

风华流行系列
FENGHUA MUSIC



<http://www.liuchuan.net>

李成福编
刘传监

不插电 摇滚

2

BEYOND 乐队绝版不插电
他摇滚的经典谱例

蝎子乐队完整版不插电
双吉他编曲的超值参考

人民音乐出版社

风华流行系列

不插电摇滚②

李成福 编著
刘 伟 监制

UNPLUGGED ROCK 

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

不插电摇滚 . 2 / 李成福编著 . — 北京 : 人民音乐出版社,
2010 . 1

(风华流行系列)

ISBN 978-7-103-03732-4

I. 不… II. 李… III. 六弦琴-奏法-教材 IV. J623. 26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 077611 号

责任编辑: 王丽君

责任校对: 颜小平

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮编 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京金其乐彩色印刷有限公司印刷

880X1230 毫米 16 开 7.25 印张

2010 年 2 月北京第 1 版 (书配 DVD1 张) 2010 年 2 月北京第 1 次印刷

印数: 1-5,000 册 定价: 23.80 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与本社出版部联系调换。电话: (010) 58110533



如何使用本书

《不插电摇滚》第2集是《不插电摇滚》第1集的补充和继续。其中收录了“蝎子乐队”和“Beyond 乐队”的两场不插电演唱会曲目,虽然这两场演唱会都叫“不插电”,但整体的风格还是以乐队为主的,吉他并非是“主角”,不像克拉普顿的不插电演唱会那样有那么多以吉他为主的曲子。所以在编配时一方面保留了原版的 Solo,同时对伴奏声部做了改编和优化,尽可能地使用双吉他把原曲的味道演奏出来。

本书的适用范围

本书有一定的难度,一般初学者是无法练习的,要有一定基础的吉他爱好者才能练习。除了能够正确地识读乐谱之外,还要能准确地控制节拍、流畅地换和弦(包括横按)、有演奏旋律的能力,并且还要熟练地使用拨片演奏。书中曲目大部分是双吉他的,所以非常适合两人组合演奏。

关于调弦

“蝎子乐队”的这场演唱会大多数歌曲中的吉他都是降半音调弦,也有几首歌是降小三度调弦。降半音调弦一方面是为了配合主唱的音域,同时也使吉他弦的拉力减弱,从而减轻左手按弦的压力,另外也能够使用更方便的调式。而降小三度调弦不仅可以选更容易的调,并且可以使原本很“硬”的不插电弦更容易做频繁的推弦或大幅度的推弦,从而增加不插电的表现力。学了好几年琴的你应该练习一下用变化调弦来演奏。

练习方法

对于一个人练习来说,只能一个声部一个声部地分开来练了,如果有电脑或其他录音设备可以练好一个声部后录下来,然后跟着录下来的声部练习另一个声部。像这类谱例不同于普通的民

谣弹唱,如果不能同时合奏的话,很多东西你是无法体会到的。如果能够两个人一起练习就更好了,这样不仅可以提高练习的效率,而且练好了可以一起出去参加演出。

几乎所有谱例都有详细的 DVD 视频讲解和 MP3 示范,请充分加以利用。

正确地认识现场演唱会

即使是水平再高的乐手在现场演唱会中也会出现一些“错误”,有些是因为准备不足,或者是身体状态不好等种种因素,在现场演奏中偶尔会出现弹错的现象。比如黄家驹在演唱《真的爱你》时一开口唱的是和声声部的旋律,但很快就转回来了,根据他的表情和反应来看应该是唱错了而不是改编成这样,可能是因为刚开始没有进入演唱状态吧。我在记谱时犹豫了半天,是记这个旋律还是记老版本中我们很熟悉的旋律呢?后来还是“将错就错”把现场演唱的旋律记下来了。一方面保持原版的完整性,同时在这里也提醒大家对模仿名人演奏要有一个正确的态度。

对本书有何意见、建议和要求,请登陆北京风华艺校网站:www.liuchuan.net 或发邮件到:
liuchuan@liuchuan.net

刘传

2010年2月

不插电

摇滚

目录 CONTENTS

第一章 蝎子乐队里斯本不插电

 	<i>Is There Anybody There</i> (那有人吗)	5
 	<i>Loving You Sunday Morning</i> (爱在周日清晨)	10
	<i>Always Somewhere</i> (总在某处)	14
 	<i>Life Is Too Short</i> (生命太短暂)	18
 	<i>The Zoo</i> (动物园)	22
 	<i>Holiday</i> (假日)	25
	<i>You and I</i> (你和我)	30
 	<i>When Love Kills Love</i> (当爱杀了爱)	34
	<i>Tease Me Please Me</i> (取笑我取悦我)	39
 	<i>Send Me an Angel</i> (给我个天使)	42
	<i>Under the Same Sun</i> (同一片阳光下)	46
	<i>Rhythm of Love</i> (爱的节奏)	50
 	<i>Dust in the Wind</i> (风中之沙)	54
 	<i>Back to You</i> (回到你身边)	57
 	<i>Catch Your Train</i> (赶上你的车)	62
 	<i>I Wanted to Cry</i> (我要哭泣)	65
 	<i>Hurricane 2001</i> (飓风 2001)	68
 	<i>Wind of Change</i> (风向改变)	73
 	<i>Love of My Life</i> (一生挚爱)	78
 	<i>Drive</i> (驾驶)	80
	<i>Still Loving You</i> (依然爱你)	84

第二章 BEYOND 乐队马来西亚不插电

 	和平与爱	87
 	真的爱你	90
 	命运是你家	94
 	妄想	96
 	<i>Amani</i>	99
 	长城	102
 	完全地爱吧	106
 	不再犹豫	109
 	海阔天空	112

注:歌曲前加“”标记的配有 MP3 音频,这些音频文件存放在光盘中的 MP3 文件夹里。

加“”标记的配有视频。

Is There Anybody There

(那有人吗)

(蝎子乐队 演唱)

难度指数☆☆☆ (整体难度不大,但 Solo 要弹出味道)

魅力指数☆☆☆☆ (好听的旋律配合舒服的节奏)

含金指数☆☆☆☆ (精雕细琢的编曲,旋律优美的吉他 Solo)

(前奏 +
间奏 + 尾奏)

Klaus Meine 词

Herman Rarebell

Rudolf Schenker 曲

李 成 福 编配

1 = $\flat D$ $\frac{4}{4}$ ♩ = 127

降半音调弦,用 D 调指法

吉 他 I

吉 他 II

Bm(7) Bm(7) (E(7)) Bm(7) (E(7)) Bm(7)

4/4 (0 X X $\frac{2}{3}$ 0 1 | 1 6 5 6 | X X X $\frac{2}{3}$ 0 1 | 1 6 5 6 | X X X $\frac{2}{3}$ 0 1

吉 他 I

吉 他 II

Bm(7) (E(7)) D G

D(5) G(3)

1 6 5 6 | X X X $\frac{2}{3}$ 0 1 | 1 6 5 6) || 1 - 1 1 2 3 | 4 3 0 0 0 |

ah

吉 他 I

吉 他 II

B B E D G Bm(7)

B(7) E(7) D(5) G(3)

1 - 2 3 | 2 - 0 0 | 1 - 1 1 2 3 | 4 3 0 0 2 4 3 | 3 0 0 0 0 |

ah ah ah

吉 他 I

吉 他 II

Bm(7) Bm(7) Bm(7) Bm(7)

0 0 0 0 :| 0 0 0 0 | 0 0 0 0 || 6 7 1 2 2 1 7 1

1. Op- en my mind let me find
2. I find my- self in a state

吉 他 I

吉 他 II

(E(7)) Bm(7) A(5)

0 7 6 6 7 7 6 6 | 6 7 1 2 2 1 7 1 | 0 7 6 7 7 6 5 6 | 6 5 5 0 0

new vi- bra- tions. Tell me the way I must take to reach my de- sti- na- tion
of con- fu- sion. Life's like a pan- to mime trick or a la- ser i- llu- sion

吉 他 I

吉 他 II

Bm(7) (E(7)) Bm(7)

0 6 7 7 7 7 7 1 7 | 1 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6 7 1 2 2 1 7 1

And a place where I can stay.
Where's a place that I can stay.

Where is the love of my life
Save me don't let me get lost

吉 他 I

吉 他 II

(E(7)) Bm(7) A(5)

0 7 6 7 6 0 | 6 7 1 2 2 1 7 1 | 0 7 6 7 7 6 5 6 | 5 - 0 0

could-n't find her. Show me the way to find my- self 'Cause I'm no where
in the o- cean. I need your help ev- ery- day to con- trol my e- mo- tions

吉 他 I

吉 他 II

Bm(7) G A

Bm G(7) A(5)

0 2 2 2 2 4 3 | 3 3 3 - 0 | 0 0 0 6 6 | 4 4 1 1 7 7 5 3

in the dar-kness of these days. } Is there any-bo-dy there who feels
In the dar-kness of these days. }

吉 他 I

吉 他 II

D E7 G Bm G A

D(5) E7(7) G(7) Bm(7)(H) G(3) A(5)

3 3 1 2 1 0 6 | 1 1 1 1 2 1 3 | 3 0 0 6 6 | 4 4 1 1 7 7 5 3

that vi-bra-tion Who shows me the way to my love. Is there any-bo-dy there with that

吉 他 I

吉 他 II

D E7 G Bm(7) (E(7))

D(5) E7(7) G(7) Bm(7)

3 3 1 2 1 0 6 | 1 1 1 1 2 1 | 1 7 6 - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

in cli-na-tion To bring back to sun to my heart.

吉 他 I

吉 他 II

Bm(7) (E(7)) Bm(7) (E(7)) (E(7))

Bm(7)

0 0 0 0 | 1 7 6 (6) 0 | 0 6 5 6 5 | 1 6 6 5 3 | 5 6 6 - - | 0 3 5 3 2 2

heart.

吉 he I

吉 he II

Bm(7) (E(7)) Bm(7) A(5)

1 2 6 6 - 3 | 3 - 0 0 | 0 2 3 5 6 3 1 6 2 0 | 1 0 1 6 3 6 3 6 5 - 0 0 |

吉 he I

吉 he II

Bm(7) (E(7)) Bm(7) (E(7))

0 6 3 5 2 3 1 2 | 2 1 1 2 6 1 | 1 - 0 6 1 2 | 3 0 5 0 | 0 6 7 1 2 3 5 3 |

吉 he I

吉 he II

Bm(7) A(5) Bm(7)

6 - - 6 5 3 | 5 6 6 6 5 1 | 2 3 2 - | 0 3 4 2 1 2 3 2 | 1 2 6 - - |

吉 he I

吉 he II

Bm(7) Bm(7)

0 6 5 3 2 1 6 | 1 7 6 - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

(0 6) 6 D.S.
Is there heart.

吉 他 I

吉 他 II

D(5) G(3) B(7) E(7) D(5)

ah ah ah

Diagram showing fingerings for chords: D (x, 1, 2, 3), G (2, 3, 4), B (2, 3, 4), E (2, 3), and D (x, 1, 2, 3).

吉 他 I

吉 他 II

G Bm D G

G(3) Bm(7) D(5) G(3)

ah ah

吉 他 I

吉 他 II

B E D G Bm

B(7) E(7) D(5) G(3)

ah ah ah

吉 他 I

吉 他 II

Bm(7) (E7) Bm(7) A5 G5 #F5

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

吉 他 I

吉 他 II

Bm(7) Bm(7) Bm(7)

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Loving You Sunday Morning

(爱在周日清晨)

(蝎子乐队 演唱)

难度指数☆☆☆☆☆ (Solo 很长, 也很难)

魅力指数☆☆☆☆☆ (旋律好听, 节奏富有动感)

含金指数☆☆☆☆☆ (无论是吉他演奏还是编曲, 都令人赞叹)

+ MP3 (完整)

Klaus Meine 词

Rudolf Schenker 曲

李成福 编配

1 = $\flat A$ $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 114$

降半音调弦, 用 A 调指法

吉他 I

吉他 II

4/4 (0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

吉他 I

吉他 II

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0) ||: 0 $\flat 7$ 6 7 6 7 6 |

1. Work-ing hard to get it
2. Peo - ple tell me that I'm

吉他 I

吉他 II

on for you gon - na lose you E-very day and night. Our love will die. I give you all I've got So tell me is it true

D/A A A A7 D/A A A A7
 吉他 I
 吉他 II
 (反复时弹Fill②) (P) (P)
 7 6 7 0 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 3 2 1 7
 to give Take it all. Love I know that you're
 right or wrong. I never ev-er wan-na

D/A A A A7 D/A A A A7
 吉他 I
 吉他 II
 1 7 2 3 0 0 0 3 2 1 1 7 4 3 3 3 0 0 0 0 6 7 6 7 6 7
 feel-ing blue. Lone-ly deep in side Cause I know how it feels
 lose your love. So I will change my life. Be-lieve in me my love

D/A A A A7 D/A A C
 吉他 I
 吉他 II
 (反复时弹Fill③)
 7 0 0 6 7 7 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 4 5 6
 to be a lone. } Lov-ing you Sun-
 I'm com-ing home. }

F C C A A7
 吉他 I
 吉他 II
 6 5 4 4 5 5 0 0 7 3 4 5 6 6 5 0 0 4 5 4 5 - - -
 day morn-ing. You were on my mind love ev-ery day.

Lov-ing you Sun - day morn - ing.

Your love makes me fly so far a-way.

whew ah bopbopbopbopbopbop

whew ah

A5 转 1 = C (前#1 = 后6) C5 A5 D5 C5 B5 A5 C5 A5 D5 C5 B5

吉他 I

吉他 II

(0 0 6 6 5 6 5 6 5 | 2 3 1 1 5 2 3 2 1 | 2 6 1 6 6 1 5 3 6 | 3 2 1 6 2 1 6 6 |

A5 C5 A5 D5 C5 B5 A5 C5 A5 D5 C5 B5

吉他 I

吉他 II

3 6 2 1 6 1 7 1 7 | 5 6 7 1 7 7 6 5 3 6 3 5 3 | 3 5 2 3 2 1 6 1 2 6 1 2 2 3 2 | 2 1 2 1 2 1 6 5 3 2 1 2 1 7 6 |

A5 C5 A5 D5 C5 B5 A5 C5 A5 D5 C5 B5

吉他 I

吉他 II

1 1 5 6 6 1 | 2 1 2 1 6 6 6 1 | 3 5 5 5 5 3 5 5 5 | 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 |

A5 C5 A5 D5 C5 B5 A5 C5 A5

吉他 I

吉他 II

6 1 1 6 1 5 5 3 1 | 6 3 2 3 2 1 2 1 6 | 6 0 0 1 1 - | 3 0 0 0 0 0 |

D.S.

A5 C5 A5 C5 A5 C5 A5

吉他 I

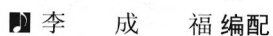
吉他 II

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

下转第 53 页

(蝎子乐队 演唱)

含金指数☆☆☆☆☆（这是你必练的曲目）



降半音调弦,用C调指法

吉 他 I

吉 他 II

4/4 (0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1̇ 6̇. 6̇ 6̇ 7̇ 5̇. 3̇ 5̇ | 0 0 3̇ 2̇. 1̇ 6̇. 6̇ 7̇ |

吉 他 I

吉 他 II

C G F6大七 Em7 Am C G Am

7 8 7. 8 10. 8 10 12 12 8. 9 8 10. 7 8 10 10 10 5 7 8 7 8 8 9 10 5 8 5 7 8 7 5 7 5 7 6 5 3

7 1 2 1 3 3 5 3 6 7 1 6 3 6 6 6 7 5 2 5 5 0 6 6 3 5 1 2 3 2 1 2 1 6 5 3 3 2 1

The image shows a musical score for guitar, featuring two staves labeled '吉他 I' (Guitar I) and '吉他 II' (Guitar II). Above the staves are guitar chord diagrams for C, G, F6大7, Em7, Am, C, and G. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is written on the treble clef of each staff, with fret numbers (0, 2, 3, 5, 6) and fingerings (1, 2, 3, 4) indicated below the notes. The lyrics 'A-r-rive at se-ven the place feels good No time to call you to-day.' are written below the staves, aligned with the notes.

Am C G F6大七 Em7 Am C G

吉他 I

吉他 II

3 0 0 0 0 | 0. 2 3 2 1 1 2 3. 0. 5 | 3 2 6 0 | 0 3 0 5 6 5 3 2. 0 2 3

En-cores till e-lev-en then Chi-nese food Back to the ho-tel a-gain.

Am C G F6大七 Em7 Am C G Am

吉他 I

吉他 II

3 0 0 0 | (54: 3. 3 43: 2 - | 0 6 7 1. 7 6 5 6. 6 | 54: 3 - 54: 7 - | 5 6. 6 5 3 4 3) |

C G F6大七 Em7 Am C G Am

吉他 I

吉他 II

0. 3 5. 3 2 3. 0. 5 | 3 2 6 0 | 0 3 5. 6 5 3 2. 0 1 7 | 6 6 6 5 3 3 0 |

I call your num-ber the line ain't free. I like to tell you come to me.

C G F6大七 Em7 Am C G

吉他 I

吉他 II

0. 3 3 5 6 0 5. 5 6 0 | 1. 1 7 6 5 5 1. 0 | 0 3 5 6 5 3 2. 0 1 7 |

A night with-out you seem-s li-ke a lost dream. Love I can't tell you how I

Am C G Am F G

吉他 I

吉他 II

feel. Al-ways some where Miss you where I've been. I'll be back to love you a-

C G C G Am F G

吉他 I

吉他 II

gain. Always somewhere Miss you where I've been. I'll be back to love you a-

C G C G F6 大七 Em7 Am C G

吉他 I

吉他 II

gain.

F6 大七 Em7 Am C G F6 大七 Em7 Am C G

吉他 I

吉他 II