

华文图景
收藏馆



竹木牙角

收藏实用解析



中国轻工业出版社

华文图景
收藏馆

竹木牙角

收藏实用解析

华文图景收藏项目组 编

 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

竹木牙角收藏实用解析/华文图景收藏项目组编. —北京: 中国轻工业出版社, 2010.3

(华文图景收藏馆)

ISBN 978-7-5019-7497-9

I.竹… II.华… III.①竹刻—收藏—中国②木雕—收藏—中国③牙雕—收藏—中国④角雕—收藏—中国
IV.①G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第015962号

责任编辑: 王恒中 王秋墨 责任终审: 张乃东
责任校对: 燕 杰 责任监印: 胡 兵

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印刷: 北京画中画印刷有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2010年3月第1版第1次印刷

开本: 889×1194 1/32

印张: 6.625

字数: 160千字

书号: ISBN 978-7-5019-7497-9

定价: 48.00元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 传真: 010-65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 010-85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

81276S7X101ZBF

前言

竹木牙角器物在我国有着悠久的历史，其品种丰富，表现手法高超，风格更是各不相同。或随形就势，妙趣天成；或精雕细琢，鬼斧神工，是我国传统工艺美术宝库中的璀璨明珠。

早在新石器时代，就出现了以河姆渡文化为代表的牙骨雕刻品。随着生产力的发展，到了明清时期，中国竹、木、牙、角雕刻艺术达到了辉煌的境地。雕刻界人才辈出，雕刻名作不断涌现，雕刻技巧日臻完善，雕刻流派层出不穷，雕刻题材空前拓宽。

从史前使用竹木器开始，到竹木雕艺术独立发展并成熟的明清时代，在中国经历了几千年的漫长历程。牙角雕为各种用兽牙、兽角制作的雕刻品，但在收藏界，其主要是指象牙和犀角的雕刻品。象牙以光洁如玉、柔韧细腻的质地深受人们的喜爱，而象牙雕作为一项特种工艺，在中国艺术史上更是占有十分重要的地位。犀角雕在我国古代各种门类的工艺美术品中，属于既高雅又稀有的品种，与竹木、金玉等雕刻器物同为艺林珍赏之品。

竹木牙角器的雕刻作品有的雕刻简练、古朴大方，有的精工细作、纹饰繁密、变化无穷，其雕刻的方法主要有阴线、阳刻、圆雕、透雕、深浅浮雕等。传世作品的数量，以明清时代为多，品种纷繁，其中尤以清代牙角雕刻最为精湛。那些技艺非凡的名工巨匠，运用他们的智慧和高超的技法，使我国的雕刻工艺达到了空前鼎盛的阶段，在他们的作品中，有的小巧精致，玲珑剔透；有的细

密入微，鬼斧神工，精美绝伦。他们为人类创造了美，在历史上留下了辉煌的一页，使中国竹、木、牙、角雕刻成为世界艺术殿堂中一颗璀璨的明珠。

虽然竹木牙角雕刻的工艺品多为小器，但它却是我国古代工艺美术宝库中的一个重要门类，具有悠久的历史。故宫博物院收藏的三万余件竹木牙角器物除一部分是考古发掘的出土之物外，绝大多数是明清两代皇家收藏的作品。这些作品的工艺技法主要有圆雕、深浅浮雕和镂雕三种，其中还包括拼贴、镶嵌等技艺。种类也从各种生活器皿到文房用具再到各种摆件，应有尽有。这些作品精微工巧，是对华夏文明的形象再现，反映了时代的风尚和审美取向，是中华民族文化中珍贵的遗产。

本书详细介绍了我国竹木牙角器物的起源、发展概况、工艺以及收藏行情等基本知识。全书体例编排合理清晰，同时配有珍贵精美的图片，图文互动，相得益彰，非常便于读者阅读。编者期望并相信，此书将成为当前市场上关于竹木牙角的图书的新亮点，为人们的竹木牙角收藏活动提供准确、全面的依据。

竹刻/1

综述篇/2

竹刻发展史/2

竹刻艺术特色/3

翻黄竹刻/4

黄岩翻黄竹刻/5

湖南邵阳翻黄竹刻/6

四川江安竹黄雕刻/8

留青竹刻/8

金陵竹刻/10

嘉定竹刻/10

器型篇/12

◆摆件/12

竹雕渔翁/12

竹雕和合二仙/12

竹根制佛手/14

竹根雕松树罗汉像/14

竹根雕罗汉/15



竹雕太狮少狮摆件/15

竹雕童子戏牛摆件/16

竹根雕人物舟/16

竹根雕采药老人/16

竹雕渔家乐摆件/17

竹雕寿星摆件/17

◆文房用具/19

山水楼阁图竹雕笔筒/19

竹雕老人挖耳图笔筒/20

竹雕松树形笔筒/20

竹雕松下高士笔筒/20

竹雕松下高士对饮笔筒/21

竹雕竹林七贤笔筒/21

竹刻诗文笔筒/22

竹深刻雕雅集图笔筒/22

竹雕白菜笔筒/23

竹雕人物笔筒/23

竹雕人物山水笔筒/23

竹雕留青松根式笔筒/24

竹雕渔乐图笔筒/24

竹节式刻松树人物笔筒/25

竹雕听泉图臂搁/25

竹雕荷蟹图臂搁/26

竹雕兰亭序臂搁/26

竹雕古佩纹臂搁/26

竹雕留青诗文臂搁/27

竹根雕三羊镇纸/27

竹雕镂空松树形洗/29



竹雕松树洗/29

竹雕松树水丞/29

文竹贴花方水丞/30

竹雕蟠螭水丞/30

◆生活用品/30

双螭纹透雕香筒/30

竹雕荷花香筒/31

竹雕山水人物图香筒/31

竹雕蟠松杯/31

竹雕荷叶式杯/32

文竹镂空两层海棠式盒/32

竹雕荸荠式小盒/33

文竹嵌竹丝长方盒/33

文竹八宝嵌竹丝四瓣盒/33

文竹嵌石双圈式三层盒/34

竹雕葫芦式盒/34

◆佛教祭祀用品/36

竹雕莲纹佛龕/36

竹根雕五福捧寿纹佛龕/36

竹雕饕餮纹三足双耳鼎/36

技法篇/37

阳纹砂地/37

薄地阳文/37

竹刻地纹/37

陷地深刻/37

鉴赏收藏篇/38

竹刻器收藏行情/38

竹刻器真伪判断/41

竹刻器收藏鉴定/42

竹刻工艺品保养/43

木雕/45

综述篇/46

木雕发展史/46

东阳木雕/48

黄杨木雕/51

龙眼木雕/53

紫檀木雕/54

潮州木雕/55

果壳雕刻/56

【葫芦雕刻】/57

【椰壳雕刻】/58

徽州木雕/59

器型篇/62

◆摆件/62

紫檀福寿如意/62

紫檀木雕弥勒佛/62

黄杨木雕采芝仙女坐像/62

黄杨木圆雕李铁拐像/63

黄杨木雕观音/63

黄杨木雕刘海戏金蟾摆件/63

黄杨木雕卧牛/64

黄杨木雕达摩立像/65

紫檀福寿雕花三镶如意/65

黄杨木雕济公/66

黄杨木雕文曲星像/66

黄杨木雕达摩渡江图立像/67

黄杨木雕灵芝如意/67

黄杨木莲蓬/67

◆文房用具/68

沉香木雕松竹梅图笔筒/68

紫檀镂雕松下老人图笔筒/68

硬木镂雕仙山问道图笔筒/70

黄杨木雕梅竹笔筒/70

紫檀雕鹤鹿图笔筒/71

紫檀荷花笔筒/71

紫檀云龙笔筒/72



黄杨木雕东山报捷图笔筒/73

木瘤笔筒/73

黄杨木雕梅竹笔筒/74

椰子木金漆葵花式笔筒/74

紫檀嵌螺钿梅竹图笔筒/75

乾隆紫檀嵌石花卉笔筒/75

紫檀百宝嵌梅竹双禽图笔筒/75

沉香木雕菊花臂搁/76

紫檀雕菊花“曲肱枕”臂搁/76

紫檀雕花卉纹圆盒/76

天然木蟹式印泥盒/77

紫檀嵌玉镇尺/77

桦木雕灵芝长形镇尺/77

桦木雕山石长镇尺/78

黄杨木雕笔掭/78

紫檀嵌珐琅云头纹墨床/78

◆家具雕刻/79

黄花梨透雕螭龙纹花板/79

黄花梨镂雕捕鱼图树围/79

花梨仕女观宝图屏风/80

木雕山水高士图御题诗插屏/80

紫檀嵌黄杨木雕云龙宝座屏风/80

紫檀嵌玉鱼插屏/82

紫檀小屏风/82

紫檀嵌松石御制诗文插屏/82

紫檀雕福寿架几/83

桦木竹鞭形高低几/83

剔红福寿纹炕几/83

紫檀雕花方几/84	高浮雕/95
紫檀嵌黄杨木香几/84	浅浮雕/96
紫檀荷花纹床/85	透雕/98
紫檀百宝嵌花鸟纹四门箱/85	满地雕/99
鸡翅木浮雕龙凤纹小箱/85	半圆雕/101
紫檀雕荷花炕桌/86	嵌雕/101
紫檀暗八仙立柜/86	贴雕/101
紫檀龙凤纹立柜/86	线雕/101
白檀木雕人物镜支/87	
◆生活用品/89	
沉香木刻东坡游赤壁图酒斗/89	
紫檀木福寿禄螭梅纹六方委角杯/89	
紫檀木雕云龙纹长方盒/90	
黄杨木灵芝小盒/90	
紫檀竹节式盒/91	
紫檀木雕松竹纹书式盒/91	
紫檀百宝嵌牧羊图长方盒/91	
紫檀嵌玉镂雕缠枝莲纹圆盒/92	
紫檀镂雕瓜式盒/92	
紫檀百宝嵌松羊图长方盒/93	

技法篇/93

圆雕/93

浮雕/95



鉴赏收藏篇/101

木雕鉴赏/101

【明代木雕】/102

【清代木雕】/102

木雕的保养/105

【防晒防裂】/106

【防潮】/106

【定期打蜡】/107

紫檀木雕鉴识/109

黄杨木雕鉴识/112

核雕鉴识/114

根雕鉴识/115

建筑装饰木雕/119

【门和门框】/120

【雀替】/120

【花牙子】/120

【挂落】/120

【隔扇】/122

【槛窗】/122

- 【窗格】/122
- 【壁纱橱】/124
- 【罩】/126
- 【几腿罩】/126
- 【栏杆罩】/128
- 【落地罩】/128
- 【落地花罩】/128
- 【炕罩】/130
- 【圆光罩、八角罩】/130

牙雕/131

综述篇/132

- 唐代象牙雕刻/132
- 宋代象牙雕刻/132
- 明代象牙雕刻/133
- 清代象牙雕刻/136
- 近现代广州牙雕/139



- 民国北京牙雕/140
- 现代北京牙雕/143
- 现代上海牙雕/146
- 现代南京牙雕/148

器型篇/149

◆摆件/149

- 牙雕海市蜃楼景屏/149
- 象牙雕群仙祝寿塔/150
- 象牙萝卜/151
- 象牙白菜/151
- 象牙镂雕群仙祝寿图龙船/152

◆生活用品/152

- 牙雕嵌松石杯/152
- 带流虎銜象牙杯/154
- 牙雕玉兰花式杯/155
- 牙雕草虫图竹节式花插/155
- 牙雕鸂鶒盒/156
- 染牙刻山水人物图小盒/157
- 镂雕夔纹象牙香筒/157
- 编织象牙丝纨扇/158
- 象牙象棋/159
- 象牙花插/159

◆文房用具/160

- 牙雕龙纹五峰笔架/160
- 牙雕梅竹草虫镇纸/160
- 象牙雕葫芦形笔舔/161
- 牙雕松树形镇纸/161



象牙刻字墨床/162

象牙雕山水人物图笔筒/162

牙雕人物图笔筒/162

象牙雕松梅图笔筒/163

牙雕人物方笔筒/163

牙雕黑漆地描花笔筒/164

进宝图转芯式笔筒/164

牙雕松荫策杖笔筒/165

象牙雕竹节式臂搁/165

象牙雕古木寒雀图臂搁/166

象牙雕十八罗汉臂搁/168

象牙雕九老图臂搁/168

◆其他/169

象牙笏板/169

象牙雕《月曼清游》册/169

技法篇/170

圆雕/170

浮雕/170

镂空透雕 /171

微雕/173

镶嵌与茜色/174

劈丝编织 /174

鉴赏收藏篇/175

象牙雕赝品/175

象牙器真伪鉴定/176

【题材】 /177

【用料方法】 /177

【造型】 /177

【工艺】 /178

【底部】 /179

象牙器的正确拿放/179

象牙器的收藏保养/181

角雕/183

综述篇/184

犀角雕/184

【花形杯】 /184

【山水杯】 /185



目录



【人物杯】/185

【仿古杯】/185

虬角雕/185

牛角雕/186

器型篇/187

◆佩挂件/187

犀角雕云龙纹板饰/187

犀角雕狮子形铡刀/187

◆摆件/188

犀角雕桃花座菩萨像/188

角雕蟠龙/188

◆生活用品/189

犀角雕莲蓬荷叶形杯/189

犀角雕山水人物杯/189

犀角雕松柏山水杯/190

犀角雕松树纹杯/190

犀角雕槎形杯/190

螭虎纹犀角杯/191

犀角雕岁寒三友纹杯/192

犀角雕水兽纹杯/192

犀角雕双螭柄仿古兽面纹杯/193

犀角雕仿古螭纹爵式杯/193

犀角雕螭柄海水螭纹杯/194

犀角镂雕荷莲花果纹杯/194

犀角镂雕莲纹杯/195

犀角镂雕婴戏桂纹杯/195

◆其他/196

犀角雕兽面纹方炉/196

犀角嵌金银丝夔纹扳指/196

鉴赏收藏篇/197

辨别犀角雕真伪/197

犀角雕保养/198

牙角雕的鉴别与评价 /199





竹刻

竹刻也称“竹雕”，是在竹制的器物上雕刻多种装饰图案和文字，或用竹根雕刻成各种陈设摆件。竹刻成为一种艺术自六朝始，直至唐代才逐渐被人们所认识，并受到喜爱。竹刻发展到明清时期大盛，雕刻技艺的精湛超越了前代，在中国工艺美术史上独树一帜。

综述篇



竹刻发展史

我国的竹刻艺术源远流长，经过千年的流转，至明朝中叶，艺术家们在前人的基础上大力发展，终于把竹刻从比较简单的、以实用为主的工艺品，提高到比较细致的、以欣赏为主的艺术品，使之成为一种专门艺术。此后，能工巧匠辈出，花样繁复，成为我国雕刻史上特有的一朵艺苑奇葩。

竹刻自明正德、嘉靖年间形成专门艺术后，又可分为明代、清代前期和清代后期三个阶段。

明代，从1520至1644年。此阶段是竹刻工艺的初步发展时期。这一时期竹刻高手主要集中在嘉定和金陵两地，以嘉定为主，因此便有了后来的嘉定派和金陵派之分。雕刻手法主要有朱氏的浮雕、圆雕，濮仲谦的浅刻，张希黄的留青3类。

清代前期，从1644至1795年。此阶段是竹刻的鼎盛时期。雕刻技法在总结前朝的基础上不断创新。竹刻名匠主要有吴之、封锡禄、周颢、潘西凤等人。

清代后期，从1796至1911年。此阶段是以雕刻再现书画时期。这一阶段竹刻艺人辈出，不再局限于嘉定、金陵两地，东南诸省各有名工。竹刻技法致力于表现书画之笔情墨趣，都趋向浅刻，浮雕渐少，圆雕则濒临绝迹。

竹刻艺术风格由明中叶的质拙浑朴，发展为清前期的繁漪多姿，再转变为清后期的平浅单一。在技法上经历了一个由浅及深，又由深到浅的过程（深指浮雕、透雕和圆雕，浅即浅刻、留青）。

20世纪后，中国竹刻集中在上海、江苏、浙江、湖



竹雕笔筒

南、广东、四川等地，其中广东南雄以竹根雕刻著名，湖南邵阳、浙江黄岩、四川江安以贴黄著名。近现代竹刻名家以金绍坊（号西崖）技艺最精，尤其是他同画家金城（号北楼）合作的作品，推陈出新，出人意料，并著有《刻竹小言》，书中阐述的竹刻理论及技法甚为精辟。除此之外，竹刻名家还有上海的支慈庵、徐素白，江苏常州的白士凤、徐秉方、范遥青等。

竹刻艺术特色

竹刻作为我国特有的一种雕刻艺术，与玉石、象牙、犀角、紫檀等雕刻相比，其艺术特色可概括为“简朴高雅”四字。

“简朴”，即竹刻材料和处理手法的朴素、简洁。由于我国竹材资源丰富且价格低廉，加上竹刻艺术品刻成后不需敷色，不需涂油，不需髹漆，刻出即成；甚至就竹子的天然形态，只稍加刮磨即能成器，以见自然之趣，因此，极为拙朴简单，既无富贵气，又无脂粉气。

“高”，即竹刻技艺高超。这是因为竹材价廉易得，所以刻者必须殚精竭智，创造多种技法，依竹材特点，博采各种题材，依形制器，状态写神，把竹的特性发挥到极致。只有这样，才能与珍贵的玉、犀、牙、紫檀等刻件一争高低。清代大鉴赏家赵汝珍在《古玩指南》中说：“竹刻作品与书画同，不过以刀代笔，以竹为纸耳，书画之难人所共知，今乃易以刀竹，其难当更逾书画也。”因此，“高”也包含着创作一件竹刻艺术品的难度之高。

“雅”，是指竹刻艺术品最富书卷气，因而最受文人所喜爱。竹刻之所以能跻身艺术之林，这与明代中叶以后常有文化修养较高的艺术家涉足这一领域是分不开的，从此使竹刻单由工匠刻制走向文人刻制。所以竹刻在题材上、情趣上，刻制的技法均发生了质的变化。虽然清朝晚期发展到一味追求表现书画笔墨情趣，使竹刻艺术出现了过分平淡单一的弊病，但也说明了竹刻的文人化趋向。

翻黄竹刻

竹刻品种之一，也叫“贴黄”、“竹黄”、“反黄”和“文竹”。翻黄竹刻所用竹黄，是将毛竹锯成竹筒，去节去青，留下一层竹黄，经煮、晒、压平，再粘贴在木胎上，经过磨平后再刻纹样。所刻纹饰有彩花如意、方夔、连瓣勾莲、回纹、雷纹、蝉羽纹、山水人物和花鸟等，衔接紧密，接榫斗角，毫无榫迹，器成之后，色泽光润，类似象牙，一时成为时尚。北京故宫博物院藏有不少清代乾隆时期的翻黄制品。当时的福建上杭，制作的翻黄器相当精美，此后湖南邵阳成为重要产地。道光、咸丰以后，上

海嘉定也成为生产中心之一。浙江黄岩、四川江安也是竹刻著名产区。

黄岩翻黄竹刻

黄岩翻黄竹刻是浙江著名的三大雕刻之一。相传，黄岩翻黄竹刻始于清代同治九年(1871年)，由民间艺人陈尧臣制作而成。民国时期，黄岩当地学此技艺的人为数不少，成为当地特产，其品种有几十种，例如邮票盒、牙签罐、笔筒、花瓶、台灯、茶叶盒、水果盘等日用品以及台屏、挂屏、壁挂等欣赏品。黄岩翻黄竹刻多用浅刻，也有平底薄肉雕。

20世纪50年代以后，艺人们改进了制竹器的方法，用几十块竹黄拼成各种器形，除雕刻花纹线条着色之外，其余部分都保持竹黄本色。其中有在枣木上镶嵌翻黄，也



竹透雕荷叶纹笔筒（清）