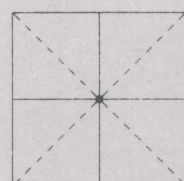
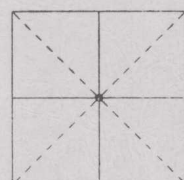


诗

探

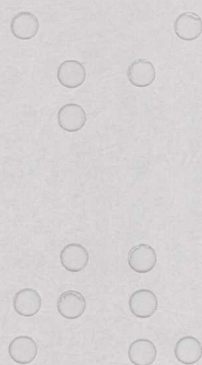
索



2010

第2辑 作品卷

主编 / 林莽 潘洗尘



诗探索

2010 第二辑

作品卷

主编 林莽 潘洗尘



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

诗探索. 2010. 第2辑. 作品卷/林莽, 潘洗尘主编. --
北京: 九州出版社, 2010. 6
ISBN 978-7-5108-0543-1

I. ①诗… II. ①林… ②潘… III. ①诗歌-世界-
丛刊 IV. ①I106.2-55

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第103906号

诗探索 2010 第2辑 作品卷

作 者 林 莽 潘洗尘 主编
出版发行 九州出版社
出 版 人 徐尚定
地 址 北京西城区阜外大街甲35号 (100037)
发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京领先印刷有限公司
开 本 787毫米×1092毫米 16开
印 张 13.5
字 数 255千字
版 次 2010年6月第1版
印 次 2010年6月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-0543-1
定 价 50.00元 (全二卷)

★版权所有 侵权必究★

学术主持机构

中国当代文学研究会
北京大学中国新诗研究所
首都师范大学中国诗歌研究中心

协办单位

天问文化传播机构

《诗探索》编辑委员会

主任：谢冕 杨匡汉 吴思敬

委员：（按姓氏笔画为序）

王光明 刘士杰 刘福春
吴思敬 张桃洲 杨匡汉
陈旭光 林莽 谢冕
潘洗尘

《诗探索·理论卷》主编：吴思敬

投稿地址：北京西三环北路83号首都师范大学
中国诗歌研究中心《诗探索·理论卷》编辑部

邮政编码：100089

E-mail: Poetry_cn@163.com

《诗探索·作品卷》主编：林莽 潘洗尘

投稿地址：北京市海淀区西三环北洼路29号楼1907室
《诗探索·作品卷》编辑部

邮政编码：100089

E-mail: jhtbook@126.com

《诗探索》启事

《诗探索》自2007年起由九州出版社出版，2010年后，每年出版4辑，每辑定价50.00元（含理论卷、作品卷各一册），读者可在当地新华书店购买，亦可向出版社邮购。

邮购地址：北京市西城区阜成门外大街甲35号 九州出版社发行部

邮政编码：100037 联系人：顾杰明 联系电话：010-68992190

目 录

1 编者的话

// 新诗峰会

- | | | |
|----|-----------------|-----|
| 4 | 诗人阿华 | |
| 8 | 阿华诗歌三十首 | 阿 华 |
| 34 | 诗人吴乙一 | |
| 38 | 吴乙一诗歌二十三首 | 吴乙一 |
| 56 | 心灵的风——序诗集《无法隐瞒》 | 林 莽 |

// 探索与发现

专题论诗

- | | | |
|----|------------------|-------------|
| 60 | 三首写给孩子的诗 | 王志国 沈 苇 卢卫平 |
| 64 | 悲伤，慢慢堆积 | |
| | ——关于《悲伤的等待》一诗的说明 | 王志国 |
| 65 | 一个让你感动的生活细节 | 祁鸿升 |

作品与诗话

- | | | |
|----|----------------|-----|
| 66 | 远 秋 | 尤克利 |
| 67 | 我与我的《远秋》 | 尤克利 |
| 70 | 打工游子深情吟唱的母爱之歌 | |
| | ——解读尤克利的诗歌《远秋》 | 高 军 |
| 72 | 你的春天的到来 | 林一木 |

// 汉诗新作

- | | | |
|-----|------------|-----|
| 80 | 凌乱书两首 | 黑 枣 |
| 89 | 陈马兴诗三首 | 陈马兴 |
| 92 | 湿地短章（组诗选七） | 赵立宏 |
| 97 | 白庆国诗三首 | 白庆国 |
| 100 | 赵兴中诗四首 | 赵兴中 |

// 赏析与选读

回顾与重读

- | | | |
|-----|--------|-----|
| 104 | 玲君诗十首 | 玲 君 |
| 112 | 玲君与《绿》 | 刘福春 |
| 114 | 叶维廉诗十首 | 叶维廉 |

名家新作选读

- | | |
|-----|-----------------|
| 123 | 周 舟 商 震 蓝 野 雷平阳 |
| | 路 也 荣 荣 胡续冬 柳 湔 |

特别推荐

- | | | |
|-----|----------|-----|
| 134 | 悼张枣 | 李 笠 |
| 136 | 张枣早期诗歌十首 | 张 枣 |

// 译作与研究

- | | | |
|-----|--------------------|------|
| 148 | 罗·乌力吉特古斯以及她的诗歌 | 哈森 译 |
| 150 | 罗·乌力吉特古斯诗歌二十首（蒙古国） | 哈森 译 |

// 新诗集视点

- | | | |
|-----|--------------------------|------|
| 164 | 杨方诗十二首 | 杨 方 |
| 175 | 读《像白云一样生活》札记 | 叶延滨 |
| 179 | 鲁若迪基诗十首 | 鲁若迪基 |
| 187 | 诗集《没有比泪水更干净的水》自序——《诗的证明》 | 鲁若迪基 |

// 新诗图文志

- | | | |
|-----|---------------------|-------|
| 190 | 《丑石》：超越地域的现代诗群 | 邱景华 |
| 198 | 《丑石》简史（1985—2009） | 谢宜兴整理 |
| 202 | 《丑石》二十五年 诗歌见证了我们的成长 | 刘伟雄 |

在《诗探索》创刊三十周年之际，我们又创办了“诗探索·天问中国新诗会所”，旨在进一步为中国新诗的创作者和研究者搭建展示的平台，努力推出更多的诗坛新人，在坚守诗歌艺术的终极价值前提下，引导中国新诗的潮流。我们本着《诗探索》三十年来的工作宗旨，将做出更多的努力。

今年的《诗探索》作品卷也是本着这一宗旨选择稿件和推出诗人的。

本期《诗探索》在“诗坛峰会”栏中发表了山东女诗人阿华的30首新诗力作。阿华作品中对现代性的追求以及她诗歌语言所具备的魅力，让我们看到了当前中国新诗的艺术价值。吴乙一是生活在广东的青年诗人，他源于生活和生命体验的诗歌作品，一定会感动每一位真诚的读者。

“探索与发现”栏中卢卫平、沈苇、王志国三位诗人写给女儿的诗，让我们深入人间真情；青年女诗人林一木与前辈诗人郑敏先生的对话，也让我们看到了中国诗歌之火的传递和延续；尤克利的《远秋》引领我们进入母爱的广阔时空。

“赏析与选读”栏中年轻名家作品和老一代诗人作品的重读，一定会给我们新的启示。而读英年早逝的张枣，会让我们更加痛惜他的离去。

“汉诗新作”中的黑枣的两首长诗，很值得借鉴和研究。“新诗集视点”中入选“二十一世纪文学之星”的诗人杨方和云南诗人鲁若迪基的作品都独具特色。

坚守新诗二十五年发展的《丑石》诗刊，向我们展示了一个团体的生生不息。中国新诗的发展，就是在众多诗歌团体的共同努力下不断地走向高峰。

中国新诗在新世纪十年的状态是清晰的，中国新诗虽历经困境，但从来没有停滞过发展的脚步。

2010年4月

新诗峰会

探索与发现

汉诗新作

赏析与选读

译作与研究

新诗集视点

新诗图文志

阿华简介

王晓华，笔名阿华，女，生于山东威海。诗歌作品散见于《诗刊》、《星星》《山花》《飞天》《诗选刊》《诗林》《绿风》《诗歌月刊》等刊物，有作品入选《中国年度诗歌》《中国诗歌精选》，著有诗集《往事温柔》，《我们的美人时代》（与徐颖田暖合出）。参加诗刊社第二十五届青春诗会。



王晓华

阿华创作年表

1968年 8月1日出生于山东省威海市一个叫望岛的小村子。

1986年 高中二年级时，在《威海报》发表一篇国庆征文，这是我的文学作品第一次变成铅字。

1988年 高中毕业后，被一个同学拉去参加一个“诺贝尔诗歌联谊会”的诗歌组织，从此，走上诗歌写作道路，并结识了我一生的诗人朋友裴俊岚，裴俊彪，陈露。

1989年——1997年 在《淮风》《长城文艺》《威海文艺》《威海日报》《胶东文学》相继发表诗歌小说，其间结识诗人编辑张洪浩，结识诗评家唐燎原，他们都给我的诗歌写作给予了很大的帮助。

1998年12月，诗集《往事温柔》由作家出版社出版。

2000年12月，与威海诗人兆良、强子、冰岩、苏军的诗合集《发现》由远方出版社出版。

2001年在《青春诗歌》第8期发表诗歌

2002年在《星星》第5期发表诗歌《阿莲》。

2004年在《星星》第2期发表诗歌《西部的朋友》3首。

2005年4月份参加“春天送你一首诗”在威海的活动，结识诗人蓝野，李先锋。6月份参加“抗战胜利六十周年”中韩诗歌朗诵会。7月份结识诗人岩鹰和普珉。在《大风》诗刊秋季号发表组诗《失眠的玫瑰》（4首）。《新汉诗》第三卷发表诗歌《安静的朴素的想念》。《诗刊·下半月刊》第7期发表组诗《美人迟暮》（6首）。《诗刊·下半月刊》第12期发表诗歌《细微的幸福》。12月，诗歌《美人迟暮》入选《中国年度诗歌》。

2006年结识诗人李寒，江非。在《诗刊·下半月刊》第1期“新星四人行”栏目发表组诗《我不知道我为什么哭了》（4首）。《诗选刊》第2期“中国女诗人专号”发表《一个渴望飞翔的人》2首。《新大陆》第2期（美国）诗刊发表《阿卡》2首。《青年博览》第3期选载诗歌《细微的幸福》。《诗

选刊》第3期发表组诗《我不知道我为什么哭了》（4首）。《诗选刊》第7期发表组诗《天渐渐地黑了》（5首）。《飞天》第8期发表诗歌《我不是一个错字》。《星星》第11期发表组诗三首：《我的乡下不是我的》（3首）。《中国文学》第11期发表组诗《我一定得罪过魔鬼》（4首）。《诗刊·下半月刊》第12期“全国青年诗人专号”中发表诗歌《我的天空》。《诗选刊》第12期“中国诗歌年代大展中”发表组诗《我和这个世界格格不入》（8首）。诗歌《我不知道我为什么哭了》《天渐渐地黑了》二首入选《中国年度诗歌》。

2007年在《汉诗》第一期“拾加壹”，作为唯一的女诗人，重点推出诗歌《我只要自己的模样》（30首）。3月份新世纪山东青年诗选《层面》发表组诗《他们当中，哪个是你》（5首）。在《飞天》第5期“首席诗人”栏目发表组诗《不安之书》（7首）。在《诗刊·下半月刊》第5期发表《细微的幸福》3首，入围第五届“华文青年诗人奖”。《诗选刊》第6期发表组诗《你的沉默刺痛了我》（5首）。《星星》第7期“青年诗人”栏中发表组诗《我要写一写它们的一生》（4首）。《当代小说》第8期发表组诗《在秋天，看见卡车》（3首）。《延安文学》第4期发表诗歌《时间在这里都旧了》。在《星星》第9期“山东诗人”小辑发表组诗《阿华的诗》（4首）。在《诗选刊》第9期发表组诗《我的美人时代》（6首）。在《诗刊·下半月刊》第11期发表组诗《抒情时代》（4首）。《诗林》第4期发表组诗《阿华的诗》（5首）。《当代小说》第12期发表诗歌《海边的生活》（4首）。诗歌《给木木》《梨树镇》入选《中国年度诗歌》，诗歌《我的美人时代》入选《中国诗歌精选》。7月海风出版社出版诗合集《我们的美人时代》（与徐颖、田暖合出）。12月份结识诗人王夫刚和孙方杰。

2008年在《诗选刊》第2期女诗人专号中发表组诗《外省人的书信》（7首）。《绿风》第2期发表诗歌2首。《星星》诗刊第三期女诗人专号中发表组诗《花好月圆》（4首）。《诗刊·下半月刊》第4期全国青年诗人专号中发表诗歌《我不知道我为什么哭

了》。《诗刊·下半月刊》第5期发表《海边的生活》2首,入围诗刊社第六届“华文青年诗人奖”。《诗林》〈增刊〉抗救灾专号中发表组诗(3首)。《飞天》第5期发表《天,什么时候会亮》(5首),《文学港》第5期发表《那些树叶落下来了》(3首),《山花》第8期发表组诗5首,《诗选刊·下半月刊》第8期发表诗3首,《青海湖》第9期发表《如果》(4首),《诗歌月刊》第10期发表组诗《在乡下》7首,《延安文学》第6期发表诗歌4首。诗歌《你要去哪里》入选《中国年度诗歌》。《我不知道我为什么哭了》入选《中国诗歌精选》,《花椒树》入选《中国2008年度诗歌精选》

2009年《都市》第1期发表诗歌《我爱云南》3首,《诗刊·下半月刊》第1期发表组诗《在梨树镇》9首,《飞天》第2期发表组诗《接骨木》6首,《诗刊·上半月刊》第3期发表诗歌《海边的生活》2首,《诗刊·下半月刊》第5期发表组诗5首,入围诗刊社第七届华文奖,《诗歌月刊·下半月刊》第5期发表组诗6首,《江河文学》发表诗歌2首,《敦煌》发表诗歌3首,《西北军事文学》第6期发表诗歌2首,《作品》12期发表诗歌3首,《诗刊·上半月刊》第12期发表组诗《风过浮世》9首,参加诗刊社第25届青春诗会。诗歌《有一段时间经常去海边》入选《中国年度诗歌》

2010年《诗选刊》第二期女诗人专号发表诗歌7首,《诗歌月刊》第三期女诗人专号发表诗歌7首,《星星》第三期4首,《中国诗歌》第三期2首。

阿华诗歌三十首

天黑了，又白了

我总是那样失魂落魄
一次次将亲人弄丢
先是祖父死在源头，后来是父亲
随着芬芳的青草去了天涯
至今，他们都走在不为我所知的路上
白了头发，佝偻了身子
曾经熟稔的呼吸
他们把它分给大地上的浆草

我总是那样失魂落魄
明明已经回到故乡的路口
我还是看不到我是村庄的一部分
置身变质了的生活
我也同样浑然不觉
在西山，我用明晃晃的镰刀
割下了一坡的青草，直到大地
淌出了那么多新鲜的草汁
我还是找不到一条通往地脉的捷径
当我站起身来，我身后站立的
全是和我一样孤独的白杨树

我已经把痛苦捂在胸前了
为什么澄明的天空
还没有盛满大海的蔚蓝
天黑了，又白了
为什么大地彰显的
却是更大的静穆和悲伤

花好月圆

岁月宁静，我倚着槐树长大
在那个叫做梨树镇的乡村故土
时间有滴水穿石的力量
石头奔跑，锈弦开花
沙哑的小号吹出青草的乐章

而我怀揣着清贫和忧伤
走在去往亲戚家的路上
寂静，落莫

事实是，我一直都爱
这个季节的穷乡僻壤
风雨欲来，烟岚满坡
瘦小的河流走向饱满
绿色的山岭暗藏着锦绣
藏在草丛里的那些昆虫
开始在黑夜里歌唱

那是夏天，那是八月
路边的秋桂树开花了
亮堂堂的月亮，它挂在天上
人们把这些美好的事物
叫做世间的**花好月圆**

亲爱的燕子

你和我有一样的名字
你却不是我的姐妹

我一个人在城里过着独居的生活

一个人赏春花，悲秋月
你在乡下有亲爱的伴侣
你在八月抱着桂花树跳舞

亲爱的燕子
你和我有一样的名字
你却不是我的姐妹

你高瞻远瞩，前途远大
而我鼠目寸光，胸无大志
我关心的是：职场，房价，暖气
公积金，养老保险，医疗费用
我关心的是：要用什么
治百病，养残身
又要用什么，来瓦解内心的风暴
我关心的是：日复一日的酗酒
空空的惆怅，孤独的老

如果说，信仰的力量
主要是为了和时间较量
那么我肯定是时间的手下败将
我把更多的时间用来钻研厨艺
做糕点，酿葡萄酒，
有时候会在阳台上种香草
最浪漫地时光是带着孩子去看海
让她小小的心境，学会承容下微澜或巨浪

亲爱的燕子
玉兰树只剩下一片叶子了
广场搬到了人民路的东端
但这些跟我没有多大关系
我只想到对面的静安寺里坐一坐
一个人在下雨的静安寺里走一走
你看这暮色中荒凉的松树林

是不是更合写一首诗
可是风它从身边经过的时候
却什么都没有留下来

亲爱的燕子
你和我有一样的名字
你却不是我的姐妹
你看不到我听音乐的样子
你看不到我忧伤的样子
亲爱的燕子
你看不到我的爱，从生到死
都带着火焰和闪电

给木木

十二月，阴云，小雪
我牵挂信封上面的旧地址
四川宜宾，广东清远
河北省的安家堡

有时候，我还会说起浙江台州
说起几个月前，九月的微凉
那个时候，你的声音
以磁的形式存在
善良、厚道、有母性
有渐趋饱满的年轮
而我，是贫乏的、不获宽恕的

那些人性的暗面
比如，自私、贪婪
比如，谎言、纵欲
他们有的，我都有
但我牵挂旧爱，胜过新欢