



全国高职高专教育“十一五”规划教材

教育部高等学校高职高专广播影视类专业
教学指导委员会推荐教材

摄影构图

郭艳民 主编

袁孟辉 副主编



高等教育出版社
Higher Education Press

全国高职高专教育“十一五”规划教材
教育部高等学校高职高专广播影视类专业教学指导委员会
推荐教材

摄影构图

Sheying Goutu

郭艳民 主 编
袁孟辉 副主编



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

本书包括摄影构图的概念及意义、摄影构图的基本形式元素与艺术规律、画面构成内容元素及其处理、拍摄角度、画面景别、运动、影调与色彩、光线、影视摄影构图特点等内容。

全书内容简明易懂,为摄影爱好者介绍了摄影构图的基本规律与技法,结合高职高专院校相关专业学生的就业方向,有针对性地阐述了不同类别的摄影构图(如图片摄影和影视摄影)的不同构图技巧。书中近两百幅摄影作品及丰富、生动的实例创作讲解,有助于学习者对知识的理解和掌握。

本书可作为高等职业院校、高等专科学校、成人高等教育摄影、电视摄像、电视节目制作等广播影视类专业相关课程教材,也可作为动画等其他相关专业摄影课程教材,并可作为广大摄影爱好者的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

摄影构图 / 郭艳民主编. —北京: 高等教育出版社, 2010.5

ISBN 978-7-04-029251-0

I. ①摄… II. ①郭… III. ①摄影构图—高等学校: 技术学校—教材 IV. ①J406

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 043205 号

策划编辑 高 飞
版式设计 王 莹

责任编辑 王海燕
责任校对 杨凤玲

封面设计 张志奇
责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京信彩瑞禾印刷厂

开 本 787×1092 1/16
印 张 13.5
字 数 290 000

购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2010 年 5 月第 1 版
印 次 2010 年 5 月第 1 次印刷
定 价 39.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究
物料号 29251-00



《摄影构图》是教育部高等学校高职高专广播影视类专业教学指导委员会审批立项的百部重点教材之一。

摄影构图在内涵上有狭义和广义之分。狭义的摄影构图主要研究画面内部各元素的位置安排、构成问题。广义的摄影构图还包括拍摄角度、景别、色彩、影调、光线、造型处理等内容。本书在内容涵盖方面采用广义摄影构图的概念。

与同类教材相比，本书具有以下特点：

强调知识内容的应用性和实践操作技能的培养。按照高职高专教育的特点和人才培养目标，以职业岗位需求为中心，以素质教育、创新教育为基础，以学生能力培养、技能实训为本位，本书将摄影相关理论部分加以浓缩精练，而对操作性较强的实践技能部分予以强化扩展，通过对大量图例、影视作品的分析讲解，传授正确的创作观念和创作方法，符合高职高专人才培养的教学要求。

在摄影构图通识基础上，凸显影视摄影构图特点。摄影构图是摄影创作的核心问题，图片摄影构图、影视摄影构图在创作观念和创作方法上有相当部分是一致的，如画面构图的艺术规律、画面构成的形式元素、拍摄角度的选择与处理、景别的处理、色彩的处理、影调的控制、基本用光方法等。除此之外，影视摄影构图与图片摄影构图相比，还具有一些自身的特点，影视摄影构图除了需要考虑画面内部构成问题，还需要立足于影视创作分切拍摄、组接叙述的本体方式，考虑运动、声音、剪辑、时间延续等的影响，这使得影视摄影构图又具有一些独特的创作思维和创作方法。由于本书是教育部高等学校高职高专广播影视类专业教学指导委员会推荐的重点教材，因此，在编写过程中，本书在兼顾摄影构图通识内容讲解的基础上，在知识点讲授、例证选择分析方面较多地凸显了影视特点。

强调图文并茂，强调图例的原创性。摄影类教材编写的成败在很大程度上取决于其中图例的数量与质量，本书共选用图例近两百幅，除部分影视图例外，绝大部分图例都是编者的原创作品，这有利于编者对其拍摄过程、拍摄方法进行深入细致的介绍、分析，对其创作得失也能有较深刻的反省，这非常有利于广大读者的学习。俗话说，“实践出真知”，将自己的作品、自身从实践中获得的心得体会与广大读者分享，需要有真诚的态度，也需要有相当的积



累。本书的编者多为大学教师，同时又有摄影家协会会员，在教学和科研的同时，积极参加摄影创作实践，两者相辅相成、相互促进，实属难能可贵。

随着数码相机、数字摄像机的普及和互联网络的发展，摄影活动已经深入我们生活的方方面面，影像的摄取与传播在频度和广度上都得到了空前的拓展。与此同时，各种摄影器材的功能越来越智能化、自动化、人性化，在技术操作上越来越简便，摄影技术的门槛变得越来越低，在技术不再是障碍的前提下，越来越多的摄影者迫切需要学习摄影艺术创作的相关知识，努力将“拍到”转为“拍好”，国民的影像读解与影像传播素质正在快速提高。在这样的时代背景下，推出这样一本深入浅出、通俗易懂的《摄影构图》教材，对于摄影人才的培养是大有裨益的。

江西省摄影家协会主席 许景辉

2010年2月



近年来,我国广播影视类高等教育取得了长足的发展,为我国广播影视系统输送了大量的人才。随着广播影视行业的迅猛发展,社会对广播影视类人才提出了更高的要求。因而,进一步深化人才培养模式、课程体系和教学内容的改革,提高办学质量,造就更多适应新世纪需要的、具有创新能力的广播影视高素质人才,是广播影视教育的当务之急。

作为人才培养的环节之一,教材建设肩负着重要的使命。教育部对高职高专广播影视类教材建设历来十分重视,使得近些年来,教材体系不断完善,已基本进入一个良性发展阶段。但是,按照高职高专教育的特点和人才培养目标,以职业岗位需求为中心,以素质教育、创新教育为基础,以学生能力培养、技能实训为本位,使职业资格认证培训内容和教材内容有机衔接,针对高职高专学生自身特点的精品教材还不是很多。新的形势要求教材建设适应新的教学要求,因而,全面构建适应21世纪需求的高职高专广播影视类专业教材体系势在必行。

在此形势下,为了进一步加强广播影视类高职高专教材建设,全面提高教材质量,促进高职高专广播影视类专业教育的健康发展,根据国家教育行政部门有关高职高专教育教学的文件精神,教育部高等学校高职高专广播影视类专业教学指导委员会组织了该类教材的立项申请、编写、遴选和推荐工作。教育部高等学校高职高专广播影视类专业教学指导委员会与高等教育出版社合作,启动广播影视类专业百部重点教材规划和推荐出版的管理工作,使优质教材能够得到出版和推广应用,以达到进一步提高教育教学质量的目的,进而提高广播影视类人才培养的整体水平。

本书是教育部高等学校高职高专广播影视类专业教学指导委员会百部重点系列推荐教材之一。为编写好本书,我们组建了一支由老中青三代摄影人相结合的,跨地域、跨学院、跨行业的编写队伍。该队伍中有专业知识扎实、教学经验丰富的教师、中国女摄影家协会会员、国家高级摄影师考评员、报社和图片社有多年拍摄经验的首席摄影记者、多年从事摄影工作室创作的摄影家,并得到多位摄影专家的帮助和支持。在编写过程中,我们充分调动教师在教学实践工作基础上建设该教材的积极性和创造性,严格按照百部重点教材“理论适度超前、能力与行业同步、强化实训内容、形式立体多元、团队优化组合”的要求进行编写。



摄影构图是摄影摄像专业的基础课程,它主要以固定画面为主,结合影视摄影的特点,研究摄影画面构成的技巧和影视画面创作的基本规律。本书不仅向初学摄影的广大摄影爱好者介绍了简单易懂的摄影构图的基本原则和规律,更结合了高职高专学生的就业方向,有针对性地讲解了不同类别摄影(如图片摄影和影视摄影)的不同构图技巧,为学生在今后的学习和工作当中采集素材资料提供极大帮助。

同时,本书在每章结束后,还安排了有特色的摄影构图思考练习题,把职业资格认证培训内容和学生工作后的上岗培训内容融会其中,使两者有机地衔接起来,延伸教材使用功能,让学生在学校完成岗前培训过程,从而强化学生职业能力的培养,提高学生就业上岗的适应能力,做到岗前培训零周期,最终取得“双证书”。为了方便大家学习,本书选用了大量摄影作品,进行了实例创作讲解,生动并易于理解和掌握。无论摄影专业的学生,还是零基础的摄影爱好者,都能轻松学会摄影构图的技巧。

近年来,随着科学技术的发展以及数码产品的诞生,摄影的普及范围也越来越广。从专业摄影器材的使用,到“小数码”的普及,再到手机摄影,越来越多的人开始喜欢上摄影。摄影构图的应用范围也越来越大,从专业的图片摄影,到手机拍照,都会从一个侧面反映出构图的重要性。然而摄影构图又是一个非常复杂的综合性课题,它涉及的范围很广,不仅涉及摄影技术理论知识的层面,而且还涉及美学的范畴。拍摄者艺术修养、审美能力的高低都直接影响着对摄影构图的组织与安排。所以,在学习摄影构图的同时,还需要对自己的艺术修养进行加强和提高。摄影本身具有很强的实践性,而且在拍摄的过程中,又会发现摄影是一项具有创造性的活动,细微的改变都会产生新的视觉感受,也正是如此才会让人从中体验到摄影的无穷乐趣。

由于编写水平有限,不足之处,恳请各位专家、学者、同行不吝赐教。

编 者

2010年2月

目 录



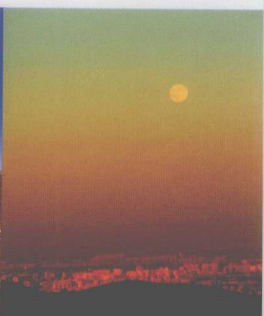
第一章 摄影构图的概念及意义	1
第一节 摄影构图的概念	2
第二节 摄影构图的特点及任务	9
思考练习题	13
第二章 摄影构图的基本形式元素与艺术规律	15
第一节 基本形式元素	16
第二节 基本艺术规律	26
思考练习题	34
第三章 画面构成内容元素及其处理	35
第一节 主体	36
第二节 陪体	49
第三节 前景	53
第四节 背景	60
第五节 空白	66
思考练习题	70
第四章 拍摄角度	71
第一节 拍摄方向	72
第二节 拍摄高度	84
第三节 影视摄影中角度的应用	95
思考练习题	102
第五章 画面景别	103
第一节 画面景别的意义	104
第二节 五种常见的画面景别	106
第三节 景别处理中需要注意的问题	118
思考练习题	121



第六章 运动	123
第一节 图片摄影的动感表现	124
第二节 影视运动摄影	127
思考练习题	138
第七章 影调与色彩	139
第一节 画面影调	140
第二节 色彩学的基本知识	145
第三节 影响画面色彩的因素	148
第四节 色彩的处理	153
思考练习题	160
第八章 光线	161
第一节 光线概述	162
第二节 室外直射光	166
第三节 室外散射光	171
第四节 室内自然光	176
第五节 人工照明的基本知识	179
思考练习题	182
第九章 影视摄影构图特点	183
第一节 影视空间与摄影构图	184
第二节 影视时间与摄影构图	190
第三节 声音处理与摄影构图	193
第四节 画面剪辑与摄影构图	195
第五节 场面调度与摄影构图	201
思考练习题	202
参考文献	203
后 记	205

第一章 摄影构图的概念 及意义

1



学习提示

本章的教学目的是让学生了解构图的基本概念与内涵，了解摄影构图与其他造型艺术构图的关联和差异，了解不同形式的画幅对于摄影构图的作用，深刻领会摄影构图的两个目的，从而建立起关于摄影构图的基本认识。本章的重点是摄影构图的概念、不同画幅的特点。难点是摄影构图的任务、二次构图的作用及其意义。



摄影构图是摄影创作的核心问题,摄影构图有两大主要任务:一是获得最佳的画面形式,二是最好地表现主题思想。摄影构图应该遵循对称、平衡、黄金分割、对比、多样统一、变化和谐等艺术规律,但必要时要灵活运用,突破常规。评价画面优劣的标准多种多样,如主题鲜明、形象表现力强、画面简洁、富有形式美感等。不同的边框和画幅形式适合表现不同的主题,影视画幅固定不变,使影视画面创作具有自身鲜明的特点。

第一节 摄影构图的概念

一、构图与摄影构图

“造型艺术采用的‘构图’一词,来源于拉丁文的‘composition’,其含义是指对造型素材进行取舍、组织、安排、建构、表现素材的联系及其结构法则等等。”^①“composition”可以翻译成构图,还可译为结构、构成、组织和联系。进行构图,就是要合理地安排画面上的点、线、面,恰到好处地组织经营好画面中各元素之间的关系,形成合理的结构。世间物象的基本构成就是点、线、面、形状。摄影画面不管多么复杂,其内在的基本构成元素还是点、线、面。

“构图”一词,在《辞海》中有这样的定义:“造型艺术术语。美术创作者为了表现作品的主题思想和美感效果,在一定的空间,安排和处理人、物的关系和位置,把个别和局部的形象组成艺术的整体。在中国传统绘画中称为‘章法’或‘布局’。”^②

所谓摄影构图就是指运用摄影的手段,在画面中经营位置,进行安排和布局,以求把各种造型元素、画面元素,有效地组织成一个整体,以最佳的形式表现主题思想和审美情感。摄影构图实际上有两个目标,一个是为了寻求一种最佳的画面结构形式,另一个是为了最好地表现主题思想和审美情感。第一个目标只是实现最终目的的手段,而第二个目标才是最终的目的。单纯追求画面的形式美是错误的做法,为了更好地表达主题思想可以打破任何构图形式规则,此所谓“法有法,法无定法”。

摄影构图的内涵有广义和狭义之分,广义的摄影构图包括主题确定、画面元素位置处理、拍摄角度选择、景别确定、色彩处理、光线处理、主题表现等摄影艺术创作的全过程,摄影创作形式法则和艺术规律都是其重要组成部分;狭义的摄影构图是指画面内诸构成元素的结构、位置处理,更多地体现为一种完成画面形式结构的技巧和技法。

^① 郑国恩著,《影视摄影构图学》,北京广播学院出版社,1998年版,第22页

^② 辞海编委会编,《辞海》,上海辞书出版社,2002年版,第553页

二、摄影构图的产生和发展

1837年,法国人达盖尔发明了“银版摄影法”。1839年,法国政府买下该发明的专利权,并于同年8月19日正式公布,因此这一天被定为摄影术的诞生日。自人类开始探索使用摄影的方法留存影像(直接摄取现实事物的影像)开始,就出现了摄影构图,构图与画框是共同存在的,从这个意义上讲,摄影构图的出现应该早于世人公认的摄影术诞生日。

摄影构图在诞生之初,深受绘画构图的影响,模仿经典绘画的构图,追求“画意”。尽管在其后的发展中,摄影界不断探索摄影的本体特性,发展独特的摄影构图之法,但是,这种绘画对摄影的影响还是绵延至今,画意风格摄影、沙龙摄影、现代主义摄影、超现实主义摄影等仍然受到历史上或同时代美术创作的重要影响。

19世纪末,电影的诞生及小型莱卡相机的发展,推动了35mm胶片的生产和广泛使用,其画幅长宽边比约为3:2,使其成为电影摄影和图片摄影感光材料的基本规格。1928年以后,由于罗莱弗莱克斯(Rolleiflex)照相机的推广,120胶卷成为另一种主流的感光材料,其画幅边比可为1:1或3:2。这两种规格的胶片成为图片摄影的主流,这也决定了绝大部分摄影构图必须要适应这两种胶片固定边比的限制。当然,在这两种规格的胶片外,还有多种规格的胶片存在,以满足一些专业人士的拍摄需要。为了获得超乎寻常的构图效果,摄影师可以在前期、后期使用多种非常规手段——使用特殊相机和镜头、遮幅、裁减等。

在电影诞生之前,摄影构图基本上属于静态形式,甚至在电影诞生初期,其摄影方式也几乎和图片摄影无异,摄影机被架在“乐队指挥”的位置上,忠实记录所拍摄的一切。在这种摄影创作中,摄影师主要是考虑被摄体位置、均衡关系、景深、动感、色彩、光线等,摄影属于瞬间艺术。由于画框固定,相当多的摄影作品倾向于采用封闭式构图,即追求画框内部世界的独立、完满、和谐。摄影机的运动使得电影真正成为一门艺术,这也使得摄影创作在静态构图的基础上又出现了动态构图,在考虑原有空间元素的基础上,摄影师还必须考虑其时间元素,摄影不再是“瞬间艺术”,而成为“空间与时间结合的艺术”。如果说图片摄影是在平面上表现“三维”的艺术,那么,电影摄影就是在平面上表现“四维”的艺术。电影作品需要镜头分切拍摄,但是,叙事、表意却需要镜头有序组接才能完成,这使得动态摄影构图必须考虑同一镜头前后部分、上下镜头之间的转换、连贯、匹配等问题,就某一格(帧)画面而言,画框不再是形成“独立”、“完美”世界的边界。在大多数情况下,电影摄影更倾向于采用开放式构图。

20世纪二三十年代,电视诞生。作为电影的孪生兄弟,电视直接继承了电影摄影的一些既有成果,不仅采用相同的画幅形式拍摄,而且除直播电视节目之外,绝大多数电视节目的拍摄主要使用16mm电影胶片,其画面边比也和电影基本相同,约为4:3,这使得这一阶段的电视摄影在工具和观念方面与电影摄影相差无几。

20世纪80年代之后,宽银幕(画面宽高比一般在1.66:1到3:1之间)成为中国电

影的主流,电视摄像机也取代电影摄影机成为电视的摄影工具,在将近二十年的时间里,二者从使用的器材到创作的方式都出现了鲜明的差异。就像电影努力摆脱戏剧的束缚一样,中国电视也努力探索具有自己本体特性的节目形态、创作方法,摆脱电影的局限。

进入21世纪以来,世界范围内的影视创作又在经历一场革命性的变革,不久的将来,数字电影摄影机将彻底取代传统胶片摄影机,数字高清摄像机也将成为中国电视节目摄制的主流。中国电视家庭正在迅速完成电视机的更新换代,画面边比为16:9的高清数字电视正在快速普及。科学技术的发展必然推动创作观念的变革,影视合流、影视互动的实践,必然会对摄影构图创作产生重大影响。

尽管影视摄影构图与图片摄影构图相比,在许多形式法则和艺术规律方面都是相通的,但是,它还是有自身特点的。影视摄影构图可以分为静态构图和动态构图两种形态,具有运动性、系列镜头的整体性、时限性、画幅的固定性、视点多变性等特征。图片摄影构图的学习是影视摄影构图学习的重要基础,影视摄影构图必须考虑影视叙事及表现的独特规律,在具体操作上与图片摄影构图会有所差异,我们会在具体的章节中予以详细说明。

三、边框与画幅

边框对于画面构成具有重要的意义,边框是画面的分界线,它可以排除次要的、没有价值的东西,使得主要的、有价值的东西显得更鲜明、更集中、更精练、更典型。从某种意义上说,边框之外的世界被舍弃,出现了一个新的画面,成为一个独立的、完整的新系统。构图诸元素的组织安排、位置确定都是相对于边框而言的,没有边框就没有构图。从形式来看,边框是横平竖直的两对直线,它成为画面构成的参照物,并与画面诸元素相互联系、相互作用。边框是一个重要的视觉要素,应根据不同的需要确定边框的形式,其基本原则是:根据景物线性结构的骨架来确定边框的形式。此外,在特殊情况下,也可打破常规,选择特殊的边框。

与边框直接相关,形成了三种最常见的画幅形式,即横画幅、竖画幅、方画幅。在图片摄影中,横画幅、竖画幅的长短边比例一般为8:5,还有在此基础上的变形,即加长加宽的画幅。方画幅的边长比例一般为1:1,多在专业图片摄影中采用。在影视摄影中,画幅基本都属于横画幅,对于大范围纵向空间的展现需要依靠摇镜头。

(一) 横画幅

横画幅是看上去最自然、使用最多的一种画幅形式,其原因是多方面的,首先是因为人的生理特点,人的两眼是水平的,眼睛的横视场角远大于纵视场角;其次,因为地平线是水平的,大多数东西都是在水平面上延伸的,人们沿水平高度观察事物要比沿垂直高度观察事物更自然、更舒服。在横画幅中,水平线被强调,使画面有一种内在的稳定性,事物之间的横向联系、事物的横向排列、动体的水平运动可以得到突出表现,如



图1-1-1 《春天的田野》 郭艳民摄

宽阔的地平线、平静的海面、人物之间的交流；横画幅还有利于表现高低起伏的节奏感，如桂林山水。如果横画幅被加宽，则水平线的造型力将被更加强化。

《春天的田野》（图1-1-1），就是运用横画幅构图的作品，利用较宽的横画幅较好地展现了横向空间，画面中盛开的油菜花、绿色的田野、农民的房屋、葱郁的树木有效地展现了纵向空间的层次和变化，避免画面单调、死板。

（二）竖画幅

竖画幅也是一种常用的画幅形式，它有利于表现垂直线特征明显的景物，能使景物显得高大、挺拔、庄严，在竖画幅中欣赏者的视线可以上下巡视，可以把画面中上下部分的内容联系起来。竖画幅还有利于表现平远的事物，它往往结合俯拍角度，展现事物在一个平面上的延伸，突出远近层次。如果竖画幅被加长，则可以增强其画面表现力。

中国传媒大学影视艺术学院摄影系教师王真拍摄的《胡杨林》（图1-1-2）是一幅运用竖画幅构图的作品，竖画幅构图很好地加强了主体胡杨树的挺拔感。前景散落的胡杨树的枯枝，不仅能够引导观众的视线延伸、突出主体，还可以和主体构成鲜明的对比，表现出生命的沧桑与蜕变。

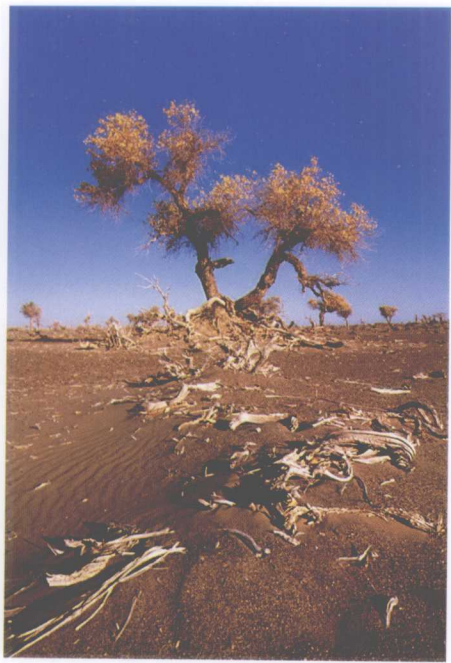


图1-1-2 《胡杨林》 王真摄

（三）方画幅

方画幅四边等长，四角相等，属于中性画面，它往往显得均衡、稳定、静止、严肃、调和，严谨是方画幅的主要特征，既照顾了水平线，又照顾了垂直线，有利于表现对象的稳定状态，适于表现庄重的主题。另一方面，方画幅容易让人产生单调感，有时会显得呆板和缺乏生气。我国著名摄影家陈长芬认为方画幅特别具有东方审美情趣，认为“天圆地方”的古老哲学思想、井田制的历史渊源、传统汉字的基本形状，无不与正方形有着密切的联系。他还认为在方画幅中，类似“S”形、三角形、十字形、圆形这些基本构图形式比在矩形中更具有表现力。

《月升》（图1-1-3）采用方面幅构图，拍摄于2009年11月2日，地点是北京香山。当时，作者正乘坐缆车从香炉峰下山，看到天空中已经升起一轮圆圆的明月，而地面城市建筑还笼罩在暖暖的夕阳光线之中，这样的景观并不多见，于是就在缆车运行中，完成了这张作品的拍摄。

除了以上三种基本的画幅形式之外，我们还常常见到倾斜画幅拍摄的做法，它可以带来特殊的视觉效果，可以充分地运用画面的对角线的长度，同时会给画面带来强烈的不稳定感，还可以起到增强画面动感的作用。此外，还有圆形、椭圆形、扇形等画幅形式。

（四）影视画幅

电影电视由于技术条件的限制，其画幅形式是较单一的。普通电影银幕的边比为1:1.38，现在的宽银幕，不论是变形镜头还是宽胶片，其画幅比例均近于或大于1:2。电视荧屏的边比一般为1:1.33，长方形画幅（16:9）的高清晰度电视已经大量投放市场，现在正在迅速取代传统画幅比例的电视。与绘画、平面设计、图片摄影相比，电影、电视的画幅不能根据题材的需要“随机应变”，而只能“削足适履”。在影视中不管什么对象、什么形状，都要纳入这个以“不变”应“万变”的固定画幅比例之中，这使摄影师在处理形象时失去了一个有力的取舍手段，摄影师只能采用其他造型手段，克服影视画幅比例不变带来的局限。

（五）幅面划分

我们一般将摄影画面分成四个部分，即画面几何中心、画面趣味中心、画面意味中心、画面边角，这四个部分对于吸引观众的注意力和处理画面主体具有不同的意义。



图1-1-3 《月升》 郭艳民摄

1. 画面几何中心

在一幅画面当中，画面的两条对角线的交点就是画面的几何中心点（图1-1-4），它位于画面居中的位置，比较容易集中观众的注意力。将被摄事物处理在画面几何中心的位置，容易形成对称式构图，适于表现安静、稳定、严肃、庄重的主题。

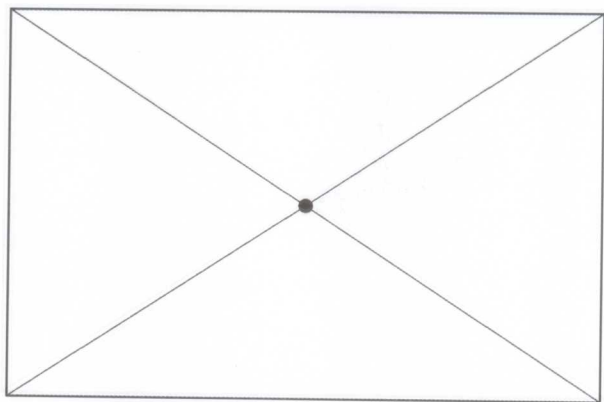


图1-1-4 画面几何中心示意图

将被摄事物处理在画面几何中心的位置，也容易造成另外一种感觉，就是容易使画面显得呆板、单调、缺少变化和动感。

在实际拍摄当中，要注意结合主题运用画面几何中心位置，或有意运用，或有意回避，或加强其特定效果，或避免其与所期待的艺术效果不符。

2. 画面趣味中心

在一幅画面当中，将横竖边线各自分成三等份，将相对的分割点相连接，就会在画面中出现四条分割线以及四个相交的点（图1-1-5）。四个相交点的连线形成了一个四边形，这个四边形所包含的范围就是画面的趣味中心。

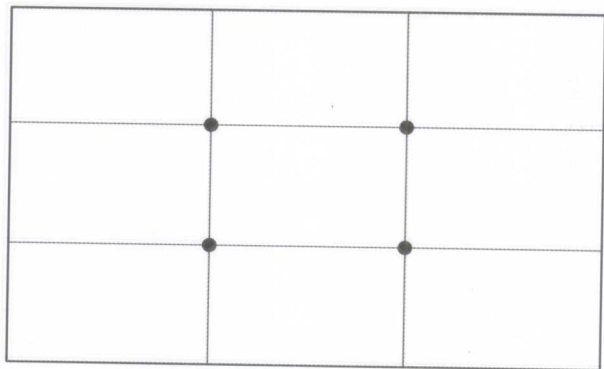


图1-1-5 画面趣味中心示意图

画面的趣味中心是根据人眼睛的生理特点来划分的，在人的正常看视过程中，画面趣味中心的部分是最清晰的部分，往往也是人的注意力最集中的部分。