

近年新出历代碑志精选系列 主编 周俊杰

汉冀州从事冯君碑

初拓本

薛海洋 陈辉 编



兼德

從事兼德，如玉如瑩。



近年新出历代碑志精选系列

主编 周俊杰

汉冀州从事冯君碑

初拓本

薛海洋 陈辉 编



图书在版编目 (CIP) 数据

汉冀州从事冯君碑 / 薛海洋, 陈辉 编. — 郑州: 河南美术出版社, 2007.12

(近年新出历代碑志精选系列 主编 周俊杰)

ISBN 978-7-5401-1515-9

I . 汉… II . ①薛…②陈… III . 隶书—碑帖—中国—汉代

IV . J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第074273号

汉冀州从事冯君碑

编者 薛海洋 陈辉

策划人 李国强

责任编辑 刘灿章 薛海洋

责任校对 弋佑君 徐淑玲

装帧设计 张胜 段二红

出版发行 河南美术出版社

地址 郑州市经五路六十六号

邮政编码 四五〇〇〇二

电话 (〇三七一) 六五七八八一二

制作 河南金鼎美术设计制作有限公司

印刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本 七八七毫米×一〇九二毫米 八开

印张 一点五

版次 二〇〇七年十二月第一版

印次 二〇〇七年十二月第一次印刷

印数 〇〇〇一—三〇〇〇

书号 ISBN 978-7-5401-1515-9

定价 十二元

《冀州从事冯君碑》漫议

侯学书

《冀州从事冯君碑》，简称《冯君碑》，近年出土于河南孟津。碑为残石，仅存中穿孔以上的上半截。残石高一百零二厘米，宽八十三厘米。碑额阴刻隶书『冀州从事冯君碑』七字，碑文隶书十七行，每行存五至十五字不等。碑额、碑文残存共计一百九十九字，本书局部为原大影印。

除却画像石、石阙等题记之类的刻石，真正以碑刻形式出现的八分隶书，目前所能见到的原石或拓本，最早是东汉安帝元初二年（公元一一五年）的《贤良方正残碑》及《子游残碑》（两石其实是一块碑，前者是上半截，后者是下半截）。安帝时期的八分书碑刻还有：延光三年（公元一二四年）的《杨震碑》，但原石久佚，传世拓本皆非真本；延光四年（公元一二五年）的《延光四年残碑》和元初四年（公元一一七年）的《祀三公山碑》，文字篆隶相间属于古隶。那么，安帝时期能见到的八分隶书碑刻仅有一件。

顺帝时期，目前所能见到的隶书碑刻有：永建三年（公元一二八年）的《王孝渊碑》、永和二年（公元一三七）年的《裴岑记功碑》，此两碑均属古隶而非八分隶书。只有永和元年（公元一三六年）的《阳嘉残碑》和汉安二年（公元一四三年）的《北海相景君碑》是八分隶书。《冯君碑》碑末署『汉安元𨔵』，『𨔵』同『龄』，有『年岁』义，汉碑中作『年』字用，如《繁阳令杨君碑》：『俾延亿𨔵』。『汉安元𨔵』即是『汉安元年』（公元一四二年）。《冯君碑》碑文中称墓主人冯君亡于『永和六年』，顺帝永和六年后，改年号为『汉安』，按照汉代亡人隔年下葬立碑的丧葬制度，《冯君碑》应立于汉安元年，与顺帝年号正相吻合，是其内证。如此，目前所能见到的顺帝时期八分隶书碑刻有《阳嘉残碑》、《景君碑》，再加上《冯君碑》，共三件。

顺帝之后的冲帝、质帝，当政期各当为一年。所以实际上安、顺之后，紧接着就是书法史津津乐道的『桓灵之际』，即以八分隶书刻碑为主流的汉碑高峰期。也就是说，在东汉以八分隶书刻碑的这条历史链条上，《冯君碑》是重要的一环。

《冯君碑》的书法古雅优美，结体较为方整，八分隶书的波磔也较为短促，笔画厚重，基本不作长短参差，左掠的笔画少，如『户』在《史晨后碑》、《乙瑛碑》、《曹全碑》、《桐柏庙碑》中，都是向左掠，而《冯君碑》则是一竖直下，不具左掠之势。即便与同时的《景君碑》相比，在书法风格上也有着很大的不同。这对于研究东汉时期

的书法思想、书法的自觉意识、书法艺术史，尤其是八分隶书碑刻等问题，是不可多得的珍贵资料。

《冯君碑》早于《景君碑》一年，所以《冯君碑》有些文字的构成，甚至结构、笔画都与《景君碑》很相似，如『恶、其、之、於、人、先、惟、司、如、文、君、元、安、勋、欣、官、天、朝、何、乡、明、成、屏、临、三、道、永、有、不、遂、冀、志、寤、弟、世、进、孝、让、相、叔、曰、厥、烈、自、既、武（碑阴）』等字。『登』字，《冯君碑》下部的『豆』较特别，与《景君碑》的『体』、『礼』下部的『豆』相同。

有些字两碑则有差异，如：『年』字，《冯君碑》比《景君碑》上部少一横，而类似《鲁峻碑》；『授』字，《冯君碑》比《景君碑》腹中多一短横，而类似《衡方碑》；『而』字，《冯君碑》上部作『艹』头，而类似《史晨碑》下部少一横，而类似《郑固碑》；『汉』字，《景君碑》上部作『甘』头，《冯君碑》上部作『艹』头，而类似《史晨碑》；『丧』字，《景君碑》中『一』通，《冯君碑》断开，而类似《武班碑》；『修』字，两碑上部的『攴』不同，而且《景君碑》作双人旁『彳』，《冯君碑》作单人旁『亻』，而类似《史晨碑》；『慈』字，两碑上部『艹』头不同，《冯君碑》类似《桐柏庙碑》；『是』字，两碑下部『疋』不同，《冯君碑》类似《白石神君碑》；『郡』字，左边的『君』两碑同，右边的『卩』两碑不同；『方』字，《冯君碑》比《景君碑》上部少一点；『宁』字，《冯君碑》比《景君碑》中部少一横；『辞』字，《冯君碑》下部作『寸』，《景君碑阴》下部作『又』。尤其是『德』字，两碑迥异，《冯君碑》作左右结构，《景君碑》作上下结构，《景君碑阴》『德』字虽作左右结构，但与《冯君碑》也不同，《冯君碑》类似《武荣碑》。

《冯君碑》中的『高、碑、同、始、事、六』等字类似《武荣碑》；『从、表、诚、州、上、郑』等字类似《韩敕碑》；『出、友、履、兄、凶、而、邁、力』等字类似《郑固碑》；『唯、圉、令』等字类似《赵君碑》；『氏、母、勤、魏』等字类似《孔宙碑》；『土、美、宽、经、雅、魏』等字类似《衡方碑》；『绌、职、年』等字类于《鲁峻碑》；『然、冯、文』等字类似《史晨碑》；『承、甚、造』等字类似《曹全碑》；『善、友』等字类似《张迁碑》；『朽、亦、疾、慄』等字类似《郃阁颂》；『阳、则』等字类似《乙瑛碑》；『玉』字类于《白石神君碑》；『范』字类似《繁阳令杨君碑》；『莹』字类似《杨著碑》；『泣』字类似《夏承碑》；『秉』字类似《校官碑》；『若』字类似《魏上尊号表》。

《冯君碑》中还有些比较特别而与诸汉碑不类的字，如『称、喜、以、所、挺、济、后、血、得、唐、盛、猷』等。《冯君碑》与《景君碑》文字的异同，《冯君碑》与其他东汉碑刻文字的异同，说明东汉文字既具共性，亦具个性，既具多向衍生性，亦具同趋性。作为隶变的研究资料，其价值是不言而喻的。

（本文作者为徐州师范大学美术学院副院长、书法专业硕士研究生导师）

冀州從事馮君碑

惟冀州從事魏郡繁陽馮君
先出自高辛文武之盛唐叔
在勳則有官族邑亦如之其
後不絕亶濟其美不隕其烈
兄弟相帥承事母氏亶稱其
雅宣慈篤誠孝弟勤恪既脩
欣喜親安然後志得友寧然後
以辭戶授以部職輒以疾讓
司三郡糾明若否獻善紕惡寬
臨鄉登進而遭凶殃永和六年
惜從事泣血慟慄踰于鄭人
始天道唯德不朽於是同志
厥後其辭曰
從事秉德如玉如瑩表像所挺履方
上勳力有成浩浩冀土從事是經所
是屏何寤不遂中年殀零亶喪模範朝
以造茲漢安元幹

冀州從事馮君碑

冀州從事馮君碑

惟冀州從事魏郡繁陽馮通……

先出自高辛文武之盛唐叔……

亶勳則有官族邑亦如之其……

後不絕亶濟其美不隕其烈……

兄弟相帥承事母氏亶稱其……

雅宣慈篤誠孝弟勤恪既脩……

欣喜親安然後志得友寧然後……

以辭戶授以部職輒以疾讓甚……

司三郡糾明若否獻善紕惡寬……

臨鄉登進而遭凶殃永和六年……

惜從事泣血慟慄踰于鄭人……

始天道唯德不朽於是同志……

厥後其辭曰

從事秉德如玉如瑩表像所挺履方……

上勳力有成浩浩冀土從事是經所□……

是屏何寤不遂中年殀零亶喪模範朝……

以造茲漢安元幹

冀州从事冯君碑

惟冀州從事魏郡蔡陽
走出自高辛文武之盛
在勤則有官扶邑亦如
後不絕在濟興表不隕
足弟相助承事民在
雅宜慈篤誠孝弟勤恪

德事魏郡蔡陽
高華文武之盛
有官扶已亦如
其濟興表不隕
助承事民在稱
其誠孝弟勤恪
既脩

欣喜親安然後志得及
以辭戶授以部職輒以
司三郡糾明蒼否孰善
臨罪端進而漢漢凶殃
惜從事泣血憫慄踰于
始天道唯德不朽於世

然後志得及寧然後
以部職輒以疾讓其
明若否歟善絀國貨
而遠凶袂禮和六事
而憫慄踰于鄭人
德不朽於世是同志

始天道德唯德不朽於世
厥後其辭曰
從事兼德如王如
上勲力育成浩浩異
是屏何寤不遂中
造茲漢家元幹



冀州從事馮君碑

近年新出历代碑志
精选系列

(已出版)

汉冀州从事冯君碑

北魏元苌墓志

北魏杨孝邕墓志

北魏元瓚墓志

东魏高慈妻赵夫人墓志

唐李峴墓志暨其妻独孤氏墓志



ISBN 978-7-5401-1515-9



9 787540 115159 >

定价：12.00元