

十年
精粹

电声乐队卷

件件
佳作



YUE DU

吉他之友 精选本3

1988—1998

电吉他入门ABC

匹克吉他入门

歌舞厅电吉他实用技巧

歌舞厅电吉他演奏法

电吉他手怎样在歌舞厅自弹自唱

电吉他手的即兴和弦伴奏和独奏

电吉他演奏中的“推拉弦”技巧

电吉他点奏技巧

效果器与摇滚电吉他

电吉他即兴演奏

电吉他、音箱和效果器常见术语

上海音乐出版社 Shanghai Yinyue Chubanshe

1988—1998

吉他之友 精选本

十年
精粹

电声乐队卷

件件
佳作



上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

《吉他之友》精选本 3. 电声乐队卷/上海音乐出版社编. - 上海:

上海音乐出版社, 2001. 9

ISBN 7-80553-866-2

I. 吉… II. 上… III. 电子乐器-合奏-奏法 IV. J628

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 10076 号

责任编辑: 吴志浩 范慧英

封面设计: 官 超

《吉他之友》精选本 3

电声乐队卷

本 社 编

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子邮件: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.sicm.com

新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 23.75 插页 1 谱、文 376 面

2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—4,100 册

ISBN 7-80553-866-2/J·734 定价: 32.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-65414992

电 吉 他

本书从《吉他之友》
1988至1998的10年内
刊发的文章中精选出
百篇佳作
编者努力做到
所入选的文章
篇篇精彩
篇篇实用
让未能购齐以前出版
的《吉他之友》的读者
一册在手
不再遗憾

1	电吉他入门(1至28课)	[日]上达也博士著 王荣庭、何建民译 崔敏校译
40	电吉他入门ABC(连载1至6)	上海 徐明远
47	匹克吉他入门	北京 刘天礼
48	谈谈匹克吉他	上海 徐明远
49	匹克吉他技巧漫谈	上海 张嘉生
51	匹克独奏吉他技巧	新疆 张明新
54	匹克吉他的和弦标记及指法推算	天津 李质伟
57	匹克吉他的越弦练习	北京 伍海波
57	匹克吉他的伴奏音色	江苏 赵金军
58	匹克的改良奏法	北京 徐冬
58	拨片的“活握法”	贵州 马小可
59	匹克吉他的五种配合指法的训练	江苏 赵金军
59	有古典吉他基础者怎样改弹匹克电吉他	新疆 田刚
62	我怎样教弹夏威夷手掌泛音	广东 梁爵
63	夏威夷吉他演奏中不应出现的“顿音”问题	黑龙江 徐惠明
64	演奏夏威夷吉他音不准的十点因素	上海 徐炎
64	演奏夏威夷吉他出现金属噪音怎么办?	江苏 黄东启
65	歌舞厅电吉他实用技巧	山东 吴杰
77	歌舞厅电吉他演奏法	陕西 田春林
80	电吉他手怎样在歌舞厅自弹自唱	广东 殷颢
81	歌舞厅电吉他伴奏浅谈	湖北 余音耕
89	歌舞厅业余电吉他手的训练方法	湖南 余让
90	摇滚乐队的生命——电吉他手	湖北 吴勇
92	电吉他漫谈	上海 徐明远
93	如何在木吉他上学习电吉他演奏	天津 刘瑞强
94	如何学习电吉他	黑龙江 杨海红
95	电吉他如何参加乐队合奏?	江苏 邓勤
97	电吉他手的即兴和弦伴奏和独奏	广东 殷颢
98	电吉他演奏中的“推拉弦”技巧	北京 田宗忠编译
104	电吉他点奏技巧	[日]小林克己著 浙江 金光虎译
108	电吉他碎拨技巧漫谈	湖南 何明生
109	电吉他靛声技法	北京 山木编译
112	电吉他震音的练习方法	甘肃 冯旭明
113	独具魅力的“无头音”	湖北 但恩东

114	如何使用电吉他模拟自然声响	湖北	杨 明
115	如何快速掌握电吉他高把位音准的调节	四川	石 磊
115	电吉他的五种特殊奏法	江苏	徐 冬
116	电吉他打击乐奏法	湖北	但恩东
117	效果器与摇滚电吉他	上海	徐明远
120	摇滚电吉他华彩 SOLO 的十种技法	湖北	但恩东
124	十八种摇滚吉他节奏	上海	忆 恒摘译
125	摇滚吉他演奏的一些重要技法	福建	方光辉
126	摇滚吉他手的渐进节奏练习	江苏	王海栋
126	摇滚电吉他的“两手护弦法”	湖南	邵建勇
129	摇滚布鲁斯电吉他演奏学习心得	甘肃	朱维昌
130	电吉他常用技巧的简介与记谱	上海	陈亦青
131	电吉他即兴演奏	浙江	金光虎译
134	电吉他手临场应急知识	湖北	乐 杰
135	电吉他实用常识 63 问	上海	马志敏
147	电吉他的正规训练	湖北	吴 勇
149	业余电吉他手的训练及常用伴奏手法	上海	干少波
154	如何提高电吉他演奏水平	湖北	廖智明
156	学习电吉他应注意的几个问题	新疆	赵学忠
157	改善电吉他音质的简便方法	云南	李健波
157	电吉他的校调	甘肃	孙晓民
158	电吉他、音箱和效果器常见术语	上海	徐明远
159	谈谈木吉他加装拾音器	上海	徐明远
160	电箱琴的特点与类别	上海	徐明远
162	电吉他的选购及有关知识	上海	山令誉
162	电吉他音箱的选购与使用	上海	徐明远
166	电吉他效果器的实际应用	北京	李 杰
169	进口电吉他、音箱、效果器的选择和使用	天津	李质伟
172	话说电吉他合成效果器	江西	陈志军
173	自制电吉他失真效果器	湖北	池 涛

电 倍 司

174	歌舞厅电倍司实用技巧	山东	吴 杰
192	摇滚电倍司吉他演奏法(连载 1 至 9 课)	上海	郭少斌
213	电倍司教程(连载 1 至 43 课)	天津	李质伟
252	漫谈电倍司	上海	徐明远

254	电信司吉他如何运用空弦	[美]斯图亚特·汉姆	上海	史季译
256	电信司演奏基本要领		山东	王云、蒋晓苏译
258	电信司节奏训练浅谈		上海	林源
259	电信司吉他音箱的调谐与舞台放置		上海	郭少斌
259	学习电信司应注意的问题		陕西	王锐
260	关于电信司手的听带记谱		广东	邵伟文
261	电信司吉他在歌舞厅乐队中的简易编配法		四川	石强

电 子 琴

263	歌舞厅电子琴实用技巧		山东	吴杰
274	电子琴怎样为吉他伴奏		广西	黎珩
275	电子琴与摇滚吉他的配器技法		广西	黎珩
281	电声乐队编制及乐手位置编排		山东	吴杰
282	歌舞厅电声乐器调音技巧		湖南	彭国琪
286	乐队在歌舞厅中的实际操作		江苏	王海栋

爵 士 鼓

288	怎样敲爵士鼓		上海	夏薇青
293	摇滚鼓教程(连载1至6课)		湖北	刘学伟
297	爵士鼓与电信司吉他中的摇滚乐		上海	郭少斌
303	歌舞厅爵士鼓实用技巧		山东	吴杰
316	爵士鼓“鼓经”初步研讨		重庆	郑建鸥

电 声 乐 队 配 器

321	略论电声乐队配器		辽宁	张思明
323	歌舞厅电声乐队配器实用技巧		山东	吴杰
340	怎样为摇滚小乐队配器		山东	王永令
342	电声乐队配器中的织体写作技法		江苏	杨晓兢
347	歌舞厅电声乐队开场曲浅谈		浙江	胡亚华
350	华彩演奏常用的方式及创作时要注意的问题		河南	徐越
352	简谈通俗音乐和声运用的特点		江苏	张振基
355	怎样练好摇滚电吉他 SOLO 及即兴创作		浙江	胡亚华
358	怎样在歌舞厅作弹唱表演		浙江	吴陈军
361	歌舞厅中的电吉他		安徽	卢钟鸣
362	电声乐队中的吉他伴奏		湖北	乐杰

365	“波浪型”新型拨片演奏浅析	湖北 但恩东
	怎样组织摇滚乐队	
366	怎样组织摇滚乐队	广西 谭晓鹏
368	舞厅乐队的八大“常见病”	四川 李元鸿
369	电吉他常见毛病的处理	四川 石 磊
369	电声乐队漫谈	湖北 但恩东
372	话说“重金属摇滚”	广东 何礼东
374	爵士乐史话	山东 王永令

电 吉 他 入 门(1 至 28 课)

[日]上达也博士著 王荣庭、何建民译 崔 敏校译

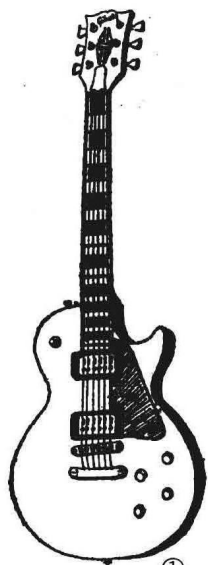
第一部分 入门篇

第 1 课 各种电吉他

· 吉他及其琴体构造 ·

(1) 实心吉他

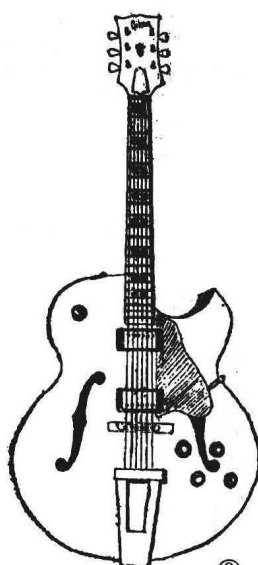
琴体是实心的,没有共鸣箱。特点是干净利落而清楚。摇滚乐以使用这种类型的吉他为主流。其代表琴型是吉布逊(Gibson)及芬达(Fender)。



吉布逊 ①



芬 达 ②



全声吉他 ③



半声吉他 ④

(2) 全声 f 孔吉他

琴体大而厚,有共鸣箱。其特点是声音浑厚圆润。又称为爵士吉他。

(3) 半声 f 孔吉他

和全声 f 孔吉他构造相同,但琴体较薄。从浑厚圆润的音到清脆尖细的音全都能得到。音的伸展也好,可用来弹奏混合爵士乐曲以及硬摇滚乐曲。吉布逊(Gibson)ES-335 型 f 孔吉他很有名。

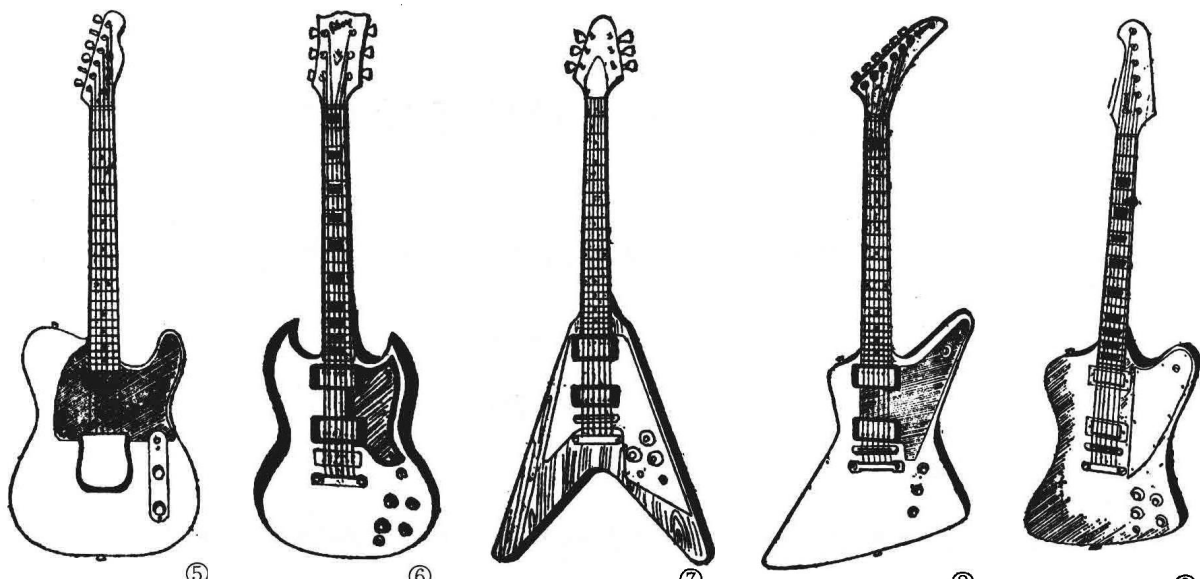
· 各种实心吉他 ·

(4) 吉布逊 SG(Gibson SG)

这是从吉布逊·雷斯波尔(Gibson Respole)进行总体改进产生的双燕尾形的吉他。其特点是发声强有力,声音干净利落。

(5) 芬达·泰莱卡斯特(Fender Telecaster)

在音调控制电路中装入了电容器,特点是声音清澈伸展。对以弦乐为中心的演奏最为适宜。



⑤ 芬达·泰莱卡斯特

⑥ 吉布逊 SG

⑦ 福莱英格

⑧ 埃克斯普洛拉

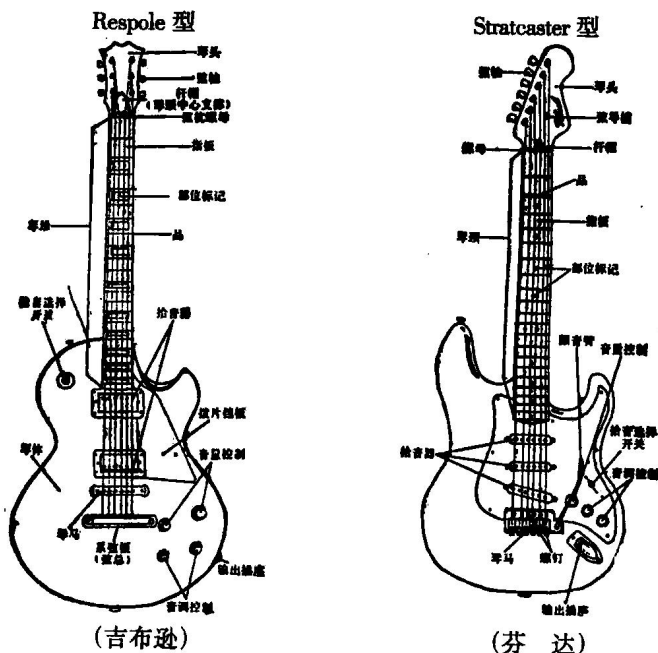
⑨ 费尔·巴德

(6) 福莱英格 (Flying V)、埃克斯普洛拉 (Explorer)、费尔·巴德 (Fire bird)

电吉他的魅力之一是具有个性并采用流行的琴体样式。今后的音乐,不但给观众以听觉的享受,而且以美观的舞台使观众达到视觉上的享受。于是自然而然地产生了各种精美构造的吉他,而且在吉布逊、芬达以外,里肯拜克 (Rickenbacker)、阿兰贝克 (Aranhick) 等吉他也很有名。

第 2 课 各部分的名称和功能

为了熟知电吉他各部位的构造,现以吉布逊·雷斯波尔和芬达·斯特拉卡斯特两种琴型为代表,把各部分的名称和功能介绍如下。



1. 关于拾音器

“雷斯波尔” (Respole) 和“斯特拉特” (Strat, 即“斯特拉卡斯特” (Stracaster) 的明显个性,是在于拾音器的不同。

“斯特拉特”采用单线圈拾音器,而“雷斯波尔”则采用抑制交流声的拾音器,分别产生出独自的声音。单线圈拾音器强调高音,得到野性的声音;而另一方面,它的缺点是容易拣拾到噪声。抑制交流声拾音器能够抑制噪声而得到大的输出,但它的缺点是高音域较钝。“斯特拉特”的拾音器有前、中、后三个,雷斯波尔则安装了前后两个拾音器。用拾音器选择开关来进行选择。不过,不管是哪一种吉他,前侧拾音器强调中低音而产生浑圆的音,后侧拾音器强调高音而产生爽朗的音。以强调节奏为中心的演奏一般使用前侧,在吉他弹奏歌曲时,一般使用后侧。

2. 关于音调、音量控制

在雷斯波尔型的吉他的上,音调、音量都有前后控制器。而在斯特拉特型吉他的上,则只有一个音量控制器,控制全部的拾音器。关于音调,只能控制中部和后部的音调,前部音调则没有控制装置。另外,斯特拉特的拾音选择开关,能够置于前、中的中间位置以及中、后的中间位置而得到独特的声音。

3. 关于琴颈和品

雷斯波尔型和斯特拉特型的吉他在琴颈和指板的圆度,品的金属零件等方面有所不同。雷斯波尔的琴颈稍微粗一些,指板几乎是平的,琴颈的圆角也呈现出自然的曲线。斯特拉特的琴颈稍薄一些,曲线也近似于V形,指板具有相当的圆度。雷斯波尔的品稍微粗厚些,斯特拉特的品稍微薄细些,为了配合各自的声音而进行了精加工。

4. 关于琴马、系弦板、颤音臂(俗称“摇把”)

雷斯波尔的琴弓和系弦板是分开的,使系弦板上下移动即可调整弦的张力。在斯特拉特型吉他中,琴码和系弦板是作为一个部件装进颤音系统中,靠颤音臂产生震动。因为调音容易受到破坏,所以不使用颤音臂时,应把[★]处的螺丝钉拧紧,使琴马固定住。

第3课 选购电吉他的要点

找到适合自己用的好吉他是快速长进的方便之路。

①类型

电吉他有各种类型,首先要决定选择哪种类型的吉他。要点是,自己以什么样的音乐为目标,要选择自己最喜欢的类型。初学者不要多次变换琴型,应尽量选购正统样式的琴为好。

②价格

对大多数人来说,价格太高会承受不了,但是如果购买特别便宜的乐器,就可能得不到良好的声音,因此,要从各方面仔细考虑。

③试奏

要点大致上有三条:第一是声音问题,应该通过放大器实际试听一下。

首先,试一下无失真的正常音(原音),然后试一下效果器等的工作情况。还要在不通过放大器的情况下进行试奏,仔细听听声音的延伸和响度。如果在这种状态下声音不良,那么即使通过放大器也不会得到满意的声音。

第二是演奏时的适度感。握住琴颈时的感觉,以及挂上吊带站立弹奏时的重量和平衡等,要选择自己觉得合适的吉他。

第三是检查有没有毛病,要好好检查琴颈有无弯曲、声音有无“吡吡”声,弦轴和琴马的情况等也要仔细检查。当然,指板、琴体等部位有无瑕疵也要认真进行目测检查。至于有无故障,要好好参考下一课的维修项。

④售后服务问题

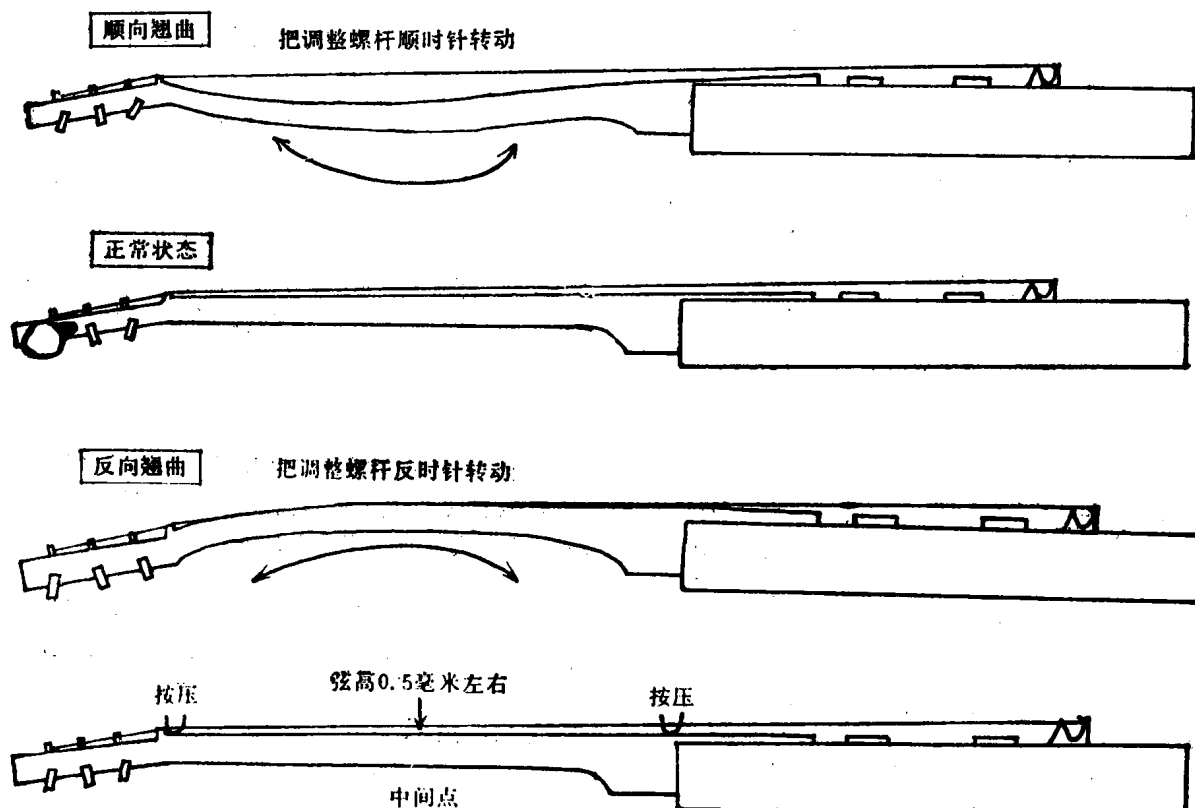
最后,关于包括修理在内的售后服务也要充分进行确认。当注意到故障和异常时,应立即带上吉他到购买的商店去。应当尽量在售后服务可靠的商店购买,这一点很重要。

第4课 检查心爱的乐器

本应是全神贯注力求使声音美妙动听,但也有不少人漫不经心地对待效果器类附件,这样是很难长进的。无论什么事都应注意根本,吉他爱好者和吉他建立亲密的关系是先决条件。

1. 琴颈的调整

首先检查一下弦枕螺母的高度及沟槽的深浅是否一致。如果平衡情况不良,就要更换弦枕螺母。然后检查品,品松动或打入太深就会引起声音的“吡吡”声。要仔细检查各个品,如果品松动,就用木锤等工具轻轻打入。琴颈最重要的毛病是弯曲和扭歪。这样的问题可以用眼睛看明白。另外还可以用手从①弦到⑥弦,从每一弦的第1品到最后一个品试弹一下,声音中是否有“吡吡”声,更仔细检查一下。



还有,在没有动过弦轴螺母和琴马的情况下,弦高过大也还是应该考虑琴颈是否出现了翘曲。

琴颈翘曲的调整可以使用调整杆,不过,初学者还是不要自己搞为好。如果折断了调整杆反而容易引起大事故,还是早点送出去修理。如果自己搞就要谨慎,每次稍微转动一下螺杆。

调整螺杆的调节部分,雷斯波尔型吉他是在琴头部分,斯特拉特型吉他有在琴头部分的,也有在琴体一侧的。如果琴颈的状态正常,同时按1弦的1品和琴体与琴颈相接处附近的品,在中间一带的弦和指板间应该只有0.5毫米左右的间隙。如果间隙较大则称为顺向翘曲,与此相反,如果弦紧挨着指板则称为反向翘曲。

2. 琴马的调整

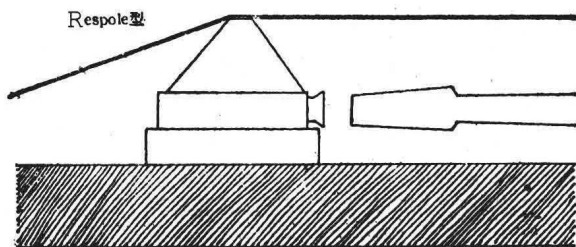
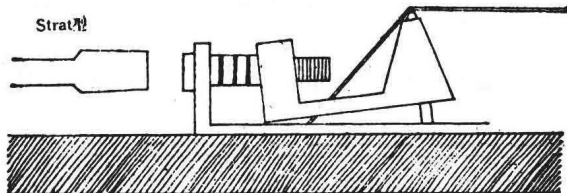
吉他的琴马,对于音调(音程)及弦高的调整来说是重要的组成部分。如果自己会调整,那么不论什么时候,你的吉他都会发出准确的声音。

(1) 8度音程(倍频程)的调整

往往在低部位能够得到正确的调音,而在高部位却会出现失控的情况。这就是说,往往在品的形状几乎没有问题的情况下,8度音程却出现混乱。这时,可以把琴马的位置挪一挪,按照以下要领进行调整。

(2) 把各弦12个品的泛音(第8课)与实际音(按压音)进行比较。

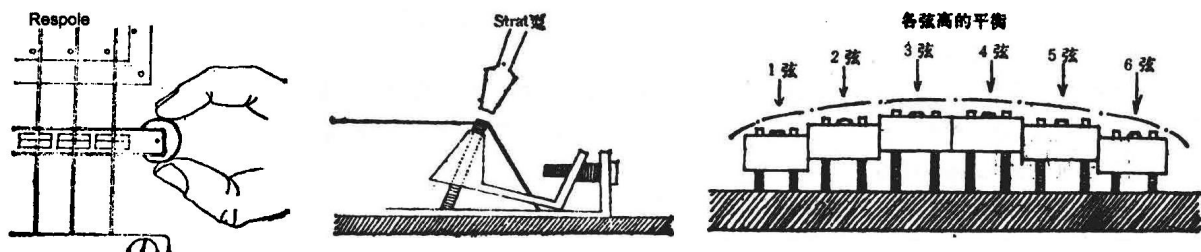
(3) 如果泛音比实际的音低,就要把琴马的档块向尾部一侧挪动。斯特拉特吉他螺钉的位置不同,要加以注



意。

(4)弦高的调整

一般来说比较理想的情况是：在1品处弦高为一枚10日元的硬币，在12品处弦高为二枚10日元的硬币。要取得各弦的平衡，把弦高调整到容易弹的高度。



3. 关于修理

关于吉他，也有许多种故障能够自己处理，但是一般来说还是委托专业修理人员代为修理为好。在实际产生故障时，要把细节弄清楚并带着乐器到商店去。

关于电吉他故障的问题和解答。

问题一：我的电吉他为什么不能正常发音，也就是说，声音总是“吡吡”的。

解答：原因首先要从以下三处寻找。①弦高过低。②琴颈弯曲。③品的打入深浅不均。关于①，你可以自己进行调整。关于②③，因为比较麻烦，所以最好找修理人员修理。

问题二：我的电吉他总是有很厉害的噪音，实在让人受不了。

解答：要检查一下放大器等的近旁有没有日光灯。此外，还要考虑吉他本身的拾音器和布线有没有问题。如果这几个方面都检查了，但还是不能消除噪声，那就要请乐器店检修。当然也可能是放大器本身的问题。

问题三：我那把电吉他不知怎么回事，搞来搞去音总是调不好。

解答：首先考虑①弦旧了。②八度没有调好。③因为使用了颤音臂，调音情况比较钝。在②的情况下，如果你不会自己调整，就要请购买商店代为调整。关于③，如果不常使用颤音臂，把琴马固定住就行了。如果经常使用颤音臂，可以考虑更换成 Freud Rose 等调音不易出偏差的系统。

问题四：我的这把电吉他，音的平衡很差，想了很多办法，还是搞不好。

解答：这是由于①调音比较钝。②弦可能旧了，有一两根不良的弦。③拾音器的高度不合适或故障。①②两点不成问题，但拾音器的调整对初学者却很难。要利用拾音器旁边的螺钉调整它和弦的距离（拾音器的高度）。

问题五：我的吉他保养得不好，又生锈又脏，应该怎么办呢？

解答：委托别人代为保管时，可能会发生这种情况。生锈时，用酸洗液等除锈剂经常把品、插口等处擦净。指板和琴体上的污垢，可以喷上洗净剂，然后用干布擦拭干净。此外，还要注意不使它受到潮气、阳光直射和影响。

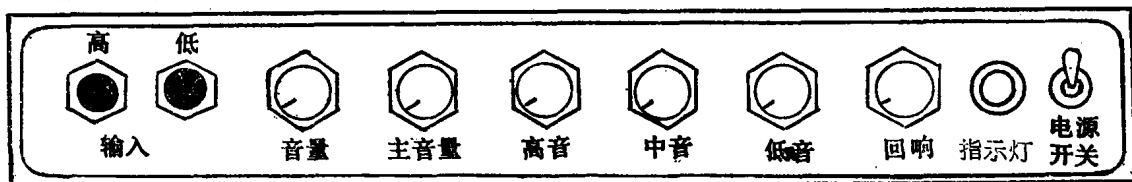
第5课 放大器是电吉他的命根子

要想熟练地弹奏电吉他，操作放大器是重要的一环。有了电吉他和放大器的密切配合，才会发出令人振奋的声音来。

· 放大器各部分的名称和功能:

吉他放大器是由装有各种旋钮的控制部分和扬声器部分组成的。各种旋钮又包括与音量有关的旋钮及与音调有关的旋钮。

放大器的调整功能因厂家和机种而异,如果最简洁地概括一下就是像下图所示的,音量和主音量,还有高、中、低音的音调控制,靠这些元件控制声音。



· POWER(电源) 电源开关,合上此开关则指示灯亮。

· INPUT(输入) 和吉他相连接的屏蔽插头在此处插入。一般情况下使用 HIGH(高)。当连接输出特别大的乐器时,使用 LOW(低)较好。

· VOLUME(音量) 调节音量。MASTER VOLUME(主音量)调节放大器整体的最终音量。

· TREBLE(高音)、MIDDLE(中音)、BASS(低音) 分别调节高音域、中音域、低音域的音调。不同的放大器性能和特性有区别,所以要加以注意。

· REVERB(回响) 使声音具有纵深感和宽广感。

· BRIGHT(鲜明) 比起“普通”状态来,更加强调音域。普通和鲜明两种状态的转换器,有开关式和旋钮式两种。有时旋钮旁刻着 PRESENCE,那也具有同样的功能。

· DISTORTION(失真) 可以得到所谓失真音。

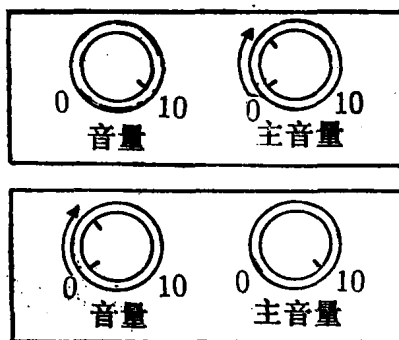
· PRIMARY(原边) 接入保险丝。一般装在放大器里面。在正常状态下电源接通不了,往往是保险丝断了。

· 音量钮和主音量钮的使用方法:

音量钮不但能够改变音量,而且还能够和主音量钮配合使用,制作出形形色色的声音来。

①制作失真音

为了制作摇滚乐吉他所不可缺少的失真音,要把音量钮调到最高位置,而使总体音量由主音量钮调节。另外,靠音量和主音量平衡情况的种种变化,可以使声音失真或得到音色的变化。



②制作清晰音

为了制作最清晰的音,采取和①相反的办法,即把主音量调到高位置,使总体音量由音量钮调节。

· 选购放大器(Amplifier)的要点:

当选购放大器时与选购吉他的注意点不同,了解以下各点就行了。

①关于功率(Power)(瓦数)

如果是为了在自己家中练习,那么小功率的放大器就可以了,而如果迟早要参加社会上的活动,或者预期要搞小型音乐会之类的事情,那么最好买 30~50 瓦的放大器。

②关于声音

由于制造厂家和机种不同,放大器在音质、个性方面还是存在着一些差别。尽量在乐器店试听一下再做决定。

③关于控制盘

几乎所有机种的放大器都装有3个音量旋钮和3个音调旋钮,一般有这几个旋钮也就够用了。在其他的旋钮中,如果装有 REVERB(回响)钮,那对制作声音是有利的。

④其他

与吉他一样,必须问明白售后服务的情况。另外,如果选购装有头戴式耳机(Headphone)插孔的放大器,那么夜里也可以练习,非常方便。

· 以下是为初学者提供的放大器目录:

以初学者能够买得起的价格为标准,把放大器目录按输出功率和型号分类,例举如下:

· 输出 20W 以下

Yamaha VX-15(10W) 2 音调带回响

Yamaha VX-25(20W) 2 音调带回响

Roland SPIRIT-10(10W) 3 音调无回响

Roland SPIRIT-20(20W) 3 音调带过驱动

Boss mA-15A(15W) 小型放大器供练习用及做监视器用

ARIA AX-15(15W) 3 音调带过驱动

SIDEKICK-15(15W) 3 音量控制钮

· 输出 30W 以上

Yamaha VX-35(30W) 3 音调带回响

Yamaha FSO-112S(50W) 高性能放大器

Roland SPIRIT-30(30W) 3 音调带回响

Roland CH-40(40W) 内装合唱曲及回响

Maxon GX-30(30W) 3 音调带回响

Fender Japan

SIDEKICK REVERB 30(30W) 带美国回响装置

第6课 学好使用小工具

· 关于拨片(Pick)

拨片有很多种,按硬度来分有硬(Hard)、中(Medium)、薄(Thin)。从形状上来看,有三角形、泪珠形、水果糖形、房基形等。

弹摇滚乐的人,一般是由 E. Clapton 开始,使用硬拨片。弹 Jaf Back 等曲子往往使用中等拨片。而弹 Rich Blackmore,用房基形拨片最为适宜。

· 关于弦

根据弦的粗细(线规)分成下面几种:

重弦(Heavy gauge)

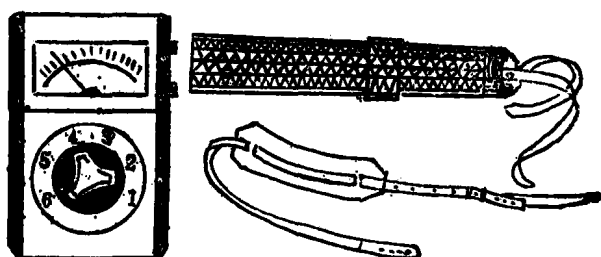
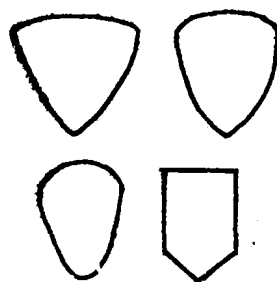
标准弦(Regular gauge)(0.010")

轻弦(Light gauge)

特轻弦(Extra Light)(0.009")

超轻弦(Super Light)(0.008")

各组的第一弦的粗细,记住是标准弦 0.010 吋、特轻弦 0.009 吋、超轻弦 0.008 吋就行了。摇滚乐的吉他



爱好者,因为常使用揉弦,所以不要采用太粗的弦。对于初学者来说,用特轻弦较为合适。〔由于制造厂家不同,有时 extra(特)和 super(超)意义相反,所以要注意〕。

· 关于屏蔽线(软线)

连接吉他和放大器的屏蔽线,对于电吉他来说简直是命根子。如果不使用质量可靠的屏蔽线,就会混入噪声或接触不良,因此,在这方面最好不要吝啬。还有,应当只使用必要长度的屏蔽线,而不要使用太长的。因为屏蔽线越长,音质也就越差,噪声也会增大。

· 关于调音表(Tuning meter)

也叫做校音器或调音装置。简单说,就是很快能够调准音的方便装置。电吉他的弦,由于温度或湿度的少量变化而容易失去常态,所以调音表对于舞台或演播室来说,就成了专用的必需品。当然,对于不擅长调音的初学者来说也是不可缺少的东西。

· 肩带(Strap)

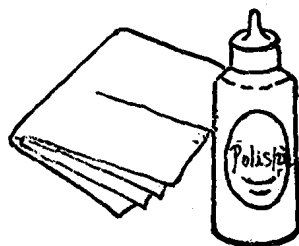
如果善于调节肩(吊)带的长度,那么站立弹琴时,就感到容易演奏了。

· 吉他擦净剂(Guitar Polish)

便于除掉指板和琴体上的污垢。因为有时会使涂层变色,所以,往往采用干擦式。

· 指滑剂(Fingerease)

它能使手指容易滑动,而且还能防止品生锈。



第7课 开始练习前要了解的事项

在实际弹奏之前,要一个一个地了解各种记号和规则。

· 五线谱:吉他的乐谱用高音部谱表来记谱。



高音部记号:在第2线 Sol(G)音上所规定的记号,叫做高音谱号。低音使用以[F]为记号的低音谱号。

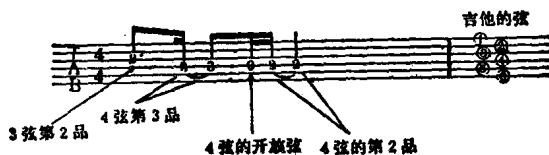
拍子记号: $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 等表示拍子。

调号:这是表示该曲调的记号。附有 $\sharp$ (高半音)或 $\flat$ (低半音),是作为贯彻全曲的音,而且整个音域都按照附有 $\sharp$ 或 $\flat$ 来处理。

临时记号:只在该小节内有效的记号,分别按“ $\sharp$ ”或“ $\flat$ ”来处理。另外, $\natural$ 记号是使使用的调号或临时记号升降半度的音恢复成原来音的一种还原记号。

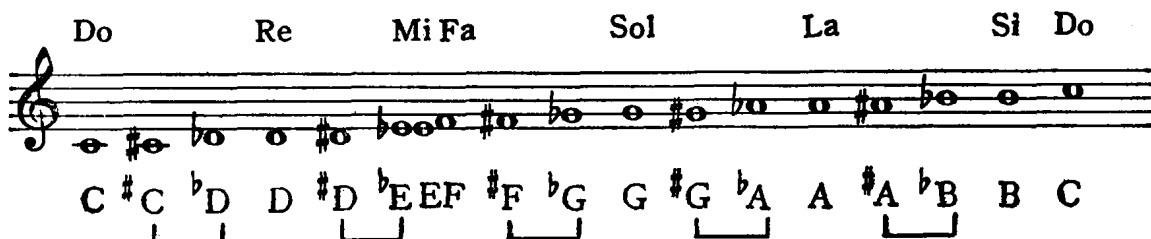
连接线(tie):与连线(Slur)不一样,它是用来连接相同高度的音。在吉他上不弹用[$\sim$]连接起来的后面的音,而只是把前面的音延长就行了。

· TAB谱:六线谱,由上向下分别代表着吉他的1~6弦,用数字表示各弦上应该按哪个品。休止符和带有数字的符干等,与普通乐谱用法相同。



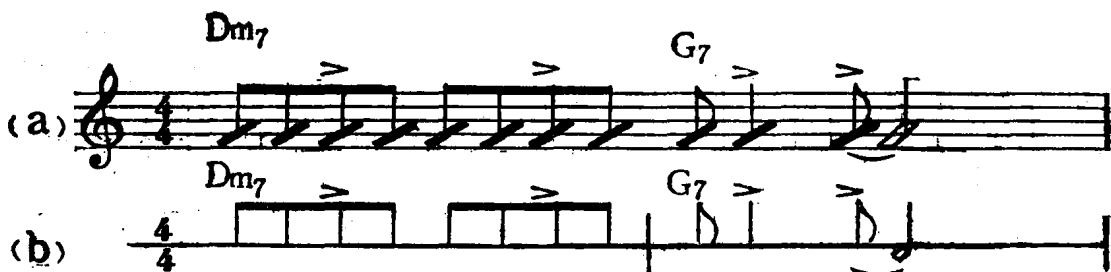
· 记住音的名称

为了能够理解和弦(Chord)以及音乐理论,要把音名记牢,这很重要。



像 $\sharp D$ 和 $\flat E$ 这种高度相同但有两种名称的音叫做同音异名。

· 节奏(Rhythm)谱:以易看的形式用和弦表示进行着的节奏型。有像(a)那种在五线谱上书写的形式和(b)那种更单纯化的形式。



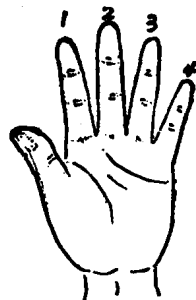
· 左手手指标记:在五线谱的音符下面或者在和弦图表上所标记的数字,分别用下图所示左手的各指来表示。

食指→1

中指→2

无名指→3

小指→4



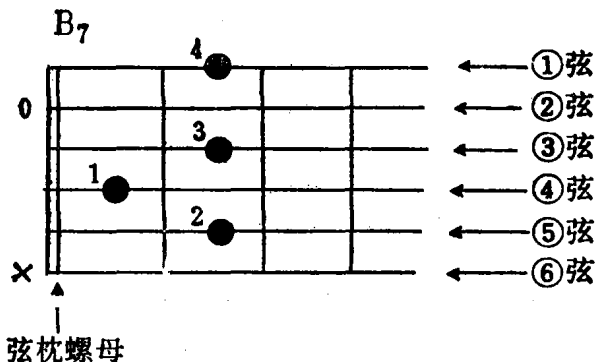
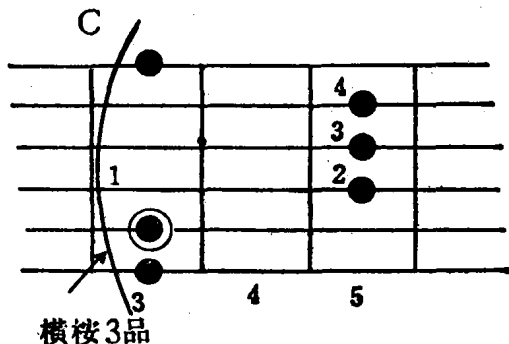
· 图表(diagram):以图表示和弦的按压法。

⊙——表示该弦的根音。开放音的标记是⊙。

●——表示按压音。

○——表示开放音。

×——表示不能弹的弦,或称消音弦。



· 所谓横按(Barre)是指用一个手指同时按压几根弦。多半是用食指横按,但有时也用其他手指。

· 反复记号(Repeat):表示乐谱上某一部分反复的记号。有以下多种:

|| : || 反复——表示在 || : 和 || 之间反复。不过,当由乐曲开头反复时,开始的 || : 往往省略。

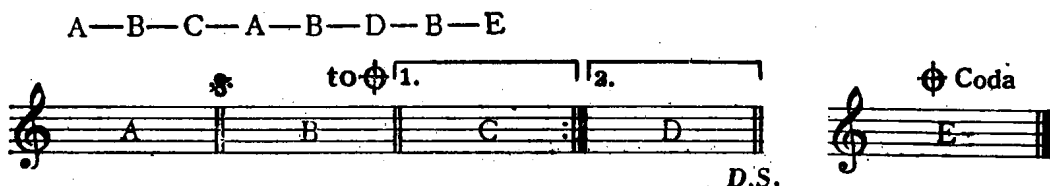
D.S., ♩ ——由 D.S. 记号开始向 ♩ 返回。

to ♩ , ♩ Coda——由 to ♩ 到 ♩ Coda, 乐曲结束。

D.C.——由 D.C. 开始向乐曲开头返回。

fine——如果用 D.S. 或 D.C. 使乐曲反复,则在 fine 处结束。

例如:



第二部分 基本篇

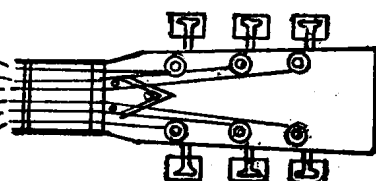
第 8 课 调音是演奏的第一步

吉他开放弦的音(哪个品都不按压的音)如右图所示。用钢琴或调音表校准各弦时,调准好开放弦的音程就行了。

· 基本调音方法:

下列步骤是最一般的吉他调音方法,必须记住。

E(Mi) → 6 弦的开放音
A(La) → 5 弦的开放音
D(Re) → 4 弦的开放音
G(Sol) → 3 弦的开放音
B(Si) → 2 弦的开放音
E(Mi) → 1 弦的开放音



- ①利用钢琴或音叉使 5 弦的开放弦与标准音 A(La)相一致。
- ②然后,使 4 弦的开放弦与按压 5 弦第 5 品的音相一致。
- ③同样,使 3 弦的开放弦与按压 4 弦第 5 品的音相一致。
- ④使 2 弦的开放弦与按压 3 弦第 4 品的音相一致。因为只有此处与其他步骤不一致,所以要注意记住。
- ⑤使 1 弦的开放弦与按压 2 弦第 5 品的音相一致。
- ⑥最后,使按压 6 弦第 5 品的音与 5 弦的开放弦音相一致。

· 音叉使用标准音(A = 440Hz)

