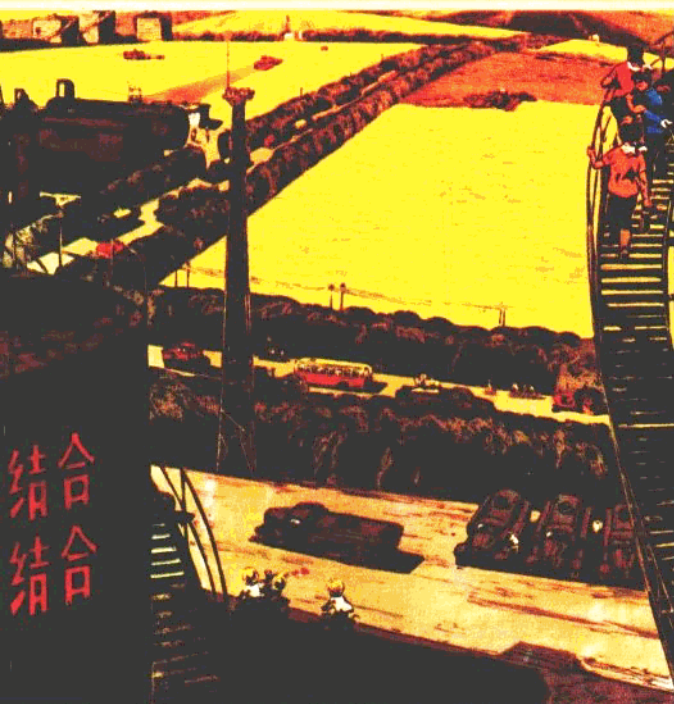




黑龙江演唱

1976 5



独立自主
自力更生

合同
合同
合同

五一
劳动节

油田飘香 版画

晁楣

黑龙江演唱 (月刊)

第五期

一九七六年五月十日出版

代号: 14-5

编辑出版 《黑龙江演唱》编辑部
哈尔滨市南岗区建设街104号
印刷者 黑龙江新华印刷厂
总发行处 哈尔滨市邮政局
订阅处 全国各地邮政局
零售、代售处 各地邮局报刊门市部及新华书店

定价: 一角五分



油田捷报

陈富生 摄影
王野 配诗

大庆精神金光闪，
掌上惊雷谱新篇，
捷报刻在大地上，
心中又添一眼泉！

莽莽草原卷绿浪，
油海女将战油田，
痛击右倾翻案风，
千层顽石一钻穿！

巍巍钻塔举红旗，
条条银线化琴弦，
齐向祖国报喜讯，
凯歌飞遍万重山！

革命生产蒸蒸日上



速写

马绍义 郑学清 画



理论队伍茁壮成长



翻案不得人心

毛主席语录

翻案不得人心。

社会主义革命革到自己头上了，合作化时党内就有人反对，批资产阶级法权他们有反感。搞社会主义革命，不知道资产阶级在哪里，就在共产党内，党内走资本主义道路的当权派。走资派还在走。

文化大革命是干什么的？是阶级斗争嘛。刘少奇说阶级斗争熄灭论，他自己就不是熄灭，他要保护他那一堆叛徒、死党。林彪要打倒无产阶级，搞政变，熄灭了吗？

目 录

深刻反映无产阶级与走资派的斗争

——再谈文学创作要坚持以阶级斗争为纲…… 武陵芜(4)

《文化大革命胜利万岁》征文启事……本刊编辑部(6)

◁ 以阶级斗争为纲 回击右倾翻案风 ▷

锋芒对准邓小平[对口词]……李长荣(8)

青石岗[二人转]……杨仲秋 杨 霖(10)

战风沙[单出头]……左 欣 姚凤阁(14)

小气象员[二人转]……张 林 刘银龙(17)

电机飞转[二人转]……隋国钧 丛殿君等(21)

弹不虚发[东北大鼓]……周文芳 董廷瑞(25)

风雷滚滚怒潮涌[新民歌六首]……孙怀川等(28)

◁ 无产阶级文化大革命胜利万岁 ▷

新生事物就是好[曲种联唱]……集体创作 刘志坤执笔(29)

明珠赞[对口快板]……刘子成(33)

斗敌除奸[革命故事]……黑志强改编(38)

收猪[竹板书]……王凤文(42)

- 举旗抓纲学大寨〔数来宝〕……………刘 巨(46)
- 送鞋〔单出头〕……………张成林(49)
- 找书记〔数来宝〕……………李怀清(53)
- 一车河卵石〔山东快书〕……………曹忠贵(59)

◁ 歌 曲 ▷

- 坚决反击右倾翻案风……………孙太福词曲(70)

◁ 大 批 判 ▷

- “替天行道”与“三项指示为纲”……………李树栋(62)
- 从宋江的“纳头便拜”谈起……………谢万霖(64)

◁ 创 作 辅 导 ▷

- 为新生事物大唱赞歌……………安树森(66)

——数来宝《草原新花》的一点创作体会

- 女子采油队〔年画〕……………范垂宇(封面)
- 油田捷报……………陈富生摄影 王 野配诗(封二)
- 反击右倾翻案风〔速写一组〕……………马绍义 郑学清(封三)
- 油田飘麦香〔版画〕……………晁 楣(封底)

深刻反映无产阶级 与走资派的斗争

——再谈文学创作要坚持以阶级斗争为纲

武 凌 芜

“走资派还在走！”短篇小说《金钟长鸣》结尾中的这句话，向人们生动地提示了社会主义时期阶级斗争的一个重要的规律性现象。

文化大革命以来出现的许多文学作品，如短篇小说《初春的早晨》、《暴风雨》、《序曲》、《金钟长鸣》，中篇小说《大梁》和长篇小说《金光大道》、《春潮急》、《前夕》、《飞雪迎春》等；所以动人心魄，发人深省，就是因为比较深刻地反映和描写了无产阶级和资产阶级在党内的代理人——走资本主义道路当权派的矛盾和斗争。

新中国成立后，国内的主要矛盾是“工人阶级和资产阶级的矛盾”。而党内走资派则是代表资

产阶级利益的。无产阶级和党内走资派的斗争是社会主义时期两个阶级、两条道路、两条路线斗争的最尖锐的表现，它直接关系到党和国家的前途和命运。因此，毛主席告诫全党和全国人民：“如果弄得不好，资本主义复辟将是随时可能的。……不要以为有一二次、三四次文化大革命，就可以太平无事了。千万注意，决不可丧失警惕。”文学创作深刻地反映这一斗争，就能更好地反映社会主义现实生活的本质，写出社会主义的时代精神，揭示无产阶级专政条件下阶级斗争的规律和特征，就能更有力地发挥“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的作用。

文学作品要写出“典型环境中的典型人物”。“典型环境”，从根本上说来，就是作品中的人物在其中活动的、具有时代特征的阶级斗争环境。而与党内走资派的斗争，则是当代我国无产阶级的英雄人物产生、成长的一个重要的典型环境。因此，积极反映无产阶级和革命人民同党内走资派的矛盾斗争，是塑造具有鲜明时代特色的无产阶级英雄形象的一个重要方面。

党内走资派与一般的资产阶级人物不同，他们居于领导地位，经常披着马克思主义外衣干修正主义的勾当。识别他们不容易，识别了坚持同他们斗争也不容易。无产阶级与走资派的矛盾是你死我活的极其尖锐的阶级斗争。正如马克思所说：“最好是把真理比作燧石——它受到的敲打越厉害，发射出的光辉就越灿烂。”（《马恩全集》第一卷第六九页）在与走资派斗争中，会使当代无产阶级英雄人物所掌握的真理发出灿烂的光辉，会使他们的无私无畏精神得到充分的表现。文学作品把自己的英雄人物放到与走资派激烈搏斗的战场上，可以更有力地刻画他们的英雄形象，更深

入地展现他们的精神世界。如《前夕》中的方壮涛，敢于旗帜鲜明地批判党支部书记、校长陈文海推行的修正主义教育路线。他被撤掉班主任职务后，不但没有屈服，反而进一步向陈文海及其后台发动进攻。《初春的早晨》中的郭子坤，被走资派打成“反党分子”，但他毫不退缩，坚持斗争。《大梁》中的梁东，面对走资派在理论上的挑战，痛快淋漓地给予反击。他们在与走资派的激烈搏斗中，都令人信服地表现出高度的阶级斗争和路线斗争觉悟，闪耀着反潮流的思想光辉，洋溢着时代气息。这批英雄形象的出现，为无产阶级英雄画廊增添了新的光彩。

无产阶级和党内走资派的矛盾斗争，在生活中的表现是多种多样、错综复杂的。要写好这种矛盾斗争，塑造有时代特色的英雄人物，就要具有鲜明的无产阶级立场和一定的马列主义水平。这就要求文学工作者努力改造世界观，多看马列和毛主席的书，认真学习无产阶级专政的理论，从社会斗争生活的实际出发，站在党的基本路线的高度，在广阔的历史背景下，努力透过现象反映本质，通过作品所描写的具体

《文化大革命胜利万岁》

征文启事

风雷动，旌旗奋，在毛主席亲自发动和领导的反击右倾翻案风的伟大斗争胜利发展的的大好形势下，我们满怀战斗的豪情，迎来了无产阶级文化大革命十周年。

十年来的斗争实践雄辩地证明：这次无产阶级文化大革命，对于巩固无产阶级专政，防止资本主义复辟，建设社会主义，是完全必要的，是非常及时的。经过这场大革命，我国的无产阶级专政更加巩固。社会主义新生事物，如雨后春笋，大量涌现，茁壮成长。用马列主义、毛泽东思想武装起来的亿万革命人民，从来没有象今天这样意气风发，斗志昂扬。祖国大地，万木峥嵘，百花盛开，到处莺歌燕舞，形势一派大好。

但是，不肯改悔的走资派邓小平，却不顾事实，把文化大革命说得一团漆黑，肆无忌惮地发泄他对文化大革命的满腹怨仇，一腔恼恨。他疯狂地要翻文化大革命的案，要算文化大革命的账，妄图改变党的基本路线，复辟资本主义。这是全国各族人民绝对不能允许的！

人民得到的权利，决不允许轻易丧失，必须用战斗来保卫。我们要认真学习毛主席的重要指示，以阶级斗争为纲，深入批判不肯改悔的走资派邓小平的修正主义路线，坚决回击右倾翻案风，

矛盾冲突，揭示出无产阶级要坚持反修防修就要坚持同走资派作斗争这个实质。从这种意义上说，积极反映无产阶级和党内走资派的矛盾斗争，对于整个社会主义

文学创作也是一个巨大的推动。

当前正在进行的反击右倾翻案风的斗争，进一步告诉人们：无产阶级与走资派的斗争是长期的，尖锐的，曲折的，只要阶级

巩固和发展无产阶级文化大革命的胜利成果。为此，本刊从一九七六年五月起举办《文化大革命胜利万岁》征文。征文内容：

热情赞颂在毛主席革命路线指引下，文化大革命以来各条战线、各个方面出现的**旧貌变新颜**的大好形势；

热情赞颂文化大革命中涌现的社会主义新生事物，反映新生事物强大的生命力和巨大的优越性；

热情赞颂经过文化大革命的锻炼，广大工农兵群众努力学习马列主义、毛泽东思想，勇于批判修正主义，批判资产阶级，特别是反映无产阶级革命派和党内走资派斗争的革命精神，赞颂他们登上上层建筑舞台的豪迈气魄，反映他们在社会主义革命和建设中的动人事迹和风貌；

热情赞颂广大青少年，特别是在文化大革命中受到伟大领袖毛主席检阅的红卫兵，在毛泽东思想的哺育下，在三大革命运动中茁壮成长的战斗历程；

热情赞颂新、老干部在文化大革命中受到的深刻的阶级斗争，路线斗争和无产阶级专政下继续革命的教育，思想觉悟的显著提高和精神面貌的巨大变化，以及他们在三大革命运动中的新贡献。

征文形式：曲艺、戏剧、故事、表演唱、新民歌、歌曲、美术、摄影、小评论、短论等。

征文稿件应力求主题明确，结构严谨，人物突出。文字要准确、鲜明、生动。来稿请注明“征文”字样。

热烈欢迎广大工农兵、革命干部、革命知识分子、上山下乡知识青年、革命文艺工作者以及其它各条战线的革命同志，积极撰写稿件，以文艺为武器，参加批判邓小平修正主义路线，反击右倾翻案风的伟大斗争。

本刊编辑部

还存在，资产阶级法权还存在，旧的传统观念还存在，就要一直斗下去。文学创作应当从已有的作品中总结经验，以阶级斗争为纲，更迅速、更有力地反映现实

生活中正在进行的无产阶级和走资派的斗争，充分发挥其为巩固无产阶级专政、防止资本主义复辟服务的战斗作用。

（转自《光明日报》）

[对口词]

锋芒对准邓小平

李长荣

战鼓震天响，
战歌遍山河。
毛主席发出新号令，
春雷声声震全国：
“什么‘三项指示为纲’，安定团结
不是不要阶级斗争，阶级斗争
是纲，其余都是目。”

多么及时，
何等透彻！
击中了
右倾翻案风的要害；
照亮了
革命人民的心窝。
“马克思主义在理论上的胜利，逼
得它的敌人装扮成马克思主义
者。”

利用马列主义词句，
贩卖修正主义黑货，
这是当代敌人
惯用的“秘诀”。
不肯改悔的走资派邓小平，
继承老牌修正主义的衣钵，
竖起一杆杏黄旗，

包藏着祸心一颗！
炮制“三项指示为纲”，
把革命理论的精髓阉割。
手法如此卑劣，
鼓吹“阶级斗争熄灭”。
企图搅乱人民的视线，
妄想开起复辟的倒车。
他仇视无产阶级专政，
害怕人民把理论掌握；
他放出奇谈怪论，
蓄意制造种种风波；
明面上，他大唱太平歌；
暗地里，他磨刀霍霍。
说什么，
“无非人家说你是还乡团”，
喊什么，
“人家说你复辟，就是做好了工
作。”
多么嚣张！
何等凶恶！
他们刮起
十二级的翻案黑风，
他掀起

一股股倒算的风波。
不肯改悔的走资派邓小平，
就正是：
翻案妖风的风源！
他的反党本性，
从未改弦易辙。
他装出永不翻案的笑脸，
骨子里翻案算账心切！
“三项指示为纲”是复辟黑纲，
他把“隐士”、“逸民”网罗。
矛头直指
毛主席革命路线；
阴谋改变
我们国家颜色！
我们有
伟大的马列主义；
我们有
光辉的毛主席著作，
能战胜
阶级敌人的挑战；
能识破
政治骗子的阴谋。
纵观八万里风云，
收览宇宙间星座，
我们眼亮心阔，
我们英姿勃勃！
他做不成，
“克己复礼”的美梦；
他挡不住，
历史前进的列车；

他动摇不了
无产阶级的坚强信念；
他改变不了
马列主义的基本原则！
阶级斗争是纲，
牢牢记住；
党的基本路线，
铭刻心窝；
十次路线斗争结束了，
会有二十次、三十次；
我们不怕反复，
我们不怕激烈，
我们不怕长期，
我们不怕曲折，
斗争——
这正是共产党的哲学！
高举起，
“对反动派造反有理”的大旗，
砸碎它，
“三项指示为纲”的黑货；
撕破
装成“美女”的毒蛇；
团结起来，
用实际行动，
保卫毛主席！
保卫以毛主席为首的党中央！
保卫毛主席的革命路线！
跟着伟大领袖毛主席，
向右倾翻案风开火！

〔二人转〕

青石岗

绥化县 杨仲秋 杨森



女 一轮红日出东方，
男 新生事物映朝阳。
女 教育革命花正艳，
男 曲曲赞歌遍山乡。
女 抬头看，千顷良田银镰舞，
男 放眼望，红旗猎猎映霞光。
女 大路上一辆“铁牛”撒欢跑，
男 亮闪闪，喷云吐雾奔前方。
女 开车的本是一个棒小伙，
男 浓眉大眼红脸膛。
看年纪也就二十四、五岁，
女 他本是毕业前回乡实习的大
学生——名字就叫王志
刚。
男 志刚我驾驶铁牛心欢畅，
金黄黄谷穗满车装。

今天进城先把良种送，
再向校党委交上决心书一
张。
三年前贫下中农送我把大学
上，
毕业后立志扎根在山乡。
志刚我加大油门要上岗，
女 岔道上忙三火四走来王大
娘。
昨天我接到大儿一封信，
说志刚毕业留城安排妥当。
他让我见此信马溜进城一
趟，
有些事要和我当面商量。
猛抬头迎面开来车一辆，
哟，驾驶员原来是小志刚。
(白)志——刚——
男 (白)娘！
急刹闸跳下车迎上去，
你老有啥事这么着忙？
女 一句话问得我不好开口，
想拐弯又没词搭不上腔。
(白)呵！也没啥大事。
只因为这几天把你哥想，
你哥他来信说也想娘。
男 (白)娘，那就上车吧！正好
我也进城。
女 我这里拿主意先把车上，
男 志刚我起车挂挡奔前方。
女 找机会劝儿子前思后想，

男 妈妈她话语含糊定有文章。
女 干脆把事办妥再对她讲，
男 一定是哥哥又搞名堂。
我必须主动弄清情况，
对症下药拨云驱霜。
(白)娘，进城办事多咱回庄？
女 (白)那可不好说呀。
男 (白)要是顺利哪？
女 (白)当天回乡！
男 (白)要是不顺利呢？
女 (白)不一顺一利，就得闹翻江！
男 (白)娘！
你进城办啥事只管对我讲，
我是你亲儿子你是俺娘。
女 见此景干脆我把真情讲，
反正早晚也得告诉小志刚。
(白)志刚啊！
毕业后为什么你偏要社来社去？
我劝你重新拿个主张。
男 我当社员你老已同意，
让我改变主意为哪桩？
女 你大哥要把你留在城里，
男 骏马奔驰不能收缰！
女 现在可有新情况，
男 我决心已定回山乡！
女 (白)志刚——
大学里你是支委还当班长，
男 党培养我要把革命重任担

当；
女 你培育的高产良种乡亲齐夸奖，
男 全靠贫下中农把我帮。
女 你教出的拖拉机手个个象猛虎，
男 是新大学教育我以阶级斗争为纲；
女 办政治夜校你把理论讲，
男 要为巩固无产阶级专政贡献力量；
女 你样样突出个个称赞，
男 这全靠党的雨露和阳光。
女 有人说大学生务农不合适，
山沟里能搞出个啥名堂？
男 (白)娘！
上大学社来社去是方向，
大学生当农民理应当。
想当初众乡亲对我满怀希望，
千叮咛万嘱咐我牢记心房。
当时你激动得热泪盈眶，
眼望着毛主席像仔细端详。
谁料想今天把这些全忘，
给那些奇谈怪论帮了腔。
女 这孩子主意正脾气真犟，
分不出那头热来那头凉。
看你哥来信说的比我细，
大学生当农民学校就得黄。
男 (白)什么？信！

女 (白)你大哥来的。
男 (白)给我看看。
原来是无风不起浪，
看完信一股怒火烧胸膛。
教育界翻案复辟妖风起，
张牙舞爪很嚣张。
大哥他身受毒害还不觉，
随帮唱影瞎嚷嚷。
妈妈她是非不分上了当，
我一定要耐心细致把她帮。
心中暗把主意想，
到青石岗和妈妈同上课一
堂。

想到此，加大油门猛打舵，
机车拐到青山旁。

女 山岗下，大方田里滚金浪，

男 渠水淙淙闪银光。

女 山坡上，标杆林立测旗晃，

男 改山治水赶昔阳。

女 路两旁果树成行松柏翠，

男 一片片草地青青放牛羊。

女 一路上美景望不尽，

男 一块巨大青石卧路旁。

志刚我猛一刹闸车站住，

女 大娘我身子一晃荡。

男 志刚下车跃到青石上，

一股热血涌胸膛。

对着妈妈把话讲，

字字句句语重心长。

(白)娘！你看——

女 (白)大——青——石！

眼望大青石，怒火燎心上，

合 悲愤交加，想起文化大革命
前事一桩。

女 提起来那件事心如刀绞一
样，

大儿子上大学住进楼房。

他毕业留城到现在，

一次也没回山乡。

那一天，我和志刚去把他探
望。

相遇就在这青石旁。

男 他们是游山来逛景，

男男女女一大帮。

合 娘俩高高兴兴把他叫：

女 (白)大贵儿！

男 (白)哥哥！

女 连喊他几声都没搭腔。

男 他不认弟弟，

女 也不认娘。

男 我刚要上前去把哥哥扯，

只见他支支吾吾跑下山岗。

女 一时间气得我浑身直打颤，

小志刚双手拉住我衣裳。

合 娘两个直瞪瞪地把青石望，

为什么他心象青石一样凉？

女 曾记得，他小时和俺劳动上
山岗，

中学时埋头读书不肯离课
堂。

上大学他书信很少来往，
这些年从没回家看望爹娘。
为什么这孩子竟然变了样？
想起来至今还叫娘心伤。

男 (白)娘！
旧大学洋楼深院三脱离，
哥哥他受奴化掉进染缸。
想的是“读书做官”“个人奋斗”，
资产阶级思想满脑子装。
修正主义教育路线害人不浅，
有多少好青年忘了工农陷泥塘。

这沉痛的教训怎么能忘，
这阶级争夺怎么丢一旁。
现如今教育革命方向对，
广阔天地变成了育人大课堂。

两条路线后果两样，
路线决定一切永远记心房。

女 一席话说得我眼前好豁亮，
心里头就象开了两扇窗。
悔不该糊糊涂涂上了当，
差一点帮了修正主义忙。
多亏你说前举后对我讲，
分清路线浑身斗志昂。

男 人不学习要落后，
是非辩明全靠马列主义来武装。

女 都怪我过去学习差点劲，
今后你还要经常把娘帮。

男 (白)娘，咱和贫下中农一起学习！

女 (白)志刚，这封信我把它撕了！

男 (白)不！娘，咱们找他们辩论去！

现在有人搞翻案兴风作浪，
否定文化大革命很猖狂。
对教育革命恶毒诽谤，
妄图对新生事物放冷枪。
我哥哥立场不稳头脑发胀，
错把毒药当蜜糖。

女 (白)走！找你哥算账去！

男 (白)不！这账要算在党内走
资本主义道路当权派身上！

女 (白)对！

合 咱们要擦亮眼睛上战场，
定叫那复辟美梦变成一枕黄粱。

男 (白)娘，上车！

女 (白)走！

合 这时候红日当头快正晌，
机车飞奔赶路忙。
志刚车上放声唱，
沿着社会主义大道奔前方。

刘秉正 题词