

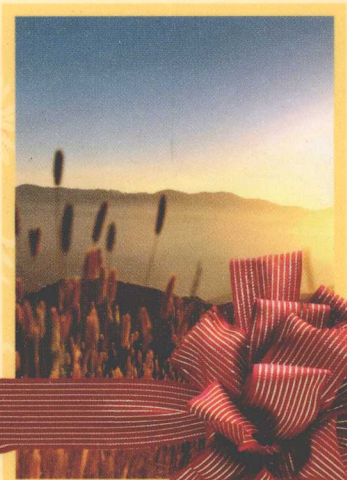
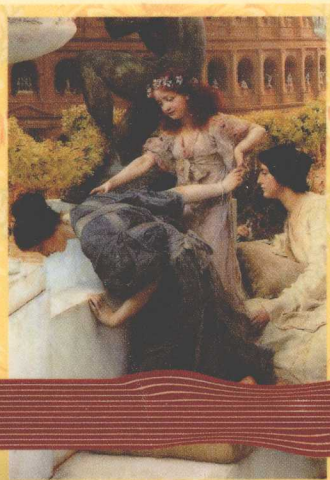
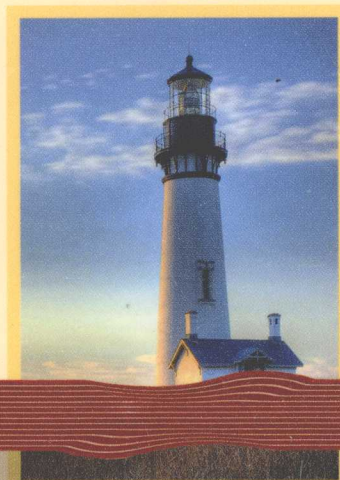
思维的角度决定人生的高度，多角度解说人生

换个角度 悟人生

人生哲理枕边书

HUANGE JIAODU WU RENSHENG

· 百万成功人士都在用的哲理智慧书 ·



换个角度看人生，命运就全在你手里。本书用大量经典、智慧的故事展现生活中的方方面面，它们将帮你照亮人生的迷途，洗净心灵的尘埃，还你一片自在清爽的世界。

靳会永/编著

内蒙古人民出版社

思维的角度决定人生的高度，多角度解说人生

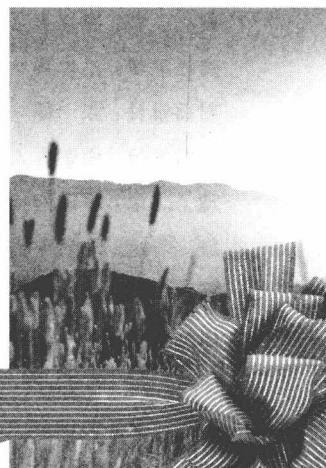
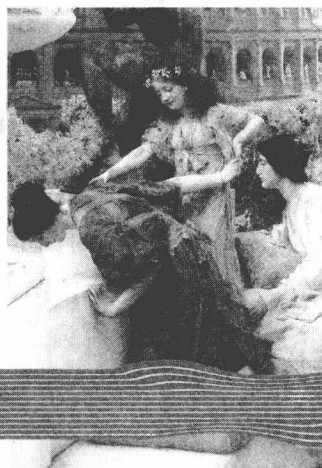
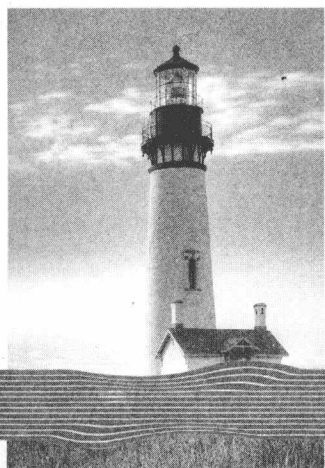
换个角度

人生哲理枕边书

悟人生

HUANGE JIAODU WU RENSHENG

• 百万成功人士都在用的哲理智慧书 •



换个角度看人生，命运就全在你手里。本书用大量经典、智慧的故事展现生活中的方方面面，它们将帮你照亮人生的迷途，洗净心灵的尘埃，还你一片自在清爽的世界。

靳会永/编著

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

换个角度悟人生 / 靳会永编著. —呼和浩特: 内蒙古

人民出版社, 2009. 12

(人生哲理枕边书)

ISBN 978-7-204-10311-9

I. ①换… II. ①靳… III. ①人生哲学—通俗读物

IV. ①B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 003896 号

换个角度悟人生

编 者: 靳会永

责任编辑: 王世喜

封面设计: 张 郡

出版发行: 内蒙古人民出版社

地 址: 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印 刷: 北京中创彩色印刷有限公司

开 本: 710×1000 1/16

印 张: 300

字 数: 2700 千

版 次: 2010 年 3 月第一版

印 次: 2010 年 4 月第 1 次印刷

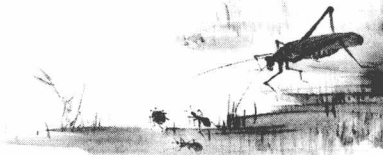
印 数: 1—10000 册

标准书号: ISBN978-7-204-10311-9/C·233

定 价: 596.00 元(全 20 册)

如出现印装质量问题, 请与我社联系。

联系电话: (0471)4971562 4971659



序：人生的本质是什么

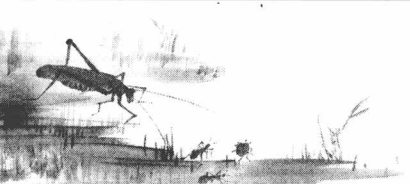
1. 人生的本质就是追求超越

人生,在我看来就像一个摇摆,每个人总在物质与精神两者之间摇摆。在物质上吃了苦,就会在精神上去寻找安慰;在精神上吃了苦,就会在物质上去寻找安慰。两者若都没有找到,一般来说,那就会在折磨中度过,或者忧愤死去,或者得癌症死去!

人生来到世间,初时像大仓中的一粒米,那么渺小而令人喜爱。接着像耀眼的电光,划破长空。再接下来像悬崖上的一株朽木,生机不再。最终像一滴水消逝在大海的洪波之中。生命只不过是一个短暂的过程。知道这个道理,如何不令人悲欣交集?当一个人把生命看实了时,他就会珍惜生命而不虚度此生。当一个人把生命看虚了时,他就会看破尘缘而不贪恋此生。

从宇宙无数亿年的悠悠岁月中,你我有幸分得一瞬,仅仅这一瞬,就构成你我一生的漫长岁月。岁月漫长,贪婪者总觉得太过匆匆;匆匆岁月,知足者则会感到足够漫长!其实只不过转瞬间,你我都得离去,或者归去,有如一片黄叶飘落荒野,不搅动一丝气流;像一颗水珠滴入湖心,不击起一圈涟漪,这就是人生!记得小时候我有一天认为上学之路归我所走,完完全全归我所有。如今看来我不过是受命在这路上走一遭而已。只可惜,路将在,我将去!

人生,假如能够重来,每个人都会成为圣人。只可惜,人生是条单行线,谁都无法“倒车”,谁都无法“留级”,谁都无法“吃双份”,无论你是人



渣,还是人杰,因此,谁都会做错很多事。只可惜,惟有悲欣交集,嚎淘大哭,因为一切都已无法挽回!那误解的爱情,那对不起的亲人,那得罪的朋友,等等,都只能悔恨万千,悔不当初。等你再回头,已是百年,一切都物是人非,皆成枉然。一切的错,都只能梦中流泪,栏杆拍遍!

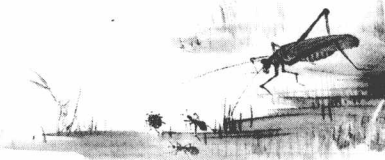
人生的内涵有无数个:人生,是个时间概念,如今谁都能活过七八十岁;人生,是个空间概念,如今谁都会漂来漂去;人生,是个产出概念,谁都能制造一大堆产品;人生,是个社会概念,谁都是人类的一分子;人生,是个轮回概念,谁都是人类传承的一节链条……

人生的形式有无数种:有人一生活得像条狗,势利咬人;有人一生活得像头猪,蠢笨双全;有人一生活得像老虎,威风凛凛;有人一生活得像狐狸,狡猾多疑;有人一生活得像雄鹰,搏击长空;有人一生活得像百灵鸟,歌声悠扬……

科学家说,心跳8亿次是动物的生命极限。那么,俯仰之间,一切皆成陈迹,人已不知不觉踏上了死亡之路,与自己已经创造和可能创造的一切相别而去。

人生很容易虚度。美国人算过一笔时间账。以60年计,一生中看电视、上网需耗时13年;排队1.5年;因交通堵塞浪费时间2.4年;打电话聊天1年;因对方无人接电话空耗0.5年;赌博1.8年;参加竞选、投票、游行3年;找东西1年;看五花八门的广告2年;拆看邮寄广告0.8年;官司3年;家庭争吵1.2年。总计无谓虚度30余年之久。真是不算不知道,一算吓一跳,光阴就是这么容易虚掷。一寸光阴一寸金,寸金难买寸光阴。古人有“大禹惜寸阴,陶侃惜分阴”的遗训。雷巴柯夫强调说:“时间是一个常数,但对勤奋者来说又是个变数。用‘分’计算时间的人比用‘时’来计算时间的人,时间多59倍。”

然而,不管你如何会利用时间,死亡仍不可避免。人生最大的勇敢,莫过于平静地直面死亡。躯体是灵魂的小屋,梁朽墙圯,不可居矣。生死平常的逻辑大抵如是。人生不是一支短短的蜡烛,而是一支由我们暂时拿着的火炬,火炬连带圣火还会永不空歇地传递下去,当火炬还在我们手里握着时,我们应当为这一刻庆祝,为这一刻快乐,为这一刻加油。



.....

那么究竟什么是人生？人，活着究竟为了什么？

在我看来——人生的本质就是追求超越！无论是谁，只要活着，就一定有追求。生命不止，追求不息！

人生是一个征服的过程。长江后浪推前浪，这是征服；人生爬过了一座又一座山峰，这是征服；人生与天斗与地斗与人斗，这当然也是在征服！

.....

征服，换一种说法，就是在追求超越！吃饭是为了活着，但活着决不是为了吃饭；呼吸是为了生命，但生命决不是为了呼吸！人，都无时无刻不在追求更高更远更伟大的目标！说白了，人生的本质就是追求“做不到”，凡是做得到的，都不是他真正要的！

有人说，人生就是追求财富，那为什么许多亿万富翁还坐立不安呢？有人说，人生就是追求名誉，那为什么许多功成名就的人还闲不下来呢？有人说，人生就是追求权力，那为什么许多权达至尊的人还止不住呢？有人说，人生就是追求快乐幸福自由，那为什么许多人已经快乐幸福和自由了，他们还要去重新去折腾呢？

由此观之，人的一生，只要活着，只要还能动，就决不会停止下来，就还一定要去继续追求，继续去创造更大的奇迹。这种生命现象的本质，就是追求超越，追求无止境的超越。

人由于各自的时空背景不同，因此所处的追求层次也是不同的，正如马斯洛列出的追求层次一样，不同的人都在不同的目标追求努力着，折腾着。马斯洛前期的需求理论是不完备的，他认为人是动物人、经济人和社会人，人最后的追求是在为承认斗争，为面子而战。其实到后来，他自己都觉得不对，有些人已在为纯粹的超越而奋斗，而不是为了外在的虚荣和承认，因此，到晚年他又在五种需求层次中补进了——人在为天命赋予的超越本能而奋斗。

为超越而奋斗，其实，这就是人的宇宙属性的表现。宇宙的总法则是变，是没有休止的分分合合。人生的追求站在天地大背景下来看，也只不过是宇宙的臣民，也在干着分分合合的事而已，我们美其名曰“创造”或

换个角度悟人生



“超越”。无论是有意还是无意,其本质都是在执行在完成宇宙的“求新求变求突破的命令”而已。

说白了,人生的本质就是必须不断地去折腾!没钱人,只要折腾,总有一天会有钱;没有知识的人,只要折腾,总有一天会充满智慧;反过来说,有钱人,总是决不会安分,他一定还会去折腾,直到惨败为止,直到谢世为止;人活在天地间,谁的生命都莫不如此。依此类推,无穷无尽。要说这世界真有永动机,人还真像一台自动自发的永动机,从小到大,都在用尽一切体力、智力去追求超越!

2. 人生的过程就是苦多乐少

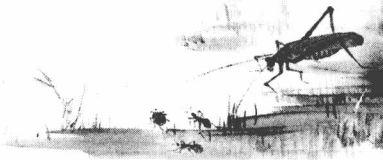
超越,并不是一件容易的事,无论是超越对手,超越他人,还是超越自我,都是十分折磨人的,都是十分令人头痛的。正因为超越难,而人人却又吊死在超越这颗树上,仿佛被“上帝”种了“符咒”一样,因此,我们绝大多数都是苦多乐少,这就十分容易理解了。

你不要看许多人表面上容光焕发,快乐自由,但你只要深入了解他,你就一定会得出所有的快乐都是假相,只有痛苦才是人生的内幕,才是人生的原材料。

这是一个冲突,人一方面不想苦多乐少,而另一方面却又身陷其中,乐此不疲。为了解决这一冲突,人类几乎所有的智者都思考过这个问题——人要怎样才能快乐的活着,而且活好?

在离苦得乐这个问题上,全球的智慧都显得幼稚和苍白。表面上看来,关于人生生活得更好的智慧有许多许多,如哲学、经济学、心理学、宗教等等近万种学科,其实,真正能轻易解决人生苦乐冲突问题的,到目前为止还没有。有人说也许以后会有,但我并不那么认为。因为人生的前提是追求超越,是追求超越问题,是追求做不到,那么,在这一前提下,人类就不可能真正追求到他想要的快乐、幸福和自由,除非你不选择追求超越。

因此,也可以这么说,人生几乎就是在追求“痛苦”。因为只有痛苦更接近超越。世界上几乎最伟大的文学家、艺术家等等,都是饿出来的,



无论是物质上的饿,如曹雪芹、路遥、马克思、巴尔扎克等;还是精神上的饿,如周文王、孔子、孙膑、司马迁等,都是如此。诺贝尔文学奖的得主,在得奖后谁又出了更了不得的作品呢?几乎没有。大作家一旦扬眉吐气进入了喜剧,接踵而至的就是悲剧。

悲剧才是人生的基石。没有悲剧支撑的人生,一定不会厚重而更显价值。我们可以嘲笑一个皇帝的富有,但决不可嘲笑一个诗人的贫穷。

所以说,苦,并不可怕!我们要想超越,就要主动去追求苦,主动去吃苦。中国人,最能吃苦!所谓吃苦,就把苦“吃”到肚子里,让苦作为生命的必需营养,进入到四肢百脉之中去,这样,人生才能更快地超越,更好的超越!

但谁又不想将“苦”字换成“甜”字呢?只可惜做不到。因为,人到目前为止,还可以说是几乎无知的,至少是幼稚和浅薄的,别看书店里码了如山的图书。你只要看看中国历史上有多少战争,就知道人生的主要智慧都在干什么,今天,世界的冲突更是令人担忧,一旦冲突暴发,给人类带来的灾难是更可怕的。实际上,人不是没有智慧,而是乐于将智慧歪用。全球最智慧的头脑,却是用来发明核武器的,发动战争的……人生为什么苦多乐少?最关键的原因就是智慧歪用。人都在相互折腾,相互损害,相互折磨,没完没了!

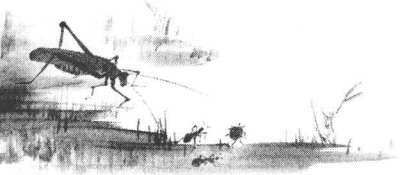
3. 人生的希望就是从悲剧到喜剧

人,不仅要活着,而且还希望活好。怎样才能活好?在苦无处不在的今天,客观地说,就只有唯一的办法——从悲剧中找到喜剧!

凡是得道的人,凡是开悟的人,凡是活得潇洒的人,都是能从悲剧中找到喜剧的人。从周文王、孔子、老子、庄子到司马迁,从佛陀、耶稣、慧能到圣雄甘地,从尼采、贝多芬、海伦·凯勒到史蒂芬·霍金,都莫不如此。

由于人类的智慧还十分有限,所以从有人类以来,悲剧总是无处不在,无时不在。悲剧是这个社会的常态,是一种普遍现象,是智力的底层面表现。

人类的发展,人的了不起,就在于能承认悲剧,接受悲剧,并从悲剧中



去寻找生命的喜剧。世上所有的成就，都因悲剧而生。

世界只有一个辩证法，一切喜剧都只可能从悲剧中诞生。

孟子说：舜从田野之中被任用，傅说从筑墙工作中被举用，胶鬲从贩卖鱼盐的工作中被举用，管夷吾从狱官手里释放后被举用为相，孙叔敖从海边被举用进了朝廷，百里奚从市井中被举用登上了相位。

所以上天将要降落重大责任在这个人身上，一定要首先使他的内心痛苦，使他的筋骨劳累，使他经受饥饿，以致肌肤消瘦，使他受贫困之苦，使他做的事颠倒错乱，总不如意，通过那些来使他的内心警觉，使他的性格坚定，增加他不具备的才能。

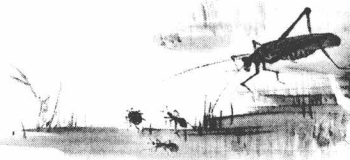
人经常犯错误，然后才能改正；内心困苦，思虑阻塞，然后才能有所作为，这一切表现到脸色上，抒发到言语中，然后才被人了解。在一个国内如果没有坚持法度的世臣和辅佐君主的贤士，在国外如果没有敌对国家和外患，便经常导致灭亡。这就可以说明，忧愁患害可以使人生存，而安逸享乐使人萎靡死亡。

人类社会的一切卓越，几乎都在悲剧之中生长的。当然，人，比悲剧更伟大。卓越的人决不会停留在悲剧中，不会在悲剧中无奈，而总是表现出消解悲剧的方向力和穿透力。这就是人的了不起，这就是智慧的最高表现。

如你要责怪你的朋友，这是个悲剧。那么，你作为一个智者，一个开悟者，你唯一要做的是从责怪你朋友中找到那喜剧。你之所以要责怪他，是因为他可能做了对不起你的事，可能做了你不喜欢的事，总之，他的一切不对，都是相对于你发生的，若没有你，他的行为是无所谓好坏的，你只是一个参照者，只是一个评判的依据。

朋友为什么要伤害你或令你不快乐，或许是他的恶习在他身上作怪，或许是你自己有问题。但不管是谁有问题，总之，一旦责怪意念发生，一个悲剧就已产生；一个责怪执行，一个悲剧就在扩散；一个责怪让周围的人知道了，那么，这个悲剧就更为恶劣了。

只有没有开悟的人，才会让悲剧发生。因为他是活在悲剧之中，每天、每年都活在悲剧之中。几年来、几十年来，他养成了一种悲剧的言行，



养成了一种制造悲剧的言行,养成了一种制造悲剧的习惯。他有瘾,他不由自主地制造了一个又一个悲剧。

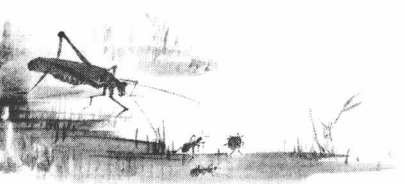
正因为没有开悟,所以,他只活在辩证法的一端,他没有吃透什么是智慧,什么是辩证法,他只停留在一端,他没有想到要去另一端,没有想到事物的背面,事物的另一面。

只有开悟的人,才深深知道,一切伟大,一切成就,都深深隐藏在那个另一面,都深藏在那个悲剧的背后,都深藏在那个责怪的后面。我们只要跨过那个悲剧,走向对立面,我们就一定能找到那个喜剧,就一定能找到深藏在沙子里的珍珠。所以,当你升起那个那个责怪时,升起那个愤怒时,就应该立即想起那个对立面。

我们看到天上有乌云,那是悲剧。此时你应继续看,世界是一个动态的运作,你仰望天空,很快就会发现,乌云很快有可能飘走,乌云一走,阳光又会再现。就算乌云一时半会不走,你也要想到,乌云只是一个过客,只是一个客人,他来了,就一定会走的。只有天空和阳光,才是主人,主人迟早会归位的。想到了这一点,那么,你就从乌云之中找到了喜剧。

你现在处境不好,这是一个悲剧。此时你应当继续向前寻找,不要停留,你应该找到那个对立面。我们都埋怨自己的成功条件不够,没有博士学位,没有资金,没有一流的漂亮或潇洒,我们仿佛一无是处,这是悲剧。但这是平凡的常态,是没有开悟的人都会如此寻找的原因。而开悟的人,他不只停留在此处,他还将继续寻找,继续在荆棘中寻找玫瑰,在不同的地点找,在任何方向找,不久,他一定会找到玫瑰的,一定会找到惊喜的。只要想找到玫瑰,他就一定会找到。找到了玫瑰,也就找到了喜剧。

当别人提出要求的,你总是习惯性地拒绝,这是悲剧。此时,我们要清楚,只有平凡的人才停留在此时此地,此情此景,而开悟的人则决不会在此负面的有毒的室内安稳地躺着睡大觉,他一定会向另一面去寻找,他会找到那个为什么的根,他会找到那个小我那个残缺的我,他会揪出那个丑陋的灵魂,会将之抛之于阳光下,他会升起一股正义和正气,他会十分鄙视那个小我,如此一来,他就在自省自醒中走向了事物的另一面,此时,他就开花了,就找到了那个喜剧。



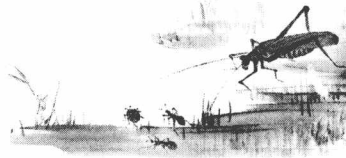
战国时的廉颇看到蔺相如受到了国王的优厚待遇,心中立即生怨很不平衡,这就立即出现了悲剧。而且,他还想将悲剧推进,他每天守在进早朝的路上想要羞辱蔺相如,因为他只能看到一点,只看到局部的问题的一点,而且僵死在这个点上。所以说,一切悲剧都是因为僵化僵死在某个点上而被割造出来的,蔺相如则是一朵花,一朵白云,他是流动的,他看到全局,看到了别的国家之所以不敢进攻赵国,是因为有他们两个文臣武将同时存在的原故。只要他们文武两人任何一个离开或死去,别的国家,就可能立即进攻。廉颇却只能看到问题的一面性,他看不到那个“二思维”,看不到那个对立面,而蔺相如却能看到。

换个角度悟人生

人都是智慧的人,都是有潜意识追求喜剧的欲望,后来,廉颇终于听到蔺相如回避他的原因,他才猛然醒悟,才当场醒悟,才终于越过了悲剧,终于制止了悲剧,才找到了生命的喜剧,才出现了大团圆的喜剧。

孔子是一个经典。他一生都不太得志,都在推销他的政治主张,从这个角度来说,他是个悲剧。但他是得道之人,他怎么会停留在一个悲剧之中呢?决不可能。所以他一生都在寻找那个喜剧,只可惜,喜剧往往深藏于悲剧之中,没有超世之才和坚韧不拔之智力,是难以找到那个伟大的喜剧的,只有那些不畏崎岖和艰难险阻的人,才会追求到山巅盛开的玫瑰花,才会找到那生命中闪光的珍珠,才能找到那个喜剧。孔子最终还是找到了,最后他能“从心所欲”了,他的心灵不再有碍了,他终于成了一个流畅的人。

老子,更是一个奇迹。他是人类史上对从悲剧中寻找喜剧认识最深刻的几个人之一,是体悟“二思维”最深的人,他和“佛陀”同样伟大且闪耀着巨大的光芒,因为他们都吃透了关于“二思维”的辩证法,都深知世界的一切追求一切实现都只能是反向运作,如你要打拳就得先收拳,你要到达那头就得始于这头脚下的第一步,你要开悟就得历经沉重,你要自由就得先束缚,你要找到喜剧,就得先找到悲剧。因为一切都是相对的,都是铜板的正反两面,你的一切问题都只因为你停留在单面上,静止在一处,你不知道辩证法的另一面,你不去继续寻那个另一面,所以,你只能停留在那个悲剧里,而老子、佛陀们则刚好相反,他们吃透了什么是“二思



维”，什么是辩证法，什么是阴什么是阳，他们不仅知道，而且能做到，能找到那个隐藏的对立面，能找到那个喜剧。

老子《道德经》五千言，八十一篇，几乎都是在阐述“二思维”的妙用，是反复告诫反向运作的重要和必要性。老子不可能是个悲剧，因为他总是继续向前寻找，他作为“图书馆馆长”，一生博览群书，正面的反面的他都看得太多，他看到了天地运行的规律，并从中悟出了人生、内心、他人、大自然的必然规律，所以，他在某个时候得道了，他开悟了。他由一株小草，终于蜕变成了一个最灿烂的花朵，他成了一个最坦然的微笑，成了战国时代一个最悠闲的人。

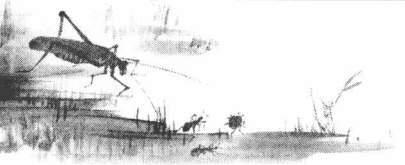
李嘉诚是大家都熟悉的人，他是一个开悟者，不过在他小时候，帮别人打工时，他是一个悲剧。他内心燃烧着一团熊熊烈火，拥有向上的强大的生命原动力，他不甘于停留在打工的简单模仿之中，不甘停留在悲剧之中，后来，他勤奋，勇于开拓，终于找到喜剧。

比尔·盖茨也是一个从悲剧中找到喜剧的人。当比尔·盖茨还在哈佛读书时，他有一个伟大的想法，而且还想把那个梦想推向全世界，这本是一个喜剧，但他无法实现，因为哈佛大学束缚了他，作为一个学生，他必须做他应该做的事，上他应该上的课，他时间有限，他无法迅速实现他的梦想，所以，他立即成了一个悲剧。他十分苦恼，在悲剧中烦乱过一阵子。他是那种有使命感的人，是有野心的人，他不安分，他决定自动自发地摆脱那个悲剧，摆脱哈佛，他要去找寻属于他的喜剧。

找到喜剧并不难，难的是做决定，是你到底敢不敢去寻找。

许多人，一生都活在社会的底层，都活在一系列的无奈和痛苦埋怨之中，他们总是埋怨这个世界的一切，总认为世上所有的人都对不起他，都有意为难他，而且总认为一切变化总是对别人有利的，对自己有害的，等等。这种人一生都只可能活在地狱里。

他们是可怜的，是值得同情的。每个人的失败，都是社会的教育功能缺位的表现。有多少失败者，就反映出如今教育有多么缺位和渎职。我深深同情弱者。我所有的学问和智慧都是为学校教育及社会教育忽略了的人准备的。我要你们也活在喜剧之中来，不要都呆在那个悲剧里愁眉



苦脸,不要老是对生命有太多的顾忌和恐惧。

凡是上过我的心灵培训课的人,他们中绝大多数都能随时从悲剧中找到喜剧。这没有什么神秘的,这是一种能力,一种技术,一种只不过学校教育课本里没有教的学问而已。

我前后在永州(柳宗元“独钓寒江雪”处)闭关三年,我终于找到了人生的究竟解脱之道,每个人都完全有可能走上及时的解脱之路。人完全能自己从悲剧中找到属于他的喜剧。无论是谁都做得到的,都一学就会的。

当然,既然是一种能力,那么,也有一个学习程度问题,悟性高的人,能很快学会,悟性低的人,当然只能靠不断修炼才能学会。

总之,悲剧,是生命的开始;悲剧,是人间地狱;悲剧,是智慧的低级运作。可以说,只要你处于悲剧状态,那么,你必定是没有开悟的,或者是没有启动你的智慧的。如你要伸手去打你那不听话的儿子的意念和动作,这是一个悲剧,但你可以阻止这个悲剧发生,他一定还有一种更为不暴力的方式存在,只要你继续找,就一定能找到。你若这么想,你就开悟了;你若这么做,你就是在接近花朵,接近喜剧。你若能全力以赴去寻找,你必将开悟,必将彻底摆脱悲剧,必将远离悲剧,必将找到那个潜在的喜剧。

记住,喜剧都是潜在的,就像你在一个城市里寻找你的爱人一样,只要找,就一定能找到的。

每个人的生命都得与悲剧打交道,要么活在悲剧之中,要么,走出悲剧。这二者是有很大的区别的,是有本质区别的。活在悲剧之中的人,是一个未开悟的佛,而有能力从悲剧找到喜剧的人,才是完整的人,才是开悟的人,才是得道的人,生命对他才具有意义。

你所有的意义和价值都蕴藏在你的悲剧里,都深藏在悲剧的另一面,你只要找,就必定能从悲剧中找到喜剧的。

任何一个悲剧的后面都必须隐藏着一个喜剧,这正如一个喜剧后面都隐藏着一个悲剧一样。我们只是平时没有深究,我们的教育从来不这么说而已。

平时的教育总是叫我们如何摆脱悲剧,如何去别的地方找一个喜剧。



这就是问题之所在,他们割裂了悲剧与喜剧同在性,正如生与死是同在的一样,一旦割裂就制造了新的冲突。

今天,我们必须正视悲剧,正视“希望”,你只可能从失望中找到希望,不可能在别的地方,找到新的希望,就算在别的地方找到了新的希望,那也是会成为一个新的悲剧。只有在失望中找到希望才是建设性的希望。

比如你对你的老师失望,那时因为你对他的要求过高过多,他达不到你设定的要求,所以你才会失望,他也许尽了力,也许没尽力,这都不是问题,重要的是你对他的能力评估错了,你原初欲设的那个结果错了,所以,你才会有现在的失望。在此,我告诉你一个法门,你要对他不假设,那么,你就永远不可能失望。

你朋友与你合作,结果令你大失所望,显然真正令你失望的不是你的朋友,而是你自己的预设而已。朋友也有他的局限,并不是取之不尽的金矿。

乌云并不可怕,因为乌云后面一定隐藏了阳光;

身上洗出了污水并不可怕,因为已洗干净了你的身体;

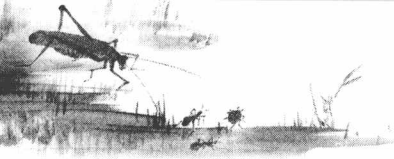
杯中只有半杯水并不可怕,因为杯子里居然还有半杯水;

被蛇咬了一口并不可怕,万幸的是没被蛇连咬两口;

被领导批评了一顿,值得庆幸的是回家没被老婆又 K 一顿……

其实,所有令你失望的地方,你都一定能找到希望。这是上帝的安排,也是生命的喜剧意识。宇宙是一个精神与物质同在的宇宙,它除了使万物尽可能有序的运行之外,还对人类进行了特别的关照。悲剧是无法消除的,就算是上帝也不能消除悲剧,但他却能在每一个悲剧中预设一个喜剧进去,好让有情的人类不至于太失望太绝望。这虽然是一个预想,但无数事实却证明,这种预设的正确,千万正确。

人生是有希望的。许多人痛苦,失望,甚至对人生倍感绝望,其原因是因为没有人教他走出阴暗的技巧,现在你既然已学会了这个最简单的技巧,你就要好好地运用它,直到成为你的新习惯,直到它成为你的一部



分。

开悟是很简单的,当你开始庆祝一切失望时,你就接近开悟了;当你从悲剧中找到喜剧时,你就彻底开悟了。一个开悟者总会表现为:

自觉觉人;

自利利他;

自渡渡人!

人生哲学与其他学科一样,都不是为业余爱好者准备的,如果这是正确的话,“每个人的人生”也是一样,他也不是为业余爱好者准备的,他是一种实实在在的“专业”,他需要人们去“热爱”,否则,你就毕不了业呀!

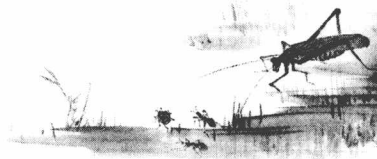
人生万维,本书仅从 25 个角度解读了人生,未尽之意,还须明者自悟,所谓人生万象,全在于心领神会,明者一点即通,昧者懵懵懂懂,仁者见仁,智者见智,一家之言,仅供参考!

另外,本书引用了国内、国外五十多位专家、学者的关键性观点和资料(有个别资料没有找到作家名字,未一一署名和未付稿费,作者请直接发文章出处给 yezhou3001@126.com,以便于送达样书和相应稿费),没有他们的珍贵的资料和成果,是不可能由本书出版的,也是不可能给读者带来更多更好的人生福音的,在此,请允许我献上真诚的感谢!

叶舟代序于北大资源东楼

换个角度悟人生

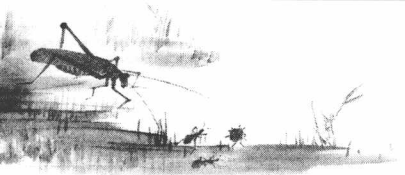




目 录

换个角度悟人生

角度一 人生最大的本钱是尊严	1
1. 宁为尊严死,不为耻辱生	2
2. 有自尊,才有尊严	5
3. 生命有价,尊严无价	9
4. 士可杀不可辱	11
5. 活的有尊严有人格胜过一切	15
 角度二 人生最大的敌人是自己	 17
1. 想战胜敌人先从战胜自己开始	18
2. 谁也不能把你打倒,能打倒你的只有你自己	20
3. 人可以输给别人,但不能输给自己	21
4. 攻克己心,胜过攻城掠地	23
5. 向生活妥协,但决不向命运低头	25
 角度三 人生最大的金矿是苦难	 27
1. 如何正确处理苦难	28



人生哲理枕边书



换个角度悟人生

- 2. 苦难是光明前的黑暗 31
- 3. 苦难的目的是要人得智慧 34
- 4. 人需要借助苦难才能发现自己 36

角度四 人生最大的无知是怨尤 39

- 1. 怨天尤人有害无益 39
- 2. 抱怨是往鞋子里倒水 40
- 3. 停止抱怨 42
- 4. 给成功定下期限,哪还有时间怨天尤人..... 43
- 5. 不怨天尤人才是君子 44
- 6. 怨天尤人,不利健康..... 46

角度五 人生最大的享受是轻松 48

- 1. 想轻松就要学会放松自己 48
- 2. 把握好轻重缓急 51
- 3. 抛开怨怒,轻松自己..... 53
- 4. 自己给自己减压 53

角度六 人生最大的美德是慈悲 56

- 1. 慈爱是一种巨大的能量 57
- 2. 慈悲是一切德行的根源 59
- 3. 慈悲喜舍是真爱 61
- 4. 因为懂,所以慈悲..... 64
- 5. 为天地立爱心 65

角度七 人生最大的收获是满足 67

- 1. 知足是一种阳光心态 68
- 2. 知足就是幸福 70
- 3. 知足常乐 72