

唐伯虎行书字帖



墨林

王成觉 萧里群 选辑

唐伯虎行书帖

离『六书』而片

一般是从

北京出版社

(京)新登字200号

王成觉 萧里群 选辑
唐伯虎行书字帖

北京出版社出版

北京北三环中路六号

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

北京平谷胶印厂印刷

十六开本 三·七五印张

一九九二年七月第一版第一次印刷

定价：贰元叁角

印数：1—20000

ISBN 7-200-01639-X / J · 169

前言

书法，为汉字所独有的书写艺术。故欲习书法者，不可不稍识汉字的字体与书体的异同及其演变。

字体，系从文字学角度指构造符合共同原则、具有共同特点的一类文字。如甲骨文、大篆、小篆，基本上依据『六书』的原则组字造型，属于古文字；自隶书之后，汉字则脱离『六书』而成为单纯的文字符号，属于今文字。

书体，除唐以后兼指某一书家的个人风格如颜体、柳体、欧体之外，一般是从书法艺术角度指人们书写的文字具有某一共同特点或具有某一风格并能自成系统者，如真、行、草、隶、篆等。书体是随着字体的发展而逐渐丰富起来的，并且经历了一个从简到繁、又由繁就简的发展过程。在古文字系统，往往一种字体就是一种书体。如甲骨文、大篆、小篆，其风格虽因人、因时而异，但尚未形成书法意义上独立的书体，字体与书体难以截然划分。秦、汉之后，字体基本稳定而书体蓬勃发展，二者日益分离，书体遂有三体书、四体书、五体书、九体书、十体书乃至五十六体书、百体书等等，种类繁多。然而随着时代的变迁和经过人们的筛选，有些书体逐渐被淘汰而湮灭，有些书体则因便于书写或受人喜爱而续有发展，真、行、草、隶、篆等『五体书』便逐渐成为人们广泛应用的书体，其中尤以行书应用的范围最广。

行书，一般认为起始于东汉刘德升。晋·卫恒曾说：『魏初有钟（繇）、胡（昭）二家为行书法，俱学之刘德升』。唐·张怀瓘为行书定义说：『不真不草，是曰行书』。行书又分真行和草行，其区别正如清·刘熙载所说：『真行近真而纵于真，草行近草而敛于草』。由于行书『即真书之少纵略，后简易相间而行，如云行水流，絜纤间出，非真非草，离方遁圆，乃楷隶之捷也』（清·宋曹语），故其应用极广而为有志于书法者所不可不习。为此特辑历代名书法家行书字帖一套，以应习行书者临摹、观赏之需。本帖所收者，无论刻本或墨迹，均按反白体印刷，并重新分行剪帖，有的还将字适当放大或缩小，这虽然破坏了原帖的整体布局，却便于读者读帖和临摹。

本册辑印明·唐伯虎(寅)《落花诗册》一种。

唐伯虎(公元一四七〇—一五二三年)，明代苏州府吴县人，名寅，伯虎为字，又字子畏，号六如居士、桃花庵主、逃禅仙吏等。幼聪颖，攻读刻苦，兼习书画，名扬乡里。二十九岁参加应天府(南京)乡试中第一名，故世称唐解元。三十岁到北京参加会试时，因科场案牵连入狱，年余获释，谪为吏，耻不就，绝意仕途，心灰意冷，专心诗文、书画创作。曾游览苏、赣、皖、湘、鄂、闽、浙等省名山大川。后筑室桃花坞，靠卖书画维持生活。唐寅是一位诗、书、画「三绝」的多才艺术家，与徐祯卿、祝允明、文征明齐名，人称「吴中四才子」。其书法上学魏、晋，颇得益于李北海，故其书法具有丰润灵活、俊秀挺拔、藏筋抱骨之独特风格。

本册所辑的《落花诗册》，为唐伯虎和沈周《落花诗》之作，共书七言律诗三十首，其中第十首第七联、第二十八首第五联各有一个错字，删去；第二十六首第五联缺一个字，照空。此帖为唐伯虎行书之代表作，书法端丽严谨，风格丰润灵活、俊逸秀挺，笔画的轻重、粗细、干湿、浓淡安排得融洽、和谐。

柯 翼

一九九一年十二月

刹那那斷送十分春
富貴園林一洗貧
借問牧童應沒酒
試嘗梅子又生仁

若為軟舞欺花旦
難保餘香笑樹神
料得青鞋攜手伴
日高都做晏眠人

夕陽黯黯笛悠々
一霎春風又轉頭
控訴歎呼天北極
懸脂都付水東流
傾盆恠雨泥三尺

繞樹佳人
綉半鉤

顏色自來
皆夢幻

一番添得
鏡中愁

春風百五
盡須臾

花事飄零剩有無
新酒快傾杯上綠
衰顏已改鏡中朱
絕僂不見偷香掬
墮溷翻成逐臭夫

身漸衰顏頹頹如此
樹和泪眼合同枯

時節蠶忙臂手黑時
花枝堪賦比紅兒

看來寒食春無主
飛過鄰家蝶有私
縱使金錢堆北斗
難饒風雨葬西施
匡床自拂眠清晝

一縷煙茶
賜鬢絲

坐看芳菲
了悶中

曲教遮護
屏展風

衙蜂蜜
熟香粘白

梁燕巢成濕補紅
國色可憐難再得
酒杯何故不教空
忍看馬走車輪下
一片西飛一片東

崔徽空寫鏡中真
洛水難傳賦裏神
國色自來多命薄
桃紅又見一年春

已無錦帳圍金谷
浮托青鞋蹈麴塵
繞樹百回心語口
明年勾管是何人

天涯賸
綠碧雲橫
社白園林紫燕輕
桃葉客差誰問渡
杏花零落憶題名
月明犬吠村中夜