

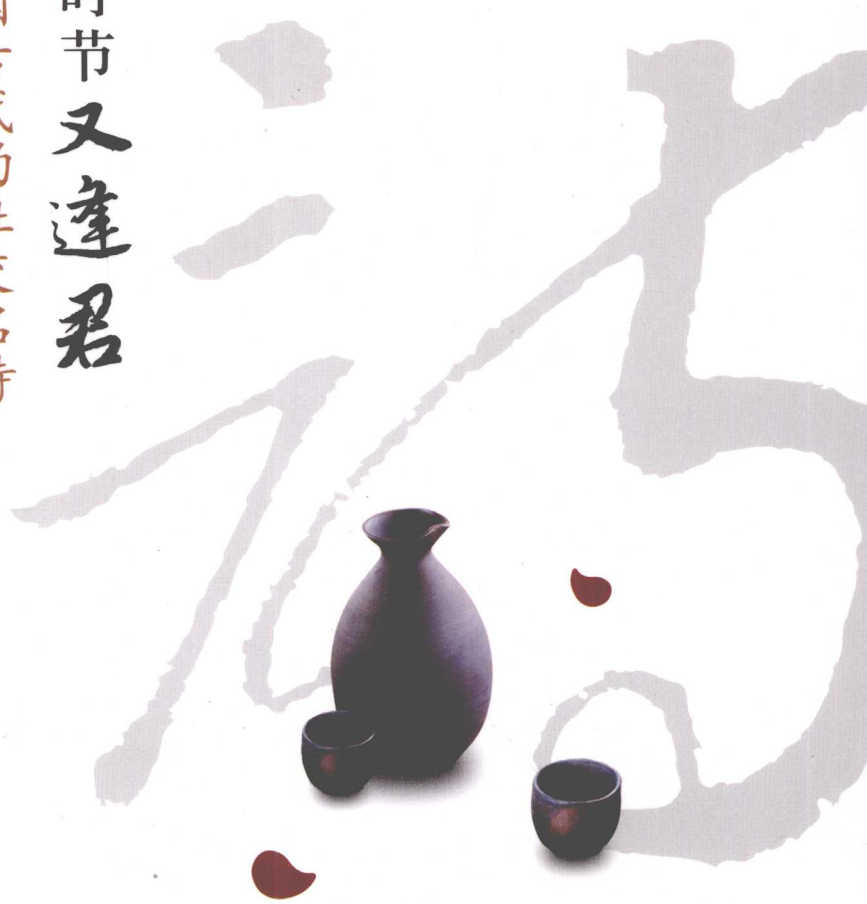


落花时节又逢君

中国古代的社交名诗

彭勃 笑雪 阿萌 王庆林 编著

上海交通大学出版社



落花时节又逢君

中国古代的社交名诗

彭勃 笑雪 阿萌 王庆林 编著

上海交通大学出版社



内 容 提 要

本书汇萃中国历代名士所作社交诗,包括祝颂宴咏、呈应荐谒、邀约待客、交游访友、感怀唱和、酬答致意、怀友寄语、感事酬友、辞友留别、送友惜别、送行寄意、送征壮行、临别赠言、相逢重别等等内容,加以简要注释和赏析,探究底蕴,文笔清新,语言隽美,适合社交职场白领雅士和广大文学爱好者阅读,对提高读者的文学修养和滋养读者的人文情怀甚有裨益。

图书在版编目(CIP)数据

落花时节又逢君:中国古代的社交名诗/彭勃等编著.
上海:上海交通大学出版社,2009
ISBN 978-7-313-05393-0

I. 落… II. 彭… III. 古典诗歌-作品集-中国
IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 141980 号

落花时节又逢君

——中国古代的社交名诗

彭勃等 编著

上海交通大学 出版社出版发行

(上海市番禺路 951 号 邮政编码 200030)

电话: 64071208 出版人: 韩建民

上海锦佳装璜印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 880mm×1230mm 1/32 印张: 10.75 字数: 305 千字

2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1~3030

ISBN 978-7-313-05393-0/I·028 定价: 27.00 元

版权所有 侵权必究

诗锦织云霞(序)

彭黎明

一

本书题为“社交诗”，并非故作标新立异，而是根据古代诗歌的思想内容、思维表达模式提出的一种诗类概念。

“社交”一词，通常指社会中人与人之间的交往，这是社会学上的含义。社交诗则是文学上的概念，具体说，它是在社交范畴中，运用诗的语言和表现形式，描述人际关系的感受和思想感情的交流、社交人缘情结的丰富意蕴和人文内涵的一类诗歌。

有兴趣的读者看过本书不难发现，社交诗具有深厚而又鲜活的思想内容，丰富而又多彩的艺术形式，并形成了自身的思维表达模式，显示了它独有的一种文化特征。

二

社会生活中的人际交往形形色色，但将其描绘而生发为诗者才称为社交诗。社交诗从古代产生并形成自身模式，有着一个发展的过程。

现存《诗经》以前的诗歌，难以发现有描述个人交往的作品，但反映群体社交活动的歌谣已经产生了。例如上古歌谣《蜡辞》，

就是当时群体祭祀活动的颂辞，可以将其视为后世社交活动中赞颂诗的原始形态。再如《诗经》中的《采芣》，以对唱的形式抒发妇女们集体劳动的欢悦心情，就其形式而言可以说是后世诗人之间以诗的形式相互唱和的雏型。尤其难得的是先秦时代荆轲的《渡易水歌》：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”这是一首辞别友人而抒发壮心誓言的短歌，已经具有了个体交往意义上的社交诗的特征。追溯社交诗的源头，《蜡辞》、《采芣》、《渡易水歌》等，可以说是古代社交诗的滥觞。

社交诗形成于汉魏六朝时代。当时大量的民歌继承了《诗经》的传统，《垓下歌》、《大风歌》等又是楚辞歌行体的延续。在此丰厚的诗歌土壤中生发的文人创作，产生了许多社交诗，其作者中的代表人物是曹植、陶渊明、鲍照、谢灵运、谢朓等。他们的社交诗内容已涉及宴咏、呈应、交友、送别等多个方面，在体式上形成五言诗的模式，具备了个体交往内容和诗歌形式的完美结合，标志着社交诗的形成。

进入唐宋时代，那是古代诗歌大繁荣的时期，社交诗也加入了当时诗歌的“大联唱”，并充当了重要角色。在五万多首唐诗中，据统计，仅以送别为内容的社交诗就接近五千首，这样的数量确是空前而又罕见的。宋代被称作“诗余”的填词勃兴，但社交诗却沿袭了唐代的风气，其作品数量也相当可观。唐宋时代的诗人，绝大部分都作有社交诗，并且社交诗的题材涉及社会生活的各个方面，如应试落第、出仕辞官、升迁贬谪、远游还里、荐谒呈应、出使戍边、交游访友、送行归隐等。在社交诗的体式上，举凡古体、近体、五言、七言、歌行、杂言等，几乎所有的诗体都被诗人采用。作为诗歌创作，唐代社交诗可以说同其他类诗歌一样，达到了难以企及的思想和艺术的高峰。宋代社交诗虽然稍逊风骚，但承袭唐风遗韵，仍有大量出色的篇什。

元明清以至近代的社交诗,沿袭了唐宋时代所开拓的题材传统,但在体式、技巧以及艺术风格上没有多少新鲜的创造,有的还受到形式主义的拘囿。即使如此,也出现了一些思想活泼、具有艺术活力的社交诗。由此可见,汇聚在古代诗歌长河中的社交诗,其兴衰变迁是与古代诗歌的整体发展相一致的。

三

社交诗作为诗歌的一个品类,除了具备诗歌的共同特征以外,还有它自身的较为鲜明的个性,其主要表现是较强的应用性、礼仪性、真实性和表达思想感情的共通性。

社交诗有明确的接受对象,无论是面对个人还是群体,无论是呈应荐谒还是送往迎来,社交诗都有明确的接受者和写作意图,这就是它的应用性。若从社交诗的应用性分类,可以将其分为七项十四细目,即:(一)祝颂宴咏、呈应荐谒;(二)邀约待客、交游访友;(三)感怀唱和、酬答致意;(四)怀友寄语、感事酬友;(五)辞友留别、送友惜别;(六)送行寄意、送征壮行;(七)临别赠言、相逢重别等。从这些项目中可以看到社交诗丰富的内容和不同的实用价值。

在古代社交活动中,社交诗带有一定的礼仪性质。在先秦时期,出门远行要祭路神,称为“祖道”;送别友人要设酒饯行,并且形成风气和一定的礼仪形式。这种礼仪形式经过汉魏六朝而至唐代,发展成为不可或缺的一种社交模式,并且增添了折柳赠别、饯行唱和等形式,上至宫廷,下至市井,竞相仿效,形成社会风气和约定俗成的一种礼仪。如贺知章年老还乡时,唐玄宗还要设宴饯别并亲作送别诗。同僚诗友更是礼尚往来必有诗,受诗必有酬答,否则便被视为缺少礼数。社交诗的这种礼仪性质,无疑反映

了古人的一种人文价值观念。

社交诗是一种特殊的信函。例如送行或辞别时互相赠诗，不妨说是一种当面递交的书信。这种书信有其特殊的意义，它把彼此的感受升华为诗，凝结了双方的情谊，具有比一般书信或其他礼物更为珍贵的价值。由此决定了社交诗不可虚构，诗人所描述的人事物候、时间地点都要真实可信，这是社交诗与其他品类诗歌的重要区别。即使是念友寄言、异地唱和，在表述双方的关系和境遇上也要求真实，否则就失去了社交诗的实际意义。

社交诗的思想内容也有着自身的限定性。它作为思想感情交流的一种媒介，彼此双方必有缘分和情结的维系，旧交或新识，人品或志趣，总要有相通之处，即使是呈应荐谒之类，也是求得思想感情的相通，而不是离异，这就决定了社交诗求同弃异的性质。翻看本书不难发现，绝大部分社交诗都有相通的思想感情，甚至深厚的情谊基础，否则产生不了思想感情的共鸣，也就不能升华为诗。本书收入了唯一的一首东汉朱穆的《与刘伯宗绝交诗》，诗中表达了品行不同不能为伍的意旨，这也说明了社交诗的主导方面要有相通的思想基础。

社交诗传递的是一种思想感情的信息，诗意的信息。也就是说，作者的思想、观念、主观感受，要通过诗化情感的描述和抒发传递给实有的对方，以达到思想的沟通、感情的交流，这是社交诗独有的一种思维表达模式。为了表情达意，大凡诗歌的所有艺术形式社交诗都有运用，所不同的是社交诗有着明确的接受对象，并且紧紧围绕友谊这一情结发挥其艺术技巧，这就使得社交诗的艺术性更富有个性特征。

四

社交诗有着独自の相当丰富的人文内涵。

抒发对友谊的珍视、对人情的感受,是古代社交诗突出的主题。友谊作为人与人之间的一种情结,古人极为看重。这反映了古人对“和为贵”的儒家思想和哲学观念的崇尚,更重要的是来自诗人对社会生活和个人遭际的切身感受。尤其是唐代的社交诗,那种会友待客的真诚,迎送朋友的深情,珍视信义的品行,使人感受到朋友之间情谊的纯朴和无比丰厚的美蕴。

描述对社会人生的感悟,是古代社交诗的重要内容。大凡社会的兴衰、人情的冷暖、人事的变迁、人生的遭际,诸多的感受在社交诗中都有真切的反映。汉魏六朝的分合争战,大唐天宝的“安史之乱”,宋金的南北交兵,以及朝政改革与守旧的较量,戚宦朋党的争斗,个人官位的升降,远游征伐的艰辛等,都引发诗人对社会人生的思考,通过社交诗倾吐了他们深切的感受,并时时闪现出哲思的光彩。

表达对理想生活和志趣的追求,是古代社交诗的一种思想倾向。生活在不同朝代、不同时期的诗人们,大多富有非凡的才情和自适的志趣,他们十分重视个人的名节情操,以及才能的发挥,追求仕进的尊荣,彰炳品行的高尚,并时常流露在社交诗中。即使是辞官归隐中的陶渊明、王维等诗人的社交诗,也是抒发了热爱自然生活和对洁身自好的追求。社交诗是诗人表露个人志趣、理想和为人品性的一面镜子。

对祖国河山的热爱,对人民疾苦的同情,对邪恶势力的抗争,又是社交诗的思想精华。友人戍边而赋诗壮行,以激励其为国建功立业;友人赴任而赋诗送行,勉励其体恤民情、为官清正;友人遭贬而赋诗劝勉,指斥邪恶激发奋进;国家危难而抒发忧国忧民的心情,乃至为民代言。如李清照和陆游的社交诗,展现了强烈的爱国思想的光辉;杜甫、白居易、苏轼、陆游、郑燮等诗人的社交诗中,时时表露对人民疾苦的关切,读来令人动容。

五

古代社交诗又有较强的艺术魅力。

古代诗人为表达特定的思想感情，写社交诗十分讲究艺术技巧，以提高诗的表现力。如写送行惜别运用融情于景的手法，写访友采取以答代问的手法，写怀友选取移物寄情的手法，写呈应采用熔炼典实的手法，以及选取物象营造氛围、创造意境，运用夸张、比喻、对比、映衬等更是司空见惯，从而丰富和增强了社交诗的艺术魅力。这些艺术手法在本书每篇作品的提示中都有具体的解说，相信读者会从中受到启示。

说到社交诗的艺术风格，它既受到所处时代诗风的影响，也具有个人鲜明的特色。收入本书的127位诗人的199首诗，绝大部分都有各自的艺术风格，他们的社交诗风格大多同其本人总的诗风相一致，如陶渊明的淡泊清远，李白的飘逸豪放，黄庭坚的奇崛硬挫，黄遵宪的清新流变等。但是也有不尽相同的情况，如李清照的《上工部尚书胡公》诗，一反婉约而表现沉雄豪放，秦观的《送蒋颖叔帅熙河》诗，一扫儿女情长而展现豪情满怀，这就为社交诗增添了异彩。

古人的送别诗，是社交诗中的精华。古代社会多有动乱，而文人又尚交游，所谓“读万卷书，行万里路”，加之古代交通不便，这就愈发增添了离愁别绪。大致说来，送别诗的开头，着重点明送别的时间、地点，渲染气氛；中间是描写送别的情景，表达惜别之情；结尾抒发离别的感慨，似乎形成了一般规律。但仔细赏析，就会发现诗人选取的意象和手段，表达感情的角度和方式，开发意境的蕴涵和时空，语言赋予的风格和理趣，却大不相同。所以古代的送别诗，为我们提供了极其丰富的艺术借鉴。

六

“社交诗”这一概念,是我们今天的认知,不是古人的提炼,更不是古人以此概念作的诗。古人作诗,不会从什么概念出发,而是心有郁结不吐不快,借助诗的形式描写和抒发个人的感受,这种感受既有鲜明的个性,又有思想感情的共通性。本书编者选取社交这一共通的角度,把描写社交活动、抒发社交感受的一类诗,从古诗中提取出来,加以整理,编纂成书,这无疑是一项有益的探索或说带有开拓性的工作,值得鼓励。尤其是当今构建和谐社会,倡导人与人之间思想感情沟通和交流,本书的出版就更加显得难能可贵。

我们今天正处在国家发展的最好时期,大家欣喜地看到社会经济转型带来的繁荣景象,感受到社会生活的丰富多采,但在各种频繁的社交生活中,人们时常感到缺少一些人情味,缺少那种真挚深厚的友情。我们读一读古代社交诗,也许能得到精神的慰藉,并从中获得一些启迪。

社交诗作为人缘情结的产物,其人文内涵极其丰富,她像春天的花朵,炎夏的细雨,秋山的红叶,寒冬的雪片,给人们的社交生活增添光彩和意趣,从而丰富人们对社会生活的感受,提升人们的思想境界,展示人情美的意蕴,激发奋进的活力。

社交诗可以说是一座人情的殿堂,心灵的花园,时时徜徉其中,会使你的心灵更加纯洁、更加美丽。“天上赐衣沾雨露,山中诗锦织云霞”(萨都刺《赠刘尊师》)。汲取古代名人社交诗萃华,可以更好地编织我们灿如云霞般宝贵的人生。“正是江南好风景,落花时节又逢君。”(杜甫《江南逢李龟年》)让我们珍惜这大好的春光、难得的机遇、深挚的友情,努力构建美丽和谐的心灵花园吧!

七

从社交诗的历史状况出发,编选作品自然以唐宋时期为重点,向前探伸汉魏六朝乃至《诗经》和上古歌谣;向后延续元明清以至近代。由于受到字数篇幅的限制,本书只能选择那些有代表性的作品,力求能够较全面地反映古代社交诗的整体面貌和思想艺术水平。

在编选体例上,编者颇作了一番考虑。一种方法是按历史发展的顺序排列作品,不加分类;一种方法是分类目编排作品,每类中的作品又体现历史的发展顺序。编者斟酌再三而选定了后者,因为如此编排既能照顾到读者阅读和借鉴的方便,又能从历史发展中审视和理解作品,并从同类题材的不同作品中见出长短,获取收益。

为了增加作品的可读性,书中对每篇作品均作了必要的注释和提示。关于诗的作者,在第一次出现时加简介,后即省略。注释尽量简明精确。提示则介乎点评和赏析之间,主要揭示写作背景、作者意图、内容主旨、层次脉络、笔法技巧、风格特色,以及作品的思想和艺术评价、佳句摘点等。力求使读者更深入地理解作品的内蕴,吸取借鉴,以提高思想和文学诸方面的修养。

2008年春日于京南古城寓所

目 录

诗锦织云霞(序) ◆ 彭黎明

祝颂宴咏

- 大风歌 ◆ 刘 邦 001
秋风辞 ◆ 刘 彻 003
短歌行 ◆ 曹 操 004
公宴诗 ◆ 曹 植 006
兰亭 ◆ 王羲之 008
初食笋呈座中 ◆ 李商隐 010
荆南席上咏胡琴妓 ◆ 王仁裕 012
怀嵩楼新开南轩与郡僚小饮 ◆ 欧阳修 014
程益言邀饮虎丘酒楼 ◆ 吴 绮 016
赠畏庐 ◆ 严 复 017

呈应荐谒

- 赠毋丘俭 ◆ 杜 挚 019
奉和晚日扬子江应制诗 ◆ 柳 讷 021
望洞庭湖赠张丞相 ◆ 孟浩然 023
赠阙下裴舍人 ◆ 钱 起 025
荐士 ◆ 韩 愈 027
高轩过 ◆ 李 贺 031
近试上张水部 ◆ 朱庆余 033
下第后上永崇高侍郎 ◆ 高 蟾 034
上工部尚书胡公 ◆ 李清照 035

寄奉新高令 ◆ 陆 游 038

潍县暑中画竹呈年伯包大中丞括 ◆ 郑 燮 040

柬某君 ◆ 秋 瑾 042

邀约待客

秋登万山寄张五 ◆ 孟浩然 044

辋川闲居赠裴秀才迪 ◆ 王 维 046

客至 ◆ 杜 甫 048

山行留客 ◆ 张 旭 050

酬李穆见寄 ◆ 刘长卿 051

谷口书斋寄杨补阙 ◆ 钱 起 052

同水部张员外籍曲江春游寄白二十二舍人 ◆ 韩 愈 054

田家留客 ◆ 王 建 055

问刘十九 ◆ 白居易 057

喜刘景文至 ◆ 苏 轼 059

送客 ◆ 陆 游 061

平甫见招不欲往 ◆ 姜 夔 062

约客 ◆ 赵师秀 063

赠瑛上人住洞林 ◆ 袁 桷 064

宣城南郊何氏游集 ◆ 卢 挚 065

交游访友

与刘伯宗绝交诗 ◆ 朱 穆 067

过故人庄 ◆ 孟浩然 069

寻南溪常道士 ◆ 刘长卿 070

寻陆鸿渐不遇 ◆ 皎 然 071

寻隐者不遇 ◆ 贾 岛 073

次荆公韵 ◆ 苏 轼 075

泛舟金家堰赠卖薪王翁 ◆ 陆 游 076

送剑与傅岩叟 ◆ 辛弃疾 077

游园不值 ◆ 叶绍翁 079

山家 ◆ 刘 因 080

访友人别墅 ◆ 郭 钰 081

显灵宫集诸公以“城市山林”为韵 ◆ 袁宏道 082

西湖晤袁子才喜赠 ◆ 赵 翼 084

感怀唱和

和郭主簿 ◆ 陶渊明 085

和晋陵陆丞早春游望 ◆ 杜审言 087

和梅圣俞杏花 ◆ 欧阳修 089

次韵柳通叟寄王文通 ◆ 黄庭坚 090

次韵子由题平山堂 ◆ 秦 观 092

和崔若拙四时田家乐词 ◆ 贺 铸 094

和周秀实田家行 ◆ 王庭珪 095

次韵尹潜感怀 ◆ 陈与义 097

和范待制秋兴 ◆ 陆 游 099

和上官伟长芜城晚眺 ◆ 严 羽 100

次韵黄九烟民部思古堂诗 ◆ 吕留良 101

酬答致意

答庞参军 ◆ 陶渊明 103

赠张徐州谿 ◆ 范 云 105

酬范记室云 ◆ 何 逊 107

酬张少府 ◆ 王 维 109

酬程近秋夜即事见赠 ◆ 韩 翃 110

酬乐天扬州初逢席上见赠 ◆ 刘禹锡 112

酬曹侍御过象县见寄 ◆ 柳宗元 114

寄令狐郎中 ◆ 李商隐 116

春日西湖寄谢法曹歌 ◆ 欧阳修 117

戏答元珍 ◆ 欧阳修 119

九日和韩魏公 ◆ 苏 洵 121

次韵蒋颖叔 ◆ 苏 轼 123

次韵王定国扬州见寄 ◆ 黄庭坚 125

次韵季长见示 ◆ 陆 游 127

又酬傅处士次韵 ◆ 顾炎武 128

酬洪升 ◆ 朱彝尊 130

怀友寄语

- 遇长安使寄裴尚书 ◆ 江 总 132
 重酬杨仆射山亭诗 ◆ 薛道衡 133
 夏日南亭怀辛大 ◆ 孟浩然 135
 赠孟浩然 ◆ 李 白 136
 天末怀李白 ◆ 杜 甫 138
 秋夜寄丘员外 ◆ 韦应物 140
 十五夜望月寄杜郎中 ◆ 王 建 141
 同李十一醉忆元九 ◆ 白居易 142
 寄扬州韩绰判官 ◆ 杜 牧 143
 宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮 ◆ 李商隐 145
 书怀寄刘五 ◆ 杨 亿 146
 寄林处士 ◆ 范仲淹 148
 寄梅圣俞 ◆ 欧阳修 149
 寄蔡天启 ◆ 王安石 151
 寄吴德仁兼简陈季常 ◆ 苏 轼 152
 寄黄几复 ◆ 黄庭坚 154
 九日寄秦觐 ◆ 陈师道 155
 寄苏内翰 ◆ 刘季孙 157
 寄彭民望 ◆ 李东阳 159
 怀寄边子 ◆ 何景明 160
 寄虞山王石谷 ◆ 恽 格 162

感事酬友

- 赠徐干 ◆ 曹 植 163
 新安江至清浅深见底贻京邑同好 ◆ 沈 约 165
 古意报袁功曹 ◆ 江 淹 167
 赠王桂阳 ◆ 吴 均 168
 赠薛播州 ◆ 杨 素 169
 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 ◆ 李 白 171
 寄左省杜拾遗 ◆ 岑 参 173
 雨中寄张博士籍侯主簿喜 ◆ 韩 愈 175
 闻乐天授江州司马 ◆ 元 稹 176

- 城南感怀呈永叔 ◆ 苏舜钦 177
 和晁同年九日见寄 ◆ 苏 轼 179
 春怀示邻里 ◆ 陈师道 181
 从军行寄赠杨用修 ◆ 皇甫汸 183
 一钱行赠林茂之 ◆ 吴嘉纪 185
 赋寄富平李子德 ◆ 屈大均 187
 临平道中看荷花同朱冰壑陈渔沂 ◆ 王又曾 189
 酬曾重伯编修 ◆ 黄遵宪 190

辞友留别

- 渡易水歌 ◆ 荆 轲 192
 邻里相送至方山 ◆ 谢灵运 193
 暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚 ◆ 谢 朓 195
 别毛永嘉 ◆ 徐 陵 197
 别周记室 ◆ 王 胄 198
 留别王维 ◆ 孟浩然 200
 金陵酒肆留别 ◆ 李 白 201
 赠汪伦 ◆ 李 白 202
 留别广陵诸公 ◆ 李 白 204
 别州民 ◆ 白居易 206
 江陵酒中留别坐客 ◆ 吕 温 208
 衡阳与梦得分路赠别 ◆ 柳宗元 209
 出城寄权璩杨敬之 ◆ 李 贺 211
 梓州罢吟寄同舍 ◆ 李商隐 212
 和董传留别 ◆ 苏 轼 214
 下第南归别俞伯贞 ◆ 李 存 216
 浒墅舟中别相送诸子 ◆ 崔 华 217
 出都留别诸公 ◆ 康有为 219

送友惜别

- 送应氏 ◆ 曹 植 221
 别陆子云 ◆ 王 褒 223
 春夜别友人 ◆ 陈子昂 224

- 少室雪晴送王宁 ◆ 李 颀 225
 山中送别 ◆ 王 维 227
 送元二使安西 ◆ 王 维 228
 送孟浩然之广陵 ◆ 李 白 229
 送友人 ◆ 李 白 230
 奉济驿重送严公四韵 ◆ 杜 甫 232
 白雪歌送武判官归京 ◆ 岑 参 234
 饯别王十一南游 ◆ 刘长卿 236
 送李端 ◆ 卢 纶 237
 友人自杭回建寄别 ◆ 谢 翱 239
 送余廷心翰林应奉 ◆ 成廷珪 240
 送明卿之江西 ◆ 李攀龙 242
 金陵别邵大仲游 ◆ 黄景仁 243

送行寄意

- 易水送别 ◆ 骆宾王 244
 送别杜审言 ◆ 宋之问 245
 送梁六自洞庭山作 ◆ 张 说 247
 宣州谢朓楼饯别校书叔云 ◆ 李 白 249
 送李中丞归汉阳别业 ◆ 刘长卿 251
 翔隼歌送王端公 ◆ 皎 然 252
 秋日送客至潜水驿 ◆ 刘禹锡 254
 送陈秀才还沙上省墓 ◆ 高 启 255
 送子相归广陵 ◆ 李攀龙 256
 送别刘大甫 ◆ 汤显祖 257

送征壮行

- 送魏大从军 ◆ 陈子昂 258
 走马川行奉送封大夫出师西征 ◆ 岑 参 260
 送李将军 ◆ 郎士元 262
 送蒋颖叔帅熙河 ◆ 秦 观 264
 送杨九思赴广西都尉经历 ◆ 贝 琼 266
 送刘绣衣按交趾 ◆ 解 缙 268