



影响中学生一生的 60篇杂文

· 彩图版 ·

◎鲁迅 柏杨 等著 ◎喻娟 主编



中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

影响中学生一生的60篇杂文 / 喻娟主编. —北京:

中国戏剧出版社, 2005.9

(影响中学生一生系列丛书)

ISBN 7-104-02168-X

I. 影... II. 喻... III. 杂文—作品集—世界—青少年读物

IV. I16-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第097147号

策 划: 中国戏剧出版社

主 编: 喻 娟

责任编辑: 肖 楠 王媛媛

装帧设计: 施凌云

版式设计: 谢定莹

图文制作: 谢定莹 苗巧玲 喻 娟

设计总监: 李庆伟

责任出版: 冯志强

插图绘制: 李 海等

影响中学生一生的 60 篇杂文

出版发行 中国戏剧出版社

社 址 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮 政 编 码 100089

电 话 84002504 (发行部)

传 真 84002504 (发行部)

电子信箱 fxb@xj.sina.net (发行部)

经 销 全国新华书店

印 刷 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

开 本 720 × 980mm 1/16

印 张 19.5

字 数 279千字

版 次 2005年9月第1版

印 次 2005年9月第1次印刷

书 号 ISBN 7-104-02168-X/C · 184

定 价 24.00元

版权所有 违者必究 (本书如有印、装错误, 请直接与承印厂联系。)



影响中学生一生的 60篇杂文

· 彩图版 ·

◎鲁迅 柏杨 等著 ◎喻娟 主编



中国戏剧出版社



必读经典 所选 60 篇散文思想性、艺术性俱佳，阅读它们将对中学生一生产生重要的影响。

科学体例 通过“入选理由”、“作品档案”、“作者简介”、“名文赏析”“背景提示”“文学辞典”等辅助栏目，多角度解析名作，帮助中学生提高阅读效率。

图文互动 240 多幅各类精彩插图演绎名作，图文并茂，为中学生打造出一个彩色的、立体的、极具文化魅力的阅读空间。

多元启迪 激发性思考，触动写作灵感，陶冶思想情操，提升人生品位，徜徉经典，收获丰富。

责任编辑： 肖楠 王媛媛 **封面设计：** 施凌云



ISBN 7-104-02168-X



9 787104 021681

ISBN 7-104-02168-X/C · 184

定价：24.00元



影响中学生一生的 60篇杂文

◎ 鲁迅 柏杨 等著
喻娟 主编

中国戏剧出版社



Preface 前言

杂文是文学殿堂中一种比较独特的文体，它的形式灵活，可以抒情、可以叙事、可以议论，具有应用性强和战斗性强的鲜明特点。鲁迅曾说：“杂文是感应的神经，是攻守的手足，是匕首和投枪。”丁玲则在《我们需要杂文》一文中呼吁：“我们的这个时代还需要杂文，我们不要放弃这一武器。”这些都指出了杂文的特色和重要性。

一个人在其中学时代，阅读一定数量的优秀杂文，不仅可以汲取其中的思想精华，增加自己的知识储备，提高自身的思辨能力，而且可以获得艺术的熏陶，体味杂文的魅力，使自己的人生更丰富完美，不留下错过美好事物的遗憾。此外，通过阅读，中学生还可以学会使用杂文这一文体，使之成为自己生活中的好助手。

鉴此，我们组织编写了这本《影响中学生一生的60篇杂文》。本书精选出60篇适合中学生阅读并对其有积极作用的杂文。它们都是杂文创作的最高成就的代表。通过它们读者可以在最短的时间里获得最佳阅读效果。同时，编者有机结合编写体例、图片和艺术设计等多种要素，为读者打造出一个彩色的、立体的、极具文化魅力的阅读空间，使读者在轻松学习知识、提高阅读效率的同时，获得更多的审美享受、想象空间和文化熏陶。



Contents

目录...

..... | 沉默呵，沉默呵！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡…… |

中国人的心理 10

马相伯

灯下漫笔 13

鲁迅

纪念刘和珍君 21

鲁迅

论雷峰塔的倒掉 27

鲁迅

为了忘却的纪念 31

鲁迅

国粹与欧化 42

周作人

幽默的叫卖声 47

夏丏尊

危险思想与言论自由 51

李大钊

卧着拿薪水 56

邹韬奋

中国人之聪明 60

林语堂

中国人的国民性 64

林语堂

狗道主义 72

瞿秋白

中国的人命 77

陶行知

求官六字真言 81

李宝晋

偶像破坏论 85

陈独秀

X市的狗 90

胡愈之



差不多先生传 95

胡适

“老爷”说的准没错 99

叶圣陶

骂人的艺术 103

梁实秋

孩子 109

梁实秋

迂缓与麻木 114

郑振铎

“作揖主义” 119

刘半农

论麻雀及扑克 125

梁遇春

这种虫 131

李广田

新世纪 旧希望 134

何满子

简论市侩主义 139

冯雪峰

“文革”博物馆 145

巴金

三八节有感 150

丁玲

考而不死是为神 157

袁金

官 161

戚克家

韩康的药店 167

聂绀弩

说“忍” 175

陈子展

Contents

..... | 中国人，你为什么生气..... |

野百合花 180

王实味

论说谎政治 190

吴晗

“上”人回家 195

萧乾

一个鸡蛋的家当 200

邓拓

人语与鬼话 204

秦似

“相府门前七品官” 210

吴祖光

“帮”式上纲法 215

刘征

救世情结与白日梦 220

王小波

一只特立独行的猪 225

王小波

论焦大 230

莽棠

人才 233

柏杨

诬告有益论 239

王蒙

“敢怒而又敢言”的自由 243

李敖

“公偷” 249

蒋子龙

富人区 253

冯骥才

中国动物各阶级分析 256

沙叶新

中国人的心理

马相伯

人选理由：

一个睿智者对一个民族的日常审查
近代灵魂关心的开端
最简约朴素的言语触及最根本的问题



马相伯像

作者简介：

马相伯(1840~1939)，原名志德，又名建常，改名良，以字行，晚号华封先生，江苏丹徒人。1862年入耶稣会，后获神学博士学位。1869年升神父。曾任上海徐汇公学校长、清政府驻日使馆参赞。1903年创办震旦学院。1905年创办复旦公学，并两度担任该校校长（监督）。1907年参加梁启超组织的政闻社。1931年“九·一八”事变后积极参加抗日救亡活动，1937年被任命为国民党政府委员。遗有《马相伯先生文集》。

中国人有一个最大的毛病，就是不肯努力，说白些，就是好吃懒作。从这一种心理发展下去，便是亡国亡种的心理。

大家都是各顾其私，只要自己过得衣食饱暖，什么国家社会，什么公共福利，皆一概不管。就是对于国家现状抱着忧虑，表示不满的，也只是在那里嗟叹或希望“天生圣人”来替他们打江山。这里我要说件故

作品档案：

作者：马相伯

写作时间：1935年11月23日

发表时间：1936年2月20日

作品出处：新城书局《一目一谈》初版序

20世纪30年代以放映欧美
影片著称的南京大戏院

自“九·一八”事变后，中国受到了日本的野蛮侵略，旷日持久的国共之战也进入白热化程度，国人在动荡不安的环境中苟延残喘。在这种背景下，国民政府仍然采取不抵抗主义和依赖国际联盟调停的政策，一些平民百姓也是空怀忧虑之心，只在那里清谈和希望“外力”来拯救自己。图中的大戏院在战火纷飞的时代仍然繁华依旧，竟成为乱世中人们避世的乐土。

事——据说，有两个叫化子在那儿“各言尔志”，一个说，假使我发了财，我买它五百石米，我睡在米堆里；饿的时候左边吃一口，右边吃一口，多么快活！另一个说，假使我发财，我一定买它一大堆棉絮，我睡在棉絮上头，左边冷了，向左边堆里钻钻，右边冷了，向右边堆里滚滚，岂不温暖一世！——这是一件。

又有人说：有一大群虾蟆在池塘里商量，说蚂蚁有王，蜜蜂也有王，为什么我们不要一个王，于是大家就朝着天乱叫，叫得天不安，从天空里降下一个大木板下来！落在水面上，把这一群虾蟆吓得屁滚尿流，个个都伏在水底，不敢出头。其中有一个胆大地跑出水面，跳在木板上，以为很得意，大叫起来，其余的虾蟆也都相继跳到板上，乱叫起来，上天听得不耐烦，道，这些东西真讨厌，它们要个“王”，好！就降了一条赤练蛇下来。这条赤练蛇下来以后，便把那一群虾蟆吞得干净。凡事之不能自救，不肯牺牲，而只希望外力来拯救者，皆虾蟆之流，叫化子之续也！





20 世纪 30 年代上海租界街头

乱世中，各国在中国的租界成了许多人躲避战乱的去处。一些人也靠“躲进小楼成一统，管它春夏与秋冬”。过起乱世中平静的日子。他们正是作者笔下那些“只要自己过得衣食饱暖，什么国家社会，什么公共福利，皆一概不管”的人。

名文赏析：

本文写于 1935 年。文章开门见山地指出中国人的一大恶习：好吃懒做。为了说明这个现象的危害，作者给我们讲述了两个白日梦：一个是关于发财的“白日梦”，但是做梦者都是“各顾其私，只要自己过得衣食饱暖，什么国家社会，什么公共福利，皆一概不管，就是对于国家现状抱有忧虑，表示不满的，也只是在那里嗟叹或希望‘天生圣人’来替他们打江山。”做梦不是奇怪的事情，问题在于，没有行动，只能是白日梦。生活中不管大小的事情都要我们动手去做才行，但是从中国人的心理看，似乎明白这一点的人不多；另一个白日梦是希望“外力”来拯救自己，作者把这个看成是妄想，并且说，一个民族如果都这样想，则只有亡国了。除了自己，没有什么救世主能救你。文章语言很平淡，但是所说的道理却使我们惊醒，尤其在当时的年代里，很有现实意义。

背景提示

马相伯的《一曰一谈》

马相伯的《一曰一谈》最初在天津《益世报》上连载。那一年是 1935 年，他 97 岁，住在上海。这是一组随笔小品，国际时事、国内经济以及文化问题都有所涉及，另外还有一些老人亲历清末掌故轶闻的回忆。《一曰一谈》中的文章轻松自然，庄谐杂出。

1936 年初上海复兴书局印行了《一曰一谈》的单行本。

马相伯的其它著作

《致知浅说》、《拉丁文通》、《灵心小史》、《马相伯先生文集》[正续 2 卷]等。

灯下漫笔

鲁迅

13

入选理由：

是鲁迅思想彻底转向革命的标志性篇章

是自“五四”以来思想革命领域的重要文献

其意义在于不但提出问题，研究问题，而且试图通过努力探索，给出解决问题的思路和方法



鲁迅像

作者简介：

鲁迅 (1881~1936)，原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，中国文学家、思想家和革命家。出身于破落封建家庭。青年时代受进化论、尼采超人哲学和托尔斯泰博爱思想的影响。1902 年去日本留学，原在仙台医学院学医，后从事文艺工作，企图用以改变国民精神。1909 年，回国任教。1918 年 5 月，首次用“鲁迅”的笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话

小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。1919 年后，成为“五四”新文化运动的主将。1921 年 12 月发表的中篇小说《阿 Q 正传》，是中国现代文学史上的不朽杰作。1930 年起，先后参加中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟和中国民权保障同盟，反抗国民党政府的独裁统治和政治迫害。

1936 年 10 月 19 日因肺结核病逝于上海，葬于虹桥万国公墓。

作品档案：

作者：鲁迅

创作时间：1925年4月29日

发表时间：1925年5月1日、22日

本文原载：《泰康》周刊第2期和第5期

有一时，就是民国二三年时候，北京的几个国家银行的钞票，信用日见其好了，真所谓蒸蒸日上。听说连一向

执迷于现银的乡下人，也知道这既便当，又可靠，很乐意收受，行使了。至于稍明事理的人，则不必是“特殊知识阶级”，也早不将沉重累坠的银元装在怀中，来自讨无谓的苦吃。想来，除了多少对于银子有特别嗜好和爱情的人物之外，所有的怕大都是钞票了罢，而且多是本国的。但可惜后来忽然受了一个不小的打击。

就是袁世凯想做皇帝的那一年，蔡松坡先生溜出北京，到云南去起义。这边所受的影响之一，是中国和交通银行的停止兑现。虽然停止兑现，政府勒令商民照旧行用的威力却还有的；商民也自有商民的老本领，不说不要，却道找不出零钱。假如拿几十几百的钞票去买东西，我不知道怎样，但倘使只要买一枝笔，一盒烟卷呢，难道就付给一元钞票么？不但不甘心，也没有这许多票。那么，换铜元，少换几个罢，又都说没有铜元。那么，到亲戚朋友那里借现钱去罢，怎么会有？于是降格以求，不讲爱国了，要外国银行的钞票。但外国银行的钞票这时就等于现银，他如果借给你这钞票，也就借给你真的银元了。

我还记得那时我怀中还有三四十元的中交票，可是忽而变了一个穷人，几乎要绝食，很有些恐慌。俄国革命以后的藏着纸卢布的富翁的心情，恐怕也就这样的罢；至多，不过更深更大罢了。我只得探听，钞票可能折价换到现银呢？说是没有行市。幸而终于，暗暗地有了行市了：六折几。我非常高兴，赶紧去卖了一半。后来又涨到七折了，我更非常高兴，全去换了现银，沉垫



民国时期人们挤兑黄金的情形

纸币贬值，人们争先恐后地兑换黄金。当时国家动荡，经济萧条，人们疲于奔命。

垫地坠在怀中，似乎这就是我的性命的斤两。倘在平时，钱铺子如果少给我一个铜元，我是决不答应的。

但我当一包现银塞在怀中，沉垫垫地觉得安心，喜欢的时候，却突然起



1909年《民呼日报》刊载揭露政府腐败的漫画

将腐败的政府比作变坏的罐头，民众的谴责是有力的鞭击，但这样大胆的作为在中国并不多见。

了另一思想，就是：我们极容易变成奴隶，而且变了之后，还万分喜欢。

假如有一种暴力，“将人不当人”，不但不当人，还不及牛马，不算什么东西，待到人们羡慕牛马，发生“乱离人，不及太平犬”的叹息的时候，然后给与他略等于牛马的价格，有如元朝定律，打死别人的奴隶，赔一头牛，则人们便要心悦诚服，恭颂太平的盛世。为什么呢？因为他虽不算人，究竟已等于牛马了。

我们不必恭读《钦定二十四史》，或者入研究室，审察精神文明的高超。只要一翻孩子所读的《鉴略》，——还嫌烦重，则看《历代纪元编》，就知道“三千余年古国古”的中华，历来所闹的就不过这一个小玩艺。但在新近编纂的所谓“历史教科书”一流东西里，却不大看得明白了，只仿佛说：咱们向来就很好的。

但实际上，中国人向来就没有争到过“人”的价格，至多不过是奴隶，到现在还如此，然而下于奴隶的时候，却是数见不鲜的。中国的百姓是中立的，战时连自己也不知道属于那一面，但又属于无论那一面。强盗来了，就属于官，当然该被杀掠；官兵既到，该是自家人了罢，但仍然要被杀掠，仿佛又属于强盗似的。这时候，百姓就希望有一个一定的主子，拿他们去做百姓，——不敢，是拿他们去做牛马，情愿自己寻草吃，只求他决定他们怎