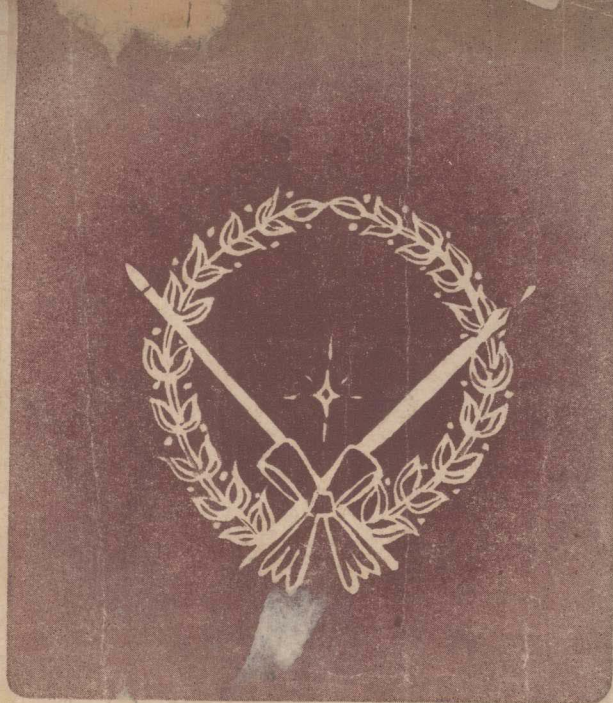




刊叢礎基文作

飾修又造構句文

著編新翊朱

808

4x47

722.1
98

作文基礎叢刊

文
句
構
造
及
修
飾

朱翊新編著

109316

文句構造及修飾

編輯大意

一 編者感於現時學生作文，每因造句不得其法，以致辭不達意，全文晦澀；因就向來「作文」「文法」一類書籍，視為附庸之造句方法，擷精取華，輯成此書，以供學生專力研究造句之助。凡中小學生語文科補習，或家庭自修，均可適用。

一 本書編制，分為「句的定義」「句的成分」「句的分類和構造」「句的修飾」四章。其「句的分類和構造」一章，以指示造句方法為主。根據句的結構、性質等，剖分為各種句式；每種句式均說明其構造方法，並舉實例。務使學者易於瞭解，易於學習。至「句的修飾」一章，旨在說明造句的技術，俾學者明瞭句的修飾方法，於造句時可以自由運用。

- 一 本書於章節可告段落之處，附有歸納表解，以資整理觀念；又附有練習問題，以便自習。
- 一 本書所舉實例，多數語文並列；學者對照閱讀，於造句時不論文言、語體，均得參考之助。

文句構造及修飾目次

一 句的定義	一
二 句的成分	二
1 主要的成分	二
甲 主語	二
乙 述語	三
2 連帶的成分	三
甲 賓語	三
乙 補足語	四
3 附加的成分	六
甲 形容的附加語	六
乙 副詞的附加語	七
(練習一)	
三 句的分類和構造	一三
1 根據結構來分	一三
甲 單句	一三
(1) 僅有主要成分的	一三

目次

(2) 兼有連帶成分的	一三
(3) 兼有附加成分的	一四
(4) 有複主語的	一四
(5) 有複賓語的	一五
(6) 有複補足語的	一五
(7) 有複述語的	一五
(8) 有複附加語的	一五
(練習二)	
乙 複句	一七
(1) 包孕複句	一七
a. 子句用作名詞的	一七
b. 子句用作形容詞的	一八
c. 子句用作副詞的	一八
(練習三)	
(2) 等列複句	二一
a. 並列句	二一
子 等價的並列複句	二一

丑 進層的並列複句……………二二

b. 選擇句……………二二

子 兩商的選擇複句……………二二

丑 相消的選擇複句……………二二

c. 承接句……………二三

子 順次的承接複句……………二三

丑 類及的承接複句……………二三

寅 推證的承接複句……………二四

d. 轉折句……………二四

子 輕轉的轉折複句……………二四

丑 重轉的轉折複句……………二五

寅 意外的轉折複句……………二五

(練習四)

(3) 主從複句……………二九

a. 原因句……………二九

子 連詞用於主句的……………二九

丑 連詞用於從句的……………二九

寅 主從句都有連詞的……………三〇

卯 不用連詞的……………三〇

辰 插入連詞語的……………三〇

b. 時間句……………三一

子 同時間的……………三一

丑 以前時間的……………三一

寅 以後時間的……………三一

卯 永久時間的……………三一

c. 假設句……………三一

子 從句在前的……………三一

丑 從句在後的……………三一

d. 範圍句……………三一

子 條件在範圍以內的……………三一

丑 條件在範圍以外的……………三一

寅 無條件的……………三四

e. 比較句……………三四

子 平比的……………三四

丑 差比的……………三三

寅 審定的……………三五

f. 認客句……………三五

(練習五)

2. 根據性質來分……………四一

甲 發表自己的意思的……………四一

(1) 陳說句……………四一

a. 敘述句……………四一

b. 判斷句……………四二

(2) 感發句……………四二

a. 驚訝句……………四二

b. 感歎句……………四二

c. 贊美句……………四三

d. 憤激句……………四三

乙 和人交涉的……………四三

(1) 疑問句……………四三

a. 發問句……………四三

目次

四

b. 商量句……………四四

(2) 祈使句……………四四

a. 命令句……………四四

b. 請求句……………四四

c. 禁止句……………四四

(練習六)

句的修飾……………四六

1 基於比較的修飾……………四七

甲 顯比……………四七

(1) 用同動詞的……………四七

(2) 省略同動詞的……………四七

(3) 實物比心情……………四八

(4) 品評人物或著作品……………四八

乙 隱比……………四八

(1) 名詞的隱比……………四八

(2) 動詞的隱比……………四八

(3) 形容詞的隱比……………四八

(4) 以無質比有質	四九
丙 寓言	四九

(1) 明點寓意的	四九
-----------	----

(2) 教人體會的	四九
-----------	----

(3) 物話	五〇
--------	----

丁 反襯	五一
------	----

戊 矛盾的對比	五一
---------	----

己 階梯式的比較	五二
----------	----

(1) 上升的	五二
---------	----

(2) 趨下的	五三
---------	----

(練習七)

2. 基於聯想的修飾	五五
------------	----

甲 附屬物名稱的聯想	五五
------------	----

(1) 用標識代人物	五五
------------	----

(2) 用創造人代創造物	五五
--------------	----

(3) 用產地代產物	五六
------------	----

(4) 用容器代所容的東西	五六
---------------	----

(5) 用器官代人	五六
-----------	----

乙 名稱的替代	五六
---------	----

(1) 用普通名詞代特別名詞	五六
----------------	----

(2) 用特別名詞代普通名詞	五七
----------------	----

(3) 用具體名詞代抽象名詞	五七
----------------	----

(4) 用抽象名詞代具體名詞	五七
----------------	----

(5) 用部分名詞代全體名詞	五七
----------------	----

(6) 用材料代所製的東西	五七
---------------	----

丙 形容詞的移用	五七
----------	----

(練習八)

3. 基於想像的修飾	五九
------------	----

甲 擬人的	五九
-------	----

乙 想見的	五九
-------	----

丙 誇張的	六〇
-------	----

(練習九)

4. 基於辭性的修飾	六二
------------	----

甲 正反	六二
------	----

(1) 正寫……………六二

(2) 反寫……………六二

(3) 先正後反……………六二

(4) 先反後正……………六二

乙 虛實……………六二

(1) 虛寫……………六二

(2) 實寫……………六二

(3) 先實後虛……………六三

(4) 先虛後實……………六三

丙 正反虛實的錯綜……………六三

(1) 正的實寫……………六三

(2) 正的虛寫……………六三

(3) 反的實寫……………六三

(4) 反的虛寫……………六三

(5) 錯綜的寫法……………六三

(練習十)

5. 基於辭意的修飾……………六六

目次

甲 詳簡……………六六

(1) 詳寫……………六六

(2) 簡寫……………六六

乙 單複……………六七

(1) 單寫……………六七

(2) 複寫……………六七

(練習十一)

6. 基於辭氣的修飾……………六九

甲 緩急……………六九

(1) 緩接……………七〇

(2) 急接……………七〇

(3) 緩脈急受……………七一

(4) 急脈緩受……………七一

乙 輕重……………七一

(1) 輕轉……………七一

(2) 重轉……………七一

(3) 先輕後重……………七二

五

文句構造及修飾

(4) 先重後輕·····	七二
(練習十二)	
7. 基於辭序的修飾·····	七三
甲 平直·····	七四
(1) 按照時間先後·····	七四
(2) 按照方向遠近·····	七四
(3) 按照範圍大小·····	七四
(4) 按照事實始末·····	七四
乙 曲折·····	七五
(1) 轉折·····	七五
(2) 抑揚·····	七六
(8) 擒縱·····	七七

(4) 閉合·····	七八
(練習十三)	
8. 基於辭式的修飾·····	七九
甲 整齊·····	七九
(1) 縱的一貫·····	七九
(2) 橫的均等·····	七九
乙 錯綜·····	八〇
(1) 純粹的錯綜·····	八〇
(2) 整齊的錯綜·····	八〇
(3) 錯綜的整齊·····	八〇
(練習十四)	

一句的定義

「句」是甚麼？句是連結在一起的一組詞和語；牠說明一種事物的動作、或情形、或性質、種類，能够表示思想中一個完全的意思。

要說明這個定義的意思，先得把「詞」和「語」解釋一下。「詞」是表示思想中一個觀念的符號。有的一個字就是一個詞，例如：

人 花 手 追 山 來 開 高 紅 是 像

有的是由兩個字以上組合成功一個詞，例如：

兔子 猴子 思想 警犬 老頭兒 一會兒 中

華民國 喜馬拉雅山 盜格魯撒亞遜民族

「語」是由兩個以上的「詞」聯合起來，表示思想中一個觀念的符號。例如：

張家的狗（是「張家」、「的」、「狗」三個詞聯合起來的語。）

廣東省中山縣翠亨村的風景（是「廣東省」、「中山

縣」、「翠亨村」、「的」、「風景」五個詞聯合起來的語。看了上面的說明，可以明白「詞」和「語」只是表示思想中的一個觀念，像「人」是一個觀念，「來」也是一個觀念。但是如果把這兩個觀念連結在一起，成爲：

「人來。」

就是句了。因爲牠說明一種事物的動作，能够表示思想中一個完全的意思。

又像「張家的狗」是一個觀念，「追」是一個觀念，「兔子」也是一個觀念。如果連結在一起，成爲：

「張家的狗追兔子。」

就是句了。因爲牠說明一種事物的動作，能够表示思想中一個完全的意思。

又像「人」是一個觀念，「有」是一個觀念，「手」也是一個觀念。如果連結在一起，成爲：

「人有手。」

就是句了。因爲牠說明一種事物的情形，能够表示思想中一個完全的意思。

又像「猴子」是一個觀念；「像」是一個觀念；「人」也是一個觀念。如果連結在一起，成爲：

「猴子像人」

就是句了。因爲牠說明一種事物的情形，能够表示思想中一個完全的意思。

又像「喜馬拉雅山」是一個觀念；「是」是一個觀念；「高」是一個觀念；「山」又是一個觀念。如果連結在一起，成爲：

「喜馬拉雅山是高山」

就是句了。因爲牠說明一種事物的性質、種類，能够表示思想中一個完全的意思。

又像「張家的狗」是一個觀念；「是」是一個觀念；「警犬」也是一個觀念。如果連結在一起，成爲：

「張家的狗是警犬」

就是句了。因爲牠說明一種事物的性質、種類，能够表示思想中一個完全的意思。

看了這六個例子，句的定義是：「連結在一起的一組詞」

和語。牠說明一種事物的動作、或情形、或性質、種類，能够表示思想中一個完全的意思。當然可以明白了。

二 句的成分

1. 主要的成分

句的成立，有兩個主要的成分，甲是「主語」，乙是「述語」。

甲 主語

凡是一個意思的發生，一定有個「甚麼」做根據，這個「甚麼」就是那個意思的主體。主體或是人，或是事，或是物，都可以表示那主體的人或事或物的詞或語，叫做「主語」。例如：

人來——「人」是主語。

張家的狗追兔子——「張家的狗」是主語。

人有手——「人」是主語。

猴子像人——「猴子」是主語。

喜馬拉雅山是高山——「喜馬拉雅山」是主語。

張家的狗是警犬——「張家的狗」是主語。

乙 述語

做根據的「甚麼」(主體)既然有了,還要說明「怎麼樣」,使那個主體的動作、變化或性狀等等表現出來,才是完全的意思。如果不把主體的「怎麼樣」說明,那主體不過是一個靜止的觀念罷了。用來說明主體的動作、變化或性狀等等詞和語,叫做「述語」。例如:

人來——「來」是述語。

日出——「出」是述語。

鳥飛——「飛」是述語。

水流——「流」是述語。

桃紅柳綠——「紅」「綠」是述語。

瘋人自殺——「自殺」是述語。

「主語」和「述語」是句的主要成分,缺一不可。主語常用「名詞」或「代名詞」來充當;述語常用「動詞」或「由形容詞所成的同動詞」來充當。(如「桃紅柳綠」的「紅」「綠」兩個詞,便是「形容詞所成的同動詞」。)

2. 連帶的成分

二 句的成分

句的成立,除了主要成分的「主語」「述語」以外,有時還有連帶的成分。句的連帶成分有二:甲是「賓語」,乙是「補足語」。

甲 賓語

一個意思,有了「甚麼」(主語)和「怎麼樣」(述語)倘使「怎麼樣」是一種動作,這動作只限於自身,單有「主語」「述語」已經够了。倘使這動作是及到別種東西的,那就要有個被動的東西,表示這被動的東西所用的詞和語,就叫「賓語」。例如:

人來——「來」的動作,是限於主語「人」的自身,所以沒有賓語。

日出——「出」的動作,是限於主語「日」的自身,所以沒有賓語。

張家的狗追兔子——「追」的動作,是及到別種東西的,所以要有「兔子」的賓語。

園丁種花——「種」的動作,是及到別種東西的,所以要有「花」的賓語。

乙 補足語

一個意思有了「甚麼」(主語)和「怎麼樣」(述語)僞便表示「怎麼樣」所用的詞是同動詞，「像」、「如」、「等於」、「是」、「乃」、「爲」等，那就要說明主語是甚麼東西、怎樣情形……來補足一下。凡用來表示這「甚麼東西」、「怎樣情形」的詞和語，叫做「補足語」。例如：

人有手——「有」是同動詞，「手」是補足語。

猴子像人——「像」是同動詞，「人」是補足語。

喜馬拉雅山是高山——「是」是同動詞，「高山」是補足語。

張家的狗是警犬——「是」是同動詞，「警犬」是補足語。

除了「述語」是「同動詞」要在「述語」後面帶有「補足語」以外，還有四種句子也需要連帶「補足語」。

1. 有一種句，主語和述語都有，述語的動作，又只限於自身，意思應該完全了；但是因爲述語的動作，雖然只限於自身，可是自身會起變化的，或成功甚麼的，或現出甚麼的，就

要有補足語才能使意思完全。例如：

蠶蛹變蛾——「蛾」是補足語。沒有「蛾」字，意思就不完全。

牧童成爲畫家——「畫家」是補足語。沒有「畫家」，意思就不完全。

天空現藍色——「藍色」是補足語。沒有「藍色」，意思就不完全。

2. 有一種句，已經有了主語述語和賓語，意思應該完全了；卻因述語的動作有「使令」或「禁止」賓語的作用，賓語要有一個動作去應付牠，意思才能完全，因此賓語後面要帶補足語。例如：

他請我吃飯——「吃飯」是補足語。沒有「吃飯」，意思就不完全。

警察禁止工人集會——「集會」是補足語。沒有「集會」，意思就不完全。

先生教學生讀書——「讀書」是補足語。沒有「讀書」，意思就不完全。

3. 有一種句，已經有了主語、述語和賓語，意思應該完全了；卻因述語的動作有「稱說」或「認定」賓語的作用，賓語要另外有個新名稱，才能使意思完全，因此賓語後面要帶補足語。例如：

我稱他是老師——「是老師」是補足語，沒有「是老師」，意思就不完全。

彼認賊作父——「作父」是補足語，沒有「作父」，意思就不完全。

他們選定徐君做代表——「做代表」是補足語，沒有「做代表」，意思就不完全。

4. 有一種句，已經有了主語、述語和賓語，意思應該完全了；卻因述語的動作有「希望」或「佩服」賓語的作用，一定要把賓語的性質怎麼樣表示出來，才能使意思完全，因此賓語後面要帶補足語。例如：

他希望病快好——「快好」是補足語，沒有「快好」，意思就不完全。

他佩服他廉潔——「廉潔」是補足語，沒有「廉潔」，

二 句的成分

意思就不完全。

他喜歡我清潔——「清潔」是補足語，沒有「清潔」，意思就不完全。

「賓語」和「補足語」是句的連帶成分，照上面講過的總括起來：

1. 述語的動作，及到別種東西的，要用「賓語」。

2. 述語是同動詞，要用「補足語」。

3. 述語的動作只限於自身，可是自身會起變化的，或成功甚麼的，或現出甚麼的，要用「補足語」。

4. 述語的動作有使令或禁止的作用，在賓語後面要帶「補足語」。

5. 述語的動作有稱說或認定賓語的作用，在賓語後面要帶「補足語」。

6. 述語的動作有希望或佩服賓語的作用，在賓語後面要帶「補足語」。

「賓語」都用「名詞」或「代名詞」來充當；「補足語」所用的，或是「名詞」，「代名詞」，或是「動名合體詞」，或是「形容

詞，「看句的性質而定：只要檢查上面舉出的例子，就可以明白了。

3. 附加的成分

句的成立，除了主要成分的「主語」和「述語」，連帶成分的「賓語」和「補足語」以外，有時還有附加的成分。句的附加成分有二：甲是形容詞附加語，乙是副詞附加語。

甲 形容詞附加語

「形容詞附加語」簡稱「形附」，是用來修飾句的「主語」、「賓語」或「補足語」（限於用實體詞做成的補足語）的，又可分為兩種：（一）是用「形容詞」的；（二）用「名詞做形容詞」的。

（一）用「形容詞」的 例如：

（主語） （述語）

太陽 出來了

（形容詞） （主語）

暖和的 太陽

（述語） 這是「主語」

出來了 附加「形附」

（主語） （述語） （賓語）

工人 築 路

（主語） （述語） （形容詞） （賓語）

工人 築 大 路

這是「賓語」
附加「形附」

（主語） （述語） （補足語）

人 有 手

（主語） （述語） （形容詞） （補足語）

人 有 萬能的 手

這是「補足語」
附加「形附」

（主語） （述語） （補足語）

牧童 成爲 書家

（主語） （述語） （形容詞） （補足語）

牧童 成爲 有名的 畫家

這是「補足語」
附加「形附」

（二）用「名詞做形容詞」的 例如：

（主語） （述語）

太陽 出來了

(名詞做
形容詞)
東方的
太陽
出來了
 (主語)
(述語)
 這是「主語」附加
名詞做形容詞的
「形附」

(主語)
工人
築路
 (述語)
(賓語)

(主語)
工人
築路
 (述語)
(名詞做)
(賓語)
 這是「賓語」附
加名詞做形容
詞的「形附」

(主語)
人
有手
 (述語)
(補足語)

(主語)
人
有
 (述語)
(名詞做)
(補足語)
 這是「補足語」
附加名詞做形
容詞的「形附」

(主語)
牧童
成爲
 (述語)
(補足語)
 這是「補足語」
附加名詞做形
容詞的「形附」

(主語)
牧童
成爲
 (述語)
(名詞做)
(補足語)
 這是「補足語」
附加名詞做形
容詞的「形附」

以上說的兩種「形附」第一種「用形容詞的」往往
附有「的」字作語尾；第二種「用名詞做形容詞的」都用
介詞的「做介紹」

乙 副詞附加語

「副詞附加語」簡稱「副附」是用來修飾句的「述語」
及「附加語」的，又可分爲兩種：(一)用副詞的；(二)用「名
詞做副詞」的。

(1) 用「副詞」的 例如：

(主語)
太陽
出來了
 (述語)

(主語)
太陽
慢慢地
出來了
 (副詞)
(述語)
 這是「述語」
附加「副附」

(主語)
工人
築路
 (述語)
(賓語)

(主語)
工人
辛苦地
築路
 (副詞)
(述語)
(賓語)
 這是「述語」
附加「副附」

(主語) (述語) (補足語)

人 有 手

(主語) (副詞) (述語) (補足語)

人 必 有 手

(主語) (述語) (補足語)

牧童 成爲 畫家

(主語) (副詞) (述語) (補足語)

牧童 竟 成爲 畫家

這是「述語」附加「副附」

(形容詞) (主語) (述語)

暖和的 太陽 出來了

(副詞) (形容詞) (主語) (述語)

十分 暖和的 太陽 出來了

(主語) (述語) (形容詞) (賓語)

工人 築 寬大的 路

(主語) (述語) (副詞) (形容詞) (賓語)

工人 築 非常 寬大的 路

(主語) (述語) (形容詞) (補足語)

人 有 萬能的手

(主語) (述語) (副詞) (形容詞) (補足語)

人 有 真正 萬能的手

(主語) (述語) (補足語)

牧童 成爲 有名的 畫家

(主語) (述語) (副詞) (形容詞) (補足語)

牧童 成爲 很 有名的 畫家

(2) 用「名詞做副詞」的 例如：

(主語) (述語)

太陽 出來了

(主語) (名詞做副詞) (述語)

太陽 在地平線上 出來了

這是「述語」附加「名詞做副詞」的「副附」

(主語) (述語) (賓語)

太陽 在地平線上 出來了