

皇家御藏书法神品

下

中国书画出版社



主编 南兆旭

皇家御藏書法神品

中國美術出版社

天長地久天地所以能長
且久者以其不自生故能
長生是以聖人後其身而
身先外其身而身存非以
其無私耶故能成其私
上善若水水善利萬物又
不爭處衆人之所惡故幾
於道居善地心善淵與善
仁言善信政善治事善能

皇家御藏

元代書法神品 (續)

怀存斋诗帖

陈植 纸本 行书 纵23.3厘米 横56.4厘米 北京故宫博物院藏

这是陈植写给“存斋隐君”的一首五言古诗，以诗代柬。“存斋”就是沈右，沈右自署“存存斋”，陈基《夷白斋稿》有“存存斋记”一篇，云：“沈君仲说（沈右字仲说），隐居于吴会，耕学于笠泽，庐于陈公之原，而皆名其室曰存存斋”。此诗中亦有“思归笠泽秋”的句子，与上说正合。另外，在存世的沈右书迹中，也常提及陈植，其中“诗简帖”即“与叔方诗札并柬”帖，就是给陈植的，可知二人交往颇密。“云林”，即倪瓒，时亦在吴中。

此帖，基本上是学赵孟頫书，有的字结体略具赵书规模，用笔也算得法，但有不少字则是随意而书，甚不讲究，大概是想求疏放自然之趣，但因亏于功力，以至很多字结体不工，重心也就显得不稳。帖后自钐朱、白文印各一方：“慎独斋”，“一丘一壑”。从帖上藏印可知，明清曾先后经项子京、孙承泽、安仪周等收藏过。一九四九年后入藏故宫博物院。

賦賸篇什玄談唾霏屑時
從仙侶遊或述支郎渴思
歸笠澤秋廡舟听旦發青
吳風日澹丹葩媚林樾江空
景澄霽水落石齧齧今朝
定何朝霜菊繁可擷汎黃
英春言此嘉節負病志願
達懷君釋帽結載歌伐木
詩嗟彼朋友缺美人不可親
耿中心毋惜問音微庶
以慰飢渴

陈植

(一二九三—一三六二)

字叔方，自号慎独叟，平江路（苏州）人，“力学工文，贯通经史百家，亦善画山水，幽篁怪木，各尽其态”。传见郑元祐《侨吴集》卷十二《慎独陈君墓志铭》和《元诗选》初集。

力有懷
存齋隱君一首聊效
一笑併呈
雲林先生
植叔上
冉：秋復冬淒、寒栗烈
瀕洞風塵際念子久睽別林
屋兩山間雅懷寄奇絕淪
迄屏紛道蘊真獨悟悅高
崖延白雲清沂弄華月窮
搜吊荒丘松下尋古碣摩挲
讀易字皮陸名柄列感慨

亥止止跡
由新及遠
夔與虞庠
旦揚唐典
司美國冑
輯經宮館
結繩既遠
方冊是徵
妙紀典謨
三代註命
褒義垂勛
貶惡司懲



宮學箴
 在民生早
 迷復早反
 國史箴
 乾象昭彰
 人文犀興



周伯琦

(一二九八—一三六九)

字伯温，自号玉雪坡真逸、坚白居士，饶州（今江西鄱阳）人。官至浙西肃政廉访使、同知太常礼仪院事。

宫学、国史二箴

周伯琦 纸本 篆书 纵26厘米 横284.5厘米
 北京故宫博物院藏

“箴”是文体的一种，用以规劝他人或律戒自己。《文心雕龙》“铭箴”条云：“名目虽异，而警戒实同，箴全御过，故文资确切，铭兼褒赞，故体贵弘润。”

周氏二箴无年款，从“宫学箴”的内容看，应是周伯琦为宣文阁授经郎时所作。从《元史》本传可知，周伯琦于至正元年“为宣文阁授经郎，教戚里大臣子弟。每进讲，辄称旨”。周氏时年四十四岁。

周伯琦篆书，本帖后张雨评：“为本朝冠”。此评或有过誉，但较之当时清一色的结体稳妥平庸、用笔圆浑匀称的篆书，则显笔兼方圆，变化亦多。在结构和笔法上，不为斯、冰所限，而是参以石鼓文之法，使规整中有萧散之致，圆熟中见生稚之美，还是有其独特的风格。

帖上除元代张雨跋外，还有岳琪、李慎、叶恭绰等人的收藏印记。一九四九年后入藏故宫博物院。



矣予與君交將五十年知君者莫我若
 也永訣之託哀哉銘曰泣
 維聖有言不試故藝懿茲朱君材良氣
 厲受知兩朝寵遇荐被飛不盡翰隱然名世間
 出遺餘凋瘵以濟或晦或顯一質以義
 索居食貧有不其植彼哉竈腩孰愚孰
 智陸守官漢踐履卓異曰孝曰貞君
 亦何媿去之千年清洲復莘芻薄兩閒
 屈信一氣曰予不信視此傳器勒銘墓
 門尉君之志

女一適陳復亨亦蚤世



朱德潤墓志銘

(部分)

周伯琦 紙本 楷

書 縱三十四點九厘米

橫二百七十點八厘米

北京故宮博物院藏

此系周伯琦為元

代著名畫家朱德潤所

書墓，撰文、篆蓋、

書銘皆出伯琦之手。

二人相識于趙孟頫之

門，交誼達五十年。

鉢心一夕鬚斑白手治飲膳醫藥必嘗
而後進居喪以哀戚聞君固貧守義室
如縣罄處之裕如游泳文藝有干輒應
人服其精平生述作有存復齋集十卷
予始識之吳興公坐上及持節中外便
道必會最後分省于吳日久婁與君劇
論古今成敗若守備施設之要如導江
河如陳著龜習而有徵於是益歎君有
用世之學而不見用於時也惜哉復吉
能世其家具狀請曰先子將屬續猶張
目自言其出處之槩且曰汝必為我求
吾侍御公之文以圖不朽則九原無憾

寢喜帖

陈基 纸本 行书 纵26.8厘米 横22.7

厘米 北京故宫博物院藏

用笔流丽、结体精紧、风格道媚潇洒。此书札致元著名书家钱良祐（翼之）之子钱逵（伯行）。

陈基

（一三一九——一三七〇）

字敬初，临海（今浙江台州）人。元至正中官经筵检讨，后引退。张士诚兵起，陈基参与太尉府军事。因谏止张士诚称王，几被杀。其书法受唐李邕影响，上追王羲之，风格秀逸。

基啓 伯行先生

太夫人寢喜就安。西日未起，又东以此差

之以孝感所致甚。至仲况也。感冒六

喜渐平。止。知之事。

顾君仲瑛

以书来。转令求

大手笔。书所谓城

隍庙。以润笔之。仪谓。写毕。考以相

耐。公。老。元。景。士。章。播。元。一。书。即。付。其

才。人。为。佳。但。恐。书。家。款。皆。有。此。之

二。姑。絢。俗。耳。公。对。门。感。是。事。

幸。时。借。一。公。属。其。心。玉。鑑。之。不。具

十。五。基。再。拜。

伯行先生。手。契。兄。付。此。



静庵

静庵诗文

朱伯生小像赞

游乎六艺之青林，业刺符而工篆。印刻夫鲁，独居之男子，中不娶而张忍，有欲沉潜而為樵友。寂寞而與鄰，瘦骨昂藏，老鶴精神，蓋將追蹤西塞山之漁，踵武桃花源之民，皆非耶。

荆古印文詩四韻

端煌金石，刺符而工篆。印刻夫魯，獨居之男子，中不娶而張忍，有欲沉潛而為樵友。寂寞而與鄰，瘦骨昂藏，老鶴精神，蓋將追蹤西塞山之漁，踵武桃花源之民，皆非耶。

戴范清公

静寄軒詩

静寄軒中無垢氛，所若澹墨氣如雲。歷歲數鉅，秦朝印自玉璫，端小篆文。

獨行應如魯，獨居心同柳。下孰云，近從教，教女沾濡，意試問高人，必穩無。永沾照。

身如梅花樹，下僧茶烟輕。過賢明，賢神清，又似孤鶴瘦，骨伶仃，范愛憎。

辛亥三月，雪林子同過雲門先生之吳江寓館，遇伯盛相從，累日作此并書雲門題篆焉。廿二日。

倪瓚

(一三〇一—一三七四)

字元镇，号云林居士、云林散人等。无锡（今江苏无锡）人。闲居不仕，名所居曰清秘阁。诗文书画皆清劲绝俗，江南以家中有无倪云林画判雅俗。明徐渭《文长集》云：“瓚书从隶入，辄在钟繇《荐季直表》中夺胎，古而媚，密而疏。”明何良俊《四友斋丛说》曰：“云林书师大令，无一点尘俗。”

静寄轩诗文

倪瓚 纸本 小楷 纵62.9厘米 横23.3厘米 北京故宫博物院藏

倪瓚以画著称，列入元四家，书法亦有卓然不群之意。有元一代，赵孟頫书风影响极大，临池者多不能出其藩篱。云林有感于此，故从汉魏六朝入手而下涉欧虞褚。从此帖可以看出，其结体用笔，有很重的分隶意味，一些字的笔画形态，都是隶书的形态，只不过是改蚕头燕尾为楷书的点画提按罢了。这样，虽立意在避精熟，追求荒疏冷逸和古淡天真，却又微有做作之嫌，但其点画精致，笔法亦佳，牵丝连绵处，轻若游丝。所以虽意在古拙，却还是有虚和灵秀之美。



舟陌上山堪數細雨籬邊菊未莎浩蕩
五湖鷗夢冷蕭索萬里鶴情多寒
廳時有幽人宿月燭高張帳綠蘿
次韻通書記同過鄭先生舊宅
女蘿垂綠翳衡門野水通池沒舊痕
有道忘情觀物化清言如在想人存
淒涼江海空茅宇悵淡烟埃委石尊
一真山泉薦芹藻古心齊寔竟誰論
贈郭本齋

高人郭本齋輕舟東渡淮賣藥不二價
向人多好懷世方憂暍死我豈興待乖
欲覓金毛相期弱水涯殫錄呈
大臨徵君併似
德和郎官仲博廣父求教並



诗五首帖

倪瓒 纸本 楷书 纵23厘米 横55.5厘米 台北故宫博物院藏
笔画奕奕有致，结体稍宽，有隶意。

為張耒儀命賦匡山讀書處
廬山鬱鬱岩崑上有香鑪峯影落碧天
外翠玉琢芙蓉牽蘿讀書處苔磴
無行蹤猶遺石上蒼花開紫茸
心亂春雪寶氣沉雙龍應化蘇耽
鶴歸樓千歲松仙巖採薇叟久別倘
相逢
賦潘公鳴臯軒
白鶴稟靈質翻有奇姿海月比高
潔巖雲共逶迤池上菖蒲花春烟紫
綏飛鳴聊飲啄垂風未下之我登鳴
臯軒遂賦鳴臯詩安得赤玉騎鶴
上吹簫差
馬國瑞東臯軒



望 海 樓 記
珠 樓 夜 夢
李 家 草 堂
一 卷

道占察男像
 才之之之必改之
 能之之之因决波
 能磨特之之之
 使之波之之之
 童之之之之之
 讀之之之之之
 矣刻之之之之之

殊貴賤禮別
尊卑
睦友
睦如
睦如

外更傳刻
羊五像法
仙子料子
孔怪兄弟
同輩在後
友授分切

边武

(生平年不详)

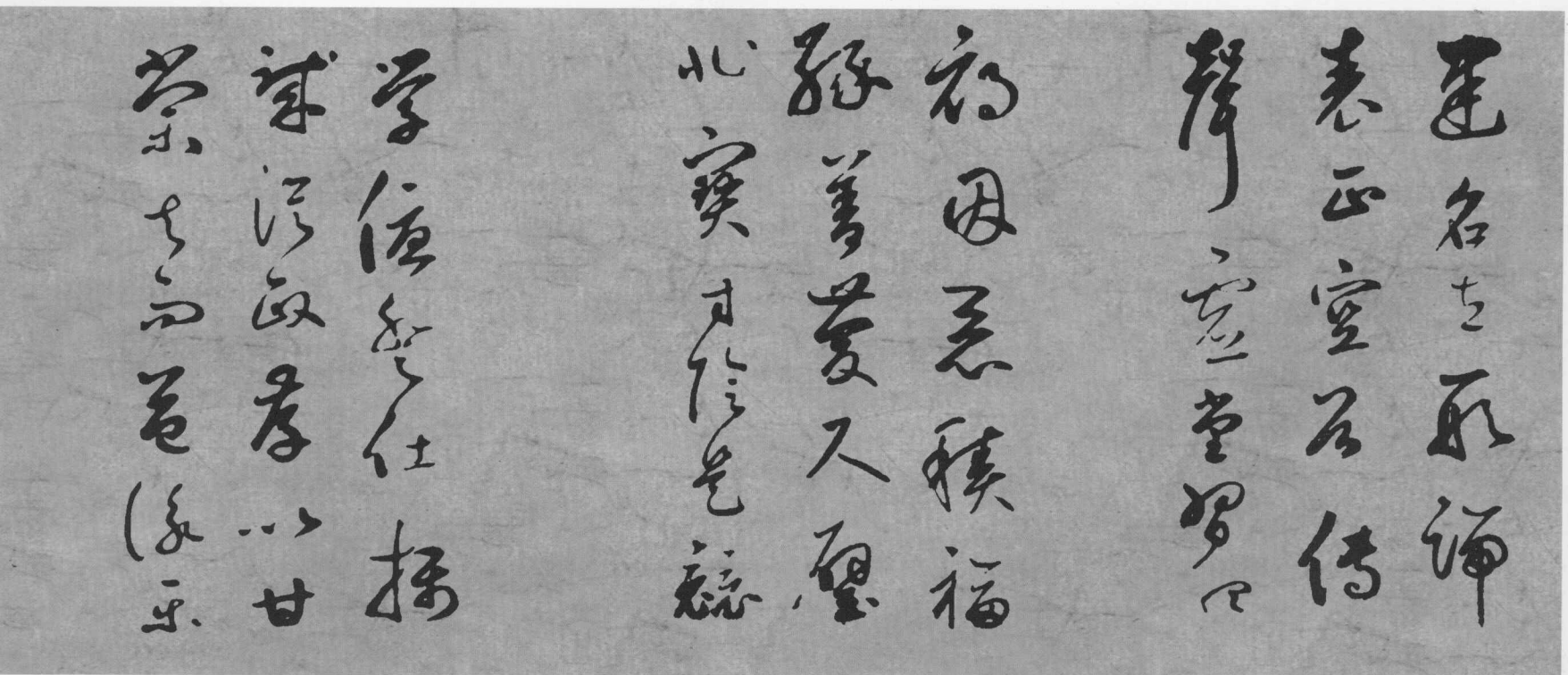
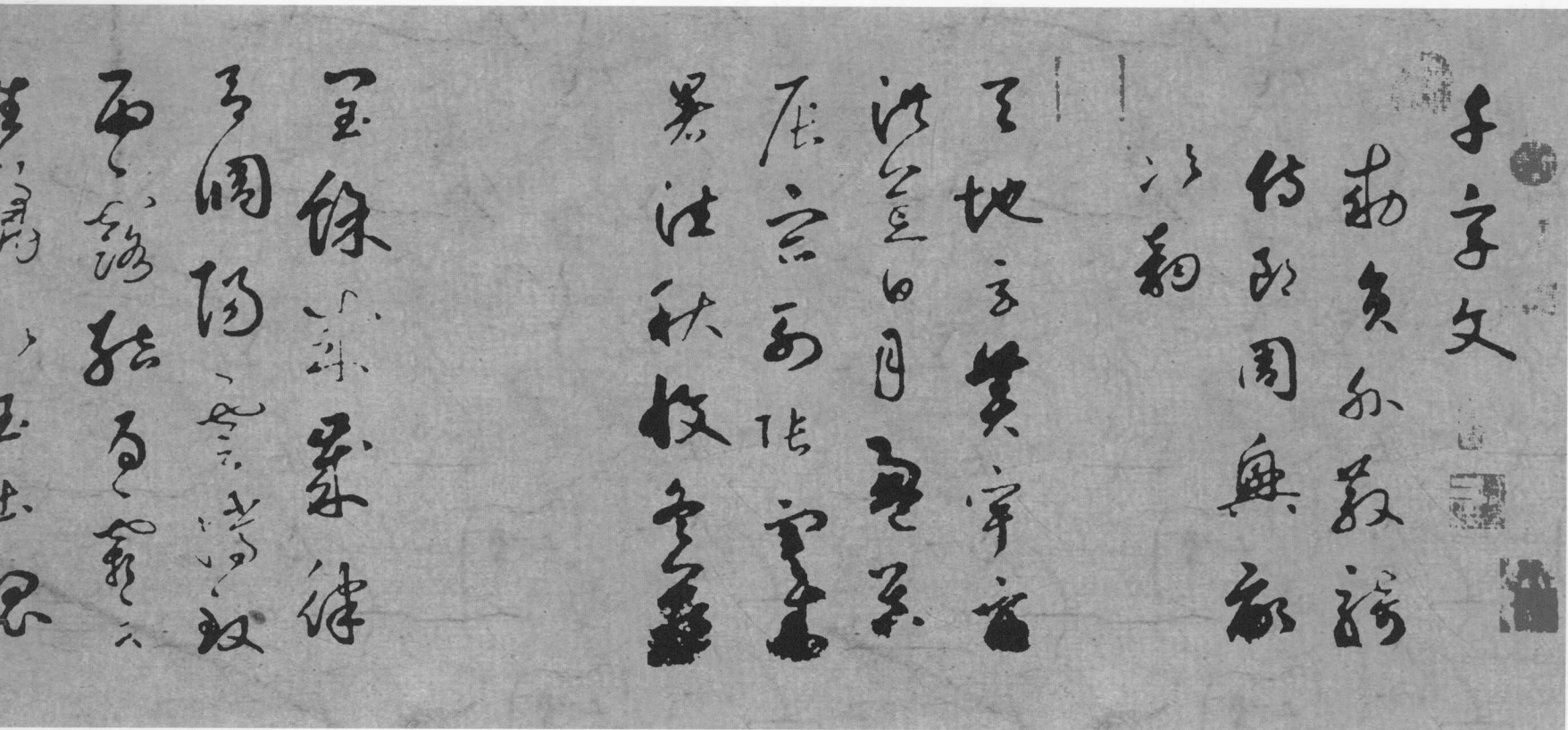
字伯京，号玉簪渔者，元陇西（今甘肃）人，一说燕京（今北京）人。工行、草书，专学鲜于枢，合处时可乱真，善墨戏花鸟。

千字文

边武 纸本 草书

共六十九页 每页纵三十四点四厘米 横二十三点五厘米 台北故宫博物院藏

笔画雄健，有豪畅之风。明陆深跋曰：『结构润密，波澜焕发。』



皇古通廣由
 左連道的決
 系墳也二來
 病美杜系
 恒黎謀古
 壁後石羅也
 相洛俠棍一
 戶封八和家
 經子無高耳

騎回渥直從
 或去丁後人
 密勿多士宅
 亨多持已更
 需替魏因
 損依生域
 痛河王云
 望河有到江
 科 類 似

經聖洞底疾
 是部速素
 由步與以本
 於農新前
 穰穰行或南
 敢我聖乘
 稅稅也多新
 勅賞點師
 新教素史矣





授汪官厚
琴梅觀志
家國之寶
獸畜孫傳
室馬善信居
甲帳對松城
道後席鼓
琴以呈升
納隆矢轉

臨陳龍教
師去松偏
多如不推
易美實勒
刻銘砥溪
尹位何行
宅出年誦
象等松以
旨滿弱

用軍家精
室或沙溪
記石部
秋宗恒成
主之寺
紫室誰
城君池