

《风尚听读》

图文典藏

经典，改变气质。

性灵
系列

随书附赠
朗诵CD

唐
诗
素
描

曾冬◎著

TANG SHI
SU MIAO

解读唐诗佳境的心灵推手

湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

【风尚听读】

经典·散文·氛围

唐诗

曾冬◎著

素描

解读唐诗佳境的心灵推手

FANG SHI SUI MIAO

湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

唐诗素描 / 曾冬著.

—长沙: 湖南文艺出版社, 2010.4

(风尚听读图文典藏)

ISBN 978-7-5404-4566-9

I. ①唐… II. ①曾… III. ①唐诗—选集 IV. ①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第067478号

唐诗素描

作者: 曾冬

出版人: 刘清华

责任编辑: 陈新文 唐明

整体设计: 吴学军 进子 刘春瑶 婧婧 易莎 邓湘平

排版制作: 佳直设计

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

<http://www.hnwy.net>

湖南省新华书店经销

湖南新华精品印务有限公司印刷

2010年5月第1版第1次印刷

开本: 710×1000mm 1/16

印张: 13

字数: 150千字

印数: 1-10,000

书号: ISBN 978-7-5404-4566-9

定价: 25.00元(赠CD)

版权所有, 侵权必究

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

目录

contents

王 维

鹿柴 / 001

竹里馆 / 002

渭城曲 / 003

山居秋暝 / 004

九月九日忆山东兄弟 / 006

渭川田家 / 008

终南山 / 010

辛夷坞 / 012

书事 / 014

汉江临眺 / 016

鸟鸣涧 / 018

山中 / 019

过香积寺 / 020

新晴野望 / 022

春中田园作 / 024

田园乐 / 026

栾家濑 / 027

积雨辋川庄作 / 028

白石滩 / 030

李 白

静夜思 / 031

乌夜啼 / 032

古朗月行（节选） / 034

独坐敬亭山 / 036

春夜洛城闻笛 / 037

望庐山瀑布 / 038

赠汪伦 / 040

黄鹤楼送孟浩然之广陵 / 042

送友人 / 044

早发白帝城 / 046

望天门山 / 048

访戴天山道士不遇 / 050

春思 / 052

杜 甫

绝句 / 053

绝句 / 055

绝句 / 056

江畔独步寻花 / 058

江畔独步寻花 / 060

春夜喜雨 / 062





漫成 / 064

旅夜书怀 / 066

王之涣

凉州词 / 068

登鹳鹊楼 / 070

白居易

赋得古原草送别 / 071

夜雪 / 073

池上 / 074

题元八溪居 / 076

忆江南 / 078

大林寺桃花 / 080

暮江吟 / 081

骆宾王

咏鹅 / 082

贺知章

咏柳 / 084

孟浩然

春晓 / 086

过故人庄 / 087

宿建德江 / 089

夜归鹿门山歌 / 090

王昌龄

采莲曲 / 092

出塞 / 093

芙蓉楼送辛渐 / 095

王 翰

凉州词 / 097

李 峤

风 / 099

高 适

塞上听吹笛 / 101

别董大 / 103

张 继

枫桥夜泊 / 104

孟 郊

游子吟 / 105

刘禹锡

浪淘沙 / 107

望洞庭 / 109

杜 牧

秋夕 / 111

山 行 / 113

清 明 / 114

江南春 / 115

泊秦淮 / 117

柳宗元

江雪 / 119

中夜起望西园值月上 / 120

渔翁 / 122

张志和

渔歌子 / 123

卢纶

塞下曲 / 125

胡令能

小儿垂钓 / 127

李商隐

夜雨寄北 / 129

花下醉 / 130

北青萝 / 131

乐游原 / 133

李绅

悯农 / 135

悯农 / 137

罗隐

蜂 / 138

贾岛

寻隐者不遇 / 140

雪晴晚望 / 142

题李凝幽居 / 144

暮过山村 / 146

王勃

江亭夜月送别 / 148

送杜少府之任蜀州 / 149

王绩

野望 / 151

常建

宿王昌龄隐居 / 153

题破山寺后禅院 / 155

刘昫

阙题 / 156

崔国辅

采莲曲 / 158

孙逖

宿云门寺阁 / 160

张旭

桃花溪 / 162



刘长卿

逢雪宿芙蓉山主人 / 164

送灵澈 / 166

寻南溪常道士 / 167

裴 迪

华子冈 / 169

崔 护

题都城南庄 / 170

王 建

十五夜望月 / 172

韩 愈

晚春 / 173

李 贺

南园 / 174

马 / 176

许 浑

谢亭送别 / 177

高 骈

山亭夏日 / 179

杜荀鹤

溪兴 / 181

王 驾

雨晴 / 182

任 蕃

宿巾子山禅寺 / 183

皇甫曾

山下泉 / 185

陆龟蒙

冬柳 / 186

綦毋潜

春泛若耶溪 / 188

王 湾

次北固山下 / 190

马 戴

楚江怀古 / 192

刘方平

春怨 / 194

月夜 / 196

张九龄

望月怀远 / 197

韦应物

滁州西涧 / 199

王维（701—761），字摩诘，蒲州（今山西永济）人，原籍祁（今山西祁县）。盛唐时期的著名诗人，山水田园诗派的代表人物，九岁开始作诗，被称为神童，同时擅长书画和音乐。官至尚书右丞，崇信佛教，晚年居于蓝田辋川别墅。

鹿柴^①

空山不见人，但闻人语响。
返景^②入深林，复照青苔上。

一切似乎都十分静谧，鸟停止了飞翔。山如禅者般空灵。一层淡淡的炊烟做了群山约隐约现的纱衣。农人们早已荷柴归家，在粗茶淡饭中默默体会着生活的欢乐，没有谁留意诗情画意的黄昏。

这时，有一些很轻很轻的语言，透过叶片的手掌，洒落在山坳四周，很近又很遥远。仿佛天堂里传来的声音，惊醒了期待和梦想。

太阳在山冈上安静地卧着，又慢慢地滑向了天边。金黄的光芒钻进丛林，镀亮每一层落叶和那些已然模糊的往事。

青苔在最后的余光中变得突然亮眼，努力地吮吸着温暖。入夜，它又会在湿润的空气中绿油油地生长。

也许，明天的阳光将更鲜美。诗人站在鹿柴的一间草房前抬起头。

【注释】

① 鹿柴：地名，在今陕西蓝田县终南山中。

② 返景：黄昏时返照的阳光。

【导读】

描绘了鹿柴傍晚时分宁静幽美的景色。





竹里馆

独坐幽篁^①里，弹琴复长啸^②。

深林人不知，明月来相照。

风安静地栖落在叶片上，黑夜张开了眼睛。幽密的竹林，是比天空更深的海。星星是一些溺水的鱼吗？无论怎么努力划动翅膀，却总是逃不出这片寂寞的水域。一个人，独坐在时间的一隅，黑暗漫过了他的梦境。

突然，所有的寂静，都碎成了一圈一圈的涟漪。弹琴的人，十指轻飞，滑过每一根琴弦的声带。天空的雨点，如一些高高低低的语言，跌进了记忆的河流。一只被音乐叫醒的小鸟，飞出窝，捡拾起一句一句的诗行。

密林深处，尘世的喧哗已然遥远。没有人知道，有一方静土，可以收留起岁月的浮华。今夜，手握琴盘的人，目睹了太阳的陨落。

月亮升起来了。这个黑夜的伤口，又把一些清冷的光辉抖落在大地的手掌上。琴停了，鸟睡了，花开了，风悄悄地展开了透明的羽翼。一个人，独坐在自己的影子里，怡然自乐。任千年的月光，照亮了一生的道路。

【注释】

① 篁：竹林。

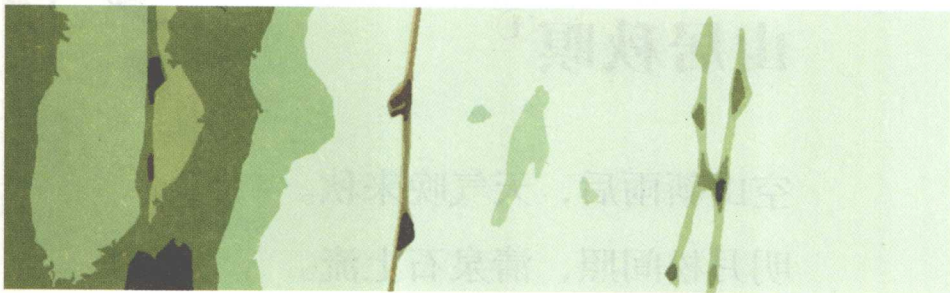
② 啸：撮口作声。

【导读】

有景有情、有声有色、
有静有动、有实有虚，对立
统一，相映成趣。

渭城^①曲

渭城朝雨浥^②轻尘，客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，西出阳关^③无故人^④。



清晨，一场细雨沐过天空。在长安西北部，渭水北岸，小城的古道边，那些飞扬的尘土终于安静下来。只有诗人的心情，被这场不期而至又无法躲避的雨打湿。

新柳是一些青青的睫毛，铺满了旅馆的四周。每一根长长的枝条上都缀着一颗晶莹的泪。时光如水，袭过快乐和开怀的岁月。往事越走越近，越濯越清。

醉眼朦胧中，又举起那只斟满了酒的杯子。从今以后，真的不知会是一些什么样的日子，不知是不是还能和你尽兴地把酒临风，和诗吟唱。

往西走出阳关，是茫茫的戈壁和缥缈的未来。也许，这一生中，很难再有机会见到曾经的朋友和洒满离情与思念的渭城了，以及这座绿荫中的客舍，还有在微风中轻轻起舞的柳丝。

想起这些，诗人止不住又流下了伤感的眼泪。

【注释】

① 渭城：在今陕西咸阳东北。

② 浥：沾湿。

③ 阳关：在今甘肃敦煌西南。

④ 故人：老朋友。

【导读】

用朴实的语言，表达了作者对友人深挚的惜别之情。



山居秋暝^①

空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女^②，莲动下渔舟。
随意^③春芳歇，王孙^④自可留。

【注释】

① 暝：夜色。

② 浣女：洗衣服的女人。

③ 随意：任凭。

④ 王孙：原指贵族子弟，后来也泛指隐居的人，此处指诗人自己。

【导读】

诗人通过对山水的描绘寄慨言志，于诗情画意中表达自己的高洁情怀和对理想的追求。

雨说停就停了，村庄被冲洗得清清爽爽。袅袅娜娜的炊烟似山间某间寺院敲响的晚钟，在秋天微凉的空气中缓缓游动。

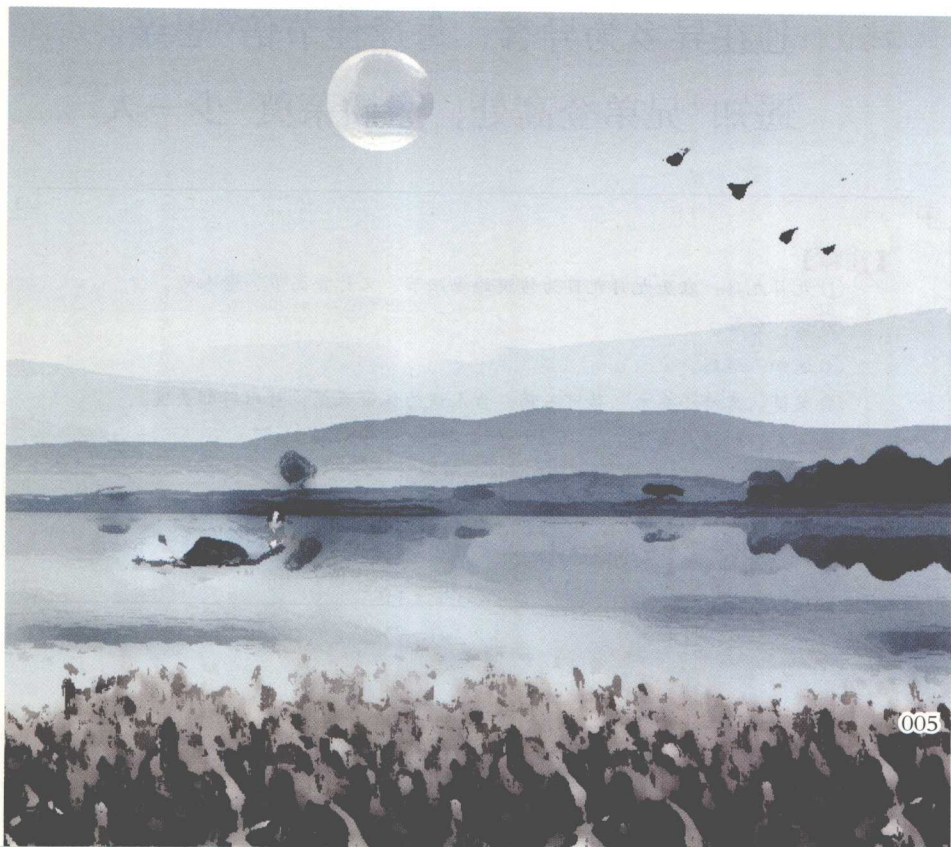
偶一抬头，月亮不知什么时候挂上了树枝？晶莹的光辉，在松针的锋芒下，碎得满地都是。一些清澈的声音，潺潺地淌过石头，然后又隐隐约约地流向远方。

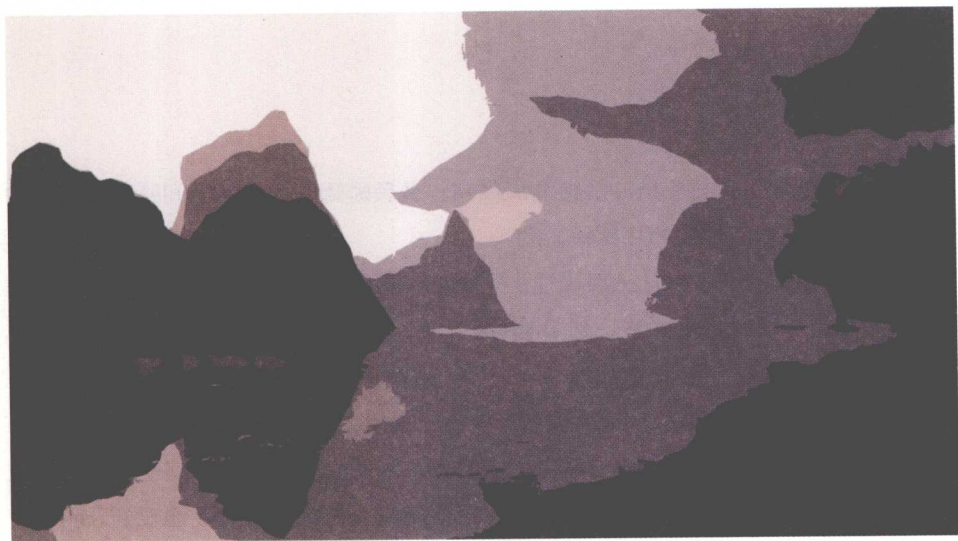
溪边，竹林摇响了几声喧笑，月光下，一群长发飘扬的少女提着浣纱的竹篮，走进了各自的柴门。今夜，又有人会被梦中的王子拥进新房！

一阵渔歌牵动了莲荷，水波荡漾的河心，收网的汉子们，驾着满仓沉甸甸的收成穿过夜色，沿流而返。他们知道，无论何时踏进家门，总有一盏灯将温暖到天明。

时光如水，春芳消歇；滚滚红尘，风流总被雨打风吹去。

真的好想做一个隐者，从此万念皆寂，醉卧山间，不究世事。惟把这份淡泊，这份淳美、这份幽静而飘渺的景致，留在生命的最深处。





九月九日^①忆山东兄弟

独在异乡为异客，每逢佳节倍^②思亲。
遥知^③兄弟登高处，遍插茱萸^④少一人^⑤。

【注释】

① 九月九日：农历九月九日为传统的重阳节，又称登高节、老人节。

② 倍：更加。

③ 遥知：遥想。

④ 茱萸：落叶小乔木，茎可入药。古人认为佩带茱萸，可以辟邪去灾。

⑤ 一人：指诗人自己。

【导读】

这首诗是作者十七岁时的作品，因重阳节思念家乡的亲人而写的一首怀乡诗。

我就是那片流浪的叶子么？从春天到秋天，我依然漂泊在旅程，孑然一身。

星星点亮了满城的灯火，我心中的天空，却找不到一丝温暖的光亮。我只是一片来自异乡的叶子，一座城市里的匆匆过客，当我穿过陌生的街道时，没有人知道我，来自何方。

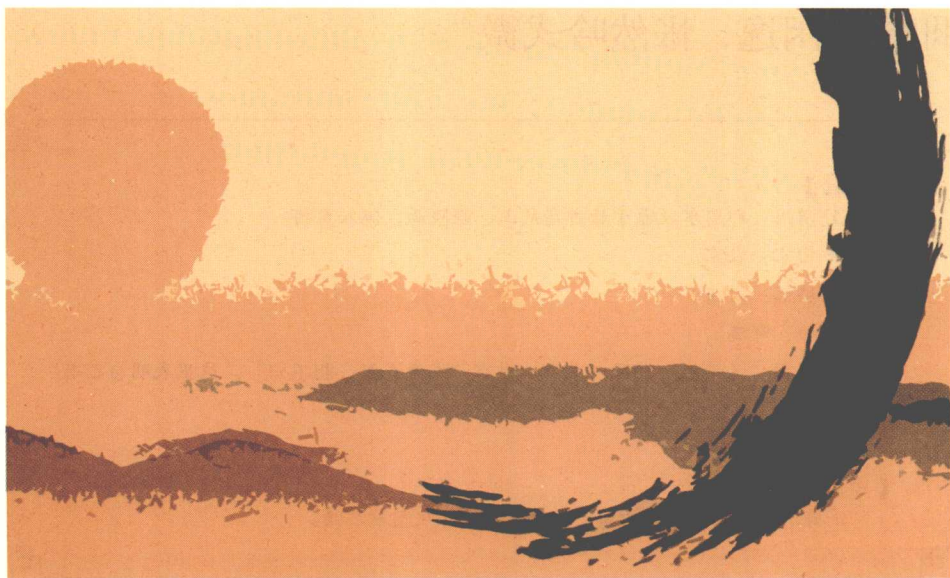
这时候，我只能在别人的欢乐中，一遍又一遍地轻唤着远方的亲人。一遍又一遍，我把你们的名字，当成了最美的晚餐，在唇齿间，慢慢咀嚼，慢慢回味。请允许我，今夜！

我把每一份思念，都带进长长的梦里；把每一份孤独，都装进明天的行李。

家乡的兄弟，你们一定又登到了高处，看到了比天空更远的天空；看到了秋天的深处，每一片落叶都回到了大地；看到了流水，在屋前屋后围绕；也看到了一年的收成，在地里金黄地灿烂着。你们荡漾的幸福，就刻在沧桑的脸上。

只是，当你们遍插芳馨的茱萸叶，端起香浓的菊花酒，才发现，有一个写诗的兄弟，不知身在何处。于是只有双手合十祈求：朋友平安，亲人康泰！

九月九日，重阳节，深夜。我在一家不知名的客栈里，面对故乡，写下了我深深的思念！





渭川^①田家^②

斜光照墟落^③，穷巷牛羊归。

野老念牧童，倚杖候荆扉。

雉^④雊麦苗秀，蚕眠桑叶稀。

田夫荷锄至，相见语依依。

即此羡闲逸，怅然吟式微^⑤。

【注释】

① 渭川：即渭水。源于甘肃鸟鼠山，经陕西，流入黄河。

② 田家：农家。

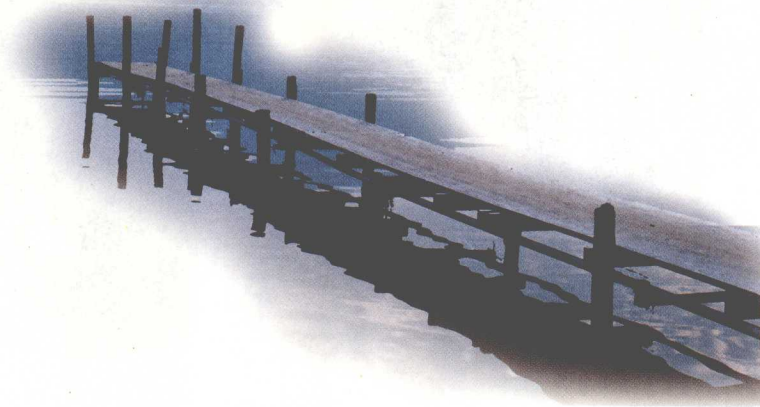
③ 墟落：村庄。

④ 雉：野鸡。

⑤ 式微：《诗经·邶风·式微》中有“式微式微，胡不归”。这里表明自己有归隐之意。

【导读】

平静闲适、悠闲可爱的田园生活，让人顿生羡慕之情。



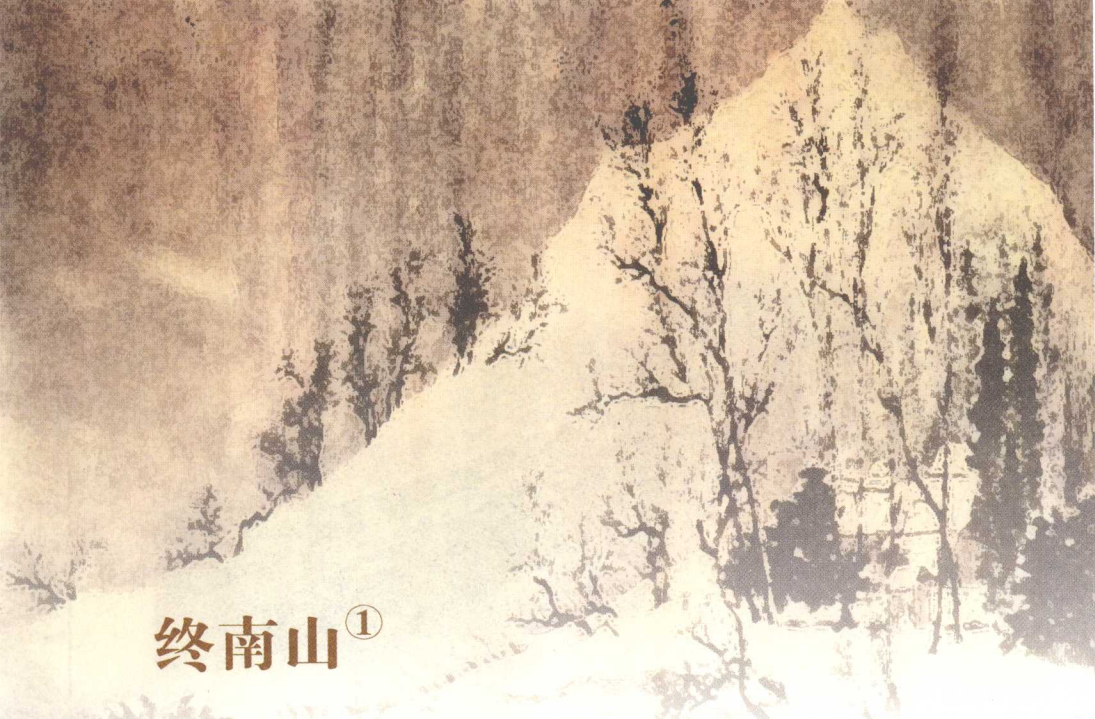
夕阳走在影子的后面，随一束炊烟回了家。静静的村落，张开了或深或浅的柴门。这个黄昏，又被一种萧瑟的色调染成了温暖的金黄。牛羊拥挤的脚步，沿一条窄窄的田埂涌进了村庄。深巷顿时被一股青草的清香挤满。

谁家的门口，一个微弓的身影站在暮色中张望？一只手搭起凉棚，一只手拄着拐杖。他期盼的视线里，满是惦念和深情。终于，忽远忽近的童音，在几声牧鞭的脆响中，伴一首熟悉而古老的童谣飘进了老人慈爱的目光。

雉鸡不知是耐不住寂寞，还是被这温馨的场景感染，也细着嗓子，躲在屋后的林子里，轻轻地叫了一声、两声……麦苗经不住诱惑，支棱起翠绿的耳朵，把身子抽了又抽，抽了又抽，仍没有接住雉鸡递来的情诗。于是，只好含羞地低着头，顺势滚进了轻风的怀里。蚕儿躺在自己裹就的小巢里，又开始编织洁白而温暖的梦。那些桑树，贡献完一身绿叶后，仍坚强地站在村口。

农人们荷起锄头，望了望村庄的方向。又燃起已然磨光的旱烟杆，深吸了几口，随后，向着朦胧的远山悠然地吐出几个氤氲的烟圈。也许，今年又有一个好收成呢！在他们幸福的言语里，那些往日的沧桑，已被风带去很远很远。

站在岔路口的诗人，目送三三两两的牛羊走过，目送三三两两的农人走过，目送一个安逸怡然的日子，被最后一束阳光，装进了一间叫家的屋子！诗人不仅羡慕地点了点头，而后，又无可奈何地摇了摇头，在暮霭中轻轻吟起了《式微》。



终南山^①

太乙^②近天都，连山到海隅^③。

白云回望合，青霭入看无。

分野中峰变，阴晴众壑殊。

欲投人处宿，隔水问樵夫。

【注释】

① 终南山：在长安南五十里，秦岭主峰之一。

② 太乙：终南山别名。

③ 海隅：海边。终南山并不到海，此为夸张之词。

【导读】

意境清新、动静结合，歌咏了终南山的宏伟壮大。