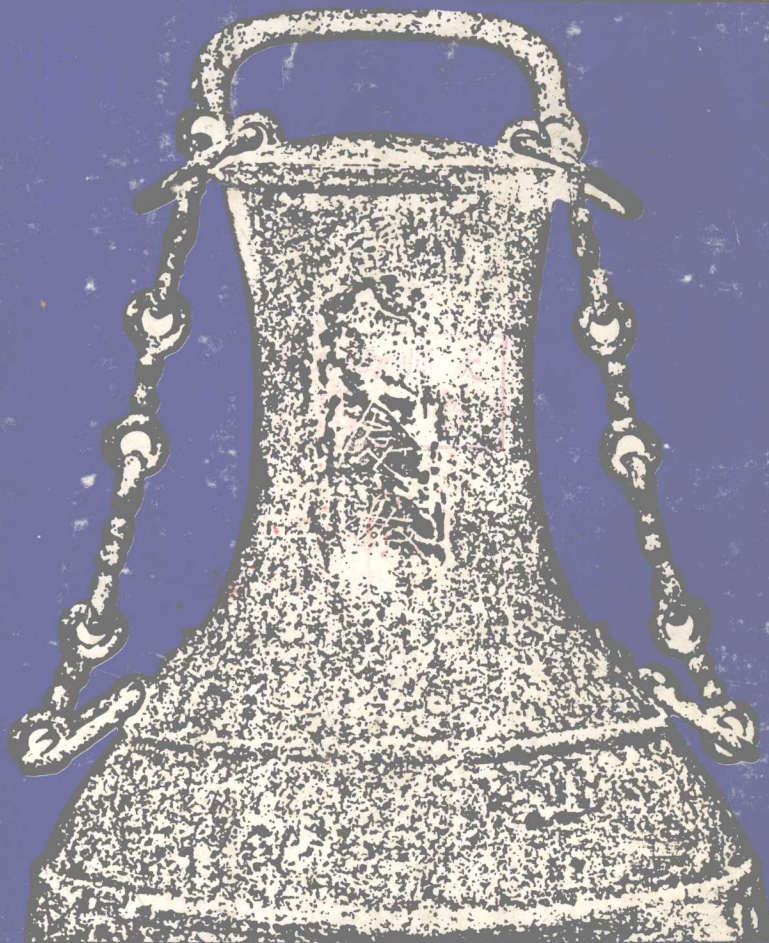


著思柏緒 書叢話史

話史學文國中

司公業事化文明黎



史話叢書
褚柏思著

中國文學史話

黎明文化事業公司

所 權 版 有
翻 印 必 究

819(71-130)

中 國 文 學 史 話

著 者：褚 柏 思

出 版 者：黎明文化事業股份有限公司

地 址：臺北市信義路二段二一三號十一樓
行政院新聞局出版事業登記臺業字第一八五號
總發行所：

臺北市長安東路一段五十六號
門市部：

臺北市信義路二段二一三號綜合書城

臺北市長安東路一段五十六號

臺北市重慶南路一段四十九號

臺北市林森南路一〇七號文化大樓

高雄市五福四路九十五號

郵政劃撥帳戶一八〇六一號

印刷者：永 裕 印 刷 廠

地 址：臺北市西昌街一六八號

中華民國七十一年十二月初版

定 價：新 臺 幣 (精) 一四〇 元
(平) 一一〇 元

▶如有缺頁倒裝請寄回換書◀

序 言

一

子以四教：文行忠信。但仍須「入則孝出則弟」，行有餘力，始可學文。孔子刪詩，子夏序之，傳諸後世。此為中國有詩集之始。史記孔子世家云：「詩三百五篇，孔子皆絃歌之，以求合韶武雅頌之音。」今本詩經，為毛亨所傳，故亦稱毛詩。清章學誠嘗謂：後世之文，源於六藝，而多出於詩教，是則詩經不特為韻文之祖，抑且開一切文學之先河矣！

中國文化，發源於黃河流域；大江以南，開發較遲，故詩經有十五國風，而無楚風。迨至戰國，楚始興起，而屈宋之諸賦始著。漢書地理志云：「始楚屈原作離騷諸賦；後有宋玉、唐勒、枚乘、鄒陽、嚴夫子之徒；而吳有嚴助、朱買臣，貴顯漢朝，文辭並發，故世傳楚辭。」至劉向校書，始成專著，以推重其人與文，故特異其名曰楚辭。

楚辭之文學價值，論之者多，而劉勰文心雕龍，更言之極審，其言曰：「騷詩、九章朗麗以

哀志；九歌、九辯，綺麗以傷情；遠遊、天問，瓌詭而慧巧；招魂、招隱，耀艷而深華；卜居、懷放言之致；漁父寄獨往之才；故能氣往轍古，辭來切今，驚采絕艷，難與並能矣。自九懷以下，遽躡其跡，而屈宋逸步，莫之能追。故其敘情怨，則鬱伊而易感；述離居，則愴快而難懷；論山水，則循聲而得貌；言節候，則披文而見時。是以枚賈追風以入麗，馬揚沿波而得奇；其衣被詞人，非一代也。」觀此，可知其影響於後世之文學，深且遠矣！

詩有六義，曰風雅頌，詩之體也；曰賦比興，詩之用也。班固兩都賦序云：「賦者，古詩之流也。」漢書藝文志云：「不歌而誦，謂之賦。」賦雖出於詩，而不同於詩。詩必入樂，故重疊反覆，以盡詠歌之情；辭賦不歌，故摛辭敘事，必去繁複之累。此詩賦體製之不同也。

辭賦見於漢志者，凡分四類：一曰屈原類，二曰陸賈類，三曰孫卿類，四曰雜賦類。章太炎以爲：屈原一派，爲言情之賦；孫卿一派，爲效物之賦；陸賈一派，爲縱橫之賦；雜賦，爲諸隱之賦。（國故論衡）自楚辭以下，歷代之爲賦者，體多變異，詳其流別，亦可分爲四派：

(一)古賦 盛於兩漢。揚馬之作，哀情寫景，多能運用精鍊之文字，故所作多元氣淋漓。

(二)駢賦 盛於魏晉宋齊梁陳六朝。隸事選辭，尙藻飾而務清新。王鮑諸作，皆其上選。惟篇幅多短小，故稱小賦。

(三)律賦 唐代以賦取士，取題新巧，限韻險難，以平仄諧和、對偶精工爲尙，故名律賦。元白均工此體。

四文賦 唐末，文學之士乃以散文作賦。宋元明清，多沿其流。歐陽修之秋聲賦、蘇軾之赤壁賦、杜牧之阿房宮賦等，較著名。

漢代不僅以賦爲文學之主流，且興起樂府詩。自武帝立樂府而采歌謠，於是有郊祀、饒歌，相當於雅頌；趙代秦楚之謳，相當於國風。樂府分類，論者不一，郭茂倩樂府詩集較爲完備，分之爲十二類。自來詩家多謂樂府爲詩中之一體；其實，各體詩亦多孕育於樂府之中。四言，爲詩經之舊體；古樂府中，則漸多五言之作，迨建安諸子出，五言遂成爲詩體之巨擘。七言脫胎於楚辭，武帝時之郊祀歌，七言之句甚多，駸駸乎有獨立成體之勢，固不待自張衡四愁詩、曹丕燕歌行始也。此外，各言之體，幾無不萌發於樂府詩之中。

樂府詩之於兩漢、六朝，一如詩騷之於周楚。其文學價值之高，對於後世影響之大，皆足追配詩經、楚辭，鼎足而三。通志樂府總序之言曰：「繼三代之作者，樂府也。樂府之詩，宛同風雅。」真知言也。

五、七言古詩，成於兩漢文人。世傳五言古詩，多舉古詩十九首。建安之世，五言大盛，魏武父子並霸詩壇，而陳思之作，尤爲傑出；七言下啓六代三唐；四言則孟德之作，魏嵇康、晉陶潛，差可追蹤，後代竟難嗣響矣！

魏晉之間，阮籍實詩人之首，其詠懷詩，辭高意隱，上接漢風。傅玄、三張、二陸、兩潘，漸開六朝綺靡之風，惟左思詠史諸作，格高辭瑋，上攀建安雄深之作。東晉南渡，郭璞號中興第

一，劉琨稱當世無雙。迨其末季，淵明陶潛，抱高世之志，樂田園之間，世以田園詩人稱之。

劉裕代晉，顏謝騰聲，而康樂傲睨餘子，其山水詩，冠絕古今。唯謝朓流美，足與大謝比肩。鮑照五言，力追建安；七言下啓李白。齊梁以後，類皆綺麗，徐庾之作，早年齊名；子山北使以後，遭逢家國之痛，寓諸文辭，眞所謂「暮年詩賦動江關」矣！北朝之作，多在樂府。

唐爲詩之黃金時代，詩亦唐代之代表文學也，有律詩、絕句、排律之分，而以律詩爲盛，篇有定句，句有定聲，音韻和諧，屬對工穩。三百年間，多分四期：初唐百年，王楊盧駱居首；盛唐五十年，詩聖杜甫、詩仙李白、詩佛王維爲代表；中唐八十年，元白較著；晚唐六十年，李（商隱）杜（牧）爲代表。此外，溫庭筠創新詞格，號爲花間派。五代南唐亡國之主李煜，稱爲詞王。人間詞話云：「詞至李後主，而眼界始大，感慨始深。」

宋詞與唐詩並稱，初期晏歐，神理婉約；其後周情柳思，同稱名家；蘇辛豪放，亦放異采。婦女詞人，李清照纏綿高遠；朱淑眞，纖艷綺靡。蕙風詞話云：「淑眞清眞婉約，純乎北宋；易安情景濃至，意境沉博。」

宋詩沿唐之舊，雖無以勝藍，但多詩派。宋初，西崑體派，以李義山爲宗；繼之者，爲江西詩派，以黃山谷爲首。北宋諸家，以梅蘇歐王蘇爲大家；葉燮云：「開宋詩一代之面目者，始於梅堯臣、蘇舜欽二人」；後村詩話：「梅爲之倡，而歐爲之繼。」至於荆公晚年，「意與言會，言隨意遣」，有「渾然天成」之譽！東坡之詩，各體皆工，七古尤佳，波瀾壯闊，變化莫測！南

渡後，陸游、尤袤、范成大、楊萬里，號稱四大家。尤以放翁之愛國詩詞，最爲近人所稱道，梁任公贊之曰：「千古男兒一放翁」。

古文之提倡，始於唐之韓愈，柳宗元助其瀾。爲文主散，而法秦漢。宋歐陽修、王安石、蘇洵、蘇軾、蘇轍、曾鞏繼起，始成一大運動。後人稱之爲唐宋古文八大家。究其實，當不止此。此僅其著者而已！蘇東坡稱美韓退之「文起八代之衰」，所謂八代者，指魏、晉（西晉、東晉）、宋、齊、梁、陳、隋也！八代之衰者，以其駢儷也！元明繼此前進，但無特殊發展，只提出：「文必秦漢，詩必盛唐」而已。清代，文派興起，有所謂桐城派、陽湖派等。桐城派，由於曾文正公之提倡，一直延續至清末。

二

元爲曲之時代，但源於宋。早期劇本，可考者，始於宋之官本雜劇、金之院本。講唱戲與滑稽戲、歌舞戲，在宋金時，鼎足而三，但嚴格言之，必以元代之寫作，始能稱爲劇本，此所以論戲劇者，必取於元也。元曲，可分二類：一爲散曲，乃元代之新詩；一爲戲文，乃元代之歌劇。散曲又分二種：一爲小令，一爲套數；元之戲文，亦稱雜劇。

元曲之盛，宛如唐詩宋詞。詩詞各稱千家，雜劇亦多至千種。散曲方面不外二派，一稱豪

放，以馬致遠爲代表；一稱清麗，以張可久爲巨擘。雜劇方面亦分二派，尙典雅者，以王實甫、白樸爲代表；喜俗語者，以關漢卿、楊顯之、武漢臣爲名家。後期作家，以鄭光祖、喬吉爲代表。元曲的價值，王國維論之曰：「元曲之佳處何在？一言以蔽之曰：自然而已。古今之大文學，無不以自然勝，而莫著於元曲。元曲之最佳處，不在其思想結構，而在其文章，亦一言而蔽之曰：有意境而已。何謂意境？曰：寫情則沁人心脾，寫境則在人耳目，述事則如其口出是也。古詩詞之佳者，無不如是。」

明代，曲稱南曲，亦稱傳奇。施惠之拜月亭、高明之琵琶記，已盡去南戲之俚質，及雜劇結構之缺點，乃有文學上崇高之價值，爲中國戲劇登峯造極之體製。此外，朱權之荆釵記，徐仲田之殺狗記，以及佚名之白兔記（述劉智遠事，故簡稱劉）與前述之拜月亭，合稱荆劉拜殺四大傳奇。後此湯顯祖所撰之紫釵記、南柯記、邯鄲記、還魂記，合稱「臨川四夢」。降及清代，最足稱道者，爲孔尚任之桃花扇、洪昇之長生殿。至於李漁所撰之傳奇十六種，最著者稱十種曲，自出機杼，滑稽動俗。今人有稱之爲中國之莫理哀者，惜乎！國人未能重視也！

三

小說，最早見於漢書藝文志，著錄小說十五家，今已全佚。其後，雖有小說，但不出談鬼說

怪之事，迨至唐代，小說之作風一變。文辭華艷，敘述曲折，與六朝之粗陳梗概者較，演進之迹甚明。唐代之傳奇小說，且多爲後世劇曲之所本。承先啓後，厥功甚偉。同時，就短篇小說論之，亦自有其文學價值！

宋代盛行所謂「說話」，今所存通俗小說殘本，及五代史平話，卽當時小說與講史兩種不同之話本。南宋亡後，說話消歇，而話本頗多流傳，文人遂仿其體以著書。今所存大宋宣和遺事，體裁似講史，而非全出於說話人，蓋已由話本而漸蛻變爲著作矣。

元明清之小說，可分爲三期：第一期在元明之間，由平凡的講史，發展而爲三國演義等的長篇小說；此一期，可稱爲歷史小說時期，卽水滸傳亦帶有歷史小說之意味。第二期，在明中葉，可謂爲神魔小說時期；其時作者厭歷史小說易陷於平實寡味，於是憑其想像而寫出西遊記、三保太監西洋記等神魔小說。第三期起於明末，沿及清末，可稱爲社會小說時期；從神魔再回到人間，於是而有描寫人情世故之小說，最早者，當推金瓶梅，稍後，則爲紅樓夢、儒林外史；其他如鏡花緣、花月痕、孽海花，亦此類之名作。

至於今古奇觀、聊齋志異等，亦爲短篇小說集之佳作。七俠五義、彭公案、施公案、兒女英雄傳等，對官場腐敗之反映以及俠義精神之提倡，爲百姓出一口惡氣，自亦爲百姓所喜——此今日武俠小說之所以流行也。

四

中國士大夫，向主「文以載道」，至於記事，亦所以明理，非徒爲事而記也。「行有餘力，則以學文」；「志於道、據於德、依於仁」而後，始「游於藝」。視文藝爲雕蟲小技，壯夫不爲。然而，此「餘力」之文藝，經過三千年之演進，已由涓涓細流蔚爲江海，且已波瀾壯闊矣！

中國五千年，文學遺產，最爲豐富，典籍浩瀚，如非專家，實難盡睹，本書所選作家，多因其承先啓後，有所開創。文學家，不是憑選者之好惡、主觀來決定，而是由客觀上之作品來決定。因此，知其人，必須再讀其代表作。但，戲曲與章回小說，只選其一齣或一節，是不能盡得其妙者。因此，須請對此一方面有興趣之讀者諸君，去讀全劇或全書。

文學家，前人多已有所批評，在小評上，儘可能先引用前人之論，順序而下，再略表選者個人的觀感。至於忠臣孝子至情至性之大文章，如諸葛亮之出師表、李密之陳情表、文天祥之正氣歌等，格於體例，未能選入，附此說明。

此一編輯工作，本不足以言「大業」；但在文化復興運動之今日，編輯工作便是重要者。有人說：「中國文化好」，好在什麼地方？須拿出貨色來。筆者編選本書之目的，就是讓下一代青年能够略微知道一些「國寶」；更讓外國人士，正確地認識中國文化。在文化中，最通俗而又最

普通者，便是文學。因此，本書是一個中國文學精選本。至於思想家、政治家與教育家，都另有專書，不在本書範圍之內，亦附此說明。

褚柏思

序於丹山柏雪園竹書樓

中華民國七十一年七月

目 錄

序 言	一
一、孔 子——文藝之祖	一
二、子 游——文學家兼傳禮之人	七
三、子 夏——文學家兼傳詩之人	一一
四、左丘明——傳春秋之人	一五
五、孟 子——論辯文之父	二一
六、莊 子——寓言文之父	二七
七、屈 原——詩人之宗師	三三
八、荀 子——論說文之始	四〇
九、司馬遷——傳記文之始	四五

- 一〇、劉向——傳戰國策之功臣……………五一
- 一一、班昭——第一位女文學家……………五七
- 一二、曹植——五言詩第一人……………六二
- 一三、陶潛——隱逸詩人之宗……………六七
- 一四、劉勰——第一位文學批評家……………七二
- 一五、王維——詩佛……………七七
- 一六、李白——詩仙……………八四
- 一七、杜甫——詩聖……………九一
- 一八、韓愈——古文運動第一人……………一〇一
- 一九、白居易——白話詩人……………一〇六
- 二〇、劉禹錫——詩豪……………一一三
- 二一、白行簡——短篇言情小說作家……………一一八
- 二二、柳宗元——遊記文學家……………一二五
- 二三、杜牧——人稱小杜或李杜……………一二九
- 二四、溫庭筠——花間派詞主……………一三五

二五、李商隱——宋詩西崑體之宗……	一四一
二六、司空圖——唐末詩人第一……	一四七
二七、杜光庭——短篇武俠小說作家……	一五一
二八、韓偓——唐末愛國詩人……	一五七
二九、李煜——詞國之王……	一六四
三〇、歐陽修——古文運動完成者……	一六九
三一、柳永——慢詞創始者……	一七五
三二、蘇軾——宋詞豪放派之宗……	一七九
三三、黃庭堅——宋詩江西派之宗……	一八六
三四、周邦彥——詞中老杜……	一九〇
三五、李清照——詞國之后……	一九五
三六、朱敦儒——詞仙……	二〇一
三七、陸游——愛國詩人……	二〇四
三八、辛棄疾——豪放派詞人……	二一二
三九、劉辰翁——遺民詞之冠……	二一八

四〇、張 炎——清浙派詞之祖……………	二二二
四一、王實甫——西廂記作者……………	二二七
四二、馬喬張——散曲三大家……………	二二三
四三、施耐庵——水滸傳作者……………	二三九
四四、高 明——琵琶記作者……………	二四四
四五、羅貫中——三國演義作者……………	二四八
四六、吳承恩——西遊記作者……………	二五五
四七、湯顯祖——中國的莎士比亞……………	二五九
四八、三 袁——小品文公安派……………	二六六
四九、孫承宗——明末愛國詞人……………	二七一
五〇、凌濛初——拍案驚奇作者……………	二七五
五一、李 漁——中國的莫理哀……………	二八一
五二、蒲松齡——聊齋志異作者……………	二八七
五三、孔尚任——桃花扇作者……………	二九三
五四、方 苞——古文桐城派……………	三〇一

五五、吳敬梓——儒林外史作者……………	三〇五
五六、曹雪芹——紅作樓夢作者……………	三〇九
五七、文 康——兒女英雄傳作者……………	三一九
五八、劉 鶚——老殘遊記作者……………	三二五
五九、梁啟超——新文學運動家……………	三三〇
六〇、于右任——革命詩人……………	三三八
六一、徐志摩——新月派詩人……………	三四八
六二、梁寒操——國際詩人……………	三五六
附錄一：褚柏思教授著六大史話評介……………	三六九
附錄二：本書作者著述表……………	三七七