

花
卉
部
分
黄
宾
虹
绘

荣宝斋书画谱



一
三
三
三

荣宝斋出版社



榮寶齋畫譜

花卉部分

黃賓虹 繪

江苏工业学院图书馆
藏书章

榮寶齋出版社

图书在版编目（C I P）数据

荣宝斋画谱. 133, 花卉部分 / 黄宾虹绘. — 北京:
荣宝斋出版社, 2001. 10
ISBN 7-5003-0565-6

I . 荣... II . 黄... III . 花卉画 — 作品集 — 中国 —
现代 IV . J212

中国版本图书馆CIP数据核字（2001）第072322号

荣宝斋画谱 （133） 花卉部分

作 者：黄宾虹
编辑出版发行：荣宝斋出版社 邮政编码：100735
地 址：北京市东城区北总布胡同32号
制 版：山东新华彩视电分制版有限公司
印 刷：北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
经 销：新华书店总店北京发行所

开本：787毫米×1092毫米 1/8 印张：6
版次：2001年12月第1版 印次：2001年12月第1次印刷
印数：1-10000 定价：18.00元

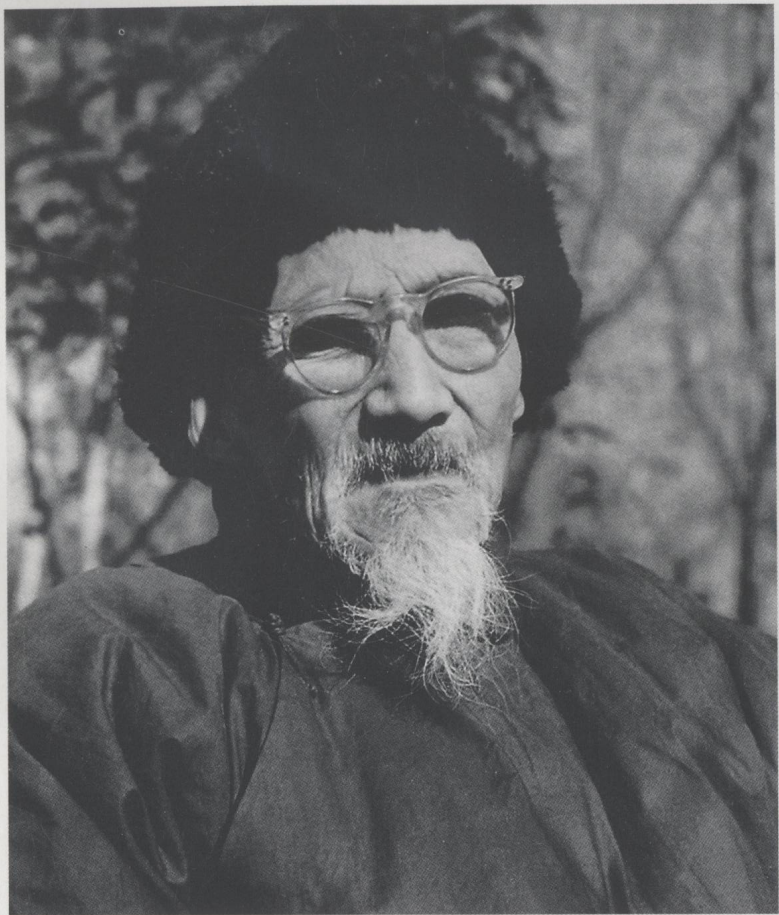
榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出，一個真理，就
是我們擔任何學問要老實，
先搞基本訓練。討便宜走捷徑
是不能成為大器的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎，值得介紹。祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳 毅



一九六二年一月



黄宾虹

(一八六五—一九五五)名质,字朴存,后以号行,别署予向、虹庐、虹叟;中年更号宾虹。安徽省歙县人。曾任教于昌明艺术专科学校、新华艺术专科学校、上海艺术专科学校、北平艺术专科学校和杭州艺术专科学校。解放后担任中国美术家协会华东分会副主席、中央美术学院华东分院教授、中央美术学院国画研究所所长等职。

黄宾虹擅长山水、水画,亦作花鸟、草虫,对诗文、书法、金石篆刻造诣颇深。对画论画史的研究见解精辟。著有《黄山画家源流考》、《虹庐画谈》、《中国画学史大纲》、《宾虹草堂藏印》等。

粗枝大叶话宾虹

王中秀

一如过于显赫的画名淡化了他在国画理论上的创获，黄宾虹山水画的盛名掩盖了他花卉画的光彩。当目光从山水画转向他的花卉画时，我们发现，这里同样也魅力四射。

作为擅于山水的画家，黄宾虹较之专画花卉者，画花卉具有得天独厚的优势。钱松岳老人说：『山水画有笔内敛，意多在收。花卉画用笔恣肆，意多在放，放而必须凝练，就要收。专画花卉者，偶尔画山水未必佳，专画山水者画花卉，未有不佳。青藤、石涛、南田、新罗的花卉所以能佳，对于兼长山水不为无因。』收、放自如的优势，借着黄宾虹『善因』『善变』的力量，使他的花卉画超越了山水画家『偶尔点染』的境界。

清末画坛曾经深深影响青年黄宾虹的两位老画师郑珊、陈崇光，在山水画创作之暇，都以花卉名噪一时。前者的墨梅，后者的双钩花卉，都给黄氏留下终生难忘的印象。这种影响左右了黄宾虹艺术价值和审美趣味的取向。这种取向反映在他的题画诗中：『青藤、白阳才不羁，绘事兼通文与诗。取神遗貌并千古，五百年下私淑之。』

正是沿着先辈所遵循的，以徐渭、陈淳为代表的，以『不似之似』『钩花点叶』为艺术取向的花卉创作的路子，黄宾虹旁及时贤、上追宋元走上求索之路。从出版物刊登其花卉作品的情况推断，大约在上个世纪三十年代中早期，黄氏对其花卉作品有了自信。这时候，黄宾虹的山水画已经有自己的面貌，对传统笔墨技法既有总结，也有了突破。对花卉创作的醉心，是他滞居北京时期。那时，他向以画兰驰名的老友姚虞琴索画，并说：『仆近雅好花卉，搜罗古人及时贤真迹，尚多可观。』从黄氏收藏约略可以窥见他转益多师的苦心。这些收藏后来捐献给国家的尚有千件之多，其中有他护若头目的李流芳旧藏王翹《写生草虫花卉图卷》。古人精神之所寄托的藏品，都成为黄氏『听夕瞻对』、『变化气质』的『老朋友』。从习作与题跋看，他取法的还有沈石田、陈老莲、詹景凤、傅山、沈仕、陈玉几……甚至他并不看重的『扬州八怪』中的汪士慎和对其颇多微辞的袁耀，也都成为他取法的对象。展对后者以及王翹《写生草虫花卉图卷》，黄氏画了《春江水暖鸭先知》、《拟王翹草虫花卉》，比较黄氏之作与原型的异同，既是有趣的，也是有益的。黄氏这类拟笔之作，大多已很难确知所依托的原型了。也许，在『取神遗貌』、『师心不师迹』的精神高扬之下，它们已失去和原型形骸之间的联系了。

出于对中国画学精神的独到而深刻的解悟，出于对中外古今艺术演绎规律的把握，黄宾虹花卉画以『粗枝大叶』不刻意求工的面貌面世。『宁拙毋巧，宁丑毋媚，宁支离毋轻浮，宁真率毋安排』，是其写照。他的花卉画，颇像他『乱头粗服』的山水画，粗看之下，似乎极平易；细按之，却理法森严，极难达到。

理法森严体现在黄宾虹对自然界万物精神的理解上，也体现在他对中国画赖以生存的笔墨精神的把握上。线条纷披、水墨淋漓、浑厚华滋、天趣横生——山水画中洋溢着『黄宾虹魅力』，给他的花卉画注入新的活力。

与众不同，黄氏偏爱宿墨，也善用宿墨。宿墨是一柄双刃剑，使用不慎，极易污染画面。所以，绝大多数画家，视之为畏途。齐白石、钱松岳都洗砚，以求磨出的墨汁具有较高的纯度。张大千就曾对听课的学生申言：『我与黄宾虹不一样，我洗砚！』黄宾虹不洗砚，用宿墨，他深谙宿墨的魅力之所在，不仅施诸山水，也施诸花卉。他说：『水墨之中，含带粗滓，不见污浊，益显清华。』又说：『用宿墨厚重处，正与青绿相同。』巧用宿墨的功力，借助黄氏选用的上等古墨的墨彩，赋予黄氏花卉画清如婴儿瞳光一般的光艳。

与宿墨相辅相成的渍墨，也给黄氏花卉画注入别开生面的神韵。他在《沙田答问》中说：『先以笔蘸墨……然后将笔略蘸清水，则作书作画，墨色自然滋润灵活，纵有水墨旁沁，终见行笔之迹。』后来又说：『夫善画者筑基于笔，建勋于墨，而能使笔墨变化于无穷者，在蘸水耳。』这是他的画能『一笔之中，有数色之墨；一点墨之中，有干湿互用之笔』的关捩。

宿墨、渍墨，这类为花卉画家视为大忌的墨法移入花卉画，并得诸心应诸手地运用，构成黄宾虹花卉画、尤其他晚期花卉画独有的风范，给花卉画领域带来新鲜空气。

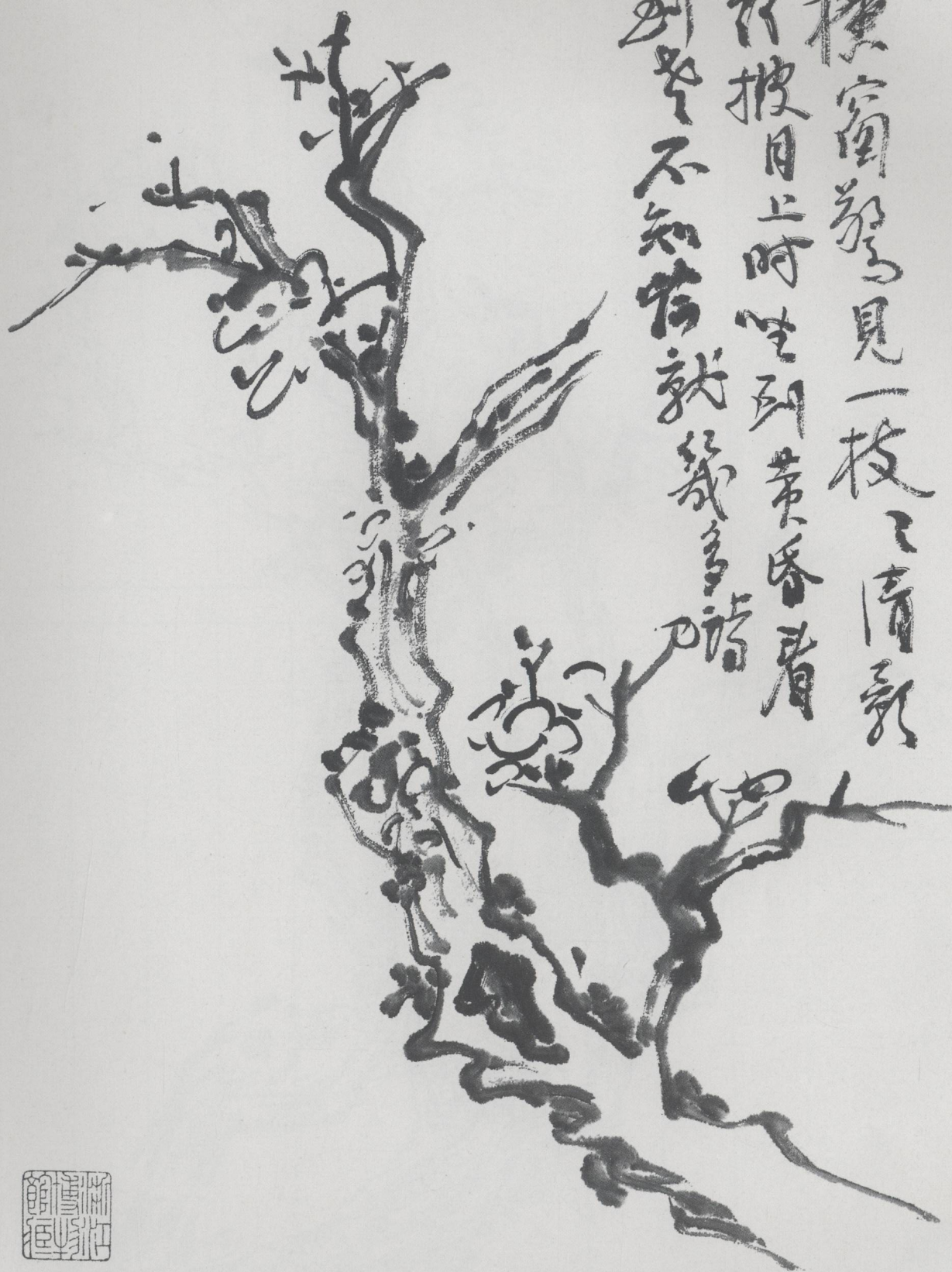
解读黄氏花卉画不能离开他整体艺术思想及构成他山水画特点的一切要素，诸如以书法入画、不齐之齐、丹青隐墨等等，都在花卉画中有不同程度的体现。然而，进一步地探索，已不是本文篇幅所能承受的了。研究、学习黄宾虹艺术目的不在复制一个黄宾虹，而在于超越，一如黄宾虹已经做过的那样。

目 录

一	墨梅册之一	墨梅册之二
二	墨梅册之三	墨梅册之四
三	水墨花卉册之一	
四	水墨花卉册之二	
五	水墨花卉册之三	
六	水墨花卉册之四	
七	绣 球	
八	紫薇、万寿菊	
九	茶藤、蒲公英	
一〇	秋海棠	
一一	争 艳	
一二	万寿菊	
一三	玫瑰、石竹	
一四	灵芝、水仙	
一五	白牡丹	
一六	夹竹桃	
一七	菊 花	
一八	蕙 兰	
一九	樱 花	
二〇	碧桃、绣球	
二一	紫藤、凌霄	
二二	蜀葵、萱草	
二三	花 卉	
二四	辛 夷	
二五	秋葵、紫薇	
二六	秋 艳	
二七	紫 藤	
二八	芙蓉翠鸟	
二九	辛夷寿带	
三〇	梅花山鹊	
三一	玉兰、桃花	
三二	萱 草	
三三	双色百合	
三四	薔 薇	
三五	秋 葵	
三六	海棠花	
三七	山丹、金丝桃	
三八	桃花、玫瑰	
三九	水仙花	
四〇	木芙蓉	
四一	芙蓉、雁来红	
四二	芍药花	



橫窗驚見一枝，清氣
 欲披目上時，到黃昏看
 到冬不知，就幾多暗



墨梅冊之三

瑤坡新梅爛開，東居閣下
 好春回，四更月落，霜林靜湖
 上琴聲，載鶴來，五元辛



墨梅冊之四











紫薇、万寿菊



茶藤、蒲公英



