

中国少儿经典故事丛书



# 唐诗故事

TANGSHI GUSHI



商务印书馆国际有限公司

陶治主编

# 唐诗故事

修订版

商务印书馆国际有限公司

二〇〇二年·北京

## 图书在版编目(CIP)数据

唐诗故事/陶冶主编. —2版. —北京:商务印书馆  
国际有限公司, 2002. 1

(中国少儿经典故事丛书)

ISBN 7-80103-252-7

I. 唐… II. 陶… III. 唐诗—典故—少年读  
物 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 089102 号

商务印书馆国际有限公司出版发行

(北京市东城区史家胡同甲24号 邮编:100010)

电子信箱: [cpinter@public3.bta.net.cn](mailto:cpinter@public3.bta.net.cn)

出版人:程孟辉

责任编辑:张乐

全国新华书店经销

发行热线:(010) 65598498 电话、传真:65234023

北京市宏文印刷厂印刷

开本:787×1092mm 1/32

2000年1月北京第1版 2002年1月北京第2次印刷

定价:25.00元

---

如有印刷质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换

## 出版说明

文化是人类特有的产物，正是在这个意义上我们说，传统文化是人类文化的根基，是文化宝库中的积淀。它源远流长、博大精深。无一例外，我们每一个人都是在传统文化的熏陶下成长起来的。

每个民族都有属于自己的传统文化，那些经历千百年而魅力不减的经典故事犹如天上璀璨的明星，光耀我们生命的躁动，启迪我们求索的人生。三过家门而不入的大禹；“人之初，性本善”的蒙学儿歌；“三吏三别”的悲剧和“大江东去”的豪迈放歌都是中华民族世代传诵的精品。而阿里巴巴与四十大盗、冰天雪地里卖火柴的小女孩，更是引出我们无穷好奇心和同情之泪的域外传奇。所有这些，不但增添了千千万万青少年生活的情趣，而且更陶冶了他们的情操和品格，其潜移默化的教化作用，将使他们受益终生。

《中国少儿经典故事丛书》全套 24 册，几乎囊括了中外所有有代表性的故事精品。此书于 2000 年 1 月一出版即大受读者欢迎，特别是儿童对其爱不释手。目前，这套丛书的市场需求量仍很大，因此我们在对原版进行了认真勘误后重新出版这套丛书，相信它一定会受到广大读者尤其是青少年读者的欢迎。

由于时间仓促，水平有限，在故事选择和文字编校中难免有不当或错误疏漏之处，欢迎广大的读者朋友批评指正。

商务印书馆国际有限公司

编辑部

2002 年 1 月

# 前 言

诗歌是最早出现的一种文学样式，它起源于原始时代人们的集体劳动。诗歌伴随着人们在劳动中的各种交流，如劳动呼号、伴唱、对收获的祝祷等而得以发展。

汉代的《毛诗序》中有“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹不足故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”因而，诗歌的抒情性、音乐性以及语言的高度凝炼和形象化就构成了它的基本特质。

五千年的文明蕴育了博大精深的文化，中国的诗歌也是源远流长。诗歌在经历了诗经、楚辞和汉、魏六朝之后至唐朝进入了前所未有的黄金时代。“古代诗歌的体制大备于唐代。”在那时，古体诗的三言、四言、七言、杂言、乐府、歌行，近体诗的律诗、绝句都已俱全。唐代的诗人群星璀璨，名家辈出。“陈拾遗体”的感遇伤时、“太白体”的豪放浪漫、“义山体”的晦涩丽艳，风格各异，流派众多。所涉及的题材丰富多彩，所反映的时代风貌和社会生活，无不历历在目、跃然纸上。自唐以后，宋朝的词、元代的曲又为诗歌开辟了新的境界，并达至

新的顶峰。

这次，商务印书馆国际有限公司推出的《中国少儿经典故事丛书》，将《唐诗》、《宋词》、《名言绝句》、《千家诗》收为一个系列，意在以中国古典文化的精华陶冶少儿情操，开阔少儿视野。这些选本因为是写给孩子们的，因此没有像传统选本那样大而全，注重考证及注释，而是在内容上经过再挑选，各种风格都有收入。在每首诗歌的背后，有浅显的译文，同时用通俗易懂的语言讲述了一个个的故事，可以帮助读者尽快理解诗意，并培养起对中国古典诗词的兴趣。

“诗无达诂”，这些书中的释义还有故事，都只是一家之言，也不尽善尽美。重要的在于我们的青少年朋友们去领悟、去思考、去回味。

编者

2000年1月

# 目 录

夜泊牛渚怀古 .....	1
妾薄命 .....	4
登金陵凤凰台 .....	7
对酒忆贺监 .....	9
南陵别儿童入京 .....	12
望庐山瀑布 .....	15
望天门山 .....	17
赠汪伦 .....	19
清平调 .....	22
书怀赠南陵常赞府（节录） .....	25
古风 .....	28
青莲居士谪仙人 .....	30
早发白帝城 .....	31
流夜郎赠辛判官 .....	34
乌栖曲 .....	37
塞上曲 .....	39
秋浦歌十七首（之十四、十五） .....	42
子夜吴歌 .....	45
望岳 .....	48
奉赠韦左丞丈二十二韵（节录） .....	51
又呈吴郎 .....	54
茅屋为秋风所破歌 .....	57



卖炭翁	60
石壕吏	63
新安吏	68
潼关吏	71
新婚别	75
无家别	78
垂老别	81
兵车行	84
春望	88
羌村	91
闻官军收河南河北	96
行次昭陵（节录）	99
饮中八仙歌	102
述怀	105
丽人行	108
自京赴奉先县咏怀五百字（节录）	111
过华清宫绝句三首（其一）	114
过华清宫（其二）	117
过华清宫（其三）	120
江南春	123
山行	126
清明	129
遣怀	132
叹花	135
题红叶	138
题花叶诗	141

无题	144
李暮笛	147
焚书坑	149
望仙	151
古风	154
楼前	158
寒食	161
赠内子	163
赋得古原草送别	166
宿紫阁山北村	169
琵琶行	172
新丰折臂翁	178
长恨歌	183
登幽州台歌	201
游子吟	204
芙蓉楼送辛渐	207
正月十五夜	209
渡湘江	211
春怨	214
题李凝幽居	217
忆江上吴处士	220
回乡偶书	223
高轩过（节录）	226
元和十年自朗州承召至京戏赠看花诸君子	229
题都城南庄	232
洛下女郎歌	235

西州织女二首·····	238
赠张云容舞·····	243
衡阳与梦得分路赠别·····	248
登柳州城楼寄漳汀封连四州·····	251
竹枝词·····	254
赏牡丹·····	257
牡丹·····	263
无题·····	266
无题四首（选二）·····	269
无题二首·····	272
茂陵·····	275
汉宫·····	278
赠荷花·····	281
咏王大娘戴竿·····	288
踏歌词·····	291
秋望兴庆宫·····	295
杨柳枝·····	297
腊日宣诏幸上苑·····	304
菩萨蛮·····	311
述怀·····	314
题菊花·····	318
菊花·····	320
左迁至蓝关示侄孙湘·····	321
送杜少府之任蜀川·····	324
凉州词·····	327
菩萨蛮·····	330

春晓·····	333
留别王侍御维·····	336
望洞庭湖赠张丞相·····	339
灵隐寺（节录）·····	342
奉和幸长安故城未央宫应制·····	345
宫词·····	348
十五夜望月寄杜郎中·····	353
竹里馆·····	356
使至塞上·····	361
息夫人·····	364
连昌宫词·····	367
马嵬行·····	374
调张籍·····	377
赠李白·····	380
赠张旭·····	383
思贤顿·····	386
故都·····	389
回波辞·····	391
古艳诗二首（之一）·····	394
答张生（明日三五夜）·····	397
赠去婢·····	400
代越公房妓嘲公主·····	403
绿珠怨·····	406
移家别湖上亭·····	409
留别诗·····	412
雨霖铃·····	417

山行·····	420
罢相作·····	423
题木兰院二首（其二）·····	425
枫桥夜泊·····	428
蜀道后期·····	431
渔父歌·····	434
早梅·····	437
望蓟门·····	440
井栏砂宿遇夜客·····	443
闰意献张水部·····	446
咏寒食斗鸡应秦王教·····	449
别妻王韞秀·····	452
登科后·····	457
井底引银瓶·····	460
母别子刺新闻旧也·····	463
9年11月21日感事而作·····	466
梦仙·····	470
鹊踏枝·····	475
女耕田行·····	477
送日本使·····	479
送秘书晁监还日本国·····	484
浪淘沙词六首·····	487
隋堤柳·····	492
设缸面酒款萧翼，探得来字·····	495
浪淘沙·····	500
春雪·····	503

题慈恩寺塔	505
议婚	508
负薪行	511
菩提寺禁裴迪来相看	514
下狱贡诗	517
苦昼短	520
赠王枢密	523
盐商妇	526

[原诗]

夜泊牛渚怀古 [李白]

牛渚西江夜，青天无片云。  
登舟望秋月，空忆谢将军。  
余亦能高咏，斯人不可闻。  
明朝挂帆去，枫叶落纷纷。

[译文]

牛渚山下的西江月夜(从南京到江西的一段长江,古代称西江),碧蓝的天空没有一丝云彩,登上小船想观赏一下秋月,忽然想起了东晋“谢尚闻袁宏咏史”这个故事来。虽然自己也像当年的袁宏一样会《咏史》,有文采,但是像谢尚那样知才爱才的人物却再也遇不上了。明天,在枫叶纷落的时候,我将伴随着一叶孤单的小船,寂寞地离开这里。

[故事]

这是唐朝诗人李白,在一年的秋天乘船到长江去游览,当

船行驶到安徽当涂西北的牛渚山时,天色已晚,他只好把船停在岸边,在此过夜。

月光照耀下的夜色格外明净,江面上水波潋潋,色彩斑斓。李白来到船上遥望星空,看头顶一片青天,脚下长江水滚滚东流。此时李白心潮澎湃,浮想联翩,这里不是当年“谢尚闻袁宏咏史”的地方吗?

据《晋书·文苑传》记载:

二百多年前的东晋时期,有一位叫谢尚的镇西将军镇守在牛渚山一带。有一天傍晚,谢将军酒后来到了牛渚山下的江边,登上船迎着微风观赏秋月。

这时,从远处来了一队运粮的船队,船上的灯像点点繁星洒满江面。船队慢慢地朝岸边靠过来,忽然谢将军耳边传来了朗朗的读书声,讲的是西汉初年陆贾劝陈平、周勃和睦相处,团结一心,从而平定吕氏叛乱的史事,是一篇咏颂史诗的文章。

谢将军感到很奇怪,运粮的船上都是些靠出苦力吃饭的穷人,怎么会有人能吟出这样的好文章?于是他急忙命令侍卫去问个明白。

侍卫回来报告说:“船上的读书人是小搬运工,名字叫袁宏,因为父母都已过世,家境贫寒,只好到船队靠运送粮食来养活自己。”

谢尚马上令侍卫把他叫来。

不大一会儿,一个衣衫破旧,但非常英俊可爱的男孩子来到了谢尚的面前,谢将军问他刚才读的什么书,他回答说:“是自己写的《咏史》诗。”

谢将军非常吃惊,一个家境贫穷、无依无靠的少年,不但



发奋读书,而且能写出这样的好文章,真是难能可贵。

谢尚与他一起讨论诗文,谈古论今。他发现袁宏年纪虽小,但知识渊博,很欣赏他的才华,两个人竟一直谈到第二天天亮。

谢尚虽然身为镇西将军,是个朝廷大官,却不嫌袁宏是穷人家的孩子,非常愿意同他交往,袁宏也很钦佩谢将军的为人真诚、热情正直,两个人此后便经常到一起促膝长谈,成了至交。谢尚经常帮助这个贫苦的孩子,并到处推荐赞扬这个有志青年的才华,使他声名远扬,袁宏后来成为东晋著名的文学家和史学家。

此时此刻,李白触景生情,思绪万千,感慨万分。由牛渚山下的秋夜联想到古人,又从远古回到现实中自己的境遇,不由回房提笔写了这首诗。