

根 据 教 育 部 新 课 标 指 定 阅 读 量 选 编

影 响

中学生一生的

时文精粹

主编 吴康



湖南少年儿童出版社

强 化 阅 读 能 力 积 累 作 文 素 材

根据教育部新课标指定阅读量选编

影响

中学生一生的

时文精粹

主编 吴康

湖南少年儿童出版社

强化阅读能力
积累作文素材

图书在版编目 (CIP) 数据

影响中学生一生的时文精粹/吴康主编. —长沙: 湖南少年儿童出版社, 2003.5 (2007.1重印)
ISBN 978-7-5358-3103-3

I. 影... II. 吴... III. 散文-作品集-世界
IV. I 16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第120917号

影响中学生一生的时文精粹

责任编辑: 吴双英

装帧设计: 多米诺设计·咨询·吴颖辉

质量总监: 郑 瑾

出 版 人: 彭兆平

出版发行: 湖南少年儿童出版社

地址: 湖南长沙市晚报大道89号

邮编: 410016

电话: 0731-2196340 2196341 (销售部) 2196313 (总编室)

传真: 0731-2196340 (销售部) 2196330 (综合管理部)

经销: 新华书店

常年法律顾问: 湖南成光海律师事务所 张晓军律师

印制: 湖南化工地质印刷厂

开本: 880mm × 1230mm 1/32

印张: 8

版次: 2007年1月第2版 印次: 2007年1月第2版第1次印刷

定价: 10.00元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。



序 言

呈献在广大青少年朋友面前的这套丛书叫作“新概念语文”，什么是“新概念语文”呢？顾名思义，所谓“概念”，即指“观念”、“思想”或“观点”，讲得更通俗点，即“看法”“想法”的意思；“新”，当然再容易理解不过了，它与“旧”相对，指过去所没有的东西。“新概念”，即是指用一种过去所没有的新的观点或视角去看……东西。

这要去看的东西当然是“语文”，语文，即语言文字的文本，语言文字是某一国家或某一民族千百年来智慧与创造的结晶，是该国该民族生存与发展的根本；文本即是以语言文字写作成的在悠久的历史长河中传承下来的范本，是我们称作“文章”或“作品”的东西。汉魏政治家、文学家曹丕曾说：“盖文章经国之大业，不朽之盛事。”他把“文章”提到治理国家的伟大事业，传颂千古的伟大事业这样的高度来认识，可见简直有些顶礼膜拜了！实际上，如果我们细细想来，事情确乎是这样，西方古希腊人把“人”说成是“会说话的动物”，也就是说，人如果不会说话，便与动物无异，人之所以为人，就是“会说话”，话语的记载，不就是文章吗？

这样，处于文章的“盛大”，千百年来，我们对后代、对青少年的一项最基本也是最原初的教育方法，便是从古今中外传承下来的典籍中精心挑选出一批经典作品来，供他们学习，供他们欣赏，供他们揣摩，供他们摹仿，从而进入我们民族深邃的语言环境，进入我们民族的生存语境，舍此而外，别无他径。这些挑选出来的作品，在古代称之为“文选”或“选文”，在现代，就是我们所说的“语文”，甚至是当今称作教材的“语文”。

但是，古今中外的语言典籍浩如烟海，而且思想深度不一，见解



认识不一，辞藻华丽不一，那么，我们怎样取舍“文章”“作品”呢？这是一个选择“角度”、“观点”或“标准”的问题。诚然，一时代有一时代的标准，一选家有一选家的标准，一国家有一国家的标准，但无论怎样，我们总在不断完善修改自己的“标准”，总在不断推出新的“选本”，总在不断编写新的“语文”。时至今日，未有穷尽；从今以后，也未有尽期。我们必须“与时俱进”，与时俱进的“语文”即是“新概念语文”。

与时俱进的“新概念语文”是“二十一世纪的中国语文”，她的第一个要求便是具有时代性、当代感。当代，对我们国家而言，是一个经济变革、经济振兴的时代，也是一个科教兴国，科技发展的时代，这就要求我们对年青一代进行全面的科技文化素质的教育，使他们能逐渐地进入世界科技文化的语境中，成为这方面的走向世界的专门人才。为此，古今中外历史上的科学文化典籍的精选，形成我们“新概念语文”的一条鲜明的轨迹，而当代科学的进程尤其是我们这一轨迹描述中的重心或落脚点。

当代性的一个延伸是“大文化”的概念。要成为一位能融入世界的当代人，他首先得具有世界意义上的文化素质；从另一方面说，他必须从以前局限于某一时期、某一时代、某一党派甚至某一国家的相对狭小的文化圈子里走出来，用世界文化、同时也是博大的民族文化的视野来看待事物，看待人生，这样，全书纯正的文化品味与符合人性发展的典范作品便构成了我们“新概念语文”的又一线索。

当然，“新概念语文”还应是具有审美价值的“美文”。这是一种具有文学品味的欣赏，它不仅能怡情养性，培育起生活的情趣和对于艺术的情感，而且能纯净我们的心灵，提高我们的审美趣味，使我们拥有品评文章形式美和艺术美的独特感受。文学即是审美，作品即是美的载体，作品阅读即是审美教育，作品的引导性“解读”即是审美教育实施的过程。前面所说的“时代性”、“当代感”与大文化视野当然应溶汇于作品的审美欣赏之中。审美既不是纯形式的，说一



篇文章写得如何如何的美；也不是纯感觉的，说一篇文章给人以如何惬意的感觉；审美是在纯正的文化熏陶与现代思想的形成中实现的，她使我们感到充实、视野开阔、对生活与人生充满信心与爱，从而点燃起我们事业进取的思想之火；这难道不是作品给我们带来的至大的美感吗？

然而，说现代感也好，说文化品味也好，说审美价值也好，这仍然只能作为选编文章的一般性标准，只能说是“放之四海而皆准”的标准，所有的选本按照这一标准都不会有错。而我们的“新概念语文”更有自己特定的目标与对象，她是针对广大青少年朋友和在校中学生选编的，她应具有合乎自己对象的标准与眼光，这一特定的对象与眼光，才真正构成我们“新概念”之为“新概念”的地方。我们应把教育的立足点转移到受教育者身上来，即把重点放到青少年学生自己的身上。我们不再把他们看作纯粹受教育的目标，我们应该放下教育者居高临下的“导师”地位，转换立足点，从青少年学生自己出发，依循他们自己身心的发展规律去开展教育，即由他们自己主动迎接教育，让他们自己把世界与知识的大门打开，让他们自己主动索取，进入智慧与知识之门。正是在这一“新”的视野中，我们的“新概念语文”真正找到了自己的“标准”与选编思路，即从青少年学生自己的生存出发，恰如其分地在他们的面前把“语文”所描述的世界打开，使他们循次渐进、由浅至深、由近至远、自然而然地领略这一世界，从而感受到语文世界中所蕴含的现代文化与审美特征。

我们在《新概念语文》第一卷中，从青少年朋友的身边事物出发，从他们最初的人生感受出发来选编作品。于是便有了“上中学第一天”经历的感受；“我的家”，家中的父母、祖父及我自己的永恒记忆与描述；由家而至家乡的思念，“家乡真美”，我立足于家乡的土地而感受到大地的滋润与博大；我正是生长在这块土地上，用眼睛来领略四时的景致，春夏秋冬、阴晴雨雪、日月星辰、晨昏昼夜，于是我感悟到自然的变化与造化的神奇；正是这一感悟激发我去探索自然



的奥秘，“走近科学”，接受科学的启蒙教育；同时我也怀着好奇的心理去观察身边的小动物，它们是我童年生命的交流与展现；正是在这些作家作品的典范描述中，周边世界在我的眼前展开。

第二卷使我的视野进一步延伸，以至于对生活的赞美。“金色年华”是我这个时代最美好的抒写与披露；而“艺术人生”则从我看似平庸的生活中充分领悟到艺术的色彩与旋律，从而感受到天籁之音的神奇与隽永；“五味畅想曲”，酸甜苦辣，南北风味，乡土浓情，“吃”味无穷，真够我品尝回味。同时，我也禁不住去缅怀革命者的奋斗与清苦，感受那生存的非常年代；我也接受长者与父辈的谆谆教诲，知道他们深切的寄望与做人的责任；我还在现代科学研究的视野中感知身边的“动物世界”，也从古人的“笑话”中培养起睿智与幽默；于是，我的人生开始变得丰富绚丽。

第三卷是我对生存的最初思考。热爱生命，珍惜生命，思考生命，关爱生命，是我生存之思的起点；我于是看到经典作家们对人生，诸如饮茶喝酒，看花谈睡之类“新生活”所作的深深的思索；同时，在现代经济生活中，为了不致于沉迷与堕落，我也要养成自己“独到的眼光”，作自己生活的主宰；我还用心去品味与思考文化名人不朽的生存，树立起人生的目标，感受伟人的人格魅力；在科学的殿堂中，我终于知道，抽象深刻的科学原理，与生活的现象如此贴近，其实它们就是生活现象的升华，美的升华。而当我们怀着生活的思考，再去看待我们所常见的那些景物时，我们竟有了意外的发现，花草树木，鸟兽虫蛇皆成了伟大人格的象征；这一切，开启了我对生命、对生活、对伟人、对科学、对景物的深层思索。

第四卷，使我们的眼光超越周边环境而进入更宽广的视野。“书籍是人类进步的阶梯”，我们循此阶梯而上，在书海中畅游，多么惬意而有“滋味”。同样，在艺术的领域里，我们感受到大师们创作的伟大与艰辛，有如蜜蜂之酿蜜，有如“悲剧的精神”。我们由此进一步培养起美的感受与欣赏的趣味，建筑、音乐、绘画与诗，我们从中寻到



了美的踪迹，我们虽不一定是美学大师，但却一定是美的欣赏者与发现者。与美相对，在科学那里，我们纵横驰骋，从科学家谈到现代科学，从科学的困境谈到科学的风格，这些话题，已远远超出了科学本身，进入政治与未来的视野，是我们全方位知识领域的构建。而在环境保护的领域中，“物种”灭绝的悲歌给我们人类敲响了警钟，唯人主义的过度张扬，当导致人类自身的灾难，甚至毁灭。我们的视野还进一步扩展到古代，那种自然人文环境中的和谐自得分明勾画出存在的天然乐趣，令我们陶醉与向往；而且不仅我国，外国伟大抒情诗人盛赞自然的篇章，都应激发我们对自然无比深厚的爱。

第五卷在我们面前展现的是人类文明的深厚的历史。欧洲“伟大的复兴”给我们带来了一个辉煌的时代，这是一个需要“巨人”，产生“巨人”的时代，“论平等”，“论奴役”，破除宗教迷信，以怀疑的眼光看待一切，这批伟大的启蒙思想家教诲我们，怎样以健全的“理性”去看待世界。“为真理辩护”，为真理献身，这是西方思想家们用他们的生命换来的一种精神，从古希腊、黑暗的中世纪，直到毁灭性的第二次世界大战，政治家、思想家们都用他们雄辩的声音告诉我们，正义和良知必定战胜邪恶。在这里，我们开始进入理论思维境地，“人生”“时间”“知识”“快乐”“爱情”“自由”，这些在前几卷中曾经以优美的文笔所描述的东西，在这里都灌注于经典作家们一种睿智的思考，使我们更深地感悟到生存的价值与意义。即使在那些描述性的散文笔墨里，人生之思也使我们感慨万千：“门”、“卖的漫想”、“影子”、“等”、“优哉游哉”，单从字面我们就可以品味到这些散文中沉思的“神韵”。“凜然中华传记”、“奇人外传”展示的是我们中华民族的历史。英雄正传，奇人别传，崇高与诙谐，悲剧与喜剧，交相辉映，相应成趣，千古传颂，震撼心灵。“热点传真”则给我们展示了一些当代年轻人所关注的社会的、科学的、政治的热点问题。

第六卷更是引领我们进入了思想的领域，它或许可叫作历史的反思吧。我们的思路从使我们的国家和民族走向现代世界的“五四



精神”开始，在那里，我们接触到了中国新文化的伟大先驱，倾听他们的论说；而且，在他们“改造国民性”的思想行程中，我们的思绪穿越时空，一直延伸到现在，直面我们灵魂深处的“敌人”。“历史的沉思”也积聚于此，“十年一梦”、“牛棚小品”、“流氓意识”、一本书“吃”了十年，这是亲身经历的描述，也是灵魂的反思，更是社会的批判，于此我们更感我们民族精神之旅任重而道远。我们还随历史的进程走进经济改革的“新时代”，也随文化的复兴走进时下盛行的“学术报告厅”，充分领略经济学家、企业家与学者们的高谈阔论。在古典文化方面，我们既展示了千年封建统治的思想理论源流，也叙述了叛逆思想家们的伟大批判精神，他们中的许多人以自己的思想与生命殉了自己的事业，人民与历史应铭记他们。在本卷纯属思辨的伟大哲学家的文字中，马克思、海德格尔、弗洛伊德这些世界思想史上的顶级人物，这些改变人类命运的先知第一次展示了他们的风貌，使我们深感人类思维的博大精深，使我们的精神视野跃进到新的层面。在全书结束处推出“崛起的中国”，这不仅是要让我们从历史和现实的双坐标更深刻、更准确地认识中国，且是要让我们明白我们所有思想的提高和本领的增强仍只为了一个目标——振兴中华。

这就是我们所要依循的《新概念语文》的思维线路，也是我们所依据的选编的标准，在这一精神之旅的过程中，我们回归到事实本身，也就是回归到青少年朋友自己这里，基于他们知识的渴求与人生的感受，通过一批经典作家的启迪和引领，由他们自己把摆在他们面前的世界打开了，这完全是一种“新概念”意义上的开启，或许，这一开启会有意想不到的效果，培养起他们无尽的阅读兴趣。

吴 康

2003年元月写于鸿图



目 录

第一篇 我上中学了

初识明天中学 /2

我的童年 /9

一本小书和一本大书 /20

我的第一位老师 /30

秦文君

季羨林

凌 宇

钟叔河

第二篇 我的家

家 /36

父亲与我 /41

母亲 /47

母亲，你是中国最根深的力量 /52

外祖父的白胡须 /59

祖母的呼唤 /66

孩子，我为什么打你 /70

周国平

[瑞典] 派·拉格尔克维斯特

储安平

叶维廉

琦 君

牛 汉

毕淑敏

第三篇 家乡真美

故乡的野菜 /76

藕与莼菜 /80

乡愁 /84

周作人

叶圣陶

叶灵凤



江南的记忆 /89	丽 尼
愿化泥土 /94	巴 金
黑土地 /99	韩静霆
市集 /104	沈从文
深巷又闻卖米声 /110	陆文夫

第四篇 四时的情趣

夏日的芬芳 /116	[前苏联] 斯米尔诺夫
云雨雷电 /118	徐成森
晚秋初冬 /122	[日] 德富芦花
雪夜 /125	[法] 莫泊桑
月的恩惠 /128	[法] 波特莱尔
黄昏和黎明 /131	[印度] 泰戈尔
晨 /134	[俄] 高尔基
海的坟墓 /139	[荷兰] 赫·布洛魁仁

第五篇 观察小动物

蛙 /144	[马来西亚] 君 绍
蚱蜢 /148	[法] 于·列那尔
蜜蜂 /150	郭 风
蜘蛛 /153	[法] 儒勒·米什莱
蟋蟀 /158	陆 蠡
蜗牛 /163	[法] 蓬 热
松鼠 /167	[法] 科莱特



兔子 /173

[日] 志贺直哉

第六篇 走近科学

科学的颂歌 /178

[德] 爱因斯坦

我的信念 /180

[波兰] 居里夫人

眼睛的功能与仿生学 /183

高山 金海

创造力比知识更重要 /188

王松石

桥梁远景图 /191

茅以升

阿爸谈信息 /198

周傲英

第七篇 哲理小品

坚硬的荒原 /210

[乌拉圭] 何塞·恩里克·罗多

拥有百科全书的人 /214

[瑞士] 瓦·考尔

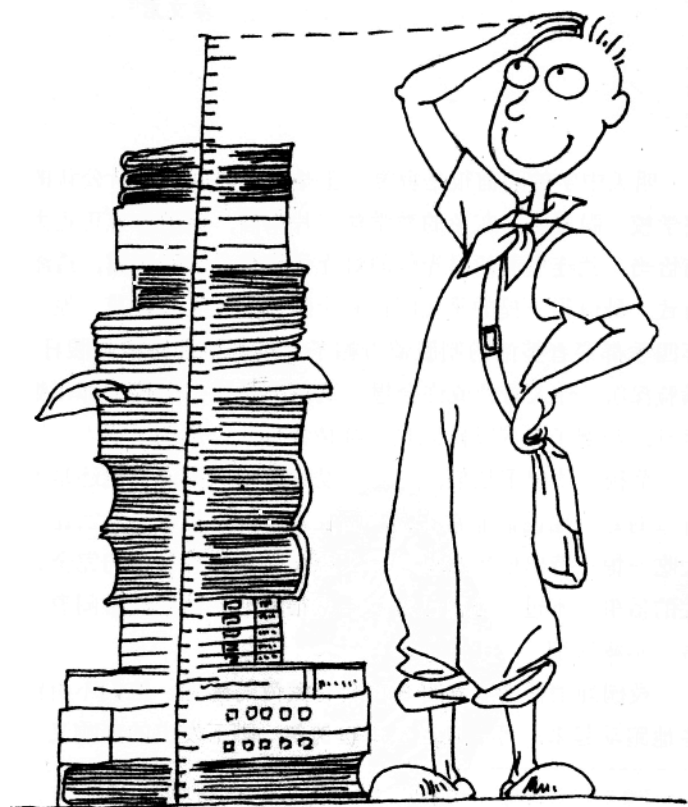
丑小猪原则 /220

[美] 克利福德·库泊

重修旧好 /224

[美] 爱德华·齐格勒

我上中学了





初识明天中学

秦文君^①

明天中学的门前很是寂寥。正是上课时间，这所公认的好学校一眼看去，灰色的教学楼一片肃静，窗子方方正正大而恰当，就连里面的日光灯的灯光仿佛也是含而不露，透澈有致。最值得一提的是校门口有个醒目的校工，姓莫。他一年四季都穿着整洁的制服戴着帽子，挺起他那骄傲的腰杆，满脸深沉。外人看到或许会想：这所中学连一个校工都相貌堂堂，身架子像仪仗队队员，神情像诗人，那还了得！

莫校工认出了他们，一言不发就放行。据说，他还是不开口的好，他说话非常木讷，而且常常口出粗言，着实让人大吃一惊；猜出他平时微皱眉头原来是在想着与诗句完全无关的俗事。不过，他自己对这一点很清楚，情愿经常闷着声音，不露底细。

校园静悄悄的，置身其间会有慌慌的感觉。他们不由自主地跑动起来，可一旦这么步履匆匆，脚下发出的声响又大

^①秦文君，现代作家，1982年开始文学创作，已出版作品400万字，代表作有《男生贾里新传》、《女生贾梅新传》等。



得可怕，像是有人闯进来抢夺似的。

幸亏，这节课临时换成生物课了。

教生物的林喜老师是郎郎他们初一甲班的班主任。在明天中学，教副科的老师大都很轻松，担任班主任真是少见，但很少不等于没有。

林喜老师二十出头，留着温柔的长发，小个子，性子慢悠悠的。她有时戴眼镜，有时却不戴，郎郎以为她是忘记把眼镜带出门了，可郎思林说那是改变形象，换隐形眼镜呢。林喜老师的脸颊清秀俏丽，而她四岁的女儿却一点也不像她，胖极了，脸上的肉一坨坨的，一口蛀牙，心里高兴就拍手说：“欢呼。”听说她还会跳踢踏舞，曾在教师办公室为教英语的闵老师她们公演过一次。

他们定了定神，喊了声：“报告！”

林喜老师朝门这儿移动了脚步，像是迎候他们，轻声问：“怎么迟到了？”

她的好声好气让郎郎感激她，要是教外语的那个闵老师，肯定会大动干戈，会追问：“凭什么迟到？”“凭什么不重视外语课？”总之，会有七八个“凭什么”。

两个迟到者不知怎么说。林喜老师挺好心的，他们随口说一个借口她就会相信的，是属于很容易被学生蒙在鼓里的那种老师。但是，骗这样的老师似乎不太好。终于，郎思林说话了：“郎郎的戒指掉了，我陪他去找。”

“你也戴戒指？”林喜老师看看郎郎，笑了，说，“打算戴在无名指上还是食指上？”

“轰！”大家都笑了。还有几个女生，像沈女，起哄说：



“结婚钻戒啊!”

郎郎看见他的同桌蔡理也在笑。蔡理没发出什么响声，倒把眼泪笑出来了。至于那么好笑吗？他怎么就没感觉这话有精彩的回味呢？

没办法，郎郎和郎思林垂着手，做出一副倒霉相。迟到者，已经理亏了，那就忍气吞声得了。于是，女生们又笑，仿佛他们不在思过，而是在表演哑剧。不过，他们也算不错，他们的痛苦样子的确是很需要装出来的。

“回座儿吧！”林喜老师宽容地说。

继续上课吧。

这一堂课林喜老师没讲什么无性繁殖、花受粉啦，而是讲人与动物的关系，像大自然的生态平衡、保护珍稀动物什么的。

突然，解伟举起瘦瘦的胳膊要求发言。

“你有什么问题？”林老师问到，“解伟同学。”

解伟顶着一头髻毛，站起来问道：“请问，那么对待不是珍稀动物的动物，比如一些小动物，我们就不必保护了？”

他没头没脑的提问，引起大家议论纷纷。

“又来了！”沈女说，“他真怪！脑子有没有毛病？”

有人则挑他话里的毛病，说他有点钻牛角尖，林喜老师只是强调拯救濒临灭绝的珍稀动物，并没有说可以对别的动物滥杀捕，更没有说可以虐待小动物。

郎思林压根儿瞧不起解伟，轻蔑地说：“呜！他就是小动物，绵羊啊！”

解伟不甘示弱，说：“我是人！你是狼！”



“狼就狼！狼能吃羊！”郎思林气愤地说，“呜，可惜，这只羊长僵掉了。有一米四高吗？”

林喜老师用手势制止了郎思林。她对解伟不错，也许是因为这家伙读书很卖力，考分高。林喜老师对成绩好的学生都格外照顾一点，把他们当功臣，经常表扬，像用语言替他们戴大红花。而对郎思林这样的学习上的落伍者，就稍稍严厉一些，当然，也不是对他们不好，但眼神和语气的不同，谁都能体会出来。

“不能这样对同学冷嘲热讽！”林喜老师不悦地看看郎思林，又让解伟说一说自己经历的与小动物相处的故事。

“恐怕说不好，”解伟拘谨地说，“是很伤心的经历。”

“说说看，”林老师鼓励道。她总给解伟壮胆，有点袒护这胆怯的男孩。

解伟舔舔嘴唇，说他家养过一只小狗，叫黄箭，跟一种口香糖共用一个名字。黄箭的皮毛是奶白色的，靠近眼圈那儿，颜色深一点，像戴着眼镜。黄箭是只乖极了的狗，从不惹事，还会帮人干活，比如看见解伟的妈妈下班了，就飞快跑去衔来拖鞋。

“当然，这是我教会它的。”解伟说。

“说下去呀，”沈女说，“不许卖关子。”

“有一次，我在木盆里倒了点温水给黄箭洗澡。正在这时，妈妈叫我买酱油去，我放下它就去商店。等我回来时，我已忘记给黄箭洗澡的事了。我到处找它，最后才发现它的身体浸在水里，靠着木盆边一动不动。我想它一定是死了，可是它睁开了眼睛。原来它是泡在温水里打瞌睡呢。”