

艺

术

插

图

史

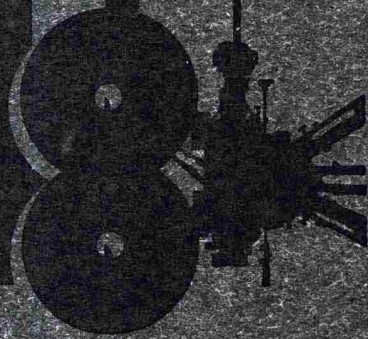
系

列

世界电影

年鉴

(下)



Almanach du Cinéma

[法] 菲利浦·于格 (Philippe d'Hugues) 编
杨榕 李圣云 译

CF, 中国人民大学出版社

J909.1
W713

艺术插图史系列

世界电影编年史（下）

Almanach du Cinéma

1946—2002年

[法] 菲利普·于格 (Philippe d'Hugues) 著
杨榕 李圣云 译

中国人民大学出版社
·北京·

J909.1
W713

图书在版编目 (CIP) 数据

世界电影编年史 (上下) / (法) 于格著; 杨榕, 李圣云译.
北京: 中国人民大学出版社, 2009
(艺术插图史系列)

ISBN 978-7-300-09991-0

- I. 世…
- II. ①于…②杨…③李…
- III. 电影史: 编年史-世界
- IV. J909.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 182287 号

艺术插图史系列

世界电影编年史 (上下)

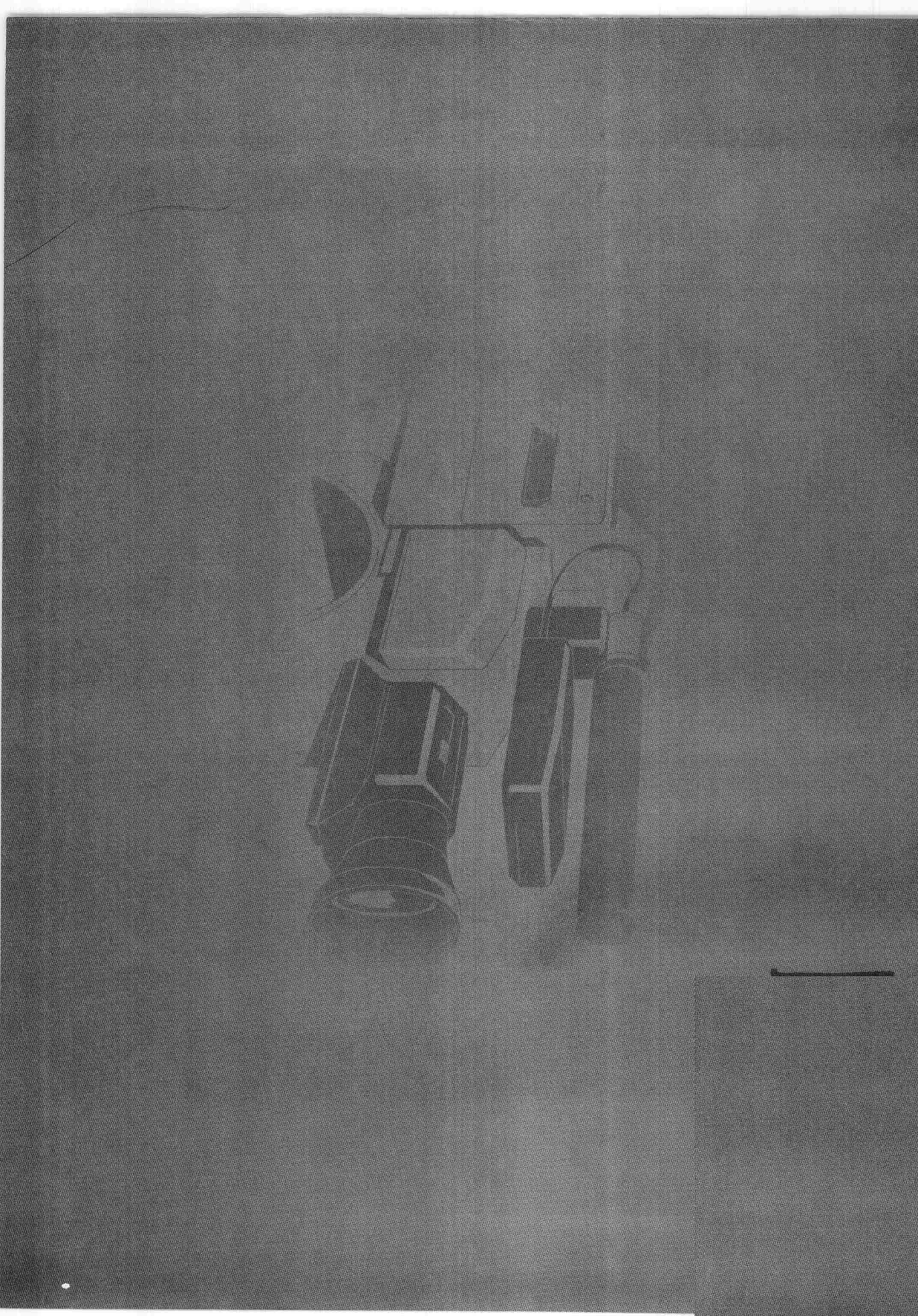
[法] 菲利浦·于格 著

杨榕 李圣云 译

出版发行	中国人民大学出版社	邮政编码	100080
社 址	北京中关村大街 31 号		
电 话	010-62511242 (总编室)		010-62511398 (质管部)
	010-82501766 (邮购部)		010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)		010-62515275 (盗版举报)
网 址	http://www.crup.com.cn		
	http://www.ttrnet.com (人大教研网)		

经 销	新华书店	版 次	2010年1月第1版
印 刷	北京华联印刷有限公司	印 次	2010年1月第1次印刷
规 格	260mm × 185mm 16开本	定 价	268.00元
印 张	43.25 插页 4		
印 数	163.8 万字		

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换





1946年

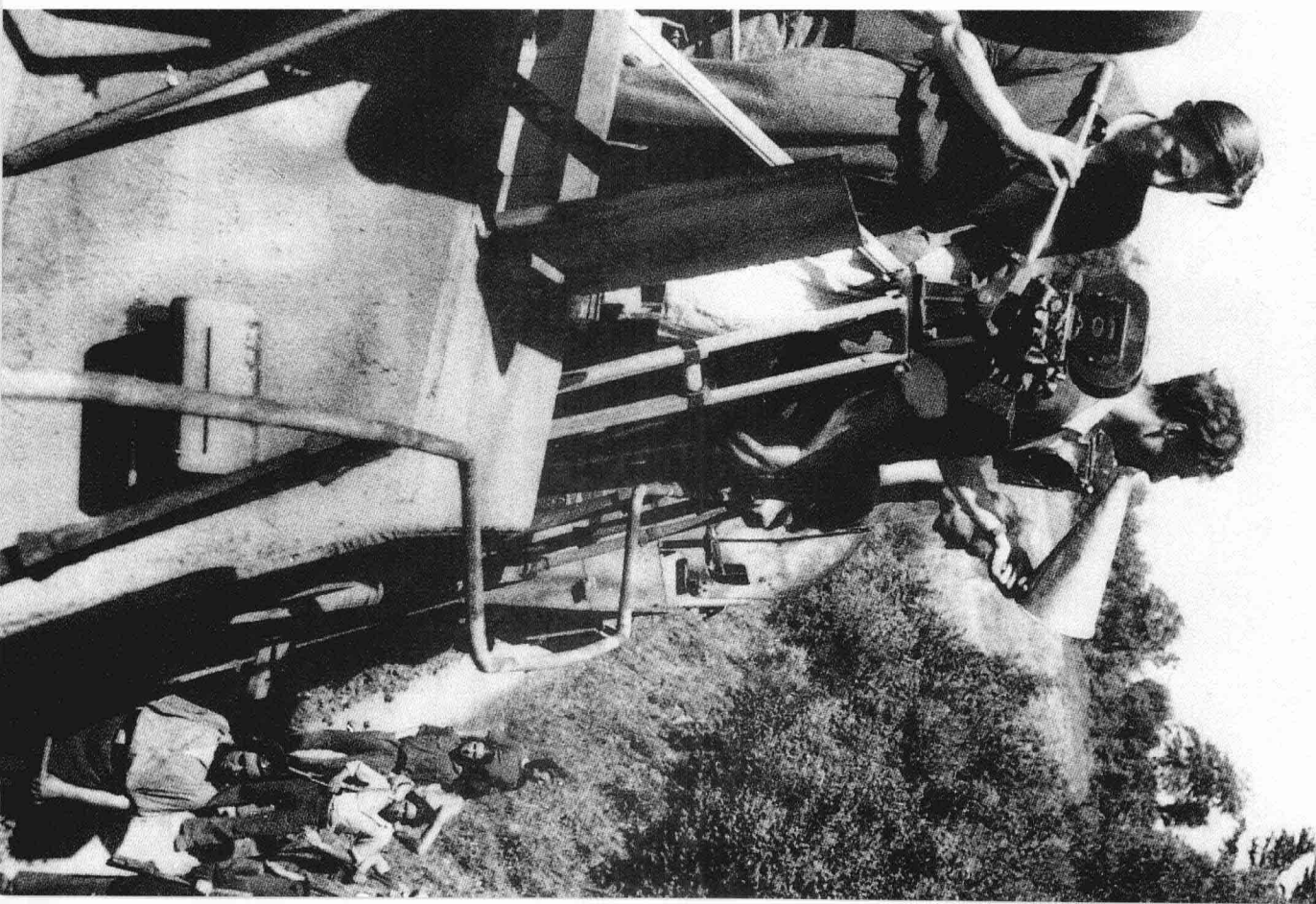
1月23日 安德烈·卡耶特的《最后一个儿子》(Le Dernier sou)。这部电影根据路易·沙旺斯(Louis Chavance)的剧本拍摄,是德国大陆电影公司(Continental Films)制作的最后一部电影。出演本片的明星吉内特·勒克莱尔与卡耶特、沙旺斯受当时法国政府肃清政策的打击,都被迫暂停制片活动。

2月6日 《西尔维和幽灵》(Sylvie et le fantôme)。这是由克洛德·奥登-拉哈(Claude Autant-Lara)导演的第四部也是最后一部电影。奥黛特·茹瓦耶(Odette Joyeux)、弗朗索瓦·佩里耶(François Perier)、让·德塞特里(Jean Desailly)和雅克·塔蒂(Jacques Tati)共同参与了这部电影的制作。影片取自雅克·普雷韦(Jacques Prévert)在1943年改编的阿尔弗雷德·亚当(Alfred Adam)的一出戏剧,《火车站街120号》(120, rue de la Gare)。由雅克·达尼埃尔-诺曼(Jacques Daniel-Norman)导演,这是第一部改编自雷奥·马来(Léo Malet)小说的电影。勒内·达里(René Dary)饰演内斯托尔·比尔玛(Nestor Burma)、苏菲·德马雷(Sophie Desmarets)饰演他忠实的秘书埃莱娜(Hélène)。/《伊凡雷帝》(Ivan le Terrible)。这是S.M.爱森斯坦的最后一部电影。影片的第二部分被斯大林查禁,直到他死后几年才上映。/27日《铁路上的战斗》(La Bataille du rail)。勒内·克雷芒(René Clément)导演,亨利·阿勒康(Henri Alekan)摄影,这是第一部反映第二次世界大战时期法国抵抗运动的大型影片。影片的演员都是一些非职业演员。

3月10日 让·迪朗逝世(生于1882年)。他是法国戏剧的先驱,是1914年前系列剧Calino、Zigoto、Onesime的作者。/27日《滑稽好汉》(Le Capitain)。

涅亚历山大·涅夫斯基(Alexandre Nevski, 1938)之后,S.M.爱森斯坦继续发掘俄国的历史,颂扬历史中的伟大人物。在他的前一部电影即《伊凡雷帝》[由尼古拉·切尔卡索夫(Nikolai Tchernkassov)饰演]中,这种意图就更为鲜明,影片宣扬民族主义,甚至可以说的是一种爱国和战争宣传。影片是在1943年开始拍摄的(为了安全,影片是在阿拉木图的偏远的制作室里拍摄的),而此时,苏联反抗希特勒德国的战争正如火如荼。影片十分唯美,由爱德华·蒂瑟(Edward Tissé)拍摄外景,安德烈·莫斯科维纳(Andréi Moskvine)负责内景的拍摄,影片把外景的明亮和内景的昏暗进行对照,我们可以从左边的图上看出这一点。在爱森斯坦的影片中,画面第一次比蒙太奇更重要。影片的第二部分《特权贵族的密谋》(1946年完成)12年之后才被准许上映,而这时爱森斯坦已经去世10年了。

《铁路上的战斗》是由勒内·克雷芒(右图站在亨利·阿尔康身边)导演的第一部长片,这部电影的拍摄展现了同时代意大利现实主义电影的制作条件。其原因有以下两点:一方面,导演希望能在处理和统治传统电影的习俗不能协调的题材上采取真实态度和现实主义;另一方面,由于经济匮乏,传统拍摄所需要的大量资金不能得到满足。





影片《乡村一角》(Partie de campagne)虽然最终没有完成,但它和《布杜落水遇救记》(Boudu sauvé des eaux)、《托尼》(Tonin)、《游戏规则》(La Règle du jeu)一样是让·雷诺阿的代表作之一。影片的外景大多是在大自然中拍摄的,展现出奥古斯特·雷诺阿(Auguste Renoir)最原始的自然风光,让·雷诺阿自由地、随意地拍摄,如异教徒般不受任何成规的约束,任由影片的两位演员雅内·马尔康(Jane Marken)和雅克-贝尔纳·布鲁诺斯(Jacques-Bernard Brunius)自然表演。

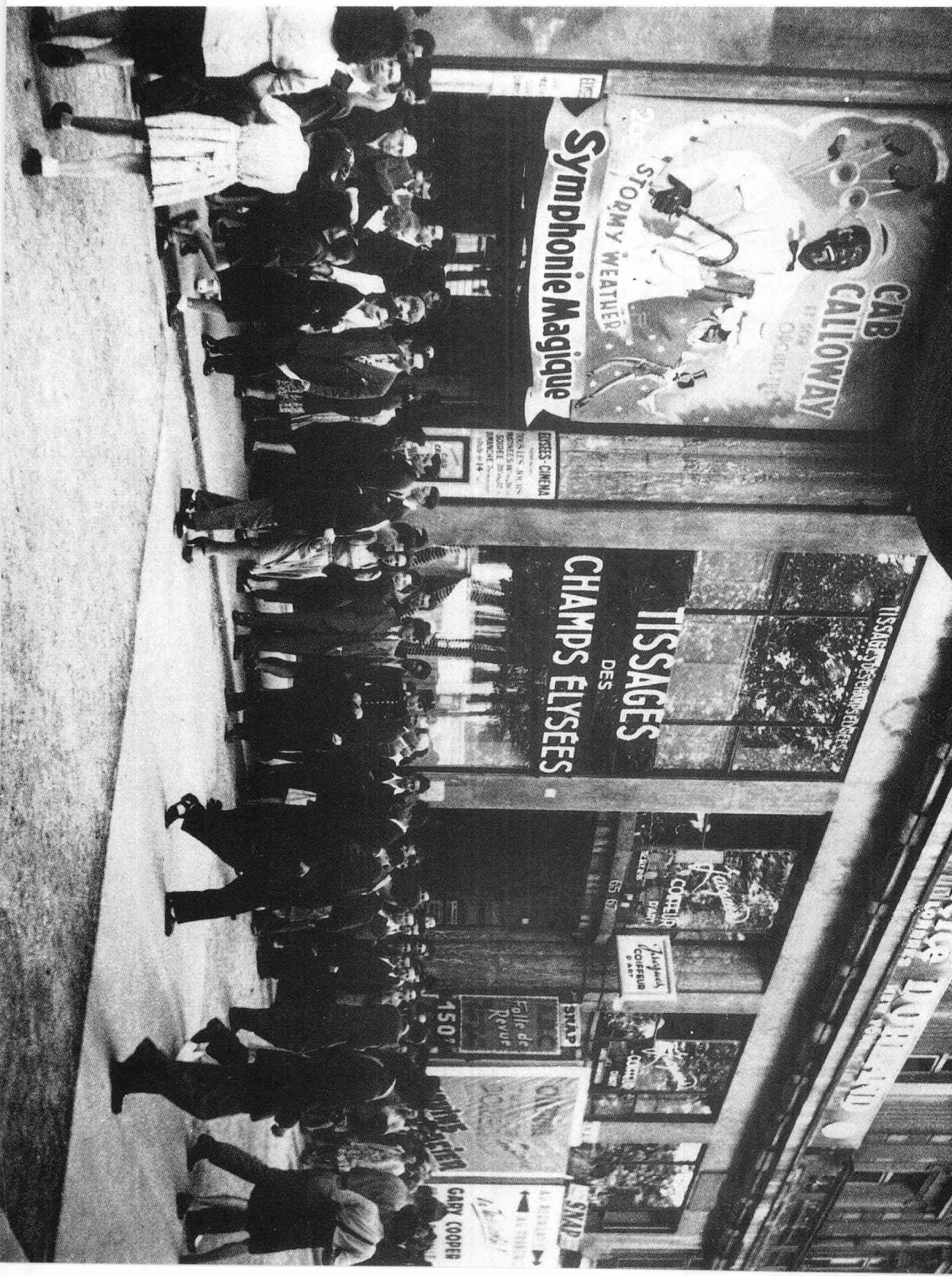
法国解放后,人们最大的乐趣之一就是重新去欣赏已经在屏幕消失了四年的美国电影。也是在这个时期,观众们,尤其是年轻人,开始发现真正的爵士乐和黑色管弦乐队。在这方面,影片《暴风雨》(Stormy Weather, 法语名为《神奇交响乐》)显得十分突出,因为这个时期电影和爵士乐的结合仍然罕见。在这部影片中,我们除了可以看到大牌明星卡波·卡洛维(Cab Calloway)之外,还可以倾听和欣赏钢琴家法黎·沃勒的演奏、演唱《暴风雨》这首著

由罗伯特·韦尔奈(Robert Verney)导演,由让·帕基(Jean Paqui)、克罗德·热尼亚(Claude Génia)和苏菲·德马雷(Sophie Desmarets)主演,这是历史上第一次用两个时代的影片来改编米歇尔·泽瓦科(Michel Zevaco)的小说。

4月4日 马塞尔·帕尼奥尔(Marcel Pagnol)入选法国科学院。5日 乔治·拉孔布的《没有星星的国度》(Le Pays sans étoiles)本片改编自皮埃尔·韦里(Pierre Véry)的一部小说。热拉尔·非力普(Gérard Philipe)第一次出演主角。8日 弗兰克·卡普拉前往好莱坞,开拍《生活是美丽的》(La vie est belle) / 11日 《月宫宝盒》(Le Voleur de Bagdad, 1940)。该片是亚历山大·科达导演的彩色大片。在拉乌尔·沃尔什版本中(1924),萨布出演道格拉斯·范朋克(Douglas Fairbanks)设计的角色。17日 亨利·德库安的《魔鬼之女》(Fille du diable)标志着皮埃尔·弗雷奈的复出。弗雷奈在法国解放后因为为大陆电影公司(La Continental)拍摄影片过多,尤其是由于影片《乌鸦》(Le Corbeau)而一直被封杀。吉尔贝·科尔迪邦(Gilbert Cordier)的第一本小说《伊丽莎白》(Élisabeth)由伽利马(Gallimard)出版社出版。科尔迪邦就是12年之后的导演埃里克·罗默(Eric Rohmer)。30日 《安静的父亲》(Le Père tranquille)。这是勒内·克雷芒导演的第二部电影,影片改编自诺埃尔·诺埃尔的一个剧本,讲述一个表面上平凡安静的法国黑人,而事实上却是法国反抗时期的一个重要领导人——这一人物为以后的创作提供了原型。

5月8日 《午夜》(Au coeur de la nuit, 1945)。这是阿尔伯特·卡瓦尔康蒂(Alberto Cavallanti)和其他三位电影工作者[查尔斯·克莱奇顿(Charles Crichton)、巴兹尔·迪尔登(Basil Dearden)及罗伯特·汉默(Robert Hamer)]导演的一部英国电影。这部由许多短小喜剧构成的电影成为奇怪电影的经典之作。《郊游》是让·雷诺阿在1936年开始拍摄的长片,但没有完成,后来由玛格丽特·勒努瓦(Marguerite Renoir)在让·雷诺阿缺席的情况下在好莱坞将其改为中片。出演本影片的女明星是西尔维亚·巴塔伊(Sylvia Bataille),她的丈夫、作家乔治·巴塔伊在片中一身修士打扮,卢契诺·维斯康提(Luchino Visconti)是其中一位助手。22日 《木偶奇遇记》(Pinocchio, 1940)。这是沃尔特·迪斯尼制作的第二部动画长片。28日 布鲁姆-比恩斯(Blum-Bynes)协议出台。这个重要的经济协议规定了电影限额,十分有利于美国电影:每个季度13个星期中的4个星期里,法国电影院只能放映法国电影,其他时间是自由的。由于消失了四年多的美国电影

名美国歌曲的爵士乐手莉娜·霍恩(Lena Horne)的歌声、凯瑟琳·邓翰(Katherine Dunham)的芭蕾舞曲以及和比尔·罗宾森(Bill Robinson)与尼古拉兄弟(Les Nicholas Brothers)同样著名的舞者们的舞姿。以前,有些电影是和一些白色音乐家如保罗·怀特曼(Paul Whiteman)或本尼·古德曼(Benny Goodman)等一起拍摄的。之后,只有等到文森特·明奈利(Vincent Minnelli)的《月光宝盒》(Cabin in the sky)和阿蒂尔·吕班(Arthur Lubin)的《新奥尔良》(New Orleans)上映后,才重新在电影中出现真正的爵士乐。在前一部电影中有路易·阿姆斯特朗(Louis Armstrong)、杜克·爱林格顿(Duke Ellington)、莉娜·霍恩和埃塞尔·瓦特斯(Ethel Waters),后一部电影中有路易·阿姆斯特朗、比利·霍利迪(Billie Holiday)、基德·奥赖(Kid Ory)、卡博·卡洛维(Cab Calloway)和巴内·比加尔(Barney Bigard)。



Symphonie Magique

2. STORMY WEATHER

GAB CALLOWAY

TISSAGES
DES
CHAMPS ELYSEES

TISSAGES DES CHAMPS ELYSEES

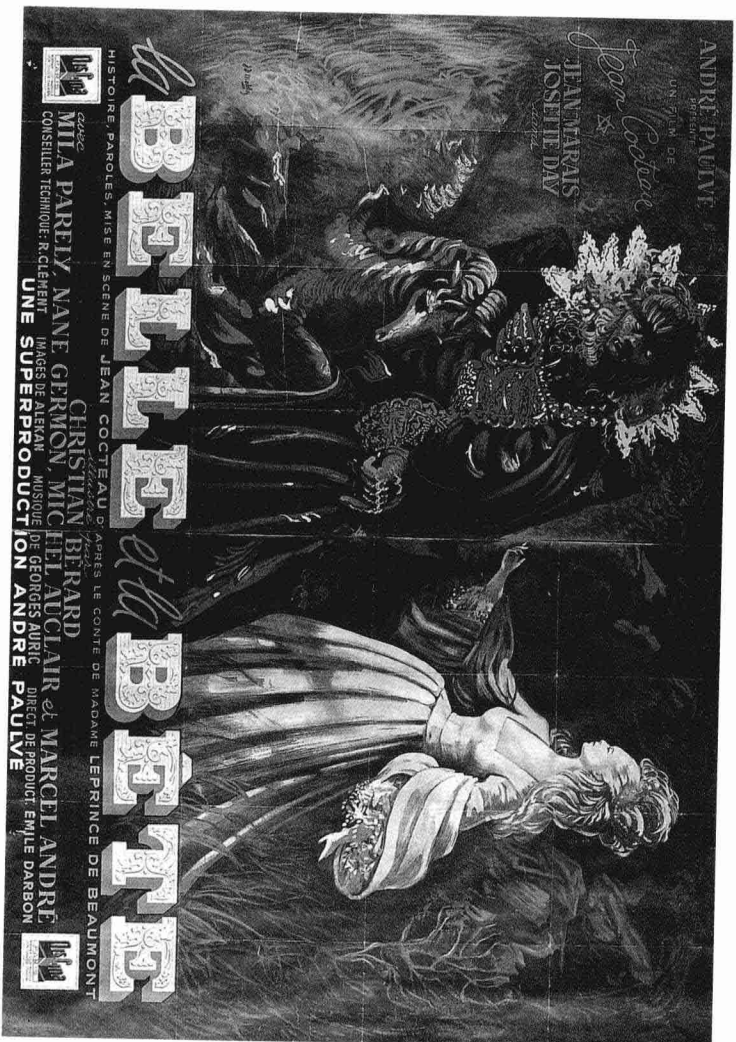
Folle de Revue

Folle de Revue

Café

Café

TISSAGES DES CHAMPS ELYSEES



起初，这是由马塞尔·帕尼奥尔和乔塞特·戴（Josette Day）拍摄的一部电影，让·科克托只是编写对白。后来，帕尼奥尔从1944年的春天开始拒绝拍摄预定的影片，制片人安德烈·波尔韦（André Paulvé）想把《美女与野兽》（*La Belle et la bête*）这部电影交给让·科克托完成，科克托作为剧本对白编写者刚刚庆祝完《永远的回归》（*L'Éternel retour*）的胜利，这是一部占领时期取得巨大成功的影片。科克托从1930年拍摄完《一位诗人的血》（*Le sang d'un poète*）之后就再也没有再拍摄过任何电影，但他从停战以来一直作为剧本对白编写者而重新回到电影界，为蒂阿尔（Tual）、波利尼（Poligny）、德拉努瓦（Delannoy）和布雷松（Bresson）的影片编写剧本和对白，还曾为马塞爾·卡尔内的一部影片编写过，但后来这部影片没有完成。这次，拍摄一部真正的长片的机会对于科克托来说实在绝佳，他要抓住这次机会向人们表明他是一位电影奇才。为此目的，科克托把他一贯的朋友们召集在身边：让·马雷、克里斯蒂安·贝拉尔（Christian Bérard）、乔治·奥里克（Georges Auric），结果呢？在一个流行纪录片、故事片、描写战争和战后题材的时代，改编自博蒙（Beaumont）的《嫁给王子》（*Marie Le Prince*）的这部影片成为一部伟大的美学电影，向人们展示了绝美的黑色。总之，这是一部永恒的电影杰作。

等着放映给法国观众，这个规定给法国电影带来的后果是惨重的。/31日贝尔纳-罗兰（Bernard-Roland）导演的《理想夫妻》（*Couple idéal*）。在这部影片中，贝尔纳-罗兰尝试用法国式的幽默、模仿弗亚德的系列剧，剧本由皮埃尔·莱奥（Pierre Léaud）和安德烈·卡亚特撰写。

6月6日 乔治·郎潘（Georges Lampin）的《白痴》（*L'Idiot*）。本片根据陀思妥耶夫斯基（Dostoïevski）的小说改编，热拉尔·非力普因出演影片中的穆奇吉纳（Muychikine）王子而获得其演艺生涯中的第一次成功。/皮埃尔·比永《戴圆帽的人》（*L'Homme au chapeau rond*）。本片改编自陀思妥耶夫斯基的《永恒的丈夫》（*L'Éternel Mari*），这是雷米饰演的最后一个角色。/14日针对布鲁姆-比恩斯协议，召开了保卫法国电影的新闻发布会。整个电影界都出席了大会。/22日莱昂·布卢姆（Léon Brum）为回应反对布鲁姆-比恩斯协议的游行而召开新闻发布会。/23日威廉·S·哈特逝世（1870年生），他是托马斯·H·埃斯制作的两部影片中的第一位明星。

7月1日 道格拉斯·西尔克（Douglas Sirk）的《巴黎的一个丑闻》（*A Scandal in Paris*）在美国上映。影片由西尔克和令人惊叹的乔治·桑德斯·维克多

（George Sanders Vidocq）共同制作。虽然如此，影片没有在美国上映。/3日《公民凯恩》（*Citizen Kane*, 1941）。这是奥逊·威尔斯（Orson Welles）导演的第一部电影，影片好评如潮，对年轻电影爱好者产生了深刻的影响。/10日《毒蛇》（*La Vipère, the little foxes*, 1941）。导演威廉·惠勒（Andrew Stone）的《神奇交响乐》（1943）。这是第一部爵士乐大片，出演该片的演员有莉娜·霍恩、卡博·卡洛维和法察·沃勒（Fats Waller）等。/13日，奥托·普雷明格（Otto Preminger）的《洛拉》（*Laura*, 1944）。这是在法国上映的第一部美国黑色影片，吉恩·蒂尔尼（Gene Tierney）饰演过的最棒的角色之一便是在此片中的角色。/15日国联第三次大会在巴黎召开。联盟接收了六个新成员，包括意大利和波兰。联盟的创建国德国被开除。/25日约翰·福特的《青山翠谷》（*Qui elle était verte ma vallée*, 1941）。影片描述了威尔士地区的采矿业，在19世纪初，这部影片无论在美学成就还是社会意义都是成功的。/31日在法国上映的黑色影片有约翰·休斯顿（John Huston）的《马耳他之鹰》（*Le Faucon Maltais*）、比利·怀尔德（Billy Wilder）的《死亡保险》（*Assurance sur la mort*）[又名《双重赔偿》（*Double Indemnity*, 1944）]

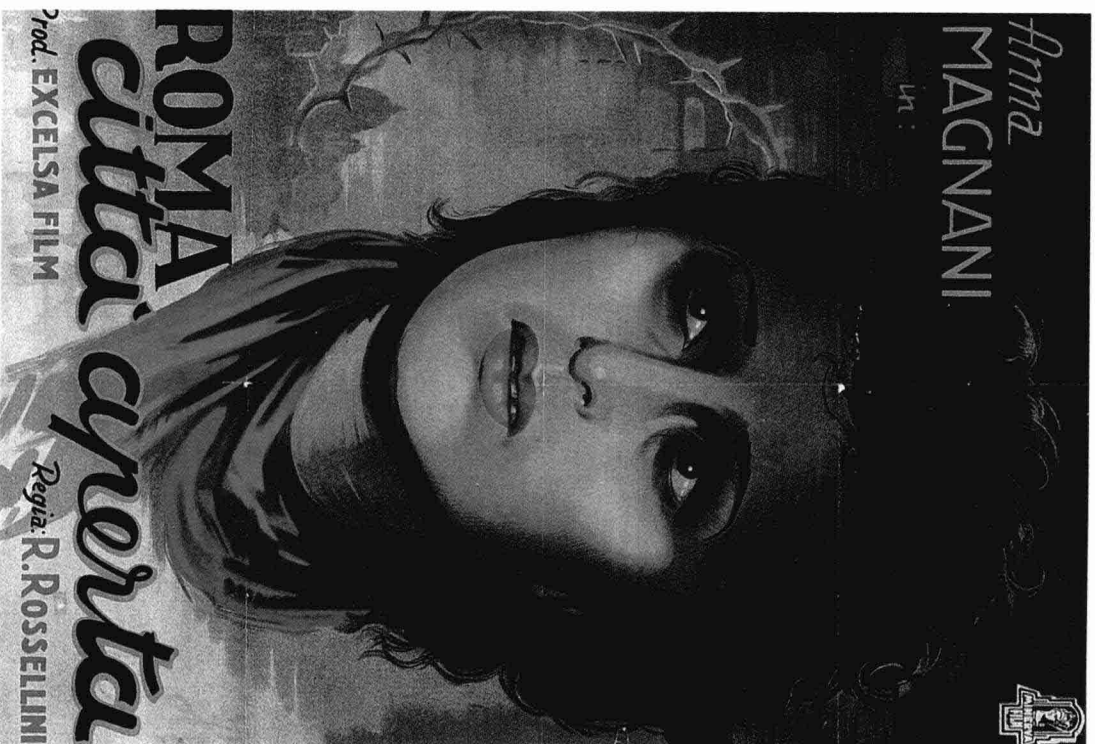
和爱德华·德米特里克(Edward Dmytryk)的《永别了, 我的美人》(Adieu ma belle, 1944)。

8月9日 莱昂·高蒙(Léon Gaumont)逝世(生于1864年), 他是工业家和电影先驱, 尤其是在声音、色彩领域, 高蒙建立了法国两家最大的一电影公司之一, 集生产(自1896年开始)、发行、开发和各种技术于一身。/28日 厄斯特·刘别谦的《天空可以等待》(Le ciel peut attendre, 1943)。这是一部彩色神怪喜剧片。

9月4日 利奥·麦凯里的《撒满星星的道路》(La Route semée d'étoiles) (又名《走我的路》, *Going My Way*, 1944)。影片获得多项奥斯卡大奖, 但受到法国评论界的一致批评。20年后, 影片才被年轻的评论界认为是一部杰作。/11日 罗伯特·史蒂文森(Robert Stevenson)的《简·爱》(Jane Eyre)。影片根据夏洛蒂·勃朗特(Charlotte Brontë)的小说改编。奥逊·威尔斯在此片中饰演的罗切斯特令人难忘。/18日 勒内·克莱尔的《美丽的诱惑者》(La Belle ensorcelée, *The flame of new orleans*, 1941)。这是勒内·克莱尔在第二次世界大战中被流放期间在好莱坞拍摄的第一部电影。这是一部由马莱纳·迪特里希出演的古装片, 在美国遭到完全失败, 在法国获得部分成功。但是影片在被诅咒的电影节(le festival du Film Maudit)上受到好评(比阿里茨, 1949)。/20日 第一届戛纳电影节开幕, 戛纳电影节曾在1939年开幕, 但当天就被迫结束(希特勒在同一时间侵略波兰)。同一天, 雷米逝世(生于1883年), 雷米被认为是法国最伟大的电影演员。/25日 维克托·弗莱明的《化身博士》(Docteur Jekyll et Mister Hyde, 1941)。影片改编自R.L.斯蒂文森的小说, 这部小说曾多次被拍成电影, 但维克托·弗莱明导演的这部是其中最好的版本之一。

10月1日 《电影杂志》(Revue du Cinéma, 1928—1931)重新发行。《电影杂志》由让·乔治·奥里奥尔(Jean George Auriant)和罗伯特·阿龙(Robert Aron)创建。在重新发行后, 又由奥里奥尔领导, 雅克·多尼奥尔-瓦勒克罗兹(Jacques Daniol-Valcroze)做助理, 《电影杂志》出版一些有前途的新作家的文章, 如安德烈·巴赞、皮埃尔·舍费尔(Pierre Schaeffer), 莫里斯·谢雷(Maurice Schéer) (又名埃里克·罗默尔、皮埃尔·卡斯特(Pierre Kast)等。/6日 戛纳电影节获奖影片公布。众多奖项分散在几个国家, 如: 意大利、英国、墨西哥、印度等。法国让·德拉努瓦的《田园交响曲》(La Symphonie pastorale) 得奖。/18日 克里斯蒂安·雅克的《一个幽灵》(Un revenant)。路易·茹韦重新回到法国电影制作室并参与这部影片。/23日 阿尔弗雷德·希区柯克的《深闺疑云》(Suspicion, 1941)。改编自弗朗西斯·伊勒(Francis Iles)的《间谍》(Complicité)。影片中关于牛奶杯的那一组镜头是希区柯克式的悬念巅峰。/25日 国家电影中心(C.N.C.)建立。此公共机构负责制定电影方面的法律法规文件、检查制作资金和电影院的收入、资助电影制作、组织职业培训等等。电影中心的第一任总经理是米歇尔·富雷-科尔默雷(Michel Fourré-Corneray), 他一直任职到1952年。/26日 曾在戛纳电影节得奖的米歇尔·摩根(Michèle Morgan), 在影片《田园交响曲》中饰演年轻的盲女热特吕德(Gertrude), 获得成功。/29日 让·科克托的《美女与野兽》。影片的

正如马拉帕尔泰所说:“只需一部电影就可以让所有的意大利人都相信他们曾经反抗过。”这里所说的就是罗伯特·罗西里尼的这部《罗马, 不设防的城市》。这位导演和影片中的所有演员对于法国人来说是完全陌生的。当然, 人们可能在占领时期看过罗西里尼的第一部影片《白船》(Le Navire blanc)。但是, 这部电影被新评论界所忽略, 罗西里尼成为新现实主义的先驱——这种美学观和战后的敏感性完全相符。





图中是亚历山大·特罗内 (Alexandre Trauner) 为卡尔内的《夜之门》设计的庞大的布景，代表着巴尔贝-罗什阿尔 (Barbès-Rochechouart) 地铁站。媒体指责卡尔内狂妄自大，一致批评这部影片。影片更加由于马尔蒂娜·迪耶特里克和让·加潘的拒绝出演而受诋毁。

这部影片的失败标志着卡尔内-普雷韦合作的结果，标志着卡尔内作品开始衰落以及美学现实主义的消亡。影片虽然有许多缺点，但是它仍不失为一部重要的作品，与塞尔日·雷加尼 (Serge Reggiani)、萨蒂南·法蒂尔 (Saturmin Fabre)、卡雷特 (Carette)、雷蒙·比西埃 (Raymond Bussières) 和让·维拉尔 (Jean Vilar) 的令人难忘的作品一样。

成功一部分归功于克里斯蒂安·贝拉尔设计的背景和服装以及让·马雷扮演的野兽的面具。由于法国的被占领和严厉的审查制度，法国电影四年來形成了一种异乎寻常的神怪风格。这部电影标志着这种风格的巅峰和结束。/30日《高尔基的童年》(L'Enfance de Gorki, 1938)。这是导演马克·唐斯科依 (Mark Donskoi) 献给苏联作家高尔基 (Gorki) 的自传体三部曲中的第一部。

11月12日 加布里埃尔·加布里奥逝世 (生于1888年)，加布里奥是无声电影时期的大牌明星，曾饰演亨利·费斯古导演的《悲惨世界》中的冉阿让，令人难忘 (1925)。/13日 罗伯特·罗西里尼的《罗马，不设防的城市》(Rome ville ouverte)。此片在戛纳电影节获奖，标志着意大利新现实主义电影开始面向法国观众。意大利新现实主义电影是在现实背景中拍摄的，由一些不知名的、非职业的演员来演绎。它的影响在12年之后的法国新浪潮电影中略见一斑。/15日《安倍逊大族》(La Splendeur des Amberson, 1942)，这是奥逊·威尔斯导演的第二部长片。这部影片不如《公民凯恩》受欢迎。同一天，让·科克托的《美女与野兽》，一部电影的日志》出版。/20日 大卫·里恩的《短暂相遇》(1945)。该片改编自诺埃尔·卡瓦莱尔 (Noel Coward) 的小说，在戛纳电影节获英国影片大奖，取得巨大成功。/

27日 鲁本·马穆利安的《佐罗的标志》(Le Signe de Zorro, 1940)。影片的题材早在1920年就由道格拉斯·范朋克拍成电影，在这个新的版本中，佐罗是由蒂龙·鲍尔饰演的。

12月 导演马塞尔·卡尔内和雅克·普雷韦的《夜之门》(Les Portes de la nuit)。歌唱家伊夫·蒙当 (Yves Montand) 和纳塔莉·纳提 (Nathalie Nattier) 在影片中的歌唱可以说是现实主义的音乐绝唱。/18日 乔治·拉孔布的《马丁·鲁马尼亚克》(Martin Roumagnac)。这部影片是专门为让·加潘和马尔蒂娜·迪耶特里克这两位明星量身定做的，他们拒绝演出《夜之门》，但《马丁·鲁马尼亚克》却是一部失败的电影。/24日 路易·德吕克奖授予让·科克托的《美女与野兽》。同一天，勒内·法尔科内蒂逝世 (1879—1946)，她曾饰演1928年莫里斯·泰纳克电影中的圣女贞德。/27日 乔治·悉尼 (George Sidney) 的《出水芙蓉》(Le Bal des sirènes, 1944) 让米高梅的水上音乐剧开始流行，该片明星游泳运动员埃丝特·威廉姆斯 (Esther Williams) 在影片中演绎了她的拿手好戏——水上舞蹈。

1947年

1947

1月1日 乔治·顾柯的《煤气灯下》(*Hanrise, or Gaslight, 1944*)。这是一部警匪片。影片使得英格丽·褒曼(*Ingrid Bergman*) 获奥斯卡奖。/15日 弗兰克·图特尔(*Frank Tuttle*) 的《雇佣杀手》(*Tueur à gages, 1942*)。这是最先改编自格雷姆·格林(*Graham Greene*) 小说的电影, 格林的文学声望开始高涨。艾伦·拉德(*Alan Ladd*) 和韦罗妮卡·拉克(*Veronica Lake*) 参与演出。

2月11日 乔治·鲁基耶(*Georges Rouquier*) 的《法瑞比克》(*Farrebique, 1944—1946*)。这部纪录片是由真正的农民来演绎的。鲁基耶的短片带有很浓厚的意大利新现实主义风格, 如《桶区》(*Le Tonnelier, 1942*)、《东匠》(*Le Charron, 1943*)。而这部长片则很少能让人们想起他这种风格。影片于1946年获法国电影大奖。/14日《失去的周末》(*Le Poison, or The Lost Weekend, 1945*)。导演比利·怀尔德, 影片以半表现主义的风格来处理酗酒问题。该片在1945年获四项奥斯卡奖, 其中包括最佳影片奖。

3月21日 艾米列奥·费尔南德斯(*Emilio Fernandez*) 的《玛丽亚·坎德拉里亚》(*Maria Candelaria 1943*)。这是10年来在法国发行的第一部墨西哥影片, 参加了戛纳电影节, 影片的导演兼摄影指导加伯瑞尔·费加拉(*Gabriel Figueroa*) 因此片出名, 他拍摄风景的水平一时引起轰动。/22日 亚历山德罗·布拉塞蒂的《云中四步》(*Quatre Pas dans les nuages 1942*)。这部影片很晚才发现, 导演布拉塞蒂是法西斯意大利的拥护者, 在这部影片中, 他采用新现实主义手法, 所以它可以看作是新现实主义的先驱。

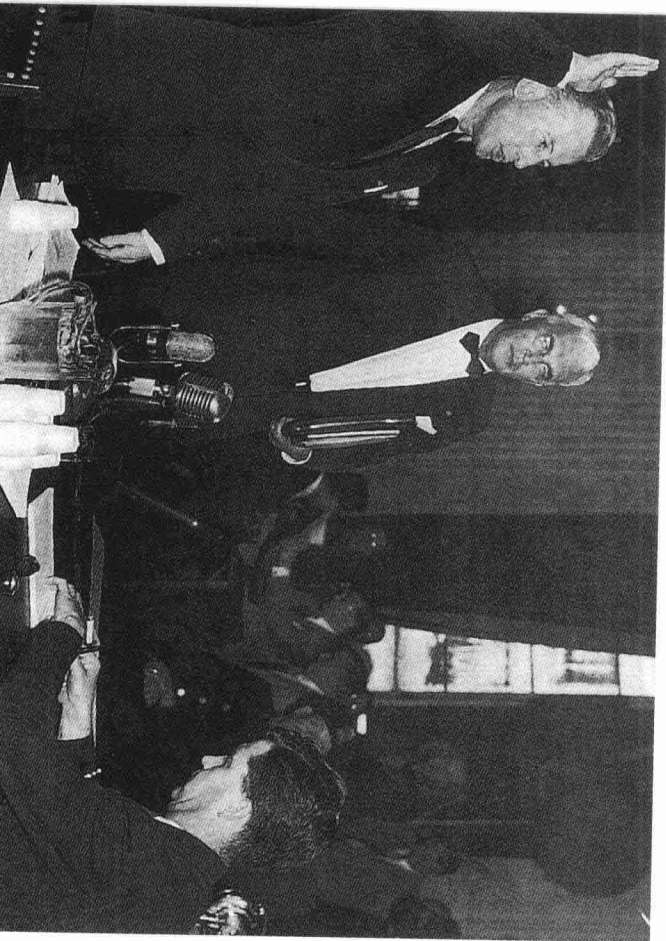
4月2日 乔治·顾柯的《费城故事》(*Indiscretions, or The Philadelphia story, 1940*)。这是一部战前美国新大片之一, 由约瑟夫·曼凯维奇制作, 三位当红的演员演绎(凯瑟琳·赫本、加里·格兰和詹姆斯·斯图尔特)。/3日 罗伯特·索麦(*Robert Siodmak*) 的《杀手》(*Les Tueurs, 1946*)。改编自海明威(*Ernest Hemingway*) 的小说, 是黑色影片出色原型, 阿瓦·加德纳(*Ava Gardner*) 和伯特·兰开斯特(*Burt Lancaster*) 参与演出。/30日 约翰·福特(*John Ford*) 的《荒野大决斗》(*La Poursuite infernal, or My Darling Clementine, 1946*)。这是福特在战争以来拍摄的第一部西部片, 他为此使用了他所有的王牌, 通布斯顿(*Tombstone*) 的神话、演员奥克·科拉尔(*OK Corral*)、怀亚特·厄普(*Wyatt Earp*) 及其兄弟, 以及多克·霍利迪(*Doc Holiday*)。西部片的浪漫主义在影片中完全表现出来。

在《玛丽亚·坎德拉里亚》之前, 有一部墨西哥电影在欧洲上映。人们曾在战前看过《阿尔瓦拉德的起义者》(*Les Révoltés d'Avarado*) 或其他一两部一晃而过的墨西哥电影, 但是没有一部能深刻在人们脑海中。从这个意义上说, 艾米列奥·费尔南德斯的这部电影从质量上说是十分重要的, 也显示出这个导演兼演员的新的野心和坚定的人格。这部影片还重新开启了多洛雷斯·德尔里奥(*Dolores Del Rio*) 的演艺生涯, 德尔里奥是自默片结束以来好莱坞的大明星, 是威尔斯的短暂的灵感启示者。



亚历山大·普图什科 (Aleksandr Pouchko) 的《石头花》(La Fleur de pierre) 让人想起一个苏联电影家的名字, 这位电影工作者把他主要的职业生涯都用来发展奇怪和仙境风格的电影。在战前, 人们可能看过电影《新格利弗》(Le Nonveau Gulliver), 这部电影使用各种新技术把木偶和演员结合在一起。在1952年, 影片《萨德科的环球旅行》(Le Tour du monde de Sadoke) 让亚历山大·普图什科更加深刻地发展《石头花》的脉络。但在这之后, 他的作品卖座率不高。在一个很难逃脱政治宣传片的时代, 亚历山大·普图什科一直抵抗这种影片。他死于1973年。

成立于1937年的反美活动委员会 (La Commission Sur Les Activités Antiaméricaines) 在战争期间停止工作, 与苏联的军事联盟让人们忘记了苏联的威胁。1945年重新成立后, 这个十分保守的委员会 [其主席为J·帕尔尼 (J.Parnell Thomas)] 极其痛恨新政策。议员约翰·兰肯 (John Rankin) 是一个著名的仇视犹太分子, 想和“红色危险”作了断。当好莱坞同意和委员会合作时, 委员会中有10位成员抗议。他们是编剧者约翰·H·劳森 (John H.Lawson)、达尔顿·特朗博 (Dalton Trumbo)、莱斯特·科尔 (Lester Cole)、阿尔瓦·贝西 (Alvah Bessie)、阿尔贝·马茨 (Albert Matz)、小林·拉德纳 (Ring Lardner Jr.), 萨米塔尔·奥尔尼茨 (Samuel Ornitz)、两位导演爱德华·德米特里克和赫伯特·比贝尔曼 (Herbert Biberman), 以及一位制片人阿德里安·斯科特 (Adrian Scott)。他们拒绝回答“您是或曾经是共产党员吗”, 被判处各种监禁。他们当中有几个人后来又重新以匿名工作, 如达尔顿·特朗博 (以罗伯特·里奇的名字于1950年获奥斯卡最佳编剧奖)。打击他们的这种放逐制度于20世纪60年代被取消, 调查委员会也于1966年正式解散。



5月2日 拉乌尔·沃尔什的《奇异使命》(La Charge fantastique, 1941)。影片表现了西部片传奇的另一面, 讲述卡斯特将军和大小霍恩河 (Horn River) 谋杀的故事。这是埃罗尔·弗林和奥莉维娅·德·哈维兰这对著名夫妇共同演绎的最后一部电影。21日 厄斯特·刘别谦的《生或死》(Jeux dangereux, 或 To be or not to be, 1942)。在这部影片中, 厄斯特把德国占领华沙和波兰人的反抗这一主题演绎成喜剧片, 他冒险成功, 这部影片成为他最惹人发笑的影片之一。/勒内·克莱尔的《沉默是金》(Le Silence est d'or)。克莱尔在被驱逐六年后回到法国, 用一种既讽刺又动情的风格重新组织他1910年左右的电影。这部影片获布鲁塞尔和洛迦诺电影节大奖。22日《蝴蝶梦》(Rebecca, 1940)。影片改编自达夫内·杜莫里耶的小说, 导演阿尔弗雷德·希区柯克完成了他的第一部美国电影, 并于1940年摘取奥斯卡最佳影片奖。这是介于他的英国时期和好莱坞时期的一部过渡作品。/23

日迈克尔·柯蒂斯执导的《卡萨布兰卡》(Casablanca, 1943)。这部影片获得多项奥斯卡大奖,确保了演员汉弗莱·博加特和英格丽·褒曼的新荣耀。但是,法国评论界指责这部影片中历史政治方面有过多的不真实。30日夏尔·维多尔(Charles Vidor)的《吉尔达》(Gilda, 1946)。这部电影是为哥伦比亚的新星丽塔·海沃斯基量身定做的。法国评论界又一次确定它对好莱坞成功的日益增大的反感,以及观众审美趣味的脱离。/文森特·明奈利的《火树银花》(Le Chant du Missouri, 或 Meur me in Saint Louis, 1944)。这部怀念1900年气氛的音乐剧色彩鲜艳,是导演拍摄的第一部电影,献给他的妻子朱蒂·加兰(Judy Garland)。

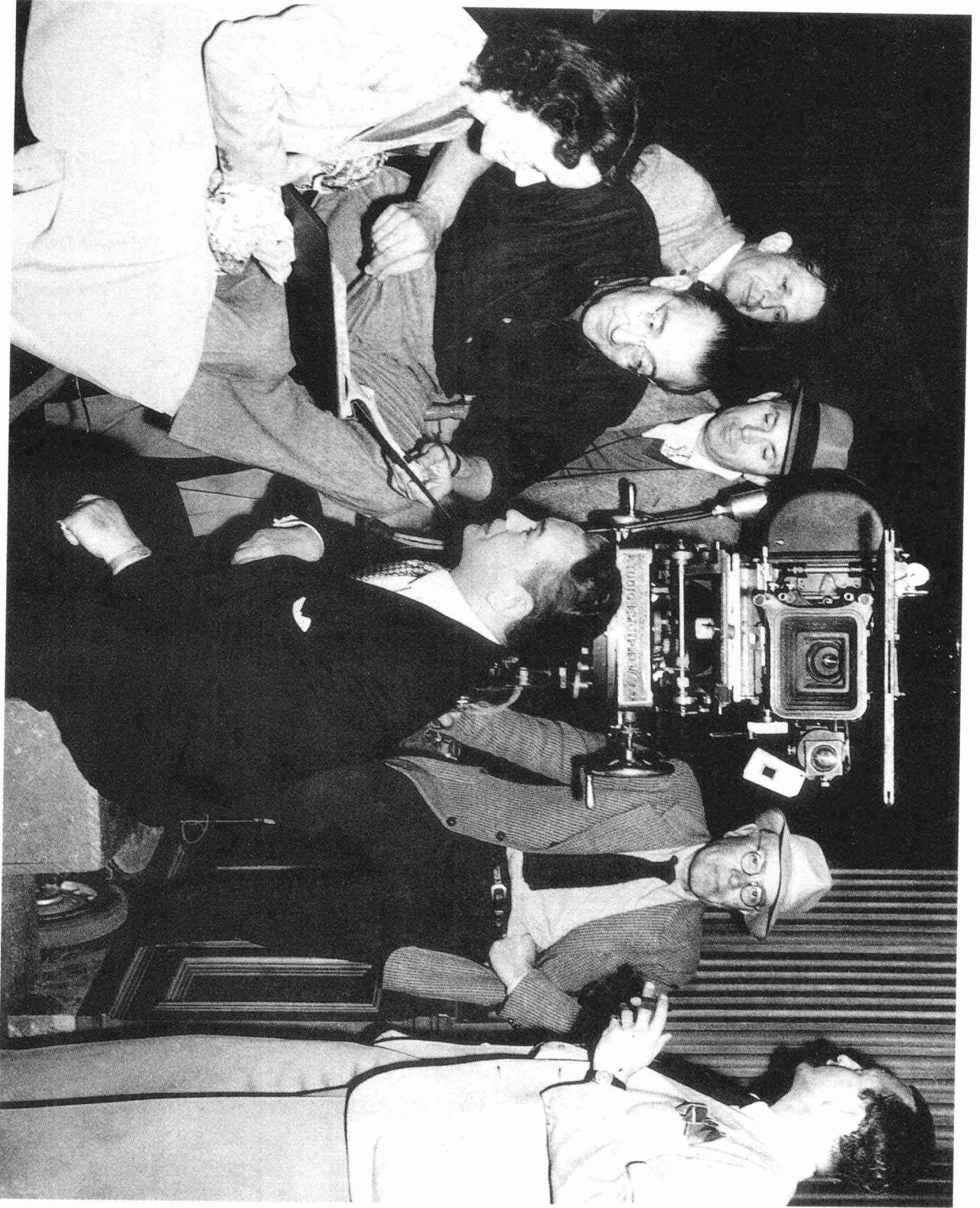
6月4日《疯狂少女》(La Folle ingénue, 或 Cluny Brown, 1946)。这是厄斯特·刘别谦的最后一部电影。他在这部电影开拍两年后去世。影片中处处插科打诨,确立了刘别谦在疯狂喜剧方面的霸主地位。/6日《尊敬的无拘无束先生》(L'Honorable Monsieur Sans-Gêne, 或 The Rake's Progress, 1945)。这是一部极度玩世不恭的喜剧片,这部影片让人们发现了英国电影上的两个新人,导演西德尼·吉列特(Sidney Gilliat)和编剧弗兰克·朗德(Frank Launder)。/11日亚历山大·普图什科的《石头花》(1946)。这部用奇异神怪的布景拍成的电影是苏联最早的彩色片之一。/17日在《法国银幕》(L'Ecran Français) 103号上,人们首次影射反美活动委员会:“一项友好的调查正在面向好莱坞的制片人、演员、导演和技术人员展开。这次调查的目的确保所有参与电影制作的人的共产主义信念。”委员会的主席丁·帕内尔·托乌于上个月来到好莱坞,询问一些正准备帮助委员会的“友好证人”。这些证人中有:杰克·瓦尔纳(Jack Warner)、路易斯·B·马耶尔(Louis B. Mayer)、阿道夫·芒茹(Adolphe Menjou)等。这是即将让好莱坞动荡几年的“驱逐巫师”活动的开始。/20日萨姆·伍德的《战地钟声》(Pour qui some le glas, 1943),忠实改编自海明威关于西班牙战争的小说,演员有英格丽·褒曼和加里·库珀。

7月2日让·德拉努瓦的《游戏已经开始》(Les jeux sont faits)。影片的神奇主题和《禁止旁听》相似,是让-保罗·萨特完成的第一个剧本。/3日艾莉亚·卡赞(Elia Kazan)、李·斯特劳斯贝格(Lee Strasberg)和谢里尔·克劳福德(Ceryl Crawford)在纽约建立演员工作室(Actor's Studio)。

8月6日霍华德·霍克斯(Howard Hawks)的《夜长梦多》(Le Grand sommeil, 1946)。本片的观点是雷蒙·钱德勒(Raymond Chandler)与其对手威廉·福尔克(William Faulkner)和汉弗莱·博加特、洛朗·巴卡尔夫妇。/8日马克斯·德·沃克里耶(Max de Vaucorbeil)的《拉曼特科的婚礼》(Le Mariage de Ramuntcho)。这是法国第一部彩色电影(运用爱克发彩色胶片拍摄。/22日埃德加·厄尔默的《肉体的魔鬼》(Le Démon de la chair, 或 The Strange Woman)。几年后,弗朗索瓦·特吕弗(François Truffaut)把人们的注意力吸引到这部由一个具有创新精神、致力于社会边缘人的导演拍摄的这部不知名的电影上来。/27日《刽子手之死》(Les bourreaux meurent aussi, 1943)。这是弗里茨·朗格导演的一部战争片,剧本由贝托尔特·布雷希特(Bertolt Brecht)编写,描述海德里希(Heydrich)的处



《法国银幕》是在占领时期后期秘密创刊的,它是一份战后电影周刊。从1945年起,它迅速成为高质量的报纸盛行开来。《法国银幕》具有强烈的政治色彩,聚集了几个不妥协的共产主义编辑。但是,整个队伍中的一大部分人并不是共产主义分子,他们当中有许多名人,如尼诺·弗兰克(Nino Frank)、安德烈·巴赞、亚历山大·阿斯特吕克、让-查理·塔舍拉(Jean-Charles Tachella)、罗歇-马克·泰龙(Roger-Marc Théron)、让·克瓦尔(Jean Quéval)等。随着冷战的加剧,《法国银幕》的反美主义倾向,年轻的评论家们越来越难以保卫音乐剧、西部片或者希区柯克的电影。在1950年巴赞等编辑相继离开后,《法国银幕》迅速衰落,最终毫无光彩地被《法国文学》(Les Lettres Françaises)吞并。在1946年,《法国银幕》曾兼并了战后的另一家报纸《巴黎电影》(Paris Cinéma)。



弗里茨·朗格在导演了七部类型各异的美国电影(社会电影、西部片、间谍片、战争片)后,通过《绿窗艳影》开始了一种让他在好莱坞取得最大成功的影片类型:警匪片,更确切地说是黑色电影。弗里茨·朗格把《马布塞医生》(Docteur Mabuse)和《被诅咒的小姐》(Mlle Mautil)两部影片中的德国表现主义和气氛记叙标准结合起来,运用戏剧方面最有效的方法,尤其是灯光师米尔顿·克拉斯纳(Milton Krasner)所设计的半明半暗的照明。在拍摄方面,朗格指挥着他的两位明星爱德华·鲁宾逊和琼·贝内特(Joan Bennett)。

决和捷克斯洛伐克抵抗运动。/28日《绿窗艳影》(La Femme au portrait, 1944)。导演弗里茨·朗格沉醉于黑色影片的流行魔力中,并取得成功。较易意气用事的法国评论界这一次也不得不对这位德国大师低头致敬。

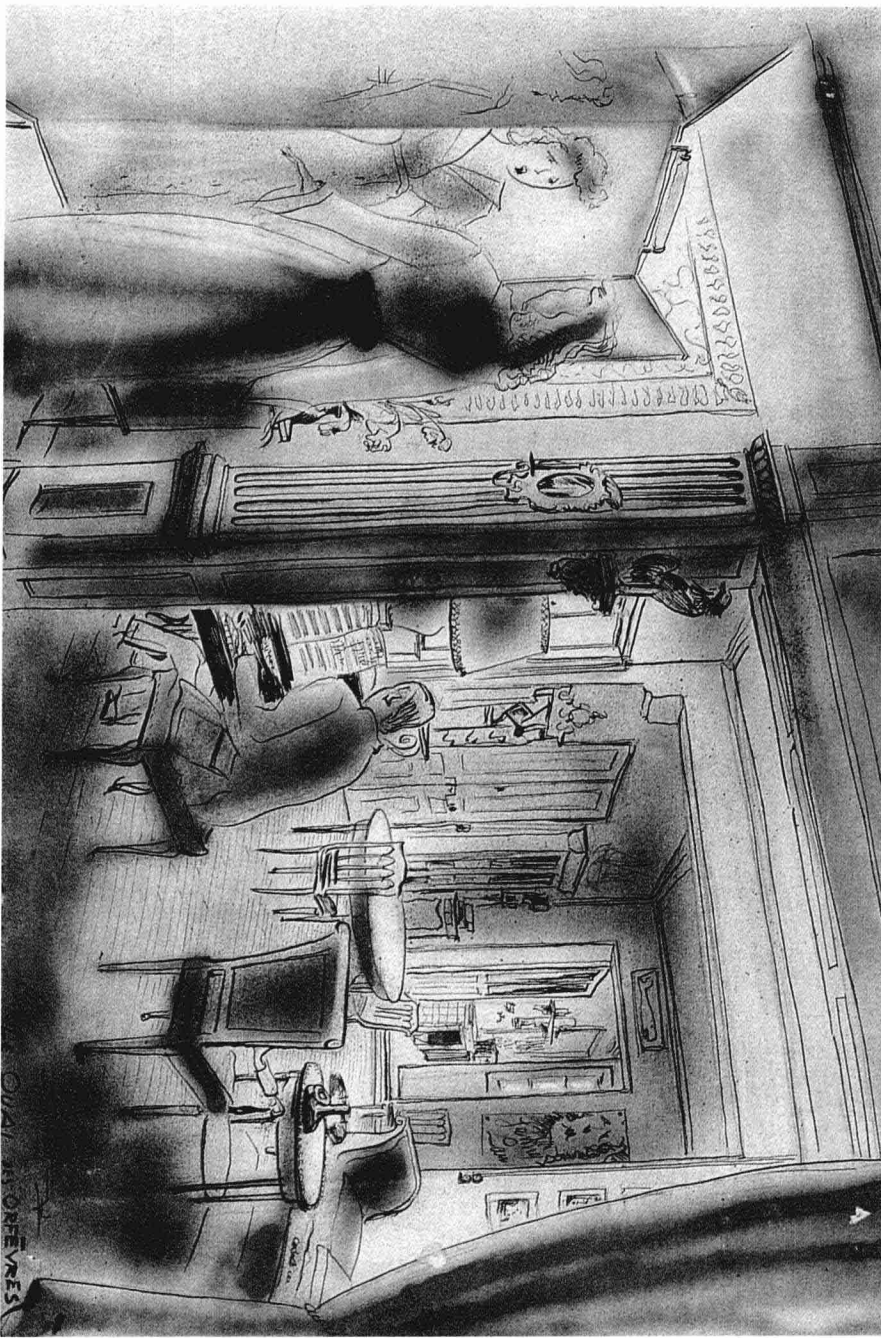
9月5日 哈里·瓦特(Harry Watt)的《穿越大陆的人》(The Overlanders, 1946)。这是在法国发行的第一部澳大利亚电影。影片是一部小说化的纪录片,现实主义色彩浓厚,描述了在日本侵略威胁面前澳大利亚人的逃难生活。/17日劳伦斯·奥里弗的《亨利五世》(Henry V, 1944)。这是劳伦斯·奥里弗第一次改编莎士比亚的戏剧,影片因造型超大且豪华而令人瞩目。/阿尔伯特·卢茵(Albert Lewin)的《道连·格雷的画像》(Le Portrait de Dorian Gray, 1944)。改编自奥斯卡·王尔德(Oscar Wilde)的小说,影片细致、唯美。/22日克洛德·奥当-拉哈的《肉体的魔鬼》(Le Diable au corps)。主要演员为一对令人难忘的夫妻热拉尔·菲力普(Gérard Philipe)和米舍利娜·普雷勒,影片改编自雷蒙·拉迪(Raymond Radiguet)的小说。在那个时代,改编拉迪的小说可以说是一件丑事。所以,影片受到道德协会的打击。/26日罗伯特·罗西里尼的《战火》(Paissa, 1946)。描写了从1943年到1945年,意大利在盟军的帮助下重新站起来的故事。影片用最纯粹的新现实主义手法拍摄,用六个部分来表现一个处于战争中的国家的画面。罗西里尼的艺术至此达到顶点。

10月3日 威廉·惠勒的《黄金年代》(Les Plus belles années de notre vie, 1946)。这部影片讲述了一个时事主题,即第二次世界大战后的美国士兵如何重新回到市民生活。影片夺取了半数的奥斯卡奖项。/亨利-乔治·克鲁佐的《警察总署》(Quai des orfèvres)。克卢佐在经历了三年的劳难后以一部注入了精湛技术的警匪片重新回到电影舞台,路易·茹韦(Louis Jouvet)和苏兹·德莱尔成功出演该片。该片获威尼斯双年电影节导演奖。/10日霍华德·霍克斯的《忧郁的港口》(Le Port de l'angoisse 或者 To have and have not, 1945)。该片改编自海明威的小说,汉弗莱·博加特、洛朗·巴卡尔夫妇第二次共同出演了关于在1940年安第斯山的法国爱国者的故事。

11月5日 莫里斯·克洛切(Maurice Cloche)的《樊尚先生》(Monsieur Vincent)。影片是圣-樊尚·德·保罗的传记,由让·阿努伊(Jean Anouilh)编写对白,皮埃尔·弗雷奈(Pierre Fresnay)出演(获威尼斯双年电影节演员奖)。/12日泰·加尼特的《邮差总是按铃两次》(Le facteur sonne toujours deux fois)。



人们曾经以为通过影片《罗马,不设防的城市》发现了新现实主义的真谛。但是,实际上是通过影片《战火》罗西里尼在记录真实性方面走得更远。如此一来,演绎《罗马,不设防的城市》的不被法国人了解的演员被法国评论界评为业余演员;而早已闻名意大利的安娜·麦葛南妮(Anna Magnani)和艾多·费布里兹(Aldo Fabrizi)成为熟练的演员。相反,在影片《战火》中,大部分的演员都是非职业的,对于观众来说面孔是陌生的,匿名方式大大增强了各个片断的信度。这些片断中,有一两个并没有逃脱浪漫陷阱,但其他的——尤其最后一个片断,是在波河三角洲拍的——是写实景电影的杰作。



与新现实主义相对的传统大片仍然与新现实主义影片同时存在着。影片几乎都是在摄影棚里拍摄的，克卢佐的《警察总署》就是其中一个绝好的说明。这部影片受益于和梅尔松（Meistron）特劳纳（Trauner）以及和瓦克海维奇（Wakhevitch）齐名的马克斯·杜伊（Max Döuy）设计的非凡的布景。杜伊为克卢佐设计出或秀丽或肮脏不堪的布景，克卢佐深知杜伊的才能，所以又让他在影片《玛依》（Maison）和其他影片中工作。杜伊还曾为克洛德·奥当—拉哈工作过。

《上海小姐》并不是奥逊·威尔斯的代表作（剧本不起推敲），但是它也许和《公民凯恩》一样，是奥逊·威尔斯运用最多才华，表现他无与伦比的导演才能的一部电影。影片处处有精彩片断，如水族馆那一段或者如左图所示的作为影片中最后一个画面——玻璃迷宫这一片断。作为演员的奥逊·威尔斯和丽塔·海沃兹在片中度过了几分钟的激情浪漫时光。

这是改编自詹姆斯·M·坎恩（James M. Cain）黑色小说的第一个美国版本，在此之前，皮埃尔·舍纳尔（1939）和卢契诺·维斯康提（1942）也分别改编过。/20日阿尔夫·舍贝里（Alf Sjöberg）的《天路》（*Le Chemin du ciel*, 1943）。影片讲述一个带有浓厚圣经精神的瑞典传奇，把舍斯特伦（Sjöström）和斯蒂勒（Stiller）的传统连接起来。/24日10位人士（好莱坞10人）拒绝在反美活动委员会面前作证，因“违背大会”而被判处监禁。委员会还列出了一份黑名单，上面有所有被怀疑有共产主义倾向的人，他们将不能再在好莱坞工作。约瑟夫·洛西（Joseph Losey）、朱尔·达辛（Jules Dassin）和约翰·贝里（John Berry）因此被驱逐。

12月2日 约瑟夫·冯·斯頓伯格的《上海》（*Shanghai Gesture*, 1941）。这是一部带有异国风情的戏剧，是极瑞巴洛克风格的戏剧。由令人感动的吉恩·蒂

尔尼和令人惊奇的奥纳·芒森（Ona Munson）来演绎这部为马莱纳·迪特里希写的影片。/10日艾利亚·卡赞的《圆飞镖》（*Boomerang*, 1946）。影片用一种现代报道的风格来处理一个真实的社会杂闻。艾利亚·卡赞因此片而扬名。/12日大卫·里恩（David Lean）的《远大前程》（*Les Grandes espérances*, 1946）。影片对狄更斯的这部杰作进行了十分细致、真实的改编。/24日奥逊·威尔斯的《上海小姐》（*La Dame de Shanghai*）。威尔斯用一个错综复杂的警察故事来表现他电影方面的精湛技艺，来颂扬丽塔·海沃兹（Rita Hayworth）——即他妻子——的美丽。/31日《菩提树下死》（*Les Raisins de la colère*, 1940）。约翰·斯坦贝克（John Steinbeck）的关于经济危机的小说让导演约翰·福特有题材创作一部带有显著社会现实意义的作品，这一直是约翰·福特一生的灵感源泉之一（1940年获奥斯卡导演奖）。/在1947年，法国电影观众的总数量创纪录地达到423亿人。