

世界博物馆书系

德国慕尼黑

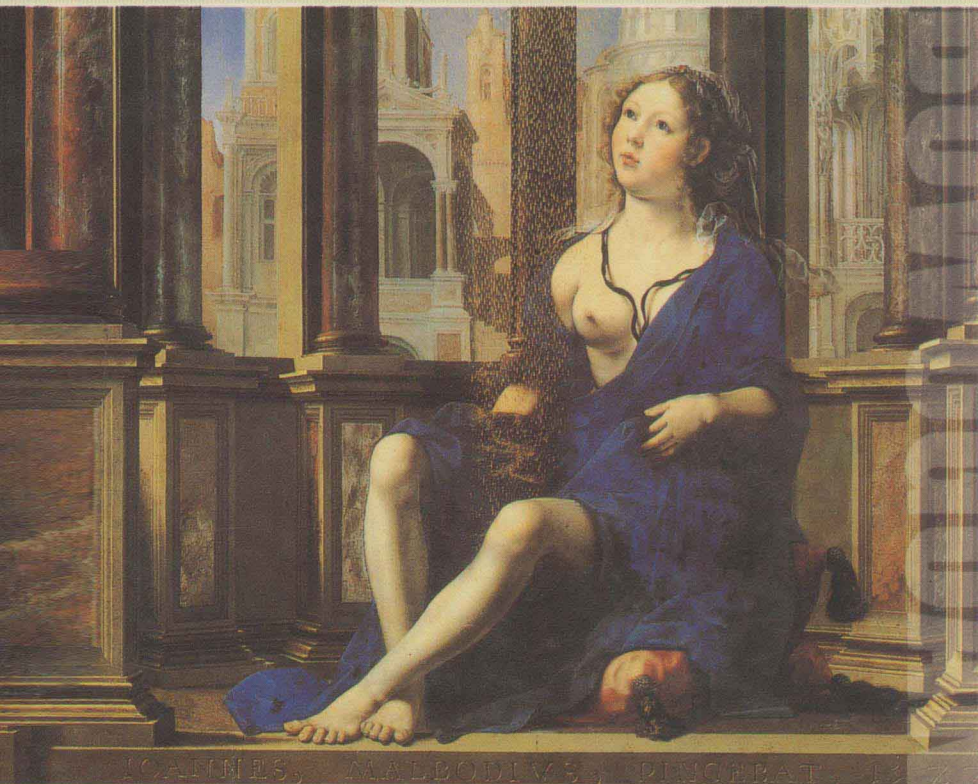
DEGUO MUNIHEI MEISHUGUAN

人生短促，艺术永存，让我们徜徉在世界艺术的圣殿，浏览传世瑰宝，
对话艺术大师，去感受他们的智慧，涤荡世俗的纷繁，以澄澈的心灵去
向往更美好的未来。

美术馆

[图文版]

张书珩 欧阳云 主编



远方出版社

世界博物馆书系

图文版
德国慕尼黑美术馆

张书珩 欧阳云 主编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

图文版德国慕尼黑美术馆/张书珩,欧阳云主编. - 呼和浩特:远方出版社, 2006.2

(世界博物馆书系/张书珩主编)

ISBN 7-80723-137-8

I.图... II.①张... ②欧... III.①美术馆-简介-慕尼黑 ②美术-作品综合集-世界 IV.①J151.6-28 ②J111

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 010686 号

世界博物馆书系

主 编 张书珩等
出版发行 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
经 销 新华书店
印 刷 唐山新苑印务有限公司
开 本 850 × 1168 1/32
字 数 2800 千字
印 张 136
版 次 2006 年 4 月第 1 版
印 次 2006 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80723-137-8/G·74

定 价 480.00 元(全 16 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

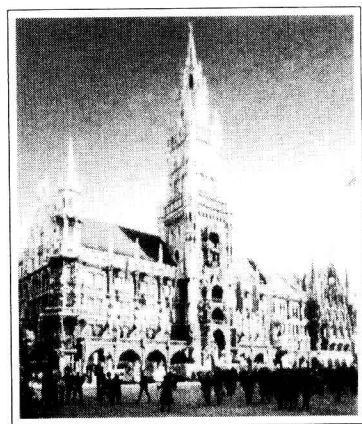
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

目 录

第一章 慕尼黑文明史	1	圣母降生	66
第二章 慕尼黑旧美术馆	5	亚历山大之战	68
一、美术馆简介	7	有城堡的景色	69
二、精品鉴赏	21	逃往埃及	70
(一)德国美术	21	(二)尼德兰、佛兰德斯美术	71
圣维洛妮卡与神圣头巾	21	达那厄	71
十字架的基督	22	基督诞生祭坛画	72
圣十字架祭坛画的两翼嵌板	26	圣母子,抹大拉的玛利亚及捐献者	74
基督降生	28	圣母玛利亚之死	75
圣加德林、圣胡伯特及圣魁林纳斯	30	风景	76
玛利亚访问伊利莎白	31	懒人的乐园	77
基督降生	33	餐具室里的仆人	78
四位教父与祈祷奇迹的圣沃夫冈	34	与妻子坐在一起的自画像	79
圣阿格尼斯	36	强劫留西帕斯的女儿	80
圣母的诞生	38	西勒诺斯醉酒	81
圣母子像	39	亚马逊之战	82
圣塞巴斯蒂安	40	猎狮	83
帕特摩斯岛的圣约翰	42	叛逆天使的堕落	84
奥斯瓦尔德·克雷尔肖像	43	亨利四世的颂扬及玛丽·德·美第奇的	
基督降生	44	摄政	85
圣乔治及圣尤斯蒂斯	46	有彩虹的风景	86
哀悼基督	48	有牛群的风景	87
1500年的自画像	50	屠杀无辜	88
卢克蕾提亚的自杀	51	海伦斯·富尔曼及其子法兰西斯	89
四使徒	52	穿结婚礼服的海伦娜·富尔曼	91
谨慎与音乐的譬喻	54	萨提尔在农家作客	92
基督降生	56	基督下十字架	93
十字架的基督	58	自画像	94
盖勒·冯·凯塞斯堡像	59	家族画像	95
卢克蕾提亚的自杀	60	(三)荷兰美术	96
维纳斯与丘比特	61	壕沟上的溜冰者	96
嘲弄基督	62	室内的4个农夫	97
圣伊拉斯谟与莫里斯的会晤	63	威廉·克路斯像	98
在客西马尼祷告——基督在庭园中挣扎		圣家族	99
.....	64	年轻时代的自画像	100
森林中的圣乔治	65	十字架的树立	102

下十字架	104	卖水果的少女、吃水果的少年	144
冬景	105	布施的维兰奴叶瓦的圣托玛斯	146
平原	106	唐·荷塞·克拉托像	147
相思病	107	火鸡肉与静物	148
捉狗蚤的少年	108	(六)法国美术	149
书信	109	妇人像	149
读书的妇人	110	太阳神与达芙妮	150
山丘与树木的风景	111	迈得斯与酒神	150
农舍旁的森林风景	112	波旁家族的查理二世像	152
农人与家畜	113	夏甲与以实玛利的出发	153
乌得勒支的圣史斯教堂内部	114	海港	154
花篮	115	削菜的少女	155
(四)意大利美术	116	意大利风景	156
十字架的基督	116	篷巴杜夫人	157
站在利西亚斯面前的圣柯斯玛斯与 达米安	117	躺在沙发上的奥达丽斯克	158
基督的安葬	118	费朗德小姐	159
天使报喜的圣母	119	第三章 慕尼黑新美术馆	161
天使报喜	120	一、美术馆简介	163
圣母哀子像	121	二、精品鉴赏	166
普罗来修斯的传说	122	唐·吉诃德	166
持花圣母	123	步履艰难	167
康尼费尼的圣家族	124	耶路撒冷沦陷	168
田彼的圣母	125	虔诚的少女	170
垂幕的圣母	126	汉普顿王宫前的大道	171
圣加德琳的神秘结婚	127	耶稣诞生	171
静物	128	莫奈于阿尔让特伊船上作画	172
人像	129	向日葵	173
查理五世坐像	130	奥韦尔的田野	174
戴荆冠的基督	132	附：著名艺术大师简介	175
维纳斯、伏尔甘及战神	133	拉斐尔	177
在马尔他及玛利亚家里的基督	134	提香	180
祭坛画	136	丢勒	182
东方三博士的膜拜	137	小荷尔拜因	185
音乐会	138	戈雅	187
圣马尔库沃拉油库火灾	139	伦勃朗	191
(五)西班牙美术	140	勃鲁盖尔	194
被脱衣的基督	140	鲁本斯	197
青年像	142		
阿栖栖的圣方济各	143		

第一章 慕尼黑文明史



慕尼黑 (Munich)，是联邦德国第二大城市，同时也是巴伐利亚州 (Bavaria) 的首府。在艺术发展上，它占有重要的地位，在政治上，它也从未缺席。1255—1918 年间，慕尼黑是公爵的领地，1918—1933 年，慕尼黑还是巴伐利亚共和国政权的所在地。

公元前，慕尼黑原只是古罗马要道途经伊萨尔河 (Isar) 的重要渡口。公元 8 世纪时，一群教士在此定居，逐渐形成村落。这些教士替此地命名为 Munchen，意即“教士之家”。

1158 年，萨克森公爵“狮子”亨利 (Henry the Lion) 兴建第一座横跨伊萨尔河的桥梁，并成立了市场和造纸厂，因此，有人说亨利公爵才是使慕尼黑发展起来的关键人物。

1225 年，维特尔斯巴哈 (Wittelsbach) 王朝在此兴筑宫邸，开始他们在此长达近 7 个世纪的统治。不可否认的是，维特尔斯巴哈家族的用心，让这个城市突飞猛进，不管在经济、文化、艺术各方面，慕尼黑都可称得上是首屈一指的大都市。中世纪末期，慕尼黑是德国第三大贸易中心——仅次于奥格斯堡 (Augsberg) 和纽伦堡 (Nuremberg)。

1319 年，巴伐利亚王路德维奇 (Ludwig) 开始兴筑城墙，这堵墙标示着慕尼黑的疆域，直到 19 世纪初拆除为止。1327 年，慕尼黑发生大火灾，这场火灾，彻底烧毁了它的面貌。

三十年战争，慕尼黑被瑞典的古斯塔夫 (Gustavus Adolphus) 占据，时在 1632 年。1634 年，复沦陷于西班牙人手中。后来，巴伐利亚公国参与西班牙王位继承争夺战，此城又于 1704 年入奥国手中 10 年。当时，巴伐利亚公国的王储逃往法国向路易十四要求保护，此后，慕尼黑便受到法国的影响。

16、17 世纪，慕尼黑由巴伐利亚首领和选帝侯马克西米连一世 (Maximilain I) 统治，奠定了慕尼黑现代化的基础。

路德维希一世(1825-1848年在位)时,慕尼黑成为德国宗教和艺术的中心。在慕尼黑的发展史上,他是最大的功臣。路德维希一世极度热爱艺术,他曾派特使到各国收购名画。为了使自己家族的藏品能对外开放,便兴建了新旧比纳哥德博物馆(Neue Alto Pinakotheks)。旧馆于1826年动工,1836年竣工;新馆于1844年动工,9年后完工,展出他个人收藏的近代绘画作品。此外,他还兴建了古代雕刻展览馆(Glyptothek)和路德维希大街(Ludwigstrasse),并修筑了连接许多美丽建筑的道路。

路德维希二世(Ludwig II, 1864-1886在位)时,倡导瓦格纳作品,便提高了慕尼黑作为戏剧,音乐之城的声望。

路德维希三世(Ludwig III)在1912年登基,在第一次世界大战后期退位。

1919年,"社会主义共和国"在此地宣告成立,不久便瓦解。

1920年,希特勒的纳粹党(Nazi)在此发迹。之后,便以慕尼黑为纳粹总部所在地。1933年,希特勒掌权后,镇压了以慕尼黑为中心的巴伐利亚分离主义。

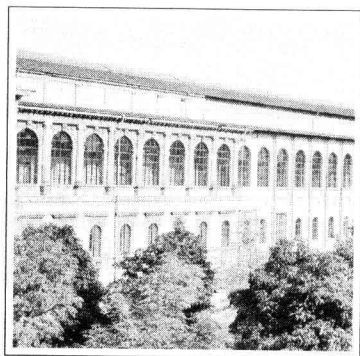
1938年,英、法、德、意四国领袖在此签订《慕尼黑协定》,同意德国吞并捷克的苏台德区(Sudetenland)。

第二次世界大战期间,慕尼黑遭炮火猛烈攻击,市区炸毁面积达2/5。

1945年,美国占领慕尼黑。

1960年,慕尼黑重建完成。庞大的建筑群,包括皇宫、公园、博物馆、美术馆、纪念性建筑物和其他数不清的建筑,都展现了它迷人的风貌。今日,徜徉在慕尼黑美丽的街道上,你能强烈地感受到这个欧洲艺术之都的文化气息。光是美丽的建筑物,就是一部欧洲的艺术史,哥特式、文艺复兴、巴洛克、洛可可等,令人目不暇接。而城市中遍布的博物馆更令人大开眼界,历代的王室典藏为世上少有,值得慢慢欣赏。

第二章 慕尼黑旧美术馆



一、美术馆简介

如果你是一个迷恋历史、文化、艺术的人，定会感到欧洲的魅力。不说那遍布全欧的文明古迹，单单是数不尽的博物馆、美术馆，就会让你流连忘返。慕尼黑旧美术馆便是其中之一。

慕尼黑旧美术馆位于慕尼黑市中心偏北的一处绿地，展出的是文艺复兴时期至十八世纪的欧洲古典绘画。它不仅拥有以丢勒为代表的德国文艺复兴时期的众多大师之作，而且收藏了意大利文艺复兴、十七世纪荷兰、佛兰德斯绘画的大量精品，但使旧馆饮誉全球的是其收藏的鲁本斯绘画。

作为世界最著名的美术博物馆之一，与其它国家的首都美术馆不同的是，慕尼黑旧美术馆的前身是巴伐利亚州维特尔斯巴赫家族的收藏。欧洲历史上，维氏家族以酷爱艺术、热衷艺术品收藏而闻名。自16世纪的威廉四世开藏画之先声，维特尔斯巴赫家族的诸王皆为艺术品的收藏不懈努力，至1826年美术馆举行奠基仪式时，已经大约收藏了8000件绘画作品。

1826年4月7日，拉斐尔生日那天，路德维希国王亲自奠基，建筑一座世界上当时最先进的美术博物馆。历经10年，这座具有意大利文艺复兴建筑风格的美术馆竣工。可惜在二战期间，建筑物遭受巨大破坏，值得庆幸的是馆中所藏的绘画得到了及时转移。1956年旧馆得以重建，1958年再度开放。而就在最近，1998年7月24日，经过4年多的维修之后，这座古老的美术馆以一个完全现

代化的面貌再次向人们展示出它经久不衰的魅力。现在，这里无论是温控、湿控设备，还是光线设备、安全措施都是世界一流的。

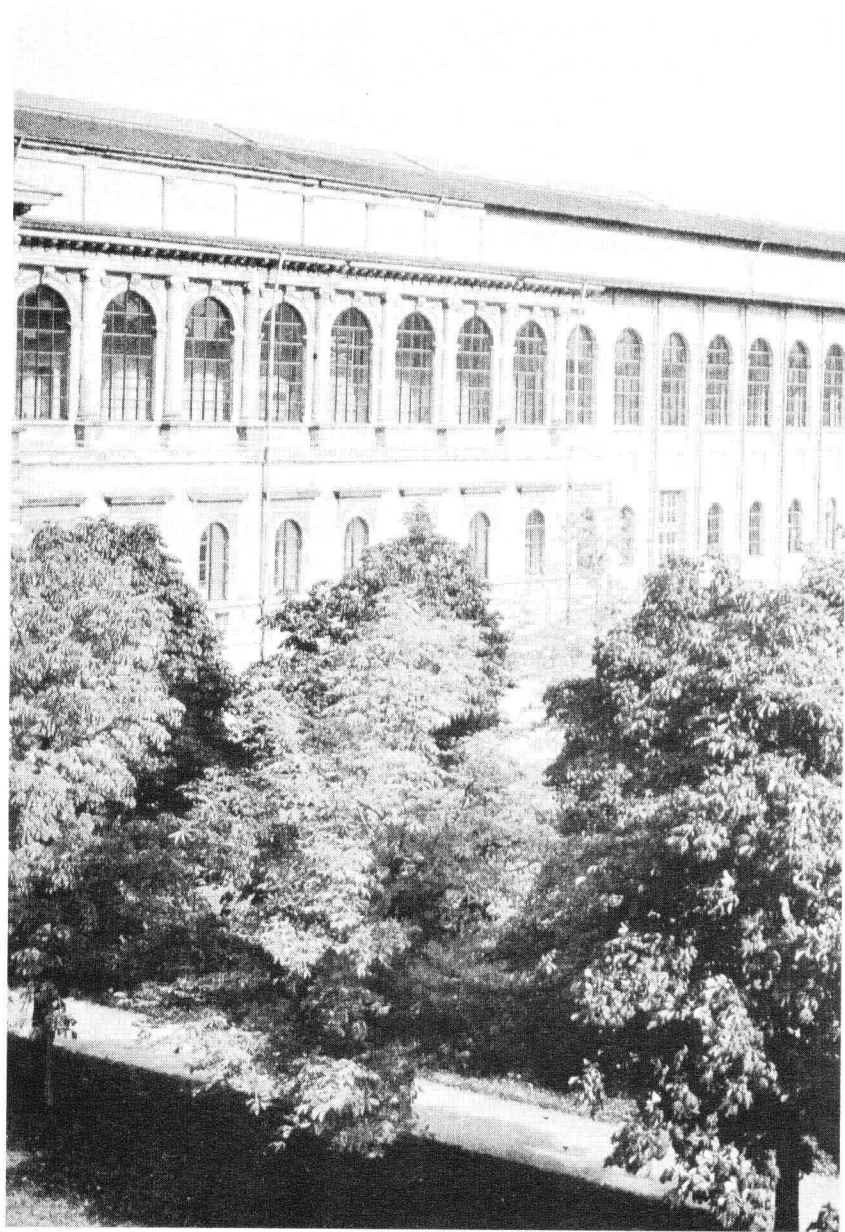
之所以称为慕尼黑旧美术馆，是与慕尼黑新美术馆相对的，二者隔着特雷吉因路。皆为州立美术馆，统称为慕尼黑美术馆。新绘画陈列馆的前身是路德维希国王收藏当代绘画的私人画廊，它于 1844 年动工，9 年后向公众开放。新馆的建筑很现代化，它以德国浪漫主义和自然主义的绘画为中心，展出 19 世纪欧洲各地的绘画。

让我们从巴伐利亚公爵威廉四世订制的那批豪华历史组画开始，回顾维氏家族对于艺术的热爱和贡献。

威廉四世为了装饰他在慕尼黑王宫庭院中兴建的意大利文艺复兴式的圆形园亭，于 1528 至 1540 年间，委托南德著名画家创作历史组画，其中 15 幅保存下来了，包括阿尔特多费尔的《亚历山大之战》，这是参观慕尼黑旧美术馆必看的巨作之一。这批以人文主义的历史观和历史模式为创作主题的绘画，是维特尔斯巴赫家族的核心收藏之一。

马克西米连一世是维氏家族中最狂热的艺术收藏家。他十分热爱丢勒，给予丢勒至高的评价。为了获取丢勒的作品，他和与他同时代的另一位丢勒爱好者，鲁道夫二世皇帝进行权力和财力上的争夺。《包姆加登纳祭坛画》，这幅早在 20 年前鲁道夫二世就渴望得到的作品，最终还是从纽伦堡迁往了慕尼黑，成为马克西米连一世的囊中之物。由于马克西米连一世贯彻始终的努力和适时地使用权力，最终获得了 11 幅丢勒的作品，除《卢克蕾提亚的自杀》、《哀悼基督》等外，他最大的收获是得到了丢勒献给故乡纽伦堡的《四使徒》。除丢勒之外，马克西米连一世也感兴趣于鲁本斯，他拥有鲁本斯的 4 件大狩猎图，构成日后鲁本斯绘画庞大收藏的基础。

M·耶马奴叶是维氏家族中另一位杰出的艺术收藏



慕尼黑旧美术馆

家。当他出访各个宫廷时,收购艺术品是其任务和乐趣之一。作为西班牙领地尼德兰的总督,耶马奴叶尤其热衷于佛兰德斯和荷兰绘画,他曾以9万基尔德购买了安特卫普画商的101幅绘画,虽然这笔款项直到1774年才完全付清,但这一举措为维氏家族的艺术收藏增添了一大笔财富。这批耗巨资购买的绘画中有鲁本斯的作品12件(包括海伦·芙尔曼等人的画像)、凡·代克的作品13件、布劳尔的作品8件、扬·勃鲁盖尔的作品10件、克洛德·洛兰的作品4件、乌菲尔曼的作品5件,以及史内德斯的静物数件。随着艺术品的益增多,耶马奴叶感到需要有庞大的空间来陈列它们,于是决定改建旧修莱斯汉宫殿,这项工作委托意大利建筑师兹卡利完成。新修莱斯汉宫以凡尔赛宫为模本,在面临庭园的中央部位设置“大画廊”。“大画廊”之中陈列有提香的《查理五世坐像》、委罗内塞的作品7件、鲁本斯的《央布兰像》、《戴安娜的归途》、《向胜利之神领受荣冠的战神》、《圣婴与小施洗约翰》,以及凡·代克的肖像画、塞荷尔斯、史内德斯、布列克荷斯特等人的作品。除修莱斯汉画廊外,在慕尼黑的居城、纽芬堡宫及其他的城堡也收藏了许多杰作,例如鲁本斯的16件美第奇系列速写、凡·代克的肖像画、A·央森斯的《奥林匹斯》、普桑的3件作品、穆立罗的《吃水果的少年》、提香的《世俗之爱》、丁托列托的《巩沙加的故事》、雷尼的《阿波罗向马西斯剥皮》等。虽然M·耶马奴叶在位期间,遭逢战事,命运多难,但其对于艺术的热情,使后代获得了一笔惊人的遗产。

1777年马克西米连三世约瑟夫去世,巴伐利亚这一支家族由此绝嗣,根据1724年订立的王朝继承条约,巴拉丁那特选侯查理·特奥多尔继承了巴伐利亚,由此巴伐利亚及巴拉丁那特的全部遗产由其一人掌握。特奥多尔对于丰富慕尼黑画廊最重要的举措是把他以前的曼海姆画廊和杜塞尔多夫画廊的藏品迁往慕尼黑。从曼海姆

共运来 758 件绘画，主要是荷兰绘画，几乎全是小品，有伦勃朗的《亚伯拉罕的牺牲》、《圣家族》、扬·斯丁的《口角》、特鲍赫的《捉狗蚤的少年》、拉菲斯坦及马斯的肖像画、欧斯达德的风俗画，以及窦乌、米里斯、涅查、波尔、布劳尔等人的作品。此外还有鲁本斯的《牧羊者》、《戴无缘呢帽的青年》、《沙比纳女人的掠夺》、《画家的母亲》、凡·代克的《文莱雅斯像》、《圣塞巴斯蒂安》和扬·勃鲁盖、巴伦的作品。杜塞尔多夫画廊的收藏虽然为数不多，只有 348 件，但拥有许多精品，其中 46 件鲁本斯的作品，包括大、小《最后审判》、《叛逆天使的堕落》、《基督与忏悔的罪人》、《十字架的基督》、《花环中的圣母》、《圣塞巴斯蒂安的殉教》、《亚马逊之战》、《强劫留西帕斯的女儿》、《西勒诺斯醉酒》和《画家与原配夫人伊莎贝拉·布兰特》等，另外还有凡·代克的作品 25 件，伦勃朗的受难系列等。可见，今天慕尼黑美术馆所见到最重要的佛兰德斯和荷兰绘画都来自杜塞尔多夫画廊。

杜塞尔多夫画廊的创建者巴拉丁那特选侯约翰·威廉是一位鉴别力颇高的艺术收藏家，虽然财力有限，但知道怎么经济地购买自己所热衷的作品。像他的祖辈一样，他很会利用联姻政策扩大财富，他的第二个妻子安娜·玛丽亚·卢多维卡是托斯卡纳的柯西摩三世的女儿，她竟将拉斐尔的《康尼贾尼的圣家族》和萨尔托的《圣家族》作为嫁妆带到了杜塞尔多夫。

1799 年查理·特奥多尔去世，巴拉丁那特与巴伐利亚由茨魏布吕肯一支的马克西米连四世约瑟夫公爵统一起来，他于 1806 年成为巴伐利亚国王，这样，约瑟夫为慕尼黑带来了第三批收藏。慕尼黑旧美术馆的大部分法国绘画都来自茨魏布吕肯，有夏尔丹的《削菜的少女》、布歇的《沙发上的裸女》、葛列斯的《少女》，还有克洛德·洛兰、普桑等人的作品。约瑟夫在继承巴伐利亚王位以前是法军的一位将领，因此，茨魏布吕肯的收藏显露出对法国

艺术的偏爱也就不足为奇了。

由于几支家族绝嗣，维特尔斯巴赫家族的遗产在短时间内高度集中，为慕尼黑带来无数优秀的艺术品，从此奠定了慕尼黑旧美术馆的地位。然而，这并非是绘画收藏扩大的唯一原因，法国启蒙革命同样影响了它。由于教会财产收归国有，巴伐利亚及提洛的绘画收藏也就成为了慕尼黑旧美术馆的又一笔财富。当时大约有 1500 件绘画流入慕尼黑的收藏，其中尤为丰富的是德国文艺复兴绘画，有丢勒的《哀伤的圣母玛利亚》、老荷尔拜因的《凯斯海摩祭坛画》、格吕内瓦尔德的《圣伊拉斯谟斯与圣莫里斯的争论》及《受辱的基督》、克拉纳赫的《十字架的基督》、阿尔特多费尔的《荣耀的玛利亚》、巴尔东的《巴拉丁那特伯爵腓力浦像》及《基督降生》等。此外又从奥古斯丁修道会教堂得到丁托列托的《十字架的基督》、从弗莱辛大教堂得到鲁本斯的《启示录的妇人》、从法兰哥尼亚的修瓦兹沙哈修道院得到提埃波罗的《东方三博士的膜拜》等。路德维希一世是维氏家族中真正意义上的最后一位收藏家。收藏艺术品对他来说不单纯是喜好，更重要的是从历史的、文化的角度考虑。在他的努力下，慕尼黑旧美术馆成为收藏德国文艺复兴时期绘画最重要、最完整的画廊之一，并且拥有相当数量意大利文艺复兴时期的绘画。路德维希一世即位当年就购得他向往已久的波亚塞利的收藏，为此他付出了 240,000 盾的巨大数目，这批收藏包括 216 幅老尼德兰和老德国绘画的杰作，其中最著名的是凡·德·韦登的《东方三博士的膜拜》。一年之后，路德维希一世又花 80,000 盾买下原属瓦勒斯坦收藏的德国南方画派和修瓦本派的作品 219 件，这也是一批以德国文艺复兴绘画为主的收藏。慕尼黑旧美术馆的意大利文艺复兴绘画绝大部分是路德维希国王购买的，其中有拉斐尔、乔托、安吉利科、波提切利、F·F·利比、F·利比等人的作品。