

東神之演

東海之濱

倪貽德 著

上海四馬路

光華書局印行

1931

一九二六年三月初版

一九三一年五月五版

8001—9500册

本書實售大洋五角

版權所有不准翻印

東海之濱

最近這半年來，我真是什麼東西也沒有寫，有時想
起點什麼，我知文字，却總是寫不出來，所以只好是對
着牆壁呆看，什麼也寫不出一句來的。比對半年之前，
作爲「東海之濱」而振筆直書的那
時候，真是相差萬里，現在是不比從前來寫得好了。

東海之濱

現在我們再來寫這篇「東海之濱」，我總是不想
向來事情太多，就是現在精力更覺衰退，頭腦不清他們
話，其實這都是自然來人之談，生活極平凡，筆下的缺
少，這是真的事實。

最大的原因還是對於自己的真誠，不願意放
大筆去寫，因爲，文章是一句實話告訴說起苦的地方
，在這裏，我總覺得這與現實相去甚遠，這句話我覺得有
些不合宜，因爲，我總是一個清談談的青年，所
寫的總是不合時精神，自從執筆寫文以來，就覺得
一天一天的疲憊起來，正想便一天一天的沈默下去，每

東海之濱的短序

最近這半年來，我真是什麼東西也沒有寫，有時候攤開稿紙，提起筆來，却總覺意味索然，兩只眼睛是對着牆壁呆看，什麼也寫不出一句來的；比到兩年之前，作玄武湖之秋的时代，一面流着眼淚一面振筆直書的那種精神，正如秋後哀蟬，再也提不起嗓子來高唱的了。

朋友們時常來責我爲甚麼這樣疏懶，我總是拿這一向來事情太忙，或是現正努力於洋畫這一類的話對他們講，其實這都是自欺欺人之談。生活的平凡，修養的缺少，這是實在的事情。

最大的原因還是我對於自己的文藝起了懷疑的原故。人家都是這樣說，文藝是一切受難者訴說怨苦的地方，在這裏可以得到無限的同情與慰藉，這句話我覺得有些不大忠實。三四年前，我還是一個活潑潑的青年，有健全的體格與充足的精神，自從執筆爲文以來，感覺便一天一天的敏銳起來，思想便一天一天的沈鬱下去，每

好作牢騷幽怨之語，發傷春悲秋之辭。起初，我還以為有了愁悶，便可借此發洩，誰知愈發洩而愁悶愈甚，到了後來，就是沒有眼淚的時候，也要故意尋求一點悲感製造一點眼淚出來以為快慰的。到如今，胆氣愈弄愈古怪了，人也愈變愈頹廢了。

人生只是短短的幾十年，何徒自苦為？悲感與愁嘆終是弱者的行為，我將與他從此離棄了吧。文學終是與我無緣的，現在，我在色的韻律與形的節奏上感到了新生命的活躍，我將費我的畢生之力在這一方面追求。

這裏面所集的幾篇，是我在玄武湖之秋以後所作的東西，在各處刊物上陸續發表過的，裏面的內容，自然是更顯其貧弱與無聊，若是照現在的我的趨向看來，簡直沒有重印問世的必要，不過我想起了當時的一番苦心，想起了我將來或者不再在文藝園裏栽一株花草，那麼這一點東西，也可以算我一生的一點小小的紀念品了。

最後，我要向為這本集子繪封面的葉靈鳳兄致深切的謝意。

目 次

第一輯

秋的心.....	1
夢裏.....	1
青春.....	2
故鄉.....	3
湖邊的少女.....	3
湖上.....	5
登劍門放歌.....	6
幽懷.....	10
迷離的幻影.....	13
紫藤花開的時候.....	15

第二輯

初戀.....	1
零落.....	30
秋海棠.....	77

第三輯

太湖落日.....	1
秋夜書懷.....	15
藝術家的春夢.....	20
道村通信.....	24
東海之濱.....	36

秋 的 心

秋的心，

是空虛的

淡淡地

默默地

消沈在無限的寂寞裏了。

晚陽無聲地落了，

黃葉無聲地飛了，

寂寞的心啊，

也飛了，飛了。……

夢 裏

恍然是我的舊相識，

依依——無語。

只淚兒盈盈，

只手兒握得緊緊。

哦，又飛一般的過去了！

青 春

樓頭的東風，

又依依地吹來，

只有你這年輕的姑娘，

是常常溫存着我。

何堪再見那綠草的青青，

何堪再見那楊柳的新新，

去年惜別離的時候，

我不是告訴你們的？

來春報你以好消息。

聽梁上燕子的呢喃，

看窗外花蝶的閒情，

我的神魂何處？
啊，只如醉如痴，
向無限的東風撲抱去。

故 鄉

回到了故鄉，
還不見一個故人；
那許多過去的不相識者，
他們可是在回頭猜我，
這何處來的異鄉的飄流客？
蒼蒼的山依舊是蒼蒼的，
盈盈的水依舊是盈盈的，
但他們終不若昔日的與我相親，
空費了我在異鄉夢裏的追尋。

湖 邊 的 少 女

銀河淡淡的涼夜，

秋水盈盈的湖面，
湖底裏倒映着一個
纖纖的情影，
湖邊上有一個少女
在低低地訴她的幽怨。

湖邊的少女，
你泣着，你嗚咽着，
你泣着爲的是什麼？
你可是受了他人的欺凌？
或是有如許過來的哀怨，
過來的愁恨，
——說不出的衷情？

啊！說不出的衷情喲，
終於是說不出的嗎？
你爲甚深深瞞隱了？

你爲甚不肯告你遠方的戀人？
啊！你將永遠永遠的，
葬她在靈魂的深處，
與永劫而同存！

湖 上

夜風把赤日的炎威吹盡了，
一鉤的新月兒又高掛在天上，
環山是伸着長臂緊緊地在擁抱，
啊！我今朝又重見了這親切的故鄉！

看遠處搖搖的銀波之中，
好像有一隻小舟在蕩漾，
那兩個並肩交頭的黑影，
可是荷花池畔夜度的鴛鴦？

啊，夢一般的舊日的歡情，

如今又重溫了我冰一般的胸膛；
啊，我今朝重見了這親切的故鄉，
又禁不住淚流而悲傷！

登劍門放歌

一

登啊！登啊！
任山路兒崎嶇吧！
任山徑兒曲折吧！
任山坡兒顛連吧！
但我們終歸要登，
快登！
快登上極頂的高峯！

二

綠滿了遍野，
綠滿了遍山，
遍山都是野花啊！

遍野都是芳草啊！

哦！

數不盡的生命，

隨意聚着的生命，

都在蓬蓬勃勃地生長啊！

三

仰頭我看天——天蒼蒼

低頭我看地——地茫茫，

我的靈魂兒喲，

又彷彿在縹緲的夢鄉。

四

試一聲長嘯，

驚破那四山的寂寥，

啊，我有生以來的哀怨喲，

我有生以來的悲憤喲，

都隨着長風去了！

五

哦，山風吹來了！

浩蕩蕩的山風吹來了！

山風，你吹！

你快把我吹去喇！

吹去——吹我到崑崙山的頂點上吧！

啊啊！

我胸中沸騰着的熱血喇，

快讓我恣情地迸發吧！

六

劍門到了！

劍門到了！

莊嚴的劍門！

奇峻的劍門！

雄渾的劍門！

力的劍門喇！

男性美的劍門喇！

七

且低着頭兒線吧，

低着頭兒擴大我的視線吧！

視線以內——

幾十里的平野，

幾百里的平野，

那樹——那一堆一簇的不是樹？

那河——那白帶似的不是河？

那田——那一方一塊的不是田？

樹喲，河喲，田喲，

生命的泉源喲！

大自然的精靈喲！

八

四山的夕陽，

又照得那麼金黃，

「不如歸去，

不如歸去喲！」

杜鵑又聲聲在催着我們歸去了！