



今天，你就能学会贝司的节奏型和乐句模式！

重金属贝司风格速成

Metal Bass Styles

本书教你：

- ▶ 弹奏纯正的重金属贝司乐句
- ▶ 学习五首来自不同风格乐队的著名金曲：
Guns N' Roses, AC/DC, Metallica, 等等！

原著：菲利·马尔福德 (Phil Mulford)

编译：好好艺术工作室

跟着CD弹奏！

看看乐队是如何演奏的...

可以在配套CD中找到教程上的每一首曲例。

在配套的教程上：

有全部贝司范例和节奏完整的曲例，

还附上简单易懂的说明、提示

和建议。

FastForward™ **演奏速成系列**

重金属贝司风格速成

Metal Bass Styles

本书包含五首经典曲目，
均由Phil Mulford和其他
顶尖乐手亲自弹奏。

本书附有曲目详细信息

边听边学，然后
自己跟着练习...

每首曲目均录制两次

第一次：完整的乐队示范；

第二次：完整无贝司伴奏，

你可以跟着乐队一起玩！



版权提供

The Music Sales Limited

香港Hao Hao Music Sales Limited

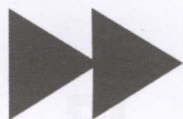
编译制作 好好艺术工作室

吉林出版集团有限责任公司
吉林音像出版社 出版发行

出品人/王保华
责任编辑/吴 磊

ISRC CN-006-10-306-00/A J6
版权所有 翻印必究

中国文联出版社



FastForward™ 演奏速成系列

今天,你就能学会贝司的节奏型和乐句模式!

重金属贝司风格速成

Metal Bass Styles

原著: 力奇·路斯比 (Rikky Rooksby)

编译: 好好艺术工作室

歌曲一	Thin Lizzy乐队风格	歌曲格式	8	模式1 前奏	9	模式2 主歌	10	模式3 副歌	11	模式4 连接	12	模式5 结尾	14
歌曲二	Black Sabbath乐队风格	歌曲格式	44	模式1 前奏	45	模式2 主歌	46	模式3 连接	53	模式4 过门	54	歌曲二	54
歌曲三	AC/DC乐队风格	歌曲格式	56	模式1 前奏	57	模式2 主歌	58	模式3 副歌	58	模式4 连接	59	歌曲三	59

译制人员:

项目负责: 罗子康

翻译审核: 郑启华

翻译制作: 好好艺术工作室

艺术编辑: 黄雪花

排版: 王雨晴



中国戏剧出版社

北京市版权局著作权合同登记图字01-2010-0850

图书在版编目 (CIP) 数据

重金属贝司风格速成 / (英) 马尔福德 (Mulford, P.) 著; 好好艺术工作室编译. —北京: 中国戏剧出版社, 2010.3
ISBN 978-7-104-03193-2

I. ①重… II. ①马… ②好… III. ①贝司—拨奏—教材 IV. ①J623.96

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第035804号

演奏速成系列

重金属贝司风格速成

策 划: 宋宝强 黑杭林

责任编辑: 黄艳华

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238 58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州泽美印业有限公司

开 本: 635mm × 960mm 1 / 8

印 张: 8

字 数: 60千

版 次: 2010年3月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03193-2

定 价: ¥28.00元

中文简体版本仅供中国地区发行

Only For Sale in the People's Republic of China

目 录

前言	4
歌曲格式	5
创作一首歌曲	6

歌曲一

Thin Lizzy乐队风格

歌曲格式	8
模式1 前奏	9
模式2 主歌	10
模式3 副歌	11
模式4 连接	12
模式5 结尾	14
歌曲一	15

歌曲二

Black Sabbath乐队风格

歌曲格式	19
模式1 前奏	20
模式2 主歌	21
模式3 连接	22
模式4 过门	24
歌曲二	25

歌曲三

AC/DC乐队风格

歌曲格式	30
模式1 前奏	31

模式2 主歌	32
模式3 副歌	33
模式4 连接	34
歌曲三	35

歌曲四

Metallica乐队风格

歌曲格式	41
模式1	42
模式2 贝司/爵士鼓前奏	42
模式3 乐队前奏	43
模式4 主歌	44
模式5 过门	45
模式6 副歌	47
歌曲四	48

歌曲五

Guns N'Roses乐队风格

歌曲格式	53
模式1	54
模式2 前奏	54
模式3 兴复段	56
模式4 主歌	57
模式5 副歌	58
歌曲5	59

译制人员:

项目负责: 罗子廉

翻译审校: 郑启华

翻译制作: 好好艺术工作室

美术编辑: 黄雪花

排版: 王雨晴

前言

你好！欢迎学习《演奏速成系列》教材。

本书绝对是你的最佳选择，它不仅提高你的弹奏技巧，也给你带来无穷乐趣。书中所有音乐均由专业音乐家创作并演奏，不仅物超所值，且欢乐无穷。

如果你已经懂得弹奏吉他的基本知识，而想要进一步使你的弹奏富有个性化，那么本书毫无疑问是你正确的选择。书中为你提供当前专业人士练习的兴复段（即兴反复乐段）、和节奏型，让你跟着配套 CD 曲目一同练习弹奏。

全书有如为你修筑了一座庞大的音乐库，库中“宝物”使你应付各种各样的音乐场合绰绰有余，尤其让你能凭着一系列诀窍在乐队演奏中如鱼得水。所以本书中的曲例均带有乐队伴奏录音，使你有机会参与弹奏。所有演奏者和乐队都是从这些相同的基础源泉处汲取他们的旋律和风格原料。

在《演奏速成系列》的带领下，你将会快速地掌握这些知识和技巧，学以致用，继而创作出有自己特色的音乐风格。

重金属贝司风格速成

在本教程中，你将会学习一些具有传奇色彩的乐队的风格来演奏更多伟大的重金属音乐，这些乐队包括 Metallica 乐队、AC/DC 乐队、Guns N'Roses 乐队、Thin Lizzy 乐队以及 Black Sabbath 乐队等。学完这本书你将会了解到那些美妙的重金属贝司乐句到底是怎样炼成的。

本教程中收录了五首伟大的作品，每首都代表了一种主流的重金属乐队的风格。这些歌曲被分解为若干段，每一分段都有一个名称，而这些名称都是为任何一名音乐者所熟悉的，譬如“Intro”（前奏）、“Verse”（主歌）、“Chorus”（副歌）、“Bridge”（过门）等等。这些名词都是标准用词，且通用于整个摇滚音乐界，所以请确保自己认识这些名词。大多数摇滚乐手通过先学习分段，然后把一首歌的各部分汇在一起。

本教程也以完全一样的方式教授。我们把贝司谱上的每一个乐段称作“一个模式”。

音频部分也是根据本教程的进展进行编排的。首先，你将听到整首歌曲，音频上有贝司部分的演奏。

这样一来，你在一开始就在脑子里对整首歌有了一个印象。接下来，你将听到模式一的演奏；接着是不带贝司部分的模式一的演奏，你可借此机会跟着伴奏练习贝司部分。每个音乐模式我们都重复同样的步骤，直到你掌握了歌曲的所有元素为止。然后我们提供整首歌曲不带贝司部分的伴奏，让你跟着练习演奏。

歌曲格式

每首歌曲都有其歌曲格式表。这张表就象是一张地图，容易解读。所以你一旦学会了其格式，你就可以很容易地把整首歌曲串起来了。

摇滚乐队在舞台上表演时，不使用乐谱甚至和弦表，因此，本教程鼓励你依赖自己的记忆力，而不是那些纸张。

你见过 Lemmy 在台上表演的时候用乐谱架或者乐谱吗？我可不这么认为。

让我们一起来看看音乐格式表的例子吧：

小 节	模式长度	说 明	序 号
1 - 8	8 小节	前奏	1
9 - 16	8 小节	主歌	2
17 - 24	8 小节	过门	3
25 - 32	8 小节	副歌	4
等等			

一首歌的各个部分如下：

前奏 (Intro)：这部分当然就是歌曲的介绍部分，因此就无需介绍了！

主歌 (Verse)：一般来说，就是歌曲叙述或讲述故事的部分。

过门 (Bridge)：连接两部分，可以是歌唱形式或者用乐器演奏。

连接 (Link)：和过门类似，长度上更多样化。

副歌 (Chorus)：在这一段中，听众会跟着吹起口哨，一段吸引人哼唱不已叠句。

中间部分 (Middle)：有时用“中间部分 8”表示（因为大多数摇滚音乐这一段的长度为八个小节）。中间部分在歌曲后部引入新的元素，衬出对比。

结尾 (Outro)：前奏对应部分。有的以渐弱结束，有的用一个明确的主音来结束。

确保你在演奏的全过程都保持琴的音准。你可以用示范碟开始部分的标准音（E音）帮自己的乐器校准音。

创作一首歌曲

在跟随本教程（正如其他系列教程一样）学习的过程中，你将发现音乐家在很大程度上依赖于重复演奏歌曲中的某些乐段或模式来构建起歌曲的结构，这种结构是有意义的，让人觉得它能够“引领观众”。

不仅模式是重复的，而且其中的小节也是可以重复的，比如，一个两小节的兴复段可以变为一个八小节的模式，只要重复弹奏四次就可以了。

这样的演奏完全是合乎常理的——在一些极端的情况下，你可以在一首歌曲里面只有一个动机，将之不断地重复，从而形成强有力的前进模式，使歌曲延续下去。

好了，不必多说，让我们开始摇滚吧！

▶▶ 克里夫·威廉姆斯 (CLIFF WILLIAMS <AC>



歌曲一

Thin Lizzy 乐队风格

第一首便是来自伟大的乐队——Thin Lizzy 的一首歌曲，其节奏模式是一个典型的“夏佛节奏”（Shuffle）。所以，仔细听听贝司和爵士鼓上不规则、轻快的节奏模式。这种感觉通常在乐谱上以“shuffle”一词标记。

以这首歌作为开始很好，因为它所有乐段的长度恰好都是八小节的，这使歌曲的结构给人一种前后一致的感觉。

这样也使得歌曲很容易学习（因为大多数摇滚歌曲都是八小节为一个部分的），所以你可能已经对歌曲很熟悉了。

歌曲格式

小 节	模式长度	说 明	序 号
1 – 8	8 小节	前奏	1
9 – 16	8 小节	主歌 1	2
17 – 24	8 小节	主歌 2	2
25 – 32	8 小节	副歌	3
33 – 40	8 小节	Solo（主歌）	2
41 – 48	8 小节	Solo（主歌）	2
49 – 56	8 小节	副歌	3
57 – 64	8 小节	主歌 3	2
65 – 72	8 小节	连接	4
73 – 80	8 小节	结尾	5

模式 1

前奏

当你在 E 弦的第三品上弹奏重复的 8 个音符时，请认真注意这段节奏模式的感觉。小心小节结束时那两个需要移动手指的音符，以及这部分第八小节上的停顿。

播放歌曲一：第一部分的录音，听听应该怎样弹奏。



曲目 3+4

Shuffle ♩ = 140

Gm7

两个预备拍后进

TAB: 3-3-3-3-3-3-3-3 | 3-3-3-3-3-3-1-2 | 3-3-3-3-3-3-3-3 | 3-3-3-3-3-3-1-2

TAB: 3-3-3-3-3-3-3-3 | 3-3-3-3-3-3-1-2 | 3-3-3-3-3-3-3-3 | 3

模式 2

主歌

这是主歌（和 Solo）部分。在歌曲格式表上看看这个部分被重复了几次，确保弹奏的顺畅。

你会看到主歌 1、2、3 以及两个 Solo 部分都是一样的。

注意这个部分中第四和第八小节之前的先现音和强调部分。

确保第八小节的 F 音保持的时值足够长。



曲目 5+6

Shuffle ♩ = 140

Gm7

Bb5

F

两个预备拍后进

Gm7

F

Cm7

Bb5

F

模式 3

副歌

这部分是副歌，也是一首歌中最吸引人的地方。注意你的 shuffle 感觉要保持连贯，不然这首歌就黯然乏味了。

有效地使用你的手指是很有帮助的——在第三、四和五小节用你的第三指弹奏 C 音（在 A 弦上的第三品），然后用第一指弹奏第六小节的 F 音（在 E 弦上的第一品）。

记住，合理的指法有利于速度的提升、结构的连贯和弹奏的持久度。



曲目 7+8

Shuffle ♩ = 140

Dm7

Cm7

两个预备拍后进

Two staves of music notation for the first system. The top staff is in bass clef, 4/4 time, showing a shuffle pattern. The bottom staff shows fingerings: T (thumb), A (index), B (middle). The first two measures are marked Dm7 and the next two are marked Cm7. The fingerings are: 0-0-0-0-0-0-0-0, 0-0-0-0-0-0-0-0, 3-3-3-3-3-3-3-3, 3-3-3-3-3-3-3-3.

Cm7

F5

Gm7

Two staves of music notation for the second system. The top staff is in bass clef, 4/4 time, showing a shuffle pattern. The bottom staff shows fingerings: T (thumb), A (index), B (middle). The first two measures are marked Cm7, the next two are marked F5, and the last two are marked Gm7. The fingerings are: 3-3-3-3-3-3-3-3, 1-1-1-1-1-1-1-1, 3-3-3-3-3-3-3-3, 3.

模式4 连接

这是一个两小节反复的部分，在第二小节之前有一个先现音。这个部分连接了最后的一段主歌和结尾。

练习这个部分，直到你十分熟悉。



曲目 9+10

Shuffle ♩ = 140

Gm7

Bb5

Eb5

Gm7

Bb5

Eb5

两个预备拍后进

Gm7

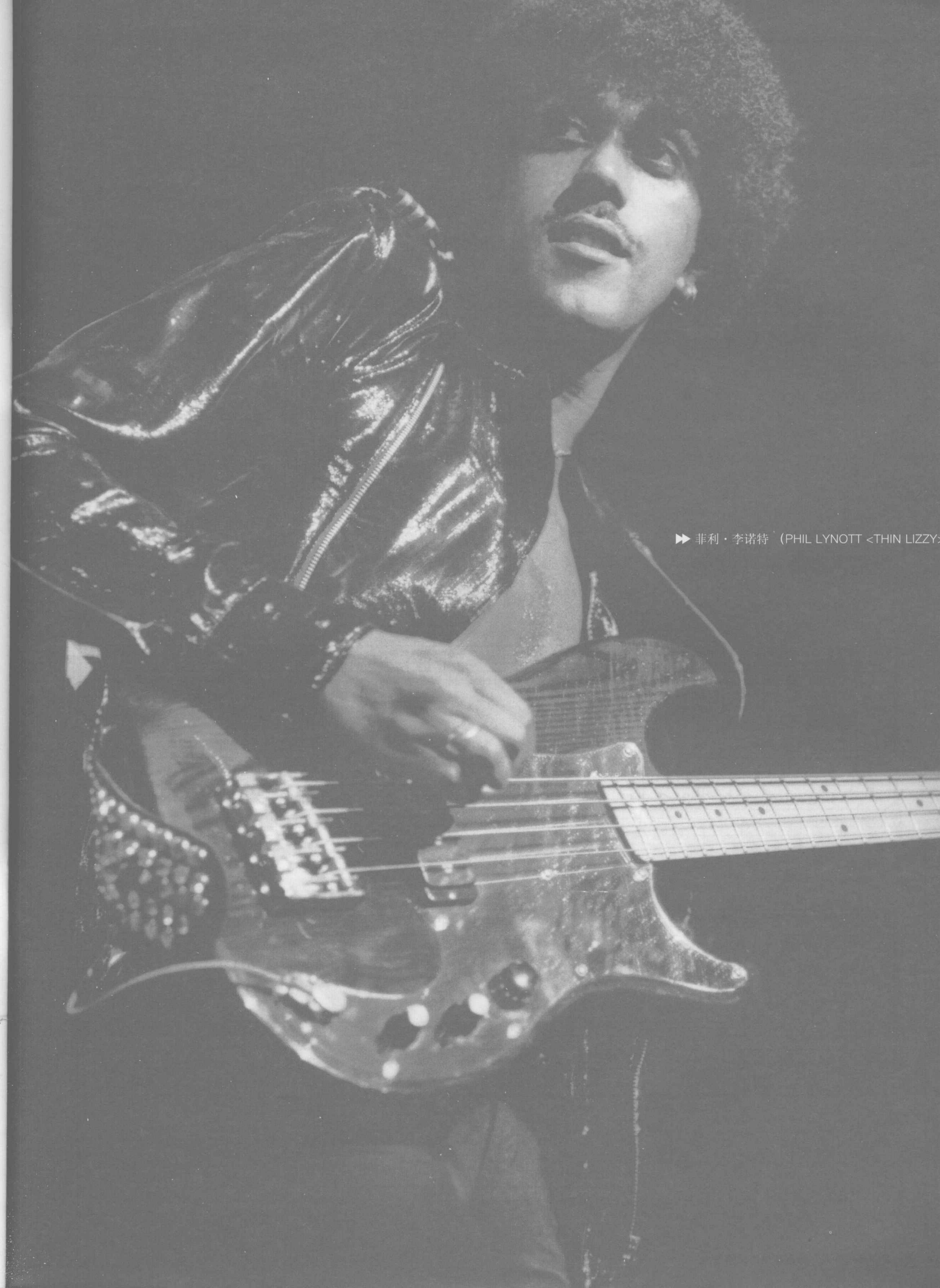
Bb5

Eb5

Gm7

Bb5

Eb5



►► 菲利·李诺特 (PHIL LYNOTT <THIN LIZZY>)

模式5 结尾

下面是这首歌的最后一部分，它和模式1相似，不过在第八小节却有很大的不同。

留意最后的巧妙结尾——一开始慢慢练习，当你熟练了就逐渐加速，直到你可以跟上录音的速度。



曲目 11+12

Shuffle ♩ = 140

Gm7

两个预备拍后进

TAB: 3-3-3-3-3-3-3-3 | 3-3-3-3-3-3-1-2 | 3-3-3-3-3-3-3-3 | 3-3-3-3-3-3-1-2

TAB: 3-3-3-3-3-3-3-3 | 3-3-3-3-3-3-1-2 | 3-3-3-3-3-3-3-3 | 0 3 1 3

歌曲 1

现在，你可以弹奏整首歌了。



曲目 2+13

前奏

Shuffle ♩ = 140

Gm7

Intro musical notation (Bass and TAB) for measures 1-8.

主歌1+2

Gm7

Bb5

F

Main Song musical notation (Bass and TAB) for measures 1-4.

Gm7

F

Cm7

Bb5

F

Main Song musical notation (Bass and TAB) for measures 5-8.

副歌

Dm7 Cm7

 T 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Cm7 F5 Gm7
 T
 A
 B 3 3 3 3 3 3 3 3 1 1 1 1 1 1 1 1 3 3 3 3 3 3 3 3

Solo (主歌)

[illegible]

The image shows a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It includes a bass line and guitar tabs. The bass line is written in bass clef and features a series of eighth notes in the first two measures, followed by a half note in the third measure, and a quarter note in the fourth measure. The guitar tabs are written in a standard six-string format and include a series of triplets in the first two measures, followed by a single note in the third measure, and a quarter note in the fourth measure. The score is set in the key of G minor and 4/4 time.

Bass Line:

- Measure 1: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3
- Measure 2: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3
- Measure 3: F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4
- Measure 4: E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3

Guitar Tabs:

- Measure 1: 3 3 3 3 3 3 3 3 3
- Measure 2: 1 1 1 1 1 1 1 1 1
- Measure 3: 3 3 3 3 1
- Measure 4: 1