

遂昌知縣錢維喬評傳

朱達藝 著



中國文學藝術出版社

遂昌知县钱维乔评传

朱达艺 著

中国文学艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

遂昌知县钱维乔评传／朱达艺著.—中国文学艺术出版社,2001.12
ISBN 962-6626-30-5

I.遂… II.朱… III.文学—评传—中国 IV.当代

书 名	遂昌知县钱维乔评传
作 者	朱达艺
出 版	中国文学艺术出版社
发 行	中国文学艺术出版社发行部
经 销	各地新华书店
责任编辑	东方博文
印 刷	华光印务有限公司
开 本	850×1168 1/32
字 数	202 千字
印 张	8.5
印 数	1000 册
版 次	2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 962-6626-30-5
定 价	20.88 元

序

钱法成

朱达艺先生化了多年心血，广搜博引，精心研究，写了《遂昌知县钱维乔评传》一书，嘱我为序。

我拜读了《评传》全文，深为达艺先生的治学精神和精采文笔所折服，也为几被历史湮没的先贤钱维乔事迹得以重彰于世而欣慰。正如达艺先生所说，他对钱维乔的专门探讨和系统论述，“旨在古镜重磨，揭示沧海遗珠，填补历史人物研究领域迄今尚存的一项空白。”

钱维乔，江苏武进人，生于清乾隆四年（1739），卒于清嘉庆十一年（1806）。他于二十四岁那年乡试中举，但因清代科举制度对人才的耽搁，直至四十二岁那年才出任遂昌知县。他原是艺术成就很高的诗人、书画家和剧作家，主政遂昌以后，他深入民间，勤于政事，昭雪冤案，赈济灾民，兴办教育，除盗安良，在较短的任期内实实在在地为地方做了不少好事。他使我们想起明代

著名剧作家汤显祖，汤显祖曾宰邑遂昌五年之久，多有德政。两位古代剧作家与遂昌结下深缘，几百年来传为美谈。

遂昌是浙南中山区的古县，环境优美，物产丰富，人文历史悠久，人民更是有情有义。县领导和广大民众为纪念汤显祖，建起了一个很有规模和品位的汤显祖纪念馆，如今又为钱维乔出书立传，说明遂昌人民对于为地方、为社会做过好事的人总是永记不忘的。

《遂昌知县钱维乔评传》一书，从他的身世和为人、他在遂昌的政绩、他的诗词艺术成就、书法绘画成就、戏剧创作成就等多方面加以翔实的论述，使这部书真正成了钱维乔的纪念碑。这纪念碑的镌刻者是朱达艺先生，所表达的却是遂昌全县人民的心意，钱令泉下有知，定当感谢！

2001年2月22日

于杭州不晚斋

(本序作者原任浙江省文化厅厅长)

序

徐 沙

在这个草长莺飞的季节，人们常常感受到春雨的缠绵和万物滋长的欣喜。那是一个柳絮飘飞的上午，我收到了朱达艺先生《遂昌知县钱维乔评传》一书的样稿，沉甸甸的，使我竟产生了一种莫名的感伤，不为别的，只为这一天的到来是何等的艰辛。我只想冲动地长歌当哭，仰天长啸。

我和达艺先生来往 20 余载，忝为忘年交，深知他的秉性脾气，看着他满头的黑发渐渐白去，健步如飞的步履逐渐蹒跚，我知道那是无法挽留的消失。如今，达艺先生已年逾 70，折腾了大半辈子，老来一册著作问世，也算是对先生孜孜以求的一种安慰吧。

六年之前，也是一个多雨的春天，我出差去山城遂昌。细雨渐渐地下，达艺先生敲开了我下榻的旅舍。昏暗的灯光下，达艺先生给我描述了他要写钱维乔评传的

构想。说实话，当初我对钱维乔这个名字十分生疏，听他谈得津津有味，我却只在一旁静静的听，好象在听他讲一个与己无关的故事。先生却是极其郑重，再三说要向我讨教一些写作中的技巧问题。我那敢当得起他的“讨教”，支支吾吾的甚觉尴尬，但我分明被他的执著所感动，答应稿件写出后一定拜读，并尽力帮助发表。

达艺先生高高兴兴的走了，看神态竟似孩童般的天真快乐。不久之后，我便陆陆续续的收到达艺先生的来稿。每稿约有万字。三十来页的稿件，先生竟是一字一句写在复印纸上，字极清秀，极端庄，终篇无一字潦草。这象极了先生的为人，淳朴得有些返古，耿直得没有曲笔，刻板得显示憨态，文如其人，先生高兴时的快乐状，作学问时的认真状，与人相处时的严谨状，每每在我阅稿的时候一一清晰的萦绕脑海而挥之不去。

先生本拟写五、六文即做终结，并设计成一气呵成的写作计划。后来这一计划被不停的修改，自1996年《戏文》第二期开始发表，至2000年第五期发完，这篇连载竟写作了20续篇，耗时四年半光景。我知道，这四年半，对先生来说是多么的漫长，先生的心力在这四

年半时间中备受煎熬。不说学术方面的用功，就是他自己的体力精力也难以承受。这期间，他的老伴曾多次得病，年纪大了，一生病就得住医院，达艺先生往往苦不堪言。而他却时刻记挂着文章，连病都不敢轻易生，熬不住了，他便连躺数日，默默地舔着自己的伤口。

这些自当不怕，令达艺先生甚感困顿的是资料的收集，因他身处山区小县，加上史料对钱维乔的记载不甚集中，查考时往往事倍功半，有时竟尔无功而返，往北京、杭州等大城市查阅，翻取资料，又觉财力不逮，费时伤神。这 20 篇文章的资料在达艺先生的眼中，是决不允许有任何差错的，有时一条资料出来，但只是孤证，达艺先生必再三寻找旁证，或直接求教于史料专家，以求言之凿凿，方肯歇手；而有一些资料只是片言只鳞，语焉不详，却极具佐证价值，把达艺先生的胃口吊了起来，然始终无法窥其全貌，令达艺先生坐卧不宁、乍惊乍愁，这种状况一直持续到文章全部杀青，达艺先生仍为一些资料的最终无着而耿耿于怀，不无遗憾。

即便如此，令外人和同行们难以想象的是，达艺先

生笔下的钱维乔，竟从生写到死，从政绩写到文史成就，从古人写到后裔，并且对钱维乔的习性、阅历、品德等均有涉及，其涵盖面之广，资料之扎实，评论之精细，令人颇出意料。我接触到的北京、上海和本省的一些著名理论家对这篇长文的采写表示了极大的兴趣和肯定。当他们得知达艺先生身居县城、年逾古稀且业余写作后，个个敬佩有加。

达艺先生笔下的钱维乔，匡正了历史上的许多疑点，他的顺逆处境，他的文功武略，他的喜怒哀乐，一一被准确而清晰地作了定位。虽然有些由爱及褒，但总体不失公允。在写作方面，先生多半博引旁征，先以故事开局，间夹一些精辟的点评和分析。由于钱维乔为清朝人士，许多引文深奥难懂，先生遂一一细解，以求触通读者的心曲。但先生写作又决不雷同，每文从立论到布局文采，均殚思竭虑地出一些新意，有的娓娓道来，有的平铺直叙，有的奇峰突起，忽而又一泻千里，令人掩卷之余，回味无穷。

遂昌山水奇秀，妙高山下的县城，为群山所环抱，显得处处葱郁，平添了一份挠心的妩媚和神韵，也显出

了一份慷慨和气势，这神韵和慷慨抚育了遂昌儿女。达艺先生之为人作文，莫不源出于此。唯留遗憾的是，达艺先生半路学文，年老始成，毕竟嫌其涉足文坛太过晚矣。

与达艺先生相交，获益非浅，捧着他赠送的样稿，我犹如捧着他那颗火热的心。这近 20 万字的文章，让我读来，竟是字字心血，句句精神。文虽或有不足，却足可对我辈作一鞭策。因以故，达艺先生让我为他作序，我自忖资格浅薄，不足堪任，仍欣然从命，以表心曲也。

2001 年 5 月 21 日于

浙江省艺术研究所

(本序作者现任浙江《戏文》主编)

秋水凝波草中藏宝
青山刷翠识承逐昌

王凤琴 辛巳年冬月

中共遂昌县委常委 宣传部长王凤琴题词

目 录

序一	钱法成(1)
序二	徐 沙(3)
诗词家钱维乔	(1)
书画家钱维乔	(10)
戏剧家钱维乔	(20)
《虎阜缘》主角人物的描写	(30)
钱维乔的曲牌功底	(41)
《乞食图》中的文人用兵	(54)
遂昌知县钱维乔(上)	(63)
遂昌知县钱维乔(中)	(75)
遂昌知县钱维乔(下)	(90)
钱维乔在鄞县	(101)
《鹦鹉媒》的结构艺术	(119)
刍议《鹦鹉媒》的语言特色	(133)

浅说钱维乔与汤显祖的文风及机遇	(145)
水明楼记和半园之半记	(158)
评萧何之被囚 吊韩信之被杀	(171)
开物成务 危难相偃	(186)
钱维乔和袁枚	(199)
小知县并未倚仗大军机	(213)
钱维乔的身世及婚姻	(225)
江南书香望族与祖国和平统一	(239)
钱维乔《自述文》	(252)
后记	(256)
鸣谢单位	(257)

诗词家钱维乔

马上挟琵琶，
鸣鞭向酒家。
道中逢剧孟，
一笑夕阳斜。(1)

这首《少年行》，灵气一缕，憨态可掬。它乃一位十龄童钱维乔所写。

钱维乔，江苏武进人，字树参，又字季木，号竹初，晚号林棲居士、半园逸叟，生于清·乾隆四年（1739），卒于清·嘉庆十一年（1806），享年68岁。

钱氏工诗词，一生共写古近体诗、曲子词二千余首，有五七言，有长短句，最长者达一百韵，且一韵到底。总字数三十余万。他是我国清代诗坛璀璨的明星之一。天下可传之人甚多，然湮没不彰者也比比皆是。不才今日古镜重磨，拟向世人揭示这颗沧海遗珠。

钱氏六龄始，即随父亲钱人麟、大兄钱维城、亲戚管韞山游历大江南北，24岁乡试中式后，六赴春闱，旅途或水或陆，变化不一，目的在于饱览祖国山川，凭吊民族英贤。而他最为熟知的乃我锦绣之浙江。

钱氏每到一地，都留下了点缀江山、讴歌前贤的吟咏。——

《渡江》：大江横远目，孤艇入洪波。日落千帆迥，天空独鸟过。中流山势小，望岸客愁多。飞渡真无力，长空起浩歌。

《望太华积雪》：危稜耸金方，朔气先到顶。旭日怯下照，未散阴崖冷。兹山势峭立，苍翠心所领。何期玉女妆，窈窕出素影。天风堕匹练，飞鸟回半岭。想见飘洒时，一色秦川暝。芙蓉互掩映，云雾益秀挺。千仞孕高寒，已与下方迥。真源接白帝，明灭迷莲井。何处呼吸通，探奇足空屏。(2)

《西湖》：少小棲湖畔，重游三载亲。扁舟余我辈，结屋羡他人。山水南朝恨，莺花泽国春。谁能与西子，淡扫见天真。

《石门洞》：寒潮催客棹，晨策境逾幽。绝壁晴飞雪，空山响易秋。仙才今已邈，王佐迹难求。何日同怀侣，相将续旧游。(3)

《台州吊文丞相》：崖山鼓绝战舰焚，长星夕堕天为昏。黄冠不遣作后举，杀公乃是南朝臣。我来海畔怀遗节，落日仙岩犹百折。灵祠安得荐苹蘩，正气千年看碧血。(4)

这些手笔，大多写于弱冠之年，嫩虽嫩矣，却不落俗套，识宇标峻，寓意冲简。

钱氏出生于乡村，成人后在科场中屡屡碰钉子，长年累月为寻求一方净土而奔波，所见所闻，他写下了许多反映时代真面目、同情人民疾苦的篇章。——

《观粪田》：田家惯作苦，荷担各相向。秽浊扬精华，春风动麦浪。

《喜雨》：骄阳扇余虐，屏翳不敢吐，农夫泪成行，万亩更乾土。今朝片顷泽，顿释终岁苦，点滴入农心，何待沾苗黍。(5)

《裘马叹》：富者一饭费，贫者数月粮，富者一衣资，贫者数岁裳。翩翩少年子，挟瑟求名倡，盘罗易牙味，腰系陆贾装。况当大灾侵，鸠鹄形足伤，斗米数百钱，纨绮今道旁。造物忌盈满，暴殄恐有殃，谁能示以俭，仁义为中肠。(6)

《驱蝗行》：我来驱车过下邳，群蝗遍地走且飞，田中久旱禾半稿，蝗无禾食但食草。借问道旁叟：此有长吏不？何不扑杀之，令其跳跃患不休！叟向前致辞：此物不足怒，官府遣吏来，吏复责我捕，驱蝗蝗未尽，乃更添众蠹；君不见，城壕边，水乾鹅鸭飞在田，鸭能搜蝗啄蝗子，鸭肥可食相公喜。(7)

这些作品犹如消毒的酒精，旨在奖正、刺邪、讽谏。其时乾隆帝秉长辈之余烈，号称“举国熙熙，乐见太平”，许多文人巧行窥伺，整日忙于歌颂，以求猎取峥嵘。钱氏却是笔下涌波浪，为民立言，存心忠厚，秉有杜甫之遗风。

清代诗词，虽佳作良多，但糟粕也不少，它们的共同特征是：假话多，应酬多，勉为其难多，文字游戏多。很少有自己的个性。而钱氏是一位敢说真话具有明显个性的人物。——

《杂感》：达有市道交，穷知岁寒朋，苟非忧患共，诟识生死情。得者蝇附骥，失者玉为珉，文章贱白屋，裘马酣朱轮。(8)

《为黄山侄忽绘一好女子赋诗》：才士不遇时，怀怨等寡女，彩笔徒生花，蛾眉讵能语。遭逢岂但有迟速，李杜文章不科目，易者鸿毛遇顺风，难者牵舟上平陆。(9)

《主司属填草榜作》：名心于此久应寒，一间南宫未达难，抱送有人方作佛，揶揄无鬼漫为官。秋风几变青衿发，春草从疲白道鞍，士气奋腾公等在，却劳俗吏为弹冠。(10)

短短三篇，勾勒出钱氏一股哀怨激愤潜在于心底。然，能说真话者毋须句句都是耀眼之荆棘，即使最窝囊，不湮没雅量，方为诗人之妙笔；善于表现个性者于细微处最为见精神。

钱氏诗词往往淡中见奇，新鲜有趣，且隐含哲理。——

《下滩谣》：下滩何易，上滩何难。难亦毋辍，易亦毋安。顺逆者人，其至则一。前之艰勤，后之坦逸。

《过临清关戏作》：都无繻可弃，尚有腹能便。好语津头吏，何妨选一钱。

《戏咏舟前鸭》：闲眠那肯结鸥盟，觅食河干拍拍轻，博得金丸刚一掷，向人何苦自呼名。(11)

《闻蛙》：蛙鸣何自喜，远近漫传音，日暮碧池合，雨余青草深，可堪喧静耳，无那揽愁吟，鼓吹虽非好，幽居不汝禁。(12)

多么活泼跳跃。咏物诗最难工，须在不即不离间。钱氏诗骨可谓飞动骏逸。

能赋予读者以美感，能触发读者心灵，启动读者思考的更是好诗佳词。——

《舟中见柳色》：轻帆东下雪溪遥，一片平芜晓气消。不见江南寒食雨，春风吹出短长条。(13)

《题画扇》：云出无心鸟倦飞，此身何日遂初衣。扁舟早是为渔父，那得迷津有是非。