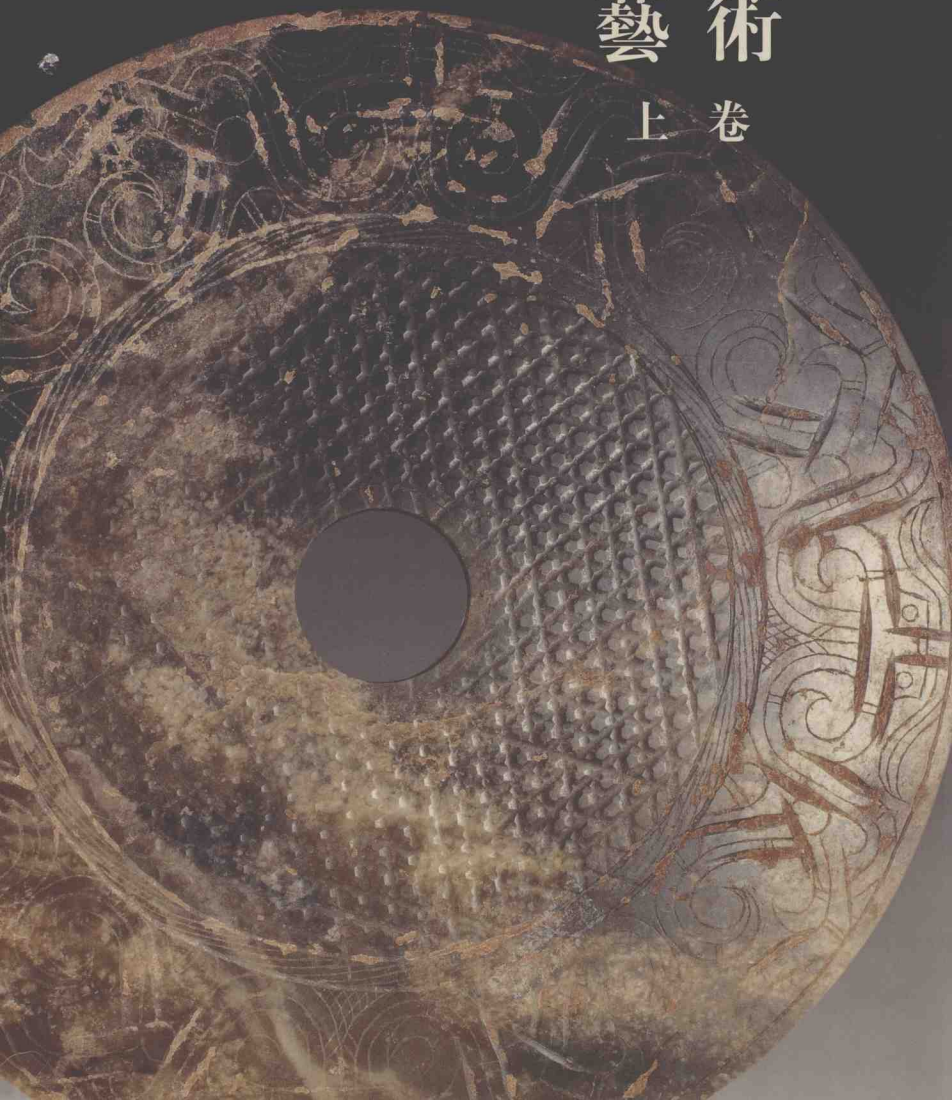


中國
古代玉器
藝術
上卷



0014013

中國古代 玉器藝術

上卷



206140157



人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代玉器艺术 / 中国文物信息咨询中心编著.

北京: 人民美术出版社, 2003.12

ISBN 7-102-01230-6

I. 中... II. 中... III. 古玉器—中国—图录

IV. K876.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 124198 号

本書收錄的三百零五件新石器時代至明清時期的玉雕作品，是中國文物信息諮詢中心在所藏的八萬餘件玉器中，經過遴選首批向廣大讀者面世的部份藏品。其中，有不少是非常珍貴的孤品。

一九七八年，這八萬餘件玉器還存放在北京市的外貿倉庫裏，是準備出口換取外匯的文物商品。如果不是出入口岸文物鑒定人員的把關，如果不是政府的外貿截留決定，牠們將如同許多流失在外的重要文物一樣，浪迹萍踪於異國他鄉。

用貿易的方式出售文物，已成為歷史。一九七四年，當時的外貿部、商業部、文物局聯名向國務院報告：“組織一般文物出口”“不宜採取成批銷售的辦法”，“應歸口經營、統一收購、統一價格、加強管理”，分層次“少出高匯、細水長流”的方針。一九八五年，胡耀邦同志主持中央書記處會議，將外貿部門不再經營的文物和所有外貿倉庫中庫存的文物一律價撥給文物部門的內容，寫進了文件。

中國文物總店（後來更名為中國文物流通協調中心、中國文物信息諮詢中心）就是在上述背景下，由文物局組建，並受文物局的委託，專司管理外貿截留文物和協調全國文物流通的機構。

在文物流通領域，文物買賣始終是極具爭論的話題，其功過是非的爭論還在繼續。有輿論認為，我國歷史悠久，是四大文明古國之一，地上地下的文物非常多，拿出一些文物賣到國外換取外匯支持建設有什麼不好？也許他們不知道，我國雖是文物大國，但是現有的文物收藏卻很匱乏。有數字表明：我國現有文物的藏品總量，即：我國所有國有博物館和文物收藏單位的文物藏品總和僅為一千萬餘件。用此數量可與美國比較一下：我國與美國領土面積相當，但歷史久遠，而僅有兩百多年歷史的美國，收藏的各種文物藏品數量，卻遠遠超出我國。其國家歷史博物館收有文物藏品一千七百萬件；紐約大都會博物館收有文物藏品一千五百萬件，二者之和，是我國現有文物藏品總量的三倍以上。更有甚者，美國史密斯博物館收有文物藏品一億三千萬件，是我國現有文物藏品收藏總量的十三倍。這是非常值得深思的問題！

歷史文化遺產的流失是世界範圍的事，許多國家和地區都在頻頻報道文物的流失：幾乎所有的亞洲國家，多數的非洲國家，不少的拉丁美洲國家，歐洲、大洋洲的一些國家，均不同程度的發生過文化遺址、墓葬遭受劫掠，寺廟裏的雕塑被切割，城堡、教堂和博物館的藝術品被偷盜的事件。遭受損害的國家通過立法和道德的宣傳教育力圖扼制上述事件的發生，但是，他們不能僅僅依靠自身的力量來解決這一問題。參加聯合國教科文組織發起的《關於禁止和防止非法進出口文化財產和非法轉讓其所有權的方法公約》，情況會好一些。但是，仍不難發現，締約國中，通過藝術品市場進口別國歷史文化遺產的國家，有大多數沒有加盟該公約。

毫無疑問，劫掠、偷盜、走私和非法販運是歷史文化遺產流失的直接原因，而過度的歷史文化遺產的商業交易，其高昂的價值和商業利潤，是促使歷史文化遺產流失的催化劑。國際社會已有越來越多的國家認識到，文物離開自己的屬地進入國際藝術品市場，經過公開或暗中的交易，最終進入幾個富有的國家的藝術品展櫃中，蒙受最大損失的總是文物出口國自己。

利用文物獲得私利，致使該國的歷史文化遺產流失、破壞，直接受害的是他的民族、國家和他的人民。很難做到使違法的事情絕迹，因為有人專以鑽法律的空子為業，一個健康社會所能做到的，就是盡力使法網更加細密。為此，我們應該為屬於我們每一個人的歷史文化遺產建立起法律的盾牌。

我們整理、鑒選二十五年前政府從外貿倉庫中截留下的玉器編寫成書，定名為《簡金集》的玉器卷《中國古代玉器藝術》，邀請著名的玉器專家張永昌先生和雲希正先生主編此書，聘請諸多蜚聲海內外的學者、專家任本書的顧問，請人民美術出版社的同行精心編印此書，是希望通過這些美輪美奐的玉器珍品的幸存經歷，進一步說明保護歷史文化遺產的重要性和艱巨性，並衷心的感謝那些無私捍衛民族尊嚴，嘔心保護祖國文物的朋友們。

新的中華人民共和國文物保護法已於二〇〇二年十月二十八日公佈並開始實施，希望本書的出版能為該法的宣傳起到積極的作用。

目錄

總論

張永昌

傳世美玉 觸目皆琳琅

雲希正

神靈崇拜與禮儀用玉(新石器時代—魏晉南北朝)

沈珠

- 1 紅山文化黃玉獸首玦(新石器時代) 拓片 32
- 2 石家河文化青玉虎頭(新石器時代) 拓片 34
- 3 石家河文化青玉虎頭(新石器時代) 36
- 4 黃玉蝙蝠(商代早期) 37
- 5 青玉人首飾件(商) 拓片 38
- 6 獸面紋飾件(春秋) 拓片 40
- 7 紅山文化黃玉璧(新石器時代) 42
- 8 良渚文化玉璧(新石器時代) 44
- 9 紅山文化青玉雙聯璧(新石器時代) 45
- 10 龍山文化玉牙璧(新石器時代) 46
- 11 青玉三蟬璧(新石器時代) 47
- 12 墨玉弦紋唇璧(商) 48
- 13 白玉三聯穀紋璧(戰國) 49
- 14 良渚文化獸面紋琮(新石器時代) 拓片 50
- 15 龍山文化獸面紋琮(新石器時代) 拓片 52
- 16 青玉琮(周) 54
- 17 龍山文化青玉鉞(新石器時代) 56
- 18 二里頭文化青玉鉞(商) 58
- 19 青玉斧(新石器時代) 60
- 20 墨玉鏃(新石器時代) 61
- 21 四孔玉刀(商早期) 62
- 22 玉錐形器(商) 64

佩帶玉飾(新石器時代—魏晉南北朝)

陳華莎 張明

- 23 紅山文化黃玉蛹(新石器時代) 拓片 74
- 24 青玉玦(新石器時代) 76
- 25 青玉龍紋玦(春秋) 拓片 77
- 26 青玉鳥(商) 78
- 27 青玉鳥(西周) 拓片 79
- 28 玉璧虎(商) 80

29	青玉螳螂(西周) 拓片	81
30	玉飾件(西周-春秋) 拓片	82
31	青玉虎(商)	83
32	青玉虎(高)	84
33	青玉魚(商) 拓片	85
34	青玉魚(周) 拓片	86
35	青玉牛首管形飾(商)	87
36	青玉弦紋管形飾(商)	88
37	青玉龍紋管形飾(西周)	90
38	青玉龍紋齒邊形飾(春秋) 拓片	92
39	青玉穀紋管形飾(戰國)	94
40	蝕花玉髓管(戰國)	96
41	玉弦紋璜(新石器時代)	98
42	青玉夔龍紋璜(西周) 拓片	100
43	白玉雙龍首珩(戰國) 拓片	102
44	青玉穀紋璜(漢) 拓片	104
45	青玉龍形佩(戰國)	106
46	青玉龍形佩(戰國) 拓片	108
47	青玉龍形觶(戰國) 拓片	110
48	白玉龍形觶(戰國) 拓片	112
49	青玉龍形佩一對(戰國)	113
50	青玉出廓雙螭璧形佩(戰國) 拓片	114
51	白玉螭紋佩(漢) 拓片	116
52	白玉舞人佩(西漢) 拓片	118
53	白玉雲紋蝶(春秋晚期-戰國早期)	120
54	白玉三聯穀紋蝶(戰國) 拓片	122
55	青玉龍首帶鈎(春秋-戰國)	124
56	青玉勾雲紋龍首帶鈎(戰國)	126
57	青玉龍首帶鈎(戰國)	128
58	白玉龍首帶鈎(漢)	130
59	青玉勾雲紋劍璏(西漢) 拓片	132
60	青玉獸面紋劍璏(漢) 拓片	134
61	白玉螭紋劍格(西漢) 拓片	136
62	青玉穀紋劍首(西漢) 拓片	138
63	青玉螭紋出廓劍璏(西漢) 拓片	140
64	青玉獸面三角形飾件(春秋-戰國) 拓片	142
65	青玉鏤雕龍紋飾件(漢) 拓片	144
66	青玉鏤雕龍紋飾件(漢) 拓片	146

67	白玉鏤雕龍紋飾件(東漢) 拓片	148
68	良渚文化玉鐲(新石器時代)	150
69	瑪瑙環(戰國)	151
70	玉柄形飾(商)	152
71	玉柄形飾(西周) 拓片	153

葬玉(新石器時代—魏晉南北朝)

田蘇萍

72	玉蟬(商) 拓片	160
73	玉蟬(商) 拓片	162
74	青玉蟬(西周)	164
75	白玉蟬(秦)	165
76	白玉蟬(戰國—西漢)	166
77	青玉蟬(漢) 拓片	167
78	青玉緒(東漢)	168
79	青玉緒(東漢)	170
80	玉緒(東晉)	172
81	青玉龍紋璧(戰國—西漢)	173

裝飾玉(唐宋遼金元時期)

于卓思 沈珠

82	白玉花卉紋梳子背(唐) 拓片	188
83	白玉雙孔雀紋梳子背(唐)	190
84	白玉釵(隋—唐)	192
85	白玉釵(唐)	193
86	白玉釵(唐)	194
87	碧玉龍首簪(宋)	195
88	白玉龍形簪柄一對(唐)	196
89	青玉龍形簪柄(唐) 拓片	198
90	白玉孔雀簪柄(宋) 拓片	200
91	青玉耳飾(遼金)	201
92	瑪瑙伎樂人物帶飾 三件(唐) 拓片	202
93	青玉獅子帶飾(唐) 拓片	204
94	青玉鹿紋鈿尾(唐—宋) 拓片	205
95	白玉胡人戲獅帶飾一套 七件(元)	206
96	白玉海棠花形環(遼金)	210
97	白玉雲雁帶環(宋) 拓片	212
98	白玉荷蓮童子帶環(宋) 拓片	214
99	白玉雙螭壁形繚環(元)	216
100	白玉螭穿花繚環(元)	218
101	青玉螭穿花亞字形飾件(元)	220

102	青玉雕螭雙環飾件(元)	222
103	瑪瑙龍首雕螭帶鉤(元)	224
104	白玉龍首雕龍帶鉤(元)	226
105	白玉雙兔飾件 三件(元)	228
106	青玉荷蓮龜游飾件(元)	230
107	白玉龜鶴亞字形飾件(元)	231
108	瑪瑙巧作龜吐雲飾件(元)	232
109	青玉獅戲球繚環(元)	234
110	青玉巧作龍虎飾件(元)	236
111	青玉巧作雙獸繚環(元)	238
112	白玉獵兔飾件(元)	240
113	白玉花葉帶飾一對(元)	242
114	青玉雙孔雀飾件(元—明)	244
115	青玉虎形馬飾(遼金)	246
116	青玉鏤雕連環花結帔墜(宋) 拓片	248
117	青玉鏤雕連環花結帔墜(宋)	250
118	水晶七梁冠(明)	252
119	白玉綬帶結形佩(遼金) 拓片	254
120	白玉綬帶結形佩(遼金)	256
121	白玉魚形墜(明)	258
122	青玉馬飾(遼)	260
123	白玉帶飾(遼金)	262
124	青玉磬形佩(唐)	263

玉龍(唐宋遼金元時期)

竇一民

125	白玉龍首(唐)	268
126	青玉雲龍佩(唐—五代) 拓片	270
127	白玉雲龍佩(唐) 拓片	272
128	白玉龍形飾件(唐—宋) 拓片	274
129	白玉雙龍佩(宋) 拓片	276
130	白玉雲龍佩(宋) 拓片	278
131	白玉雲龍佩(宋) 拓片	280
132	青玉雲龍飾件(宋)	282
133	青玉雲龍佩(宋)	284
134	白玉雲龍飾件(宋)	286
135	白玉雲龍佩(宋) 拓片	288
136	青玉龍形佩(宋)	290
137	白玉龍形佩(宋)	292

138	青玉雲龍佩(宋)	294
139	白玉雲龍飾件(元)	296
140	青玉龍穿花飾件(元)	298
141	白玉巧作雲龍飾件(元)	300
142	墨玉巧作雲龍飾件(元) 拓片	302
143	白玉倭角龍穿花飾件(元)	304
144	青玉巧作雲龍飾件(元)	306
145	白玉倭角雲龍飾件(元)	308
146	白玉倭角巧作龍穿花飾件(元)	310
147	白玉菱花形雲龍飾件(元)	312
148	白玉雲龍飾件(元)	314
149	白玉聯珠紋雲龍帶環(元)	316

肖生玉(唐宋遼金元時期)

張麗

150	青玉三童佩(宋) 拓片	328
151	青玉童子(宋)	330
152	青玉持蓮童子佩(宋)	332
153	青玉持蓮雙童佩(宋)	334
154	青玉持蓮雙童(宋) 拓片	336
155	青玉持蓮雙童佩(宋) 拓片	338
156	白玉雙童佩(宋)	340
157	青玉舞人佩(宋)	342
158	青玉仕女佩(宋)	344
159	白玉嬰戲飾件(宋) 拓片	346
160	青玉童子佩(遼金)	348
161	青玉闕邪(南北朝)	350
162	青玉卧羊(漢)	352
163	白玉卧羊(隋唐)	354
164	青玉卧羊(隋唐)	356
165	白玉鵝(宋)	358
166	白玉鹿帶扣(唐)	362
167	白玉鹿飾件(唐—北宋)	363
168	青玉鹿(唐—宋)	364
169	白玉鹿啣靈芝佩(宋)	366
170	青玉鹿(宋)	368
171	青玉豬(唐)	370
172	白玉獅子戲球(宋)	372
173	青玉雙獅(元)	374
174	青玉獅子(元) 拓片	376

175	青玉兔(宋)	377
176	青玉兔(宋)	378
177	墨玉馬(唐)	380
178	青玉馬(金元)	382
179	白玉卧狗(宋)	384
180	白玉卧狗(宋)	386

春水、秋山玉(唐宋遼金元時期)

劉亞楠

181	白玉持鵝童子(遼)	392
182	青玉刺鵝錐柄(遼金)	394
183	青玉鵝啄鵝飾件(金元)	396
184	白玉鵝啄鵝緣環(元)	398
185	白玉鵝啄鵝緣環(元)	400
186	白玉鵝啄鵝飾件(元)	402
187	白玉鵝穿蓮緣環(元)	404
188	青玉鵝穿蓮飾件(元)	406
189	青玉聯珠紋鵝捉鵝飾件(元)	408
190	青玉鵝啄鵝帶穿(元)	410
191	白玉鵝啄鵝帶環(元) 拓片	412
192	白玉花首雕鵝帶鈎(元)	414
193	青玉鵝啄鵝爐頂(元)	416
194	青玉巧作人物山子(遼金)	418
195	青玉鏤雕巧作人物山子(遼金)	420
196	青玉巧作柞樹龍擺件(金元)	422
197	青玉巧作人物擺件(金元)	424
198	青玉巧作山石卧虎(金元) 拓片	426
199	白玉巧作花卉飾件(金元)	428
200	青玉巧作卧虎飾件(金元)	430
201	青玉巧作卧鹿飾件(金元)	432
202	白玉巧作雕鹿飾件(金元)	434
203	白玉巧作雙兔望月飾件(遼金)	436
204	青玉鏤雕雙鹿飾件一對(金元)	438
205	青玉巧作雙虎飾件(金元)	440
206	青玉巧作雙鹿爐頂(遼金)	442
207	白玉雙鹿飾件(金元)	444
208	白玉雙鹿帶環(金元) 拓片	446
209	青玉巧作雙獸帶鈎(金元)	448
210	白玉巧作雲龍爐頂(金元)	450
211	青玉虎(金元)	452

212	青玉虎(金元)	454
213	墨玉母子熊飾件(金元)	456
214	白玉熊(遼金)	458
215	青玉熊飾件(遼金)	459
216	白玉羊距骨(遼金)	460
217	白玉羊距骨(遼金)	462

花鳥紋玉(唐宋遼金元時期)

杜為民 張麗 沈珠

218	白玉雲雁佩(唐) 拓片	470
219	白玉雲雁佩(唐) 拓片	472
220	白玉鳥(唐)	474
221	白玉雲雁佩(唐)	476
222	白玉雲雁佩(宋)	478
223	白玉孔雀啣花佩(宋)	480
224	白玉雲鶴飾件(宋) 拓片	482
225	青玉鸚鵡啣桃佩(宋) 拓片	484
226	白玉雁啣蓮佩(宋)	486
227	青玉綬帶蜻蜓佩(宋) 拓片	488
228	青玉綬帶蜻蜓佩(宋)	490
229	白玉花鳥佩(宋)	492
230	白玉鴛鴦荷蓮佩(宋)	494
231	青玉雙鵝飾件(宋) 拓片	496
232	青玉鴛鴦荷蓮飾件(金元) 拓片	498
233	白玉巧做鴛鴦佩(金元)	500
234	青玉雙鵝飾件(金)	502
235	青玉雙鵝飾件(金) 拓片	504
236	白玉花鳥飾件(遼金)	506
237	青玉花葉佩(宋) 拓片	508
238	白玉萱草花佩(金)	510
239	白玉石榴飾件(宋)	512
240	白玉石榴飾件(宋)	514
241	青玉荔枝飾件(宋)	516
242	青玉蓮花佩(宋)	518
243	白玉魚蓮飾件(宋)	520
244	白玉花卉佩(金元)	522
245	青玉魚蓮飾件(元)	524
246	白玉凌霄花飾件(元)	526
247	白玉花卉飾件(金)	528
248	白玉倭角雕竹飾件(元)	530

249	白玉魚蓮佩(宋) 拓片	532
250	白玉魚蓮佩(宋) 拓片	533
251	白玉魚形佩(宋) 拓片	534
252	青玉魚形佩(元)	536
253	墨玉魚蓮佩(元)	538
254	青玉魚形佩(元)	540

佛教玉(唐宋遼金元時期)

王鵬

255	青玉跏坐武士(唐)	546
256	白玉飛天(宋) 拓片	548
257	白玉飛天(宋)	550
258	青玉飛天(遼) 拓片	552
259	青玉飛天(遼)	554
260	青玉飛天(遼) 拓片	556
261	青玉迦樓羅鳥飾件(遼)	558
262	白玉摩竭飾件(遼金) 拓片	560
263	青玉摩竭帶環(遼金) 拓片	562
264	青玉摩竭飾件(遼金)	564

陳設玉(唐宋遼金元時期)

竇一民

265	瑪瑙海棠式蓋托(唐)	570
266	瑪瑙蓋托(五代)	572
267	瑪瑙板檐環柄(宋)	574
268	瑪瑙板檐環柄花口(宋)	576
269	青玉花卉雲紋盒(北宋) 拓片	578
270	瑪瑙碗(宋)	580
271	青玉雙螭耳杯(宋-元) 拓片	582
272	青玉勺(唐-宋)	584
273	青玉雲紋璧(唐) 拓片	586
274	青玉龍紋璧(唐) 拓片	588
275	碧玉雕花鏡(唐) 拓片	590
276	青玉雲龍嵌件(宋) 拓片	592
277	白玉雕人物爐頂(元)	594
278	白玉龍穿花爐頂(元)	596
279	青玉龍穿花爐頂(元)	598
280	青玉鏤雕巧作雙鶴爐頂(元)	600
281	白玉鏤雕鸞荷蓮爐頂(元)	602
282	白玉鏤雕孔雀牡丹爐頂(元)	604
283	青玉雕人物爐頂(元)	606

- 284 青玉雙螭盞托、杯(明初) 612
- 285 水晶力士燭臺(元-明) 614
- 286 白玉鶴鹿同春擺件(明) 616
- 287 白玉花卉執壺(明) 618
- 288 青玉人物花口高足杯(明) 620
- 289 青玉龍柄桃式杯(明) 622
- 290 白玉透雕花鳥紋帶飾一套 十六件(明) 拓片 624
- 291 清乾隆御題白玉花鳥紋如意(清) 拓片 627
- 292 白玉福壽紋扁方(清) 628
- 293 水晶松竹梅蓋瓶(清) 630
- 294 碧玉獸面紋爵(清) 632
- 295 白玉渣斗(清) 634
- 296 白玉玉蘭花插(清) 636
- 297 白玉三鵝擺件(清) 638
- 298 白玉巧作螳螂佩(清) 640
- 299 白玉劉海戲蟾佩(清) 642
- 300 青玉鏤雕卍字牌飾(明) 644
- 301 青玉巧作牧牛牌飾(清) 646
- 302 白玉桃蝠水丞(清) 648
- 303 白玉雙龍鎮紙(清) 650
- 304 白玉山石庭閣紋臂攔(清) 652
- 305 瑪瑙松鹿筆筒(清) 654
- 306 痕都斯坦白玉花卉紋碗(清) 656
- 307 痕都斯坦白玉花卉紋瓶(清) 658

總論

張永昌

古代玉器，是中國文物寶庫中特有的明珠之一，並在藝術範圍中又是一種高標準的美學對象。

(一)

八千年前後，中國遠古時代的先民們在長期辛勤勞動中創造了無可計數的玉雕工藝品。牠們源遠流長，自出生後就與當時的政治、文化、民族、宗教等活動維繫着相互依附的密切關係，有着一段時代特定的輝煌歷史。所有這些，茫茫數千年，滄海桑田，迭經變革，很多玉器的來龍去脈和牠的因果史實被歷史潮流所淹沒，於是牠們的出現年代、用途和功能等情況一直沒有使後人能夠獲得足夠的認識，致使古玉器研究一度陷於緩滯狀態，並又走了不少迷濛彎路。

但是，在當前，隨着歷史發展的需要，社會在改革，科學在發達，教學事業不斷加強，考古事業也進一步突飛猛進。在半個世紀內，全國各地發掘到大量古代玉器，通過綜合研究，所獲結果，到目前為止，證明內蒙古地區興隆窪文化遺址出土玉器和浙江餘姚河姆渡文化的玉器最早。前者距今八千年，後者距今七千多年，已被公認為揭開玉器史序幕的先驅。遼西和內蒙古相鄰地區的紅山文化、山東地區的大汶口文化和龍山文化、長江下游江淮地區尚未正式命名的古文化遺址及太湖地區沿海一帶的馬家浜文化、崧澤文化和良渚文化、廣東嶺南石峽文化等出土玉器各有特色，蔚為大觀，已經凝成一個龐大的站於前列的玉文化體系，是研究史前文化、社會經濟、生活活動和玉器淵源關係的重要資料。

本書的出版，正是本着這一主要精神而面向讀者的。並且提供收藏幾十年未曾與世見面的古玉藝術品分十一大類，共三百餘件，都是具有高度歷史、科學、藝術價值的文物，每類有一個概述、每件文物附有一幅圖片，約請富有鑒定經驗的專業工作者撰寫賞析文章，內容着重於新石器時代的紅山文化、良渚文化和其他古文化系列作為肇始起點至流光溢彩的明清玉器，都是精巧奇絕、充滿幻想神思的佳作，形成一股具有幾千年歷史的“玉文化”組帶，以資讀者們鑒賞。

但從新石器時代許多文化遺存中所發現的玉器進行剖析，若能達到玉質優良、體形勻稱、製作細緻、數量衆多並刻有特殊標識等高要求的工藝標準，當首推江浙兩省境內（包括上海郊外地

區)所發現的良渚文化玉器。而其中碩大無朋的玉器,可為這一時期的典型代表。

良渚玉璧是良渚文化眾多玉器中的品類之一。但這一文化在新石器時代晚期的進程中逐步發展到最後,已是瀕臨解體階段的原始社會。根據地層關係進行科學勘測所獲結果,牠是從馬家浜文化、崧澤文化相繼發展而來的另一種文化遺存。最早被發現於浙江餘杭西南的良渚鄉(在太湖水系周圍的平原早已形成的同時,良渚一地仍屬太湖水系支流的成陸地帶)。嗣後又陸續發現這一文化系列組帶很長、分佈極廣,沿着太湖周圍的江蘇內陸和浙江(包括上海郊外)等地區屢有發現內容相同的遺存。其中出現玉製禮器的璧、琮、鉞,附有套管的長形錐狀器、山形冠飾等品類以及先進的農業生產工具也都較前期文化普遍增多。玉製品造型之奇特、刻紋之精細、其工藝水平之高,在當時已達到極限的程度;尤以神人騎獸的圖騰徽號和那象形雕刻的圖記,更是前所未見的特殊標識,正展示出良渚文化內容與其他文化有着明顯不同的顯著特點。這些特點也正意味着良渚人在農業生產、文化宣教和宗教信仰等方面已達到深化和先進程度的實際體現。

本書《神靈崇拜與禮儀用玉》一文,也正以良渚玉器為介紹的重點,並對牠們評價甚高,確持公允之見,大型玉璧更受世界考古學界和學者們所關注。上面刻有圖象標識的更有研究價值,至目前為止,世界上祇藏有五件(其中包括中國一件),這就可以想見,牠當時的政治地位和牠的身價之高也就不同於一般了。因此良渚玉璧的出現,是一件舉世矚目的大事,牠包含着豐富的內涵,不僅過去曾把牠認作是西周器物的論斷已獲修正,而牠的肇始年限也相應向前遞進了兩千多年。同時,玉璧原始用途之一的“殮屍”儀式竟然長期綿延至漢代猶未泯滅,這也是提供歷史研究增補史實內容的一個確證,其中雖有習俗沿襲的共性,但也存在着不同意義的內在因素。後來統治階級把牠作為“禮制”重器記之於史冊,必然有其一定的深邃意義;《典瑞》:“……疏璧、琮以殮屍”的記敘,正與實物出土時的現狀相吻合,這就可以理解為我國出現文字前後,中原文化與原始社會諸文化的特權階層在交往之間未能免俗的文化溝通,而玉璧恰是通過這一渠道最早為中原文化所凝聚和融和,成為中原文化玉器中的佼佼者是有其一定的涵義所在。

根據歷代出土實物與諸多文獻史料相對照,從而也證明了玉璧在社會發展進程中具有多元化的使用範圍。在不同的時代,不同的社會結構需求下,玉璧的用途和牠的使用範圍在客觀上也顯

示出豐富多彩的現實意義。玉璧既可用於祭祀、朝覲聘享及儀仗；又是特權階層執掌的信物、權標和財富；還可當作貢品、饋贈品及殮屍等用途。這是社會發展規律所賦予牠的歷史使命。《左傳》、《史記》等文獻中載有很多與玉璧有關的史料，也是牠在社會生活各個上層領域中所起到巨大作用的真實寫照。

綜合上述情況，已使我們體會到中國古代先民們在新石器時代的原始社會生活中，除石器和陶器外，玉琢工藝品的產生，當屬中國古代物質文明長期發展的另一種獨特成果，在漫長的歷史長河中，所有玉器，無論品件大小，都曲折地反映出古代先民在征服自然的勞動中，積澱了許多鬥爭經驗，構劃出鬥爭生活中的理想、感情和願望。做為民族的夢，文化的根，精神活動的智慧，口頭傳承的原始文化結晶和無意識的集體信仰，幾乎所有的景觀都和神話傳說特別是和上天神靈、地下穀物有着息息相關的聯繫，氏族中的首領及巫師，他們既是神的化身，也是同自然作鬥爭、從事勞動生產的強者，是半人半神，人性多於神性的偶像。良渚文化玉器上刻有人獸合體形象、神鳥形象、獸面形象等，正是這些神話傳說的具體體現和反映。

(上)

近三十年來，中國考古學家對夏文化面貌的探索做出了很大努力，以全部精力投注於傳說中的夏代人踪跡之地，在豫西、晉南一帶進行調查和考古發掘。經過長期的田野工作，初步已有可信的線索可循；並又獲得了可喜成果，發現到不少精緻玉器。但由於夏代的地望和出土的時代歸屬等問題因眾說紛紛而未能完全取得統一，至今仍在研究中。夏文化實物史料的出現，既填補了祇見文獻而無實物為佐證的空白，又反映了中國歷史上第一個奴隸制國家的社會形態及其政治面貌的實況。這在中國歷史上是一件至關重要的大事，值得引起矚目和關注。

本書所列奴隸制社會所生產的玉製工藝品，夏代器物僅收錄一件，以期收到拋磚引玉之功。其他均以商代所琢為主。

商代玉文化面貌真正顯現盛況的時期即在“盤庚徙殷”起至“武丁復興”期間纔開始明朗起來。爾後一直綿延至帝辛。根據文獻甲骨文和其他實物史料證明，這一時期手工業分工很細，玉琢工藝早已成爲一個獨立的專業部門，因而造就出更高的琢玉水平。青銅工具的出現和使用，又使生產力得到進一步提高。出現了大量新穎玉製品種，並在器物上琢磨出各種前所未見的精美紋飾；紋飾有簡有繁：繁者，別具匠心；簡者，另有生趣，都是較爲精細的作品。這時的禮制用品，正處於方興未艾階段，圖案設

計更加精益求精，並在飾紋佈局方面又出現了雙綫並列的陰刻綫條，有意識地將一條陽綫呈現在兩條陰綫之間，以使陰陽兩綫同時發揮挺拔作用，於是既消除了一綫刻劃的單調感，又增強了美化圖案的實覺感。這是商代技工的首創，後為西周所汲取而把牠變化得更加曲盡其妙，富於韻律。

玉製佩飾也是商代風靡一時的主要產品，但以片狀為多。龍紋佩是當時上層特權階層的寵物，造型新奇，紋飾更加繁縟。因為龍紋眼形是一種特殊的眼形，故以“目雷紋”名之，這是這一時期首次使用的裝飾紋樣，使用面十分廣泛，人、獸、禽都用此紋飾點綴面目。後來沿用甚久。西周也同樣使用，但已變得更加美觀。

由於目雷紋的形象與當時應用文字中的“臣”字形體近似，並又傾倒在兩眼位置上。為了通俗易懂，便於認識，盡量採用由淺入深的方法在教學時使用，故以這一眼形被抽象地稱之為“臣字眼”或“倒置臣字眼”，倒也合乎具體實際而又適用，名稱雖不能登上大雅之堂，但使用的時間也將近二十多年了。國內外學者、文物工作者及古玉愛好者清楚這一“俗稱”的也為數不少，為了更好地為講學服務，有可能還須沿用很長時期。

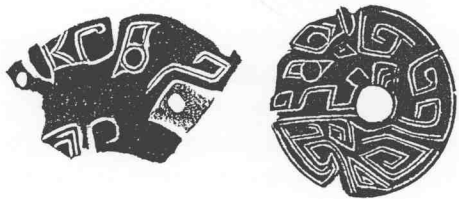


插圖1 商周“臣”字眼的對比



插圖2 商周雙綫並列的對比