

THE CONTEMPORARY OILPAINTER OF CHINA

当代中国油画家



何孔德

天津人民美术出版社 (全国优秀出版社)
TIANJIN PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE
(STATE OUTSTANDING PUBLISHING HOUSE)

油画人物

当代中国油画家

J223
111

何孔德油画人物



THE WORKS OF
HE
KONGDE'S
OIL PAINTING

江苏工业学院图书馆
藏书章





49. 新疆青年

封面：出击之前（局部）

扉页：藏族牧人

封底：打牛毛绳 53cm × 76cm 1975年

图书在版编目(CIP)数据

何孔德油画人物 / 何孔德绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2003

(当代中国油画家)

ISBN 7-5305-2227-2

I. 何... II. 何... III. 油画: 人物画—作品集—中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 043919 号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

深圳华新彩印制版有限公司制版

北京嘉彩印刷有限公司印刷

2003年7月第1版

2003年7月第1次印刷

开本 787 × 1092 毫米 1/8 印张: 5

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价 36.60 元



何孔德，生于1925年4月，四川人。

1942年在国立重庆师范学校美术科学习，1945年在四川省立艺专学习。1950年加入中国人民志愿军在前线做宣传工作。创作水粉画《雪山抢救》、《突破加里山》等参加第二届全军美展。1955年考入中央美院马克西莫夫油画训练班，结业后到中国军事博物馆美术创作室工作。自此长期从事军事历史画创作，现为中国油画学会副主席、中国美术家协会会员。

主要作品：《祖国来信》、《出击之前》、《毛主席在农民运动讲习所》、《毛主席在写作》、《枕戈待旦》、《生命不息、冲锋不止》、《古田会议》、《井冈山会师》。合作：《步调一致才能得胜利》、《军委全会》、《台儿庄大捷》，并主持创作半景画《卢沟桥战斗》。



坚守写实艺术的阵地

何孔德，四川西充人，中国第三代油画家。早在上世纪40年代末投笔从戎，立志报国，50年代初在抗美援朝战场上，挥毫写下中华儿女的可歌可泣。后进入中央美术学院油画训练班，得前苏联专家马克西莫夫之真传，有毕业作品《出击之前》立名传世。后又在军事博物馆笔耕不辍数十年，作品颇丰。大型军事历史画《秋收起义》、《古田会议》、《步调一致才能得胜利》、《军委全会》、《生命不息，冲锋不止》、《枕戈待旦》等皆出自先生之手。

何孔德先生命运坎坷，曾遭遇政治上的不公正待遇，以致许多传世力作竟署他人姓名，然仍痴心探索艺术真谛，不为名利所动，令人敬佩。

何孔德先生在创作重大题材画作之余，几十年如一日坚持画写生，积累大量习作于家中，极少面世。偶得机会，组稿之便，竟能亲睹原作为快。

何孔德先生擅画人物，作为一个艺术家，表现时代精神，塑造个性化的典型形象是必须研究的重要课题。何先生在新中国的各个历史时期，画了大量的肖像画习作，这些肖像表现了工人的豪放、农民的纯朴、战士的勇武、知识分子的睿智、孩童的天真和少数民族的多姿多彩。何先生的人物画形神兼备，在准确的造型基础上，用十分的认真刻画脸部和五官，用粗犷的笔触写意服饰，用新奇的光影和环境去烘托人物的氛围，这样完整的习作往往只用两三个小时便一气呵成。

何孔德先生热爱大自然，他的足迹遍布大江南北、山川草地、边陲小镇……在阳光、月亮、花草和森林中，他把所发现的美变成无数的风景写生，永恒地记录下来。他的风景画构图奇巧，色彩艳丽，用纯色阶和中灰色阶的大胆对比营造出一幅幅动人的田园美景。

何孔德先生热爱生活，些许平凡细小的事物被捕捉到画面中，便产生了一幅幅优美的静物画。他的静物画借景抒情，寓物明志——一束鲜花，几叶小草，含苞待放，郁郁葱葱，无不透出无限的生机和活力。

何孔德先生的作品风格是现实主义的写实画风，他坚信艺术是为人民服务的，一定要让普通人看得懂。在长期的艺术实践和生活的磨难中，他练就了一手过硬的写实工夫，他的油画造型准确，构图生动，用笔潇洒，色彩丰富。大量的写生画和长期的技巧锻炼，使他在作大画时得心应手，作小画时游刃有余。

当今的艺坛，各种新潮流派鱼龙混杂，令人目不暇接，市场运作可使人一夜成名，某些劣作竟也能价值万贯。鲜见像何先生这样不事声张，靠自身的绘画实力和大量高质的作品叱咤画坛的艺术家。晚年的何先生，由于身体原因，已少动笔，在人们渐渐淡忘了他的时候，我社推出这套画集，对青年学人有十分必要的现实意义。

子曰：“学而时习之，不亦说乎？”我辈何不就效法先生之功力，长自身之心智焉。今将几百幅习作中精选一部，分为人物、风景、静物三集出版，以飨读者。

军事画家的含义

当我面对何孔德的巨幅油画作品时，当有机会见到了何孔德老师本人时，就使我想起爱因斯坦在纪念居里夫人时说过的一段话：“第一流的人物对于时代和历史的进程的意義，在其道德方面，也许比单纯的才智成就方面还要大。即使是后者，它们取决于品格的程度，也远超过通常所认为的那样。”

对于中国军事绘画而言，何孔德是一面旗帜。很多军队的画家都得到过他的教诲。当他的学生和学生的学生们今天已经在军事美术创作中成为中坚力量时，他的那些作品依然释放着永恒的魅力。他影响过时代，他是革命现实主义艺术的典范，只要谈到新中国的军事美术就不得不从他的名字数起……

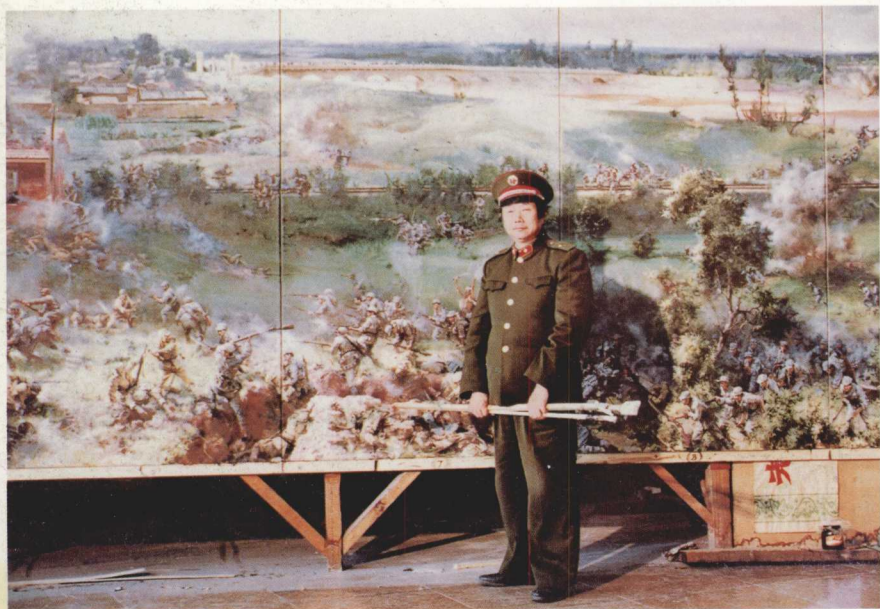
何孔德，1950年从四川省立艺术学校报名参军，成为一名文艺战士。紧接着就随志愿军入朝作战。随着部队的深入推进，他把携带的绘画工具都一点儿一点儿地轻装掉了。最后又剩下不能再扔的一支笔和一个本了。他是抱着战死沙场的理想走向战场的。因此他把自己真正融入到战斗集体之中。每天都被火热的战斗生活感动着、激励着。在紧张的战斗生活中，画了大量的速写，写了大量的战地日记。以一个战士的眼睛目睹了战争的艰苦和残酷；也以一个画家的眼光看到了很多感人的英雄和战友们生命的伟大意义。于是，他把很多英雄事迹编成故事，绘制成幻灯在部队中放映，大大激发了战士的斗志，鼓舞了部队的士气。经过战火洗礼的何孔德越来越强烈地想用绘画艺术表现那些死去的和活着的战友们。当他后来考入了中央美术学院马克西莫夫油画训练班，接受了“苏派”油画的现实主义绘画的感染之后，对油画的表现技法有了很大的提高，加上《芥子园画谱》等传统中国绘画艺术给他的早期启蒙与个人的战争体验，以极大的热情进行军事绘画的探索，创作了大量的作品。《枕戈待旦》、《祖国来信》、《女工团员》、《出击之前》等代表作品就是那段时间创作的作品，在新中国的现实主义文艺创作中产生了非常深远的影响。而他个人的艺术语言也不断地在创作实践中逐步形成了造型结实、色彩准确、用笔洒脱、气势磅礴的写意性的现实主义风格。

很显然，何孔德属于才情画家，在他所处的年代，能把那么巨大的绘画场面驾驭到宏大整体、浑然大气的程度，只有在画布上有过实验的人才能感受到那需要多么卓越的能力，我们知道美国的萨金特、西班牙的索罗利亚都属有非凡绘画才能的画家，何孔德的意义在于吸收了他们的一些表现方法并转化为自己的语言。一笔下去，形、色、意同时表达到位，流畅、果断。而往往由于这种类型的画家技法娴熟，画面生动，让人们忽视了作者自身艺术的高度。那么，就让我们再来静静地重读何孔德的那些巨作，无疑已经初步形成了中国现实主义的绘画样式。比如《出击之前》那战斗之前瞬间的真实情景，包含了现实主义情节。从顶天立地的画面主体人物构成看，又具有崇高的象征主义的定格，在美学价值的取向上明确地注入了中国知识分子强烈的理想主义和责任。同时还有他作为军人，并且是从战场上走出来的军事画家的崇高境界。

纵观何孔德的艺术历程，他把自己的艺术理想和军事绘画紧密相连。他在画布上塑造艺术形象的同时，也在不断地塑造自身。他将个人的才情意志、精神品格完全地塑造成特有的军事画家特质——那是具有献身精神的、人文关怀的、把一身献给中国军事美术事业的人格魅力。

对于何孔德老师，这篇文字完全不能算作评论，因为他是值得很好研究的一个具有伟大成就的艺术家。更是应该在中国美术历史发展的大文化背景中，中国军事艺术的主体创作体系中进行全面学术定位的。我想，我的能力是有限的，同时也限于篇幅，那么，我的这点文字至多只能是对一位中国军事绘画艺术最重要的代表人物最粗浅的解读和敬仰。

俊勤
于北京香山
2002. 12





1. 出击之前 布面油画 200cm × 120cm 1964年



2. 祖国来信 布面油画 200cm × 140cm 1956年



3. 枕戈待旦 布面油画 96cm × 160cm 1964年



4. 夏季战役 布面油画 104cm × 238cm 1959年



5. 文工团员
布面油画
170cm × 90cm
1955年



6. 邱少云 布面油画 150cm × 194cm 1980年



7. 生命不息，冲锋不止 水粉，纸质 66cm × 92cm 1974年



8. 毛主席在写作 布面油画 130cm x 170cm 1961年



9. 毛主席在红军大学作报告 布面油画 148cm × 170cm 1960年



10. 井冈山会师 布面油画 200cm x 250cm 1980年



11. 古田会议 布面油画 175cm × 290cm 1972年

12. 台儿庄大捷 布面油画 200cm x 300cm 1980年



12. 台儿庄大捷 布面油画 200cm x 300cm 1980年



13. 毛主席在农民运动讲习所 布面油画 80cm × 100cm 1960年



14. 读与画 1967年