

中国曲艺志

J826  
24

# 中国曲艺志

宁夏卷

中国曲艺志全国编辑委员会  
《中国曲艺志·宁夏卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

**中国曲艺志·宁夏卷**  
中国曲艺志全国编辑委员会  
《中国曲艺志·宁夏卷》编辑委员会  
中国 ISBN 中心出版  
新华书店北京发行所经销  
北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:36.5 插页:18 字数:73万

2008年6月北京第一版 2008年6月北京第一次印刷

印数:1—2000册

ISBN 7—5076—0260—5/J·250

定价: 98元

# 序 言

罗 扬

《中国曲艺志》是我国十部民族文艺集成志书之一；这部志书的编纂出版，是我国文化界尤其是曲艺界的一桩盛事。

我国的曲艺，历史悠久，丰富多彩。远在先秦，就有曲艺流传；唐宋时期，曲艺已渐趋繁盛。在长期的发展过程中，我国各民族各地区都创造了具有民族风格和地方特色的说唱艺术，涌现出众多的曲艺艺人和艺术家，积累了难以数计的书目、曲目，形成了异彩纷呈的艺术流派。曲艺来自人民，是人民大众的艺术，许多书目、曲目都反映了人民大众的生活，表达了人民大众的思想、感情、愿望和要求，其艺术形式亦为人民大众所喜闻乐见，无论是在农村、城镇，还是在牧区、林场、边疆和海岛，都拥有广大的听众，在人民文化生活中有着广泛而深远的影响。曲艺对我国文学、戏曲、音乐等姊妹艺术的发展，也有着重要的影响。自然，在封建社会和半封建半殖民地的旧社会，曲艺同戏曲等民族民间文艺一样，是不能登“大雅之堂”的，曲艺艺人的社会地位极为低下，曲艺的发展极为艰难。但是，由于曲艺始终保持着与人民大众的密切联系，深受人民大众的欢迎和爱护，依然不断地向前发展，显示出自己顽强的艺术生命力。

中华人民共和国成立后，我们的国家跨进人民当家做主的新时代，曲艺也随之进入蓬勃发展的新时期。在此之前，在“五四”新文化运动的影响下，曲艺就开始获得新的生机；在中国共产党领导的革命根据地，曲艺受到重视，曲艺改革取得显著的成绩，成为革命文艺的一个组成部分。中华人民共和国成立后，特别是中国共产党第十一届中央委员会第三次全体会议以来，在中国共产党和人民政府的领导下，广大曲艺工作者解放思想，振奋精神，坚持党的基本路线，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，坚持“出人、出书、走正路”，创作演出了许多表现新时代、新人物的好书目、好曲目，收集、整理出许多优秀的和比较优秀的传统作品，锻炼和培养了许多曲艺人才，为丰富人民的文化生活，提高人们的精神境界，促进社会主义物质文明和精神文明建设，做出积极的贡献，并取得不少宝贵的经验。我国的曲艺品种现已发展到四百种以上，曲艺工作者达十余万人，曲艺的创作演出活动越来越活跃，曲艺在人民文化生活中的影响越来越大，

曲艺将随着我国社会主义事业的发展而进入一个更加光辉的新阶段。

回顾过去，我们可以自豪地说，我国的曲艺，不愧为中华民族文化艺术的瑰宝；曲艺在我国人民文化生活中的确有着重要的地位和作用。要建设有中国特色的社会主义文化，就不能不认真地研究曲艺，就不能不积极地发展曲艺。任何轻视曲艺的想法和做法，都是不对的。同时，我们要清醒地看到，曲艺毕竟是过去的时代的产物，其中也的确有些消极落后的东西；在曲艺改革工作中也曾发生过一些偏差和失误。

中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国曲艺家协会于一九八六年共同商定编纂出版《中国曲艺志》，并报请列为国家重点科研项目，主要目的就是要以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，正确地记述我国曲艺的历史和现状，正确地反映中华人民共和国成立以来曲艺改革工作的显著成就和曲艺史、论研究的重要成果，以促进社会主义曲艺事业的繁荣和发展。

编纂出版《中国曲艺志》是一项带开创性的大工程。我们的有利条件很多：中国共产党和人民政府很重视这项工作，一方面在方针上给予指导，一方面在人力、物力、财力上给予保证；中华人民共和国成立以来曲艺工作取得的显著成就，为《中国曲艺志》的编纂工作打下良好的基础；曲艺界的同志们对这项工作非常关心和支持，从事志书编纂工作的同志表现出坚强的事业心和极大的热情，许多同志为使这部书早日问世，不辞辛劳，不计报酬，呕心沥血，忘我工作；文艺界和社会各界有关人士也给予积极支持。所有这些，都使我们提高了工作的勇气和前进的信心。同时，我们感到，编纂工作中的困难也很多。首先是史料、资料缺乏。由于旧社会不重视曲艺，在我国的艺文志和地方志中极难找到曲艺方面的记载；若干口头流传下来的东西，很少有人记录、整理出来，有些记录下来的材料，也难免讹误；中华人民共和国成立以后，有关部门曾经收集、记录、整理过一些曲艺资料，不幸的是，“文化大革命”中大都散失；有些老艺人相继去世，更增加了收集资料的困难。其次，是曲艺理论研究还相当薄弱，可利用的研究成果不是很多，编纂《中国曲艺志》又无前例可循，缺乏经验。第三，在人力和物质条件等方面也还存在着不少困难。总之，这部《中国曲艺志》的编纂出版工作，是在中国共产党和人民政府的领导下，大家同心协力、艰苦奋斗和积极探索的结果。

编纂出版《中国曲艺志》既然是一项带开创性的工作，客观上又存在着许多困难，加以我们的认识水平和编纂能力有限，这部志书难免有缺点和不足。我们热切希望，今后继续得到各方面的关心、指导和帮助，以便群策群力，使这部志书越修越好，并通过修志工作，把我国的社会主义曲艺事业不断推向前进！

# 凡 例

一、本志的宗旨是，在马克思列宁主义、毛泽东思想指导下，坚持实事求是的原则，尽可能系统、翔实地记录和整理各地区、各民族曲艺历史与现状的有科学研究价值的资料，反映中华人民共和国成立以来曲艺改革的成就及其理论研究成果，以弘扬优秀的民族民间文化艺术，繁荣和发展社会主义曲艺事业，促进中外文化艺术交流。

一、本志按中华人民共和国现行的各省、自治区、直辖市立卷编纂。

一、本志时间上限，各卷按本地区曲艺发展的实际情况而定；下限一律至公元一九八五年底截止。

一、本志各卷统一按《〈中国曲艺志〉地方卷体例》的要求编写。分综述、图表、志略、传记四大部类，并按此顺序排列。

综述以历史时代为序，概括地记述本地区曲艺的历史和现状；

图表设本地区行政区划图、曲种分布图、大事年表、曲种表及其它有关图表；

志略包括曲种、曲（书）目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀及其它等，并以此顺序排列；

传记是为本地区曲艺活动中有成就、有影响的演员、音乐设计和伴奏人员、作家、教育家、理论家、活动家等人物立传。立传人物均按其主要从艺地区记述，以生年先后为序排列。凡本志所记时间下限以后去世者与尚在世者，均不在本志列传，其艺术活动及成就在有关部类中记载。

一、本志附录，撷收本地区与曲艺有关的政策、法令及其它的有关资料。

一、本志纪年，中华人民共和国成立前一律以朝代及其年号为先，夹注公元纪年；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

一、本志志略部类中曲（书）目之排列，以其名称的笔画为序；传记部类人物排列以生年先后为序。

# 目 录

序 言 .....	罗 扬(1)	十唱党的好政策 .....	(42)
凡 例 .....	(1)	三起三落 .....	(42)
综 述 .....	(1)	三子分家 .....	(42)
图 表 .....	(11)	乡里的亲家 .....	(42)
宁夏回族自治区行政区划图		土改斗地主 .....	(43)
宁夏地方曲种分布图		大红袍 .....	(43)
大事年表 .....	(13)	大闹天宫 .....	(43)
曲种表 .....	(22)	大脚姑娘上罗山 .....	(43)
志 略 .....	(25)	女儿望娘 .....	(43)
曲 种 .....	(27)	小顶嘴 .....	(44)
隆德曲子 .....	(27)	小寡妇上坟 .....	(44)
宁夏小曲 .....	(28)	马仲英打宁夏 .....	(44)
宁夏坐唱 .....	(30)	马鸿宾来宁夏 .....	(44)
宁夏道情 .....	(31)	马鸿逵真混蛋 .....	(45)
说故事 .....	(33)	马鸿逵演义 .....	(45)
盐池说书 .....	(34)	五女兴唐传 .....	(45)
宴席曲 .....	(35)	仁义匾 .....	(45)
快 板 .....	(36)	分房记 .....	(46)
快板书 .....	(37)	劝夫孝祖 .....	(46)
评 书 .....	(38)	劝世人 .....	(46)
相 声 .....	(39)	月梅亭 .....	(47)
曲(书)目 .....	(40)	毛主席闹革命 .....	(47)
九连珠 .....	(41)	王七怕老婆 .....	(47)
十大劝 .....	(41)	王哥放羊 .....	(48)
十劝郎 .....	(41)	长工怨 .....	(48)
十月怀胎 .....	(41)	风搅雪 .....	(48)
十妇人 .....	(41)	半夜鸡叫 .....	(48)
十里亭 .....	(42)	四大能人送正官 .....	(48)

四季生产歌 .....	(49)	穷欢乐 .....	(56)
宁夏大城遭了难 .....	(49)	走西口 .....	(57)
宁夏川 .....	(49)	阿里和他的白鸽子 .....	(57)
宁夏川赛江南 .....	(49)	刻财鬼 .....	(58)
宁夏五宝 .....	(49)	抱琵琶 .....	(58)
打土匪 .....	(50)	抽洋烟 .....	(58)
打提督 .....	(50)	拨兵小曲 .....	(58)
灭齐国 .....	(50)	斩王妃 .....	(58)
光棍哭妻 .....	(50)	昊王杀母 .....	(59)
目连救母 .....	(50)	林海雪原 .....	(59)
吆骡子 .....	(51)	苦恼的爹 .....	(60)
回龙传 .....	(51)	货郎相亲 .....	(60)
孙殿才胆子大 .....	(51)	金碗钗 .....	(60)
安安送米 .....	(52)	封神榜 .....	(60)
年轻的老汉 .....	(52)	洋烟鬼显活 .....	(60)
百宝箱 .....	(52)	珍珠倒卷帘 .....	(61)
红旗谱 .....	(52)	赵匡胤演义 .....	(61)
红灯计 .....	(53)	除旧迎新 .....	(61)
红杜鹃 .....	(53)	高大人领兵 .....	(61)
红军攻打花马池 .....	(53)	控诉马匪帮 .....	(61)
红军打屈县长 .....	(54)	梁兄哥 .....	(62)
劳动英雄王科 .....	(54)	银哥缆工 .....	(62)
张琏卖布 .....	(54)	善恶图 .....	(62)
张拐子 .....	(54)	喜临门 .....	(62)
张保长你想一想 .....	(54)	揽长工 .....	(63)
我的女婿是杂娃 .....	(55)	蒋德兰娶小 .....	(63)
我是一个河北的人 .....	(55)	遇亲人 .....	(63)
抓壮丁 .....	(55)	剿匪小唱 .....	(63)
抓兵谣 .....	(55)	塞上煤城参观记 .....	(64)
抓蛇蚤 .....	(56)	嫁人不嫁当兵的汉 .....	(64)
李自成 .....	(56)	媳妇受折磨 .....	(64)
李建功带兵 .....	(56)	新儿女英雄传 .....	(64)
穷人苦 .....	(56)	新编王哥放羊 .....	(65)



舅舅打外甥 .....	(65)	贯 口 .....	(260)
寡妇断根 .....	(65)	俏 口 .....	(260)
影迷报站 .....	(65)	喷 口 .....	(260)
懒婆娘 .....	(65)	绕 口 .....	(260)
鹦哥宝卷 .....	(66)	口 技 .....	(260)
薛刚反唐 .....	(66)	唱 功 .....	(260)
传统曲目(书目)表 .....	(68)	真 嗓 .....	(260)
音 乐 .....	(73)	假 嗓 .....	(260)
隆德曲子音乐 .....	(74)	颤 唱 .....	(260)
宁夏小曲音乐 .....	(105)	哭 唱 .....	(260)
宁夏坐唱音乐 .....	(161)	笑 唱 .....	(260)
宁夏道情音乐 .....	(190)	吐字归韵 .....	(261)
盐池说书音乐 .....	(227)	做 功 .....	(261)
宴席曲音乐 .....	(239)	兰花指 .....	(261)
表 演 .....	(257)	单 指 .....	(261)
表演形式 .....	(258)	朝天指 .....	(261)
宁夏小曲的表演形式 .....	(258)	八字指 .....	(261)
宁夏坐唱的表演形式 .....	(258)	赞美指 .....	(261)
宁夏道情的表演形式 .....	(258)	贬义指 .....	(261)
说故事的表演形式 .....	(258)	大开门 .....	(261)
宴席曲的表演形式 .....	(258)	小开门 .....	(261)
快板的表演形式 .....	(259)	使挂子 .....	(262)
评书的表演形式 .....	(259)	喜 眼 .....	(262)
表演技法 .....	(259)	怒 眼 .....	(262)
说 功 .....	(259)	哀 眼 .....	(262)
吐 字 .....	(259)	怕 眼 .....	(262)
说 表 .....	(259)	羞 眼 .....	(262)
迟、疾、顿、挫 .....	(259)	恨 眼 .....	(262)
活 口 .....	(260)	愁 眼 .....	(262)
说 口 .....	(260)	狠 眼 .....	(262)
官 白 .....	(260)	呆 眼 .....	(262)
倒 口 .....	(260)	盼 眼 .....	(262)
垛 口 .....	(260)	思 眼 .....	(262)

蔑    眼·····	(262)	化妆与服饰·····	(267)
台    步·····	(262)	旗    袍·····	(268)
弓    步·····	(262)	长    衫·····	(268)
丁字步·····	(262)	中山装·····	(268)
上    步·····	(262)	列宁装·····	(268)
撤    步·····	(262)	彩    服·····	(268)
趋    步·····	(262)	军    装·····	(268)
醉    步·····	(263)	回族服装·····	(268)
蹉    步·····	(263)	道    具·····	(268)
跪    步·····	(263)	醒    木·····	(268)
曲(书)目表演选例·····	(263)	折    扇·····	(268)
宁夏坐唱《苦恼的爹》表演中 的“俏口”运用·····	(263)	手    帕·····	(269)
评书《封神榜》表演中的“活 口”运用·····	(263)	彩    扇·····	(269)
评书《三侠剑》表演中的大开 门·····	(263)	照明与音响·····	(269)
评书《济公传》表演中眼神和 手势的综合运用·····	(264)	机    构·····	(270)
宁夏坐唱《白字经》表演中的 地方特色·····	(264)	七丕他、八丕他说唱班·····	(270)
宁夏坐唱表演的“说口”技巧 ·····	(264)	乔成业说唱班·····	(270)
相声《塞上新银川》表演中的 “贯口”运用·····	(264)	李敬孝道情皮影班·····	(271)
评书《水浒传》表演中的“醉 步”运用·····	(265)	银川市曲艺队·····	(271)
舞台美术·····	(266)	银川市农村文化工作队·····	(272)
舞台装置·····	(267)	银川市文化馆革命故事训 练班·····	(272)
桌、椅·····	(267)	石嘴山钢铁厂职工业余宣 传队·····	(272)
桌围、椅帔·····	(267)	农五师宣传队·····	(272)
幔    幕·····	(267)	石嘴山钢铁厂职工业余曲 艺团·····	(272)
屏    风·····	(267)	银川市杂技团曲艺队·····	(273)
		银川市曲艺团·····	(273)
		盐池县麻黄山道情班·····	(273)
		宁夏曲艺杂技艺术家协会 ·····	(273)
		演出场所·····	(275)

海宝塔寺明地·····	(275)	冻死在戏场里的曲艺迷·····	(284)
真武庙明地·····	(275)	甘当配角的蒋永海·····	(284)
武当山狮子庙明地·····	(276)	吃饭没问题·····	(285)
报恩寺书场·····	(276)	赵玉库的幽默·····	(285)
中卫县高庙书场·····	(276)	小曲换鸡蛋·····	(286)
曲艺厅·····	(276)	计时收费受表扬·····	(286)
中山俱乐部·····	(276)	一枪扎在马尻子上·····	(286)
吴忠县人民剧场·····	(276)	田长官·····	(287)
东方红剧院·····	(276)	自行车“驾辕”·····	(287)
王大喜茶馆·····	(277)	邵宝山好心招恶报·····	(287)
王万仓茶社·····	(277)	皮条断了·····	(288)
新民茶社·····	(277)	飞板·····	(288)
中卫县文化馆游艺室·····	(277)	市领导专车送演员·····	(288)
银川工人俱乐部露天舞台·····	(278)	刘忠林的“书迷”感动记者·····	(288)
火车站茶社·····	(278)	三次“停电”三次登台·····	(289)
三道巷茶社·····	(278)	挂“圈圈”与“山河湾”·····	(289)
文艺茶社·····	(278)	“牛喜就是那犂子!”·····	(289)
<b>演出习俗</b> ·····	(280)	<b>谚语口诀、行话术语</b> ·····	(291)
唱堂会·····	(280)	谚语口诀·····	(291)
赶庙会·····	(280)	行话术语·····	(292)
赶烟场·····	(280)	<b>其 他</b> ·····	(296)
穿巷子·····	(281)	中华人民共和国成立以来宁夏	
<b>文物古迹</b> ·····	(282)	出版的相关刊物上发表的曲	
西夏男童持鼓彩陶俑·····	(282)	艺曲本一览表·····	(296)
清代鼓架·····	(282)	宁夏回族自治区第一届青年演	
<b>报刊专著</b> ·····	(283)	员观摩演出银川市曲艺队节	
群众文艺·····	(283)	目单·····	(300)
工农兵文艺·····	(283)	宁夏回族自治区成立二十五周	
宁夏群众文艺·····	(283)	年暨民族团结月全区文艺创	
<b>轶闻传说</b> ·····	(284)	作汇报演出银川市曲艺队演	
隆德曲子起源的传说·····	(284)	出节目单·····	(300)
康熙听曲吃捻转·····	(284)	陕甘宁故事联讲宁夏故事代表	
		队节目单·····	(301)

银川市首届创新节目“银星奖 比赛”银川市曲艺团演出节 目单……………	(303)	川市曲艺团的批复……………	(331)
传 记 ……………	(305)	宁夏小曲曲本选……………	(333)
李光华……………	(307)	父子揽工……………	(333)
马玉明……………	(307)	摸 牌……………	(334)
黄三俊……………	(308)	洋烟鬼显活……………	(335)
武义山……………	(308)	十劝郎……………	(336)
王子君……………	(309)	红军攻打花马城……………	(339)
张有贵……………	(309)	毛主席闹革命……………	(340)
宁砚宸……………	(310)	劳动英雄王科……………	(341)
高玉山……………	(311)	孙殿英打宁夏……………	(342)
王 有……………	(313)	马鸿宾来宁夏……………	(347)
丁莲珍……………	(314)	马仲英打宁夏……………	(354)
邵宝山……………	(315)	抓郭匪……………	(359)
王万仓……………	(315)	风搅雪……………	(360)
白锡庆……………	(317)	昊王杀母……………	(365)
夏花花……………	(318)	小金莲……………	(367)
顾九仁……………	(318)	十里亭……………	(370)
门双玉……………	(318)	剿匪小调……………	(371)
附 录 ……………	(319)	高二人……………	(372)
陕甘宁边区民众娱乐改进会 宣言……………	(321)	王哥放羊……………	(373)
关于发展群众艺术的决议……	(324)	绣荷包……………	(375)
宁夏回族自治区文教厅关于 加强皮影木偶班(队)的领 导和管理的通知……………	(327)	光棍哭妻……………	(377)
宁夏回族自治区文教厅民间 皮影、木偶班(队)暂行管 理办法(草案)……………	(329)	寡妇断根……………	(379)
关于恢复银川市曲艺队的通 知……………	(331)	马五哥与尕豆妹……………	(384)
关于银川市曲艺队改名为银 川市曲艺团的批复……………	(331)	抗拔兵……………	(394)
宁夏小曲曲本选……………	(333)	咱俩总有这一天……………	(397)
父子揽工……………	(333)	上口外……………	(398)
摸 牌……………	(334)	索菲亚诉苦……………	(401)
洋烟鬼显活……………	(335)	四哥揽工……………	(401)
十劝郎……………	(336)	抓兵谣……………	(402)
红军攻打花马城……………	(339)	嫁人不嫁当兵的汉……………	(404)
毛主席闹革命……………	(340)	尕女婿……………	(405)
劳动英雄王科……………	(341)	探亲郎……………	(406)
孙殿英打宁夏……………	(342)		
马鸿宾来宁夏……………	(347)		
马仲英打宁夏……………	(354)		
抓郭匪……………	(359)		
风搅雪……………	(360)		
昊王杀母……………	(365)		
小金莲……………	(367)		
十里亭……………	(370)		
剿匪小调……………	(371)		
高二人……………	(372)		
王哥放羊……………	(373)		
绣荷包……………	(375)		
光棍哭妻……………	(377)		
寡妇断根……………	(379)		
马五哥与尕豆妹……………	(384)		
抗拔兵……………	(394)		
咱俩总有这一天……………	(397)		
上口外……………	(398)		
索菲亚诉苦……………	(401)		
四哥揽工……………	(401)		
抓兵谣……………	(402)		
嫁人不嫁当兵的汉……………	(404)		
尕女婿……………	(405)		
探亲郎……………	(406)		

吹骡子·····	(407)	马鸿逵坐宁夏·····	(502)
朱学生和杨学生·····	(417)	打开预旺城·····	(502)
刘小姐·····	(420)	婚礼歌·····	(503)
隆德曲子曲本选·····	(425)	抽洋烟·····	(507)
狐狸闹书馆·····	(425)	耍赌博·····	(508)
瓜女婿叫丈母·····	(428)	蒋德兰娶小·····	(509)
看女·····	(431)	张保长你想一想·····	(510)
黑女子玩花灯·····	(435)	卖金牛·····	(511)
下四川·····	(437)	红杜鹃·····	(511)
张琏卖布·····	(439)	宴席曲曲本选·····	(513)
盐池说书曲本选·····	(447)	婚礼歌·····	(513)
四大能人送正官·····	(447)	纺四娘·····	(514)
善书曲本选·····	(457)	尕老汉·····	(515)
劝夫孝祖·····	(457)	蓝玉莲钉缸·····	(516)
宝卷曲本选·····	(461)	卖饺子·····	(517)
鹦哥宝卷·····	(461)	数麻雀·····	(519)
经堂教化歌曲本选·····	(474)	大脚婆娘·····	(519)
清真赞·····	(474)	评书曲本选·····	(520)
五更月·····	(475)	《马鸿逵演义》选回·····	(520)
劝善歌·····	(478)	宁夏坐唱曲本选·····	(534)
颂词·····	(481)	走娘家·····	(534)
联五篇·····	(483)	穷欢乐·····	(536)
普赐今世·····	(483)	遇亲人·····	(537)
说故事曲本选·····	(491)	年轻的老汉·····	(540)
曼苏尔·····	(491)	计划生育好·····	(543)
马踏井·····	(493)	白字经·····	(549)
阿里和他的白鸽子·····	(494)	后记·····	(553)
康熙夜走洪广营·····	(499)	索引·····	(555)
通八堡的传说·····	(499)	条目汉字笔画索引·····	(557)
金马驹的故事·····	(500)	条目汉语拼音索引·····	(563)
快板曲本选·····	(502)		

# 综 述



# 综 述

宁夏回族自治区位于我国的西北部,东邻陕西,北部和西部与内蒙古毗邻,南部和甘肃接壤。境内北有黄河冲积的银川平原,南有六盘山脉雄踞之胜。全区面积六万六千平方公里,人口四百零六万,有回、汉、满等民族,其中回族人口占总人口的百分之三十三。

宁夏历史悠久,秦统一六国前,宁夏是义渠戎建立的方国,史称戎。秦统一中国后,宁夏属北地郡。汉武帝元朔二年(公元前127)命卫青取河南地,为朔方郡。东晋十六国时,赫连勃勃于公元407年建大夏国,统治区域包括今宁夏大部地区。唐初属关内道,后分属原州与灵州。公元十一世纪初,党项人元昊称帝,定都兴庆府(今银川市),建立西夏政权。元世祖至元二十五年(1288)设宁夏府路,为“宁夏”地名之始。明代宁夏为陕西布政司所辖。清代在地方设省,省下设府,今宁夏同心以南固原地区属甘肃省平凉府,今宁夏北部地区属甘肃省宁夏府。民国原建省制未变,政府为道,今宁夏固原地区属甘肃泾源道,后又改为陇东行政专区。在宁夏有五县:固原县、隆德县、化平县、海原县、西吉县。今宁夏北部地区属甘肃省朔方道(俗称宁夏道),道治宁夏城(今银川市),辖八县:宁夏县、宁朔县、平罗县、灵武县、金积县、平原县(今同心县)、中卫县、盐池县。民国十八年(1929)元月,宁夏建省,辖区除原朔方道八县外,将今内蒙古阿拉善旗、额济纳旗两旗划入宁夏省。1954年撤销宁夏省建制,按原隶属分别划归甘肃省和内蒙古自治区管辖,同时成立银川专区。1958年成立宁夏回族自治区,除辖原银川专区外,又将原甘肃省管辖的固原地区划归宁夏。1969年将内蒙古巴彦淖尔盟的阿拉善左旗划归宁夏,1979年又划归回内蒙古自治区管辖。至1985年底,宁夏回族自治区辖银川、石嘴山二市和银南、固原两个地区,共十八个县市和七个市辖区。首府银川市。

宁夏地区自进入人类文明社会以来,就是游牧部落和北方众多民族活动的地方。宁夏依靠黄河之利,一直是以农立国的封建国家经略的屯垦戍边要地。宁夏地区又处于中原内地与西北边疆来往的交通枢纽,是丝绸之路的要道,是东西民族文化交流碰撞的连接地,也是北方农耕民族与游牧民族文化交汇的衔接地带。随着各民族的不断迁徙、流动、互通有无,复杂多变的地理环境,悠久曲折的历史沿革,不同民族的文化混融,各种宗教的活动发展,以及历代移民的迁徙和行政区划的变化等,形成了“八方杂处,九族共融”的过渡带文化特征。



宁夏是我国文化发祥地之一，境内有水洞沟旧石器文化遗址、马家窑文化遗址、齐家文化遗址和贺兰山岩画遗存等。特别是贺兰山岩画遗存的题材与内容既广泛又丰富，展示了从春秋战国、秦汉至宋元两千多年间的生活形态。

周秦时期，乐舞巫覡盛行。封建王朝广征民间乐舞，制定礼乐，供宫廷、王公、大臣和平民在仪礼、祭祀、娱乐、教化等场合享用。贺兰山岩画遗存中便有《吕氏春秋·古乐篇》中“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙”的场景。

汉代是散乐百戏兴起繁衍的时代。汉武帝元朔二年(公元前127)命卫青取河南之地，设朔方郡，移民七十万内地人到宁夏，以充实防御力量，同时垦荒屯田，发展经济。移民们不仅带来了先进的农耕技术，同时也带来了中原的音乐和舞蹈。从盐池古城汉墓出土的青铜小编钟浮雕及陶灶前侧的舞人形象，可明显地看到汉代歌舞百戏的痕迹。魏晋南北朝时期，宁夏一带安置了匈奴、戎、羌、鲜卑等部族，他们与内地移民一起开发建设了宁夏。北魏以及西魏、北周时期，宁夏社会环境相对稳定，经济的恢复和发展，以及民族交往的加强，尤其是张骞通西域后“丝绸之路”的开辟，使来自中原和西域的文化与当地鲜卑族的文化相融汇，焕发出瑰丽的色彩。宁夏固原居“丝绸之路”的东段北道，是古代丝绸之路由长安到河西走廊最短线路的必经之地，也是陇右丝路的重要枢纽。在固原发现的北魏夫妇合葬墓中，男主人的棺具为漆画棺，在漆棺的左右两侧绘有舜、郭臣、蔡顺、丁兰、伊佰奇等五个孝子的故事，这些故事均为汉族传统故事。但漆棺上的人物形象却是鲜卑族。漆画将汉族传统故事用鲜卑形象表现，体现了多民族文化艺术的融合。另外，在固原北周李贤夫妇合葬墓的墓道中除绘有身着宽袖衫，腰系细腰鼓，一双手持鼓槌作击鼓状，尽情弹奏的乐伎女工的画像外，还有演奏管、排箫、笙、横吹、阮咸等乐器和扮演杂技的乐伎等。在宁夏彭阳新集乡发现的另一座北魏墓中，出土了瑟、竽、一大一小两面鼓，同时还出土了十个乐人俑。其中两个吹奏俑双手托弯形角笛正在鼓腮吹奏，八个击鼓俑腰间置鼓，双手执槌正在击打。这些乐俑皆鼻高目深，面带胡须，具有北方少数民族的特征。这些不仅充分说明了北朝统治阶层眷养乐伎和追求歌舞享受的社会风气，同时还可以看出中西文化交流在宁夏的影响和积淀。

唐代，我国封建经济发展趋于成熟，是中国封建时代文化艺术发展和繁荣时期。唐代的银川平原，农业生产空前繁荣，宁夏成为中原王朝一个“兵食富”的军事基地。

政治经济的繁荣也促进了文化的繁荣和发展。唐传奇《柳毅传》中龙女的故事发生在宁夏泾源的老龙潭和二龙河。俗讲在宁夏灵州民间也很流行。前苏联科学院亚洲民族所藏唐人卷《维摩碎金》残卷，卷末题记有“灵州龙兴寺讲经沙门匡胤记”等记载。灵州即今宁夏的吴忠、灵武地区。据考证，该卷为唐后期俗讲底本的残卷。《维摩碎金》为敦煌遗卷《维摩诘经讲经文》系列之一。是用散韵相兼的说唱形式，集中讲唱了维摩诘教化宝积五百长者的故事。讲经文是俗讲的底本，匡胤自称“讲经沙门”，可知为专职俗讲僧。这些史料的