

魯迅詩注析

室有豪傑似舊時
花開花落雨由之
何期淚灑江南雨
又為斯民哭健兒

魯迅



魯 迅 詩 注 析

姜 添 編 注

集思圖書公司

魯迅詩注析

出版：集思圖書公司
香港上環新街三十號地下

承印：大千印刷公司
香港英皇道芬尼街二號D

1976年2月六版 定價港幣三元

雲臺無計逃神矢風雨
如磐周故園寄意寒
星空不察我以我血薦
軒轅

二十一歲時作五十一歲時

寫上時辛未正月十六日也魯也



血沃中原肥勁竹，寒飈大地
莽春華。英雄多故，謀夫病
淚灑。宗陵噪暮鴉。

廿年居上海每日見中華！
有病不求藥無聊纔讀書一
調脛就瘦所改頭漸多矣而
又下野南苑阿彌陀

辛未初春書清

鄧其山仁兄教正

魯迅

煙水尋常事
荒村

一釣
遠深宵
沈吟

起
無雲
覓孤
浦

丙午秋偶成

魯迅

詩

目錄

舊體詩五十九首

別諸弟三首（一九〇〇年）	一
蓮蓬人（一九〇〇年）	四
庚子送灶卽事（一九〇一年）	六
祭書神文（一九〇一年）	八
惜花四律（一九〇一年）	一二
別諸弟三首（一九〇一年）	一七
自題小像（一九〇三年）	二〇
哀范君三章（一九一二年）	二三
替豆萁伸冤（一九二五年）	二八

弔盧騷（一九二八年）	三〇
贈鄔其山（一九三一年）	三二
慣於長夜過春時（一九三一年）	三四
送O・E・君攜蘭歸國（一九三一年）	三六
無題（一九三一年）	三九
贈日本歌人（一九三一年）	四一
湘靈歌（一九三一年）	四三
無題二首（一九三一年）	四六
送增田涉君歸國（一九三一年）	四八
答客誚（一九三一年）	四九
無題（一九三二年）	五二
偶成（一九三二年）	五三
「一・二八」戰後作（一九三二年）	五五
自嘲（一九三二年）	五七
教授雜詠四首（一九三二——一九三三年）	六〇

所聞（一九三二年）	六四
無題二首（一九三二年）	六六
無題（一九三二年）	六八
贈畫師（一九三三年）	七〇
二十二年元旦（一九三三年）	七二
仿崔顥「黃鶴樓」詩弔大學生（一九三三年）	七三
學生與玉佛（一九三三年）	七五
題「吶喊」（一九三三年）	七七
題「徬徨」（一九三三年）	七八
悼楊銓（一九三三年）	八〇
題三義塔（一九三三年）	八一
無題（一九三三年）	八三
贈人二首（一九三三年）	八六
無題（一九三三年）	八八
無題（一九三三年）	九〇

阻郁達夫移家杭州（一九三三年）	九二
報載患腦炎戲作（一九三四年）	九五
無題（一九三四年）	九七
秋夜有感（一九三四年）	九八
亥年殘秋偶作（一九三五年）	一〇一

新詩十二首

夢（一九一八年）	一〇四
愛之神（一九一八年）	一〇六
桃花（一九一八年）	一〇九
他們的花園（一九一八年）	一一一
人與時（一九一八年）	一一四
他（一九一九年）	一一六
我的失戀（一九二四年）	一一九
「而已集」題辭（一九二六年）	一二三

好東西歌（一九三一年）	一二六
公民科歌（一九三一年）	一二八
南京民謠（一九三一年）	一三一
「言辭爭執」歌（一九三二年）	一三二

別諸弟三首 庚子二月^①

謀生無奈日奔馳，
有弟偏教各別離^②。
最是令人淒絕處^③，
孤檠長夜雨來時^④。
還家未久又離家^⑤，
日暮新愁分外加^⑥。
夾道萬株楊柳樹，
望中都化斷腸花^⑦。
從來一別又經年^⑧，
萬里長風送客船^⑨。
我有一言應記取：
文章得失不由天^⑩。

注 解

①這三首詩作於一九〇〇年，即夏曆庚子年。②教：使。魯迅因謀生無計，於一八九

八年離別母弟到南京去，進了官辦免費的「江南水師學堂」，第二年轉入礦路學堂。③淒絕：傷心，淒痛欲絕。④檠：燈架，這裏用來代替燈。孤檠就是孤燈。⑤作者於一九〇〇年初回家度年假，假期過了，又要到南京去，所以說「還家未久又離家」。⑥分外加：格外加深。⑦斷腸花：秋海棠的別名。古人有折柳贈別的習慣，這裏說一眼望去，萬株楊柳都化作了斷腸花，正是形容離愁之深。⑧這一句是說：這次一別，要等一年以後（下次放年假時），才能重新見面。⑨晉朝的宗愨年輕時，他的叔父問他，有什麼志向，他回答：「願乘長風，破萬里浪。」表示自己志趣高遠。「萬里長風送客船」也是這個意思。⑩作者勉勵他的弟弟說：「文章做得好壞，與天命無關（而要靠自己的努力）。」

淺 析

魯迅青年時因家境困難，沒有走讀書應科舉的道路，於一八九八年到南京去，進了當時為一般讀書人所瞧不起的「洋學堂」。這是因「謀生無奈」而不得不走的一條路子。他在去南京路上寫的「憂劍生（魯迅早年的別名）雜記」中說：「行人於斜日將墮之時，暝色逼人，四顧滿目非故鄉之人，細聆滿耳皆異鄉之語，一念及家鄉萬里，老母弱弟必時時相語，謂今日當至某處矣，此時真覺柔腸欲斷，涕不可仰。」當時他還作過兩句集：「日

暮客愁集，煙深人語喧」，可見魯迅當時的心情是抑鬱苦悶的。這三首詩作於一九〇〇年度完年假要回南京時留贈給他兩個弟弟的。前兩首抒發離愁別緒，表明他當時受舊思想的影響比較深，這種感傷的情緒在以後就漸漸地被克服掉了。第三首「萬里長風送客船」境界開闊，「文章得失不由天」立意新穎，表現出早年的魯迅積極向上的一面。

蓮蓬人^①

芰裳荇帶處仙鄉^②，
風定猶聞碧玉香^③。
驚影不來秋瑟瑟^④，
葦花伴宿露瀼瀼^⑤。
掃除膩粉呈風骨^⑥，
褪却紅衣學淡妝^⑦。
好向濂溪稱淨植^⑧，
莫隨殘葉墮寒塘！

注 解

①這是一首用擬人法寫的詠物詩，作於一九〇〇年秋。②芰：一種水生植物，就是菱。荇：是一種水草。芰裳荇帶是說「蓮蓬人」以芰爲裳，以荇爲帶，也就是說蓮蓬周圍有許多水草。③碧玉：這裏指蓮蓬。④驚：一種水鳥。瑟瑟：風聲。⑤瀼瀼：露水很濃的樣子。⑥呈：呈現。風骨：不同凡俗的品格。⑦紅衣：和上句的膩粉一樣，都暗指荷花。

這兩句其實是寫荷花謝後結了蓮蓬。⑧淨植：清清潔潔地直立在水中。濂溪：北宋理學家周敦頤的別號。周敦頤在他的「愛蓮說」裏稱讚荷花「出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益清，亭亭淨植。」

淺 析

這是作者早年所寫的詠物詩，全詩既處處擬人，又處處切合所詠之物，文思是很巧妙的。「掃除膩粉呈風骨，褪却紅衣學淡妝」兩句，讚美了淡泊而有風骨的品格，聯繫到清末的黑暗，可以看出作者學生時期的志趣，這和一般封建文人用來欺世盜名的所謂「淡泊明志」自鳴清高是不同的。