

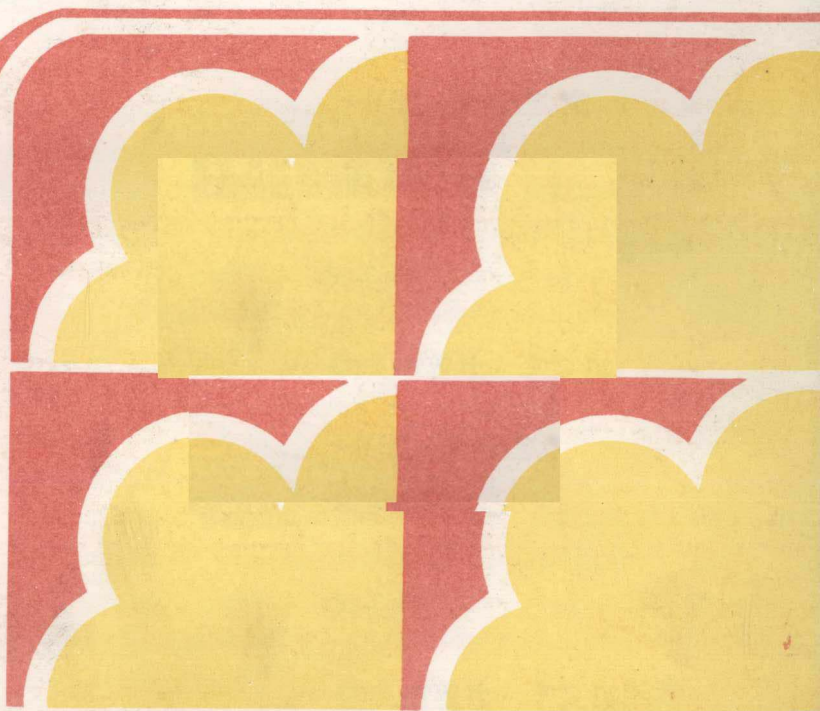


《中学课程课外读物》

北京市海淀区教师进修学校主编

初中语文第四册

自学解难



重庆出版社

华夏出版社

中学课程课外读物

初中语文第四册

自学解难

附参考答案

北京市海淀区教师进修学校主编

重庆出版社 华夏出版社

1988年·重庆

责任编辑 郎嗣琦

初中语文第四册自学解难

重庆出版社、华夏出版社出版
新华书店重庆发行所发行 重庆新华印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张6.875 字数157千
1986年12月第一版 1988年12月第二版第二次印刷
印数：200 000

*

ISBN 7-5366-0452-1/G·192

定价：1.70元

前 言

为了帮助具有中等文化水平的青年和广大自学读者更好地掌握中学课程内容并提高他们的文化科学知识水平，我们组织了部分教学经验比较丰富的中学教师和教学研究人员，编写了这套《中学课程课外读物》。它包括语文、数学、外语、政治、历史、地理、物理、化学、生物等学科。

课外读物应该有利于掌握中学课程内容和扩大知识面。编写时我们注意依据教学大纲，体现各学科自身的特点，突出重点，剖析难点，开阔视野，启迪思维，开发智力，培养能力；力求使这套书具有针对性、启发性、实用性，成为广大读者自学中学课程的良师益友，成为家长指导和检查子女学习的助手，并可供教师备课时参考。

这套读物的《语文自学解难》共六册，每册包括下列内容：

一、本册篇目及补充阅读的文章。

二、阅读指要，即提示学习本篇文章的要领，其中包括文章的重点、难点、特点以及学习方法。

三、阅读自测，即对学习效果的自我检查和验证。通过练习，巩固已学的知识，提高分析问题和解决问题的能力。

四、参考答案，为了便于读者检查自学效果，本书附有练习答案，仅供参考。

本书编写者：

北京市六一中学 李昌福

北京市石油附中 吴世丰

北京市温泉二中 陈 铮

北京市海淀区教师进修学校

史慕贞 厉善铎 徐 洪

由于编者水平所限，书中如有疏漏或不足之处，欢迎读者批评指正。

北京市海淀区教师进修学校

目 录

第一单元 散 文

- 一 白杨礼赞 (1)
- 二 井冈翠竹 (4)
- 三 松树风格 (7)
- 四 茶花赋 (11)
- 五 温馨的风 (14)

第二单元 说明文

- 六 食物从何处来 (19)
- 七 统筹方法 (23)
- 八 机器人 (26)
- 九 石油的用途 (30)
- 一〇 读书四法 (33)

第三单元 散 文

- 一一 背影 (39)
- 一二 记一辆纺车 (43)
- 一三 听潮 (46)
- 一四 闻一多先生的说和做 (49)
- 一五 一盆万年青 (52)

第四单元 议论文

- 一六 论雷锋塔的倒掉 (56)
一七 最后一次讲演 (61)
一八 理想的阶梯 (65)
一九 谈诚实 (69)
二〇 为中华腾飞立志成才 (73)
〔补充阅读〕缺陷者的鲜花 (77)

第五单元 说明文

- 二一 向沙漠进军 (85)
二二 死海不死 (89)
二三 庄稼的朋友和敌人 (92)
二四 珊瑚岛 (97)
二五 洲际导弹自述 (101)
〔补充阅读〕太阳运动发现二百年 (104)

第六单元 文言文

- 二六 桃花源记 (110)
二七 小石潭记 (116)
二八 诗词六首 (121)
二九 满井游记 (127)
三〇 寓言二则 (132)

第七单元 小说

- 三一 在烈日和暴雨下 (137)
三二 多收了三五斗 (140)

三三	老杨同志	(144)
三四	杨修之死	(147)
三五	筑路	(151)

第八单元 文言文

三六	核舟记	(155)
三七	黄生借书说	(161)
三八	楚人隐形	(166)
三九	笑话二则	(169)
四〇	陈太丘与友期	(172)
	〔附〕参考答案	(179)

第一单元 散 文

【单元阅读提示】

这一组散文单元的五篇文章表达方式的侧重点是不同的，既有抒情散文，又有叙事散文。取材也各异，有写植物的，如白杨树、松树、翠竹、茶花，有写江山风貌的。它们的表现手法也是多样的，《白杨礼赞》、《松树的风格》、《井冈翠竹》、《茶花赋》均采用了象征的方法，通过对植物形象的具体描写进而歌颂某种精神和品质，表达思想感情。《温馨的风》以游踪为线索，重点不是写景而是叙事，歌颂文明礼貌在青少年身上的复归，歌颂良好的道德风貌犹如温馨的风在中华大地上劲吹。

这几篇文章作者即景生情，托物言志，格调积极健康，既能使人产生对大自然的热爱，又能坚定人的意志、信念，产生奋发的力量。

一 白 杨 礼 赞

【阅读指要】

一、这是一篇优秀的散文，内容深刻，形象鲜明。作者采用了象征的手法，反复赞美白杨树的目的，是为了赞美北方的农民，赞美他们质朴、坚强、力求向上的精神，认真学

习本文，应该努力培养自己朴实、正直的品质，力求上进的精神和坚强不屈的气概。

二、象征是文艺创作的一种表现手法，通过某一个特定的具体形象，以表现与之相似或相近的概念、思想和感情。《白杨礼赞》一文通过白杨树“极常见、极易生长、笔直、向上、紧紧靠拢”的具体形象，来表现在中国共产党领导下，坚持抗战的北方农民、歌颂他们质朴、坚强、力求上进的精神。

三、这篇散文开篇直抒胸臆：“白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树。”结尾又写道“我要高声赞美白杨树。”文章开门见山，首尾呼应。文章的主体部分：先紧紧抓住白杨树的外形特征来描绘、赞颂，继而写出白杨树的内在品质“伟岸、正直、朴质、严肃、坚强不屈、挺拔”，最后由树及人，揭示出白杨树的象征意义，赞美北方农民。文章写得层层深入，主题突出。

四、本文的语言准确而多变、凝炼而优美，在学习时要特别注意。如作者用“黄绿错综、无边无垠、坦荡如砥”写出黄土高原的三个特点；又如写白杨树是一种一般的树，先后用了“极普通、极普遍、极常见”等词语；再如写白杨树的直立，先后用了“耸立、笔直、挺立”等词语。认真阅读全文，就不难体会作者在语言上的锤炼方面是很有功底、很有成就的，通篇既无晦涩之感，又无溢美之嫌。

【阅读自测】

一、将本文第五自然段分层，归纳层意、段意，回答写法上的特点；最后指明题中所给几个词组的类型。

1. 分层：

2. 层意：

3. 段意：

4. 写作特点：

5. 指明以下词组类型：

笔直的干()

对抗着西北风()

紧紧靠拢()

力争上游的一种树()

二、试结合课文简要说明运用象征手法应注意些什么？

三、下面几句话中加点的词语用得如何？加以说明。

(一) 汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野的，是黄绿错综的一条大毡子。

(二) 它的皮光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。

(三) 这时你涌起来的感想也许是“雄壮”，也许是“伟大”，诸如此类的形容词；然而同时你的眼睛也许觉得有点倦怠，你对当前的“雄壮”或“伟大”闭了眼，而另一种的味儿在你心头潜滋暗长了——“单调”。

(四) 让那些看不起民众、贱视民众、顽固的倒退的人们去赞美那贵族化的楠木(那也是直挺秀颀的)，去鄙视这极

常见、极易生长的白杨树吧，我要高声赞美白杨树！

二 井 冈 翠 竹

【阅读指要】

散文，根据表达的侧重点不同，可以分为叙事散文和抒情散文。《井冈翠竹》一文抒发的是对井冈山人民，以至中国人民的高尚品格的赞颂之情——表达方式的侧重点在抒情，但是，作者的“赞颂”并不是空泛的，而是借助于在井冈山随处可见的毛竹作为描写的对象，即景生情，展开联想，由毛竹联想到人。这样写，不但形象鲜明而且包含着丰富的象征意义。所以，这是一篇采用了“托物抒情”的写法的散文。

阅读时要注意，抒情散文和一般的记叙文是不一样的。记叙文的叙事要求首尾呼应，人物性格鲜明，而抒情散文并不注重于写一件事情的始末，而有以富有特色的景物、事物为抒情的出发点或线索展开丰富的联想，集中抒发强烈的感情。《井冈翠竹》就是通过具有顽强和旺盛的生命力的竹子，歌颂了井冈山人坚贞不屈的革命气节和艰苦奋斗的革命精神的。

本文中心，作者在最后的一部分已作了概括。

另外，我们也应看到，作者是以竹子的功绩作为贯穿全文的线索的。作者从井冈山的毛竹写起，大体按照中国革命历史的时间顺序，组织材料，展开联想。作者“托物”于井冈山的毛竹，选材有特色，很典型。作者从革命战争时期的井冈翠竹写到社会主义建设时期的井冈山毛竹。时间顺序清楚，

纵深大，便于引起联想，由竹到人，由昔到今，很好地体现了中心思想。

这篇文章的语言很生动，也很形象。以竹喻人，是本文的主要手法。此外，反问、设问和排比句都运用得恰到好处。

行文用词，尤其是运用动词的准确性，更是值得我们认真学习的。

【阅读自测】

一、拼音和字、词

1. 下边加点的字容易写错，请数数笔画，把它写出来，填在各字后边的括号内。

帐篷() 梭() 鏢 蒸() 饭
赣() 江 重叠()

2. 给下边的字注上拼音

坳() 盛(过水)() 朝(也等)()
迢()

3. 解词

郁郁苍苍：

亭亭玉立：

意气风发：

坚贞不屈：

4. 填字组成词组

魂__魄__ 血__腥__ __山__野 穿__钻__
绞尽__ 鬼__狼__ __谷__滩 __崖__壁

5. 朗读第十二自然段，不看书，在下面的横线处填上适当的动词。

“这些青翠的竹子，沿着细长的滑道，穿云钻雾，呼啸而来。它们____溪水，____大河，____赣江，____火车，____迢迢的征途。”

二、默读第八自然段后，合上书，在下面这段短文中的空白处，加上标点，并说明这段文字所运用的修辞方法。

(在)血雨腥风里 毛竹青了又黄 黄了又青 不向残暴低头 不向敌人弯腰 竹叶烧了 还有竹枝 竹枝断了 还有竹鞭 竹鞭砍了 还有深埋在地下的竹根 野火烧不尽 春风吹又生 一到春天 漫山遍野 向大地显露着无限生机的 依然是那一望无际的青青翠竹

修辞方法：

三、根据课文填空，并指出填写的部分在句中充当什么成分。

1. _____仍然意气风发。()
2. 井冈山的人民_____。()
3. 井冈山的竹子为革命建立_____。()
4. 党派来了_____好儿女。()
5. 毛竹_____示威。()
6. 毛竹一天比一天堆得_____。()

四、托物抒情是本文的特点。根据课文内容回答下列问题(填空)。

1. 写井冈山翠竹在红色政权时期所起的作用，歌颂了_____。

2. 写井冈山翠竹旺盛的_____，歌颂了井冈山人民艰苦奋斗的革命气节。

3. 写井冈山翠竹在社会主义建设中发挥的_____,歌颂井冈山人民在社会主义建设中的贡献。

三 松树的风格

【阅读指要】

一、在现实生活中,某些常见的自然景物往往能给人一种启示、一种联想,使人情不自禁地要赞颂它。松树就是这样。它本来是一种常见的树木,可是古往今来,有许多人赞美它,把它看作是某种美好的精神品质的象征。古人曾将松与竹、梅并列为“岁寒三友”;孔子曾说过“岁寒,然后知松柏之后凋也。”无产阶级革命家陈毅也曾挥毫写下“大雪压青松,青松挺且直,欲知松高洁,待到雪化时”的诗句。陶铸同志在从英德到连县的途中看到松树的形象进而产生了联想,也挥笔写下了《松树的风格》一文。可见松树一直是人们赞美歌颂的对象。今天我们学习《松树的风格》一文,首先应该认识的是陶铸同志在他一生的革命生涯中,就是一个具有松树的风格的人,就像松树一样具有坚强的意志和崇高的品质。陶铸同志曾说:“我在十八岁就抛弃家,到广州黄埔军校投身大革命。这为了什么呢?为的是将来建成共产主义大家庭。”陶铸同志经历了南昌起义和广州起义,为革命真是浴血奋战,历尽艰难,高风亮节、铁骨铮铮。此文就是他伟大人格的自我写照。在社会主义和平环境里,在社会主义建设时期,他又淳淳地教导新一代青年发扬革命的传统,不怕困难,勇于牺牲,使革命事业发扬光大,这里面凝结着老一辈革命家

对年轻一代的殷切希望。今天学习本文，也有着很深刻的意义，我们要使自己“具有坚强的意志和崇高的品质”，做一名具有共产主义风格的人。

二、这篇文章采用象征的方法，托物言志，使咏物和说理和谐统一。作者在这篇文章中要阐明的是什么是共产主义风格这一道理，但作者没有采取推理论证的方式，而是运用象征方法，从松树的形象入手，通过对松树形象从形到神、由表及里的生动描绘，启发人们的想象，进而从松树的风格中认识到什么是共产主义的风格。这两种事物虽不同类，但有相通之处，当人们看到那挺立于高山之巅，傲霜斗雪的高大松树形象，就能想到松树的精神和气质，使人想到共产主义的风格就是松树的风格，具有共产主义风格的人就应该是具有松树风格的人。这样就使得一个深刻的道理被作者阐述得生动形象，通俗易懂，毫无生硬呆板的说教，毫无枯燥乏味的感觉。从而可以看出文学借助于形象进行表现的特点。

三、这篇文章在布局谋篇方面也是值得学习的。他十分注意段落层次的安排，注意前后的联系，因而使文章脉络清晰，结构严谨。比如文章在正面阐述共产主义风格的具体内容时，就与上文描述松树风格的三个方面一一对应，在歌颂具有共产主义风格的人时，每一自然段都与松树的风格相联系。最后一段又与开头遥相呼应。

四、这篇文章简明生动也得力于作者娴熟运用语言的能力。其一是概括性，如第3段在写松树顽强的生命力时，用了“不管……不管……总之”就概括地表现了松树的风格。其二是运用了排比、拟人引用、对比的修辞方法使得文章生动形象。其三是词语的准确运用，以上这些都是我们在学习中应该认真思考、体会和学习的。

【阅读自测】

一、根据注音写出正确的汉字

1. yì()立 2. 缝xì() 3. 贫jì()
4. 休qì() 5. guān gāi()()
6. ē nuó()() 7. 恶liè()
8. wǔ mèi()() 9. 废qǐn()忘食

二、在()中填入适当的词语

1. 你看它()()是在悬崖的缝隙间也好, ()()是在贫瘠的土地上也好, 只要有一粒种子——这粒种子也()()是你有意种植的, ()是随意丢落的, 也()()是风吹来的, ()是从飞鸟的嘴里跌落的, 总之, ()()有一粒种子, 它()不择()(), 不畏()寒()热, 随处茁壮地生长起来了。它()不需要谁来施肥, ()不需要谁来灌溉。

2. 杨柳()()多姿, 可谓()()极了, 桃李()()多彩, 可谓()()极了, ()它们只是给人一种()()好看的印象, 不能给人以()()。

三、从课文中找出下列修辞例句

1. 排比:
2. 拟人:
3. 引用:
4. 对比:

四、给下面的词语填空并解释

赴()()火 ()然而生 夜以()日
()烂多彩

五、将第四自然段划分层次、归纳层意, 并总结全段段意。