

謝
君
思
齋
集

謝
君
思
齋



谢君思全集

贵州美术出版社 编
贵阳市文化局

贵州美术出版社

一九八六年五月

主 编 赵西林 鲁 风
编 委 陈恒安 方小石
何霞辉 刘复莘

责任编辑 张幼农
封面设计 张炳德

谢 孝 思 画 集

贵州美术出版社 编
贵阳市文化局

贵州美术出版社出版

(贵阳市北京路15号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店发行
787×1092 毫米 8 开本 印张
1986年9月第1版 1986年9月第1次印刷
印数 2000册

书号: 8396·0074

定价: 12.00元



画家谢孝思与夫人刘淑华近照

目 录

序	赵 西 林	1
秋 艳图	1942年	3
菊	1943年	4
荷	1943年	5
牡 丹	1943年	6
夹竹桃	1943年	7
雪 泉	1944年	8
晚凉天气	1965年	9
五清图	1952年	10
抚琴图	1944年	11
墨 石	1976年	12
墨 石	1976年	13
黄山烟云	1980年	14
寿 石	1984年	15
竹 石	1980年	16
竹 石	1980年	16
晴 翠	1982年	16
秀 叶	1984年	16
册页竹	1984年	16
双鹅图	1952年	17
太湖之夏	1962年	18

钩勒正任氏
 天弟强如居
 金生病其怀
 欲天磁主静
 今之羽者强
 毫顺梅形信
 断藤枯草
 无后生意仲
 谋工华以用
 徐贡生君参
 林良意之娘
 美南颖夫

吕凤子为《芦雁图》题跋

芦 雁	1943年	21
芦 雁 (局部之一)		19
芦 雁 (局部之二)		21
芦 雁 (局部之三)		22
俏不争春	1982年	23
空山独生	1985年	24
雁荡清泉	1985年	25
天池写趣	1985年	26
竹 溪	1985年	27
竹 屏	1985年	28
三 清	1985年	29
舞 松	1985年	30
柏园森森	1984年	31
峨眉耸秀	1984年	32
峨眉耸秀	1985年	32
艳菊图	1963年	33
牡 丹	1964年	34
黄山奇松	1964年	35
黄山奇松	1984年	36
黄山奇松	1984年	36
黄齐生先生像	1985年	37
黄山奇松	1985年	38
黄山奇松	1984年	39
黄山奇松	1984年	40
黄山奇松	1984年	40

《谢孝思画集》序

赵西林

一九八四年贵州美术界的一些同志，建议长期旅居省外的黔籍著名老画家谢孝思先生回贵阳来举办一次画展，留些作品在贵州。令人高兴的是这个建议得到谢老的采纳。他来信说：

“我虽离别故乡四十年，但念乡之情，常在梦中。所歉路隔千里，工作纷忙，不能为故乡多尽些绵薄之力，不免愧悚！”“同志们的关怀和鼓励，使我不得不勉力以应。”经过谢老自己的努力和贵州省、贵阳市有关部门的支持和配合，在一九八五年十一月，谢老和夫人刘淑华的书画展览终于在贵阳开展了。这次展出受到贵州省书画界和人民群众的热烈欢迎和广泛好评。于是，贵州美术出版社、贵阳市文化局决定选编一个集子，以满足人民群众的需要。

谢孝思先生字仲谋，现为中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、江苏省美协副主席、苏州市文联名誉主席、全国政协委员、苏州市政协副主席。谢孝思先生不仅是著名的画家、书法家，而且是一位劳迹卓著的美术教育家，他曾任贵阳达德学校校长，正则艺专、国立艺专、国立社会教育学院、苏南文化教育学院教授。办学三十余年，他既教作画，也教做人，严于要求，亲于诱导。所以学生们都敬爱他，可谓桃李满天下。

他少年时代即表现出过人的美术才能，一九二八年考入中央大学艺术教育系，得著名画家、美术教育家吕凤子、汪采白教授培养。以后，他在

长期的美术教学活动和创作实践中，一方面坚持深研中国画史、画论、书艺，泛览古今名迹，以开拓视野；另一方面，他广游名山大川，在大自然中细心观察，积累大量的写生素材，进行创作。举凡家花野卉、水鸟山禽，以及峨嵋云海、黄山烟雨、洞庭水色，都滋润过他的笔墨。中年以后，艺术造诣日趋精湛成熟，成为山水、花鸟、人物全面发展的中国画家。四十年代，即在重庆等地举办个人画展。

谢老于中国画理推尊“以形写神”之说，强调绘画既要“形似”，更要“神似”，要“形神兼备”。他认为，中国画的表现技法，历代画家遗留有一整套优良传统，必须继承和发扬；并且在表现现实生活中，加以推陈出新，才能创造出有时代气息的有个人独特风格的作品。他四十年代创作的工笔花鸟画，吕凤子先生有极高的评价。对横卷《芦雁》，吕先生指出：

“钩勒至任氏兄弟^①，强如屈金，或病其悍，然无碍生动。今之习者，强毫顺拖，形似断藤枯草，无复生意。仲谋之笔，仍用徐黄法，略参林良意，足媲美南苹矣^②！”正因为谢老善于在技法上扬弃前人之短，博取众家之长，为我所用，所以能有新的成就，创造出构图新颖，造型优美，意境深远的作品。对条幅《秋艳图》吕先生的题跋是：“仲谋设色，腴而明，艳而清，骨柔而贞，姿窈眇而端凝，空依傍，绝师承。是足倒蒋旗沈帜而自举其旌，仍与并世能手争横矣！”事情正是

这样，只能是生“有依傍，继师承”，然后才能“空依傍，绝师承”，有突破和创新。所谓“蒋旗沈帜”，是指清代蒋南沙、沈南苹两位工笔名家。这时谢先生的艺术造诣已超越他们而独树一帜了。他的近作《柏园森森》图，用简练、恣肆的线条，创造了一幅雄浑开阔的“风火雷霆劫不磨”的森森古柏的壮景，更是“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”，足见他深厚的功力。

谢老的画善于将诗情画意熔为一炉，加上清新隽永的题跋，或诗或文，或记叙或议论，或长或短，使画面具有浓郁的民族气派。谢老曾经说过，“画山画水，画松画梅，都是画自己。”只有画家将所画的对象的形象与画家的思想感情完美地统一在画幅中，这样的画才是情景交融的形象，才是充满诗情画意的形象，才会感人。他多次上黄山写生，“不见黄山四十年，烟云长绕梦魂间，欣逢盛世浑忘老，直上天都不用搀。”他画的黄山松——历尽沧桑的躯干夭矫遒劲，凌云扫月的枝叶却郁郁葱葱。画梅谢老也寄托自己的情趣，“邓尉山前雪海香，寻春不减少年狂，此生有幸苏州志，画取梅花十万张。”他画的梅花，老干新枝，鲜妍俊美，生意盎然。一九八四年创作的《寿石》，画家倾注了对党的敬爱和祝愿的深厚情意，是一幅寓意深刻的作品，使人观后感受良深。

谢孝思先生的书法艺术，无论是真、草、隶、篆都有深厚的功力。早年楷书植基于颜鲁公；中年习二王参李北海作行草；隶书自《史晨碑》、《礼器碑》入手，后用功于《石门颂》，并从胡小石先生攻金文篆籀。最后创造出他自己独特风格的字体——草

篆。他以篆为主，间以隶行，字体苍劲古朴，新奇别致。他作书时，在用墨及章法上，讲究虚实、疏密、粗细、长短、揖攘等的协调组合，这使他的作品显得浑然一体，妙趣天成。谢老亦攻金石，偶有所作，以汉印为归，朴雅深厚，不务奇诡。

有人称谢老是“圣艺直追吕凤子，高风上承黄石公”^③，这是说得很中肯的。黄石公即黄齐生先生，是中国共产党的亲密朋友，是我著名的教育家、民主革命家。谢老敬仰黄先生的为人，解放前长期追随齐生先生从事教育工作和进步活动。解放后，他遵从党和人民的安排，由艺术学院调任文教行政工作和统战工作，政务繁忙，少有时间作画，许多人为他惋惜，他却心境坦然，一心扑在工作上。一九八二年，他不顾年事已高，还专门组织率领一批苏州书画家，到扣林山、法卡山为守卫边疆的战士们作画赋诗。总之，三十多年来不管政治风云如何，他与党真正做到了肝胆相照，荣辱与共。

“黔山吴水雨关情，不尽相思一片心。”他思念黔山，也眷恋吴水，实际上他热爱祖国的山山水水，热爱祖国的每一个地方。他虽已是耄耋之年，却还有强烈的创作欲望，还想到贵州来作画。我们欢迎他再来。我们相信，今后他一定会创作出更多好作品来的。 一九八六年一月

注释：（1）任氏兄弟是指任熊（字渭长）和弟任薰（字卓长），他们都擅长工笔花鸟画，同师法明代陈老莲。是清末民初的著名画家。

（2）徐是徐熙，黄是黄筌。他们是五代著名花鸟画画家。所画用钩勒着色法，史称“黄筌富贵，徐熙野逸”。林良是明代著名花鸟画家，擅长水墨没骨法。沈铨字南蘋，是清代著名工笔花鸟画家，其名见重于日本，曾留日本宫廷教画。

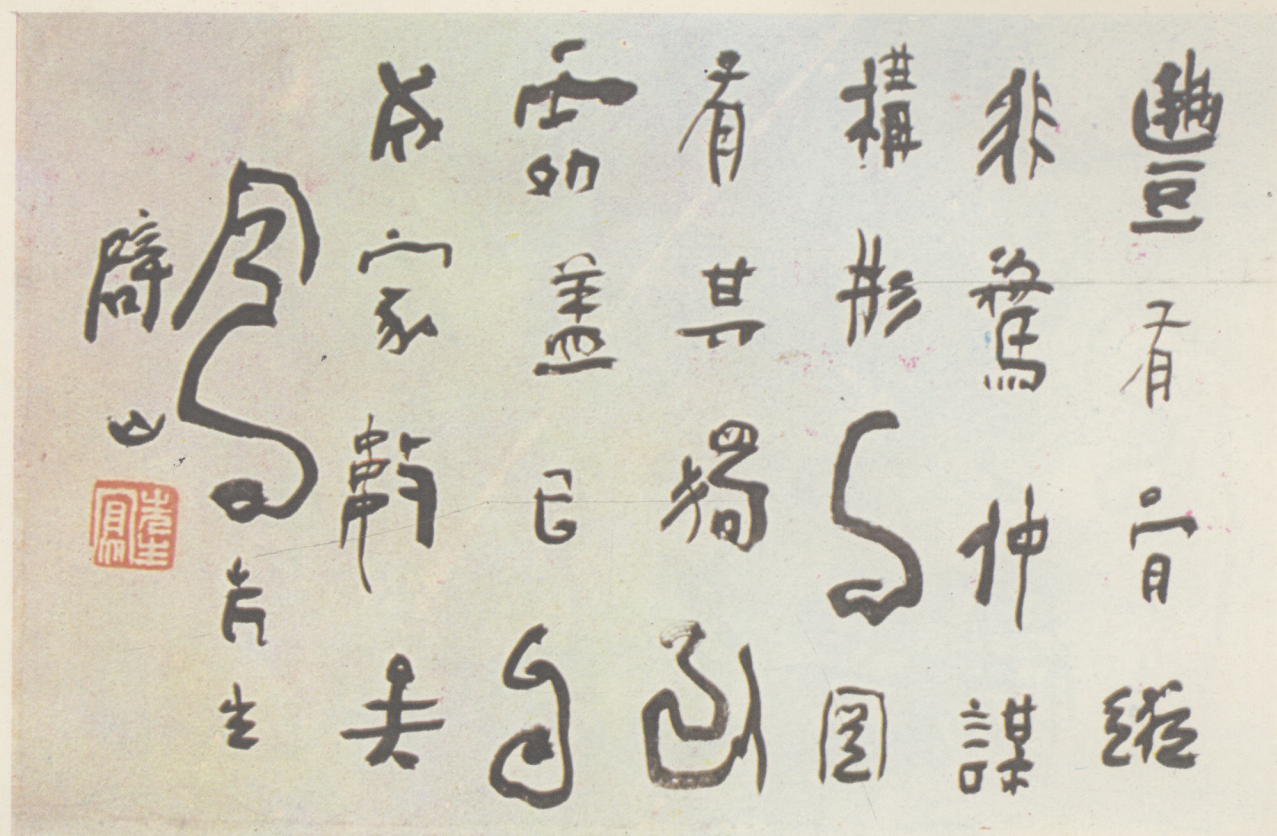
（3）这是陈恒安的诗句。陈是贵州著名书法家、诗人，谢孝思老友。

仲 鞠 翻 其 有
 改 与 明 季 子
 清 如 之 为 苍
 凡 拙 傲 者 異
 超 然 亦 非
 如 凡 十 廿 之 徒
 已 涉 勝 也

月 旦 年 七




菊 (四小屏)



荷（四小屏）

琴瑟
 易弱
 此者
 用之
 不藉
 而運
 疑是
 九
 弦
 映
 居
 甚
 仲
 强
 力
 足
 稱
 潤
 遠
 鮮
 謀
 是
 無
 凡



牡丹（四小屏）

十朝遠抹
 天遠溪染至
 勒日破黑老
 存設色固
 術去此則
 染半塵半
 別饋韻味
 今



甲辰三月



夹竹桃（四小屏）



雪泉

池上睡蓮點，新池過蒲葦更精神
晚涼天氣佳，好聽鶼鶼戲水邊

一九六二年五月廿五日
其二：晚涼天氣佳，好聽鶼鶼戲水邊
新池過蒲葦更精神，佳話也
佳話也 一九六二年五月廿五日 晚涼天氣



晚涼天氣



五清圖

感 居 識 我 新 疏
 意 強 為 公 最
 蜀 國 駘 出 人 不 能 收 括
 得 顯 老 散 蕊 媚 青 天
 結 浩 度 詩 題 仲 謀 富 洪 文
 撫 琴 圖 卷 之 十 五 甲 子 年 月 日 畫



小
 大
 中
 全

抚琴图