

中国美术馆藏品选

Collection from China National Museum of Fine Arts

20世纪中国美术 20th Century Chinese Fine Art 1900 1949

浙江人民美术出版社
山东美术出版社

Zhejiang People FineArt Publishing House
Shandong FineArt Publishing House

20th Century Chinese Fine Art



图书在版编目 (CIP) 数据

20 世纪中国美术：中国美术馆藏品选 / 《20 世纪中国美术中国美术馆藏品选》编辑委员会编 . - 杭州：浙江人民美术出版社，1999.9

ISBN 7-5340-0993-6

I .20… II .20 III . 艺术-作品综合集-中国-现代 IV .J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 31440 号

20 世纪中国美术 ——中国美术馆藏品选

策 划 奚天鹰 李 新 刘曦林

责任编辑 金光远 诸庭樵 杨之鹏

浙江人民美术出版社

(杭州市体育场路 347 号) 出版·发行

山东美术出版社

(济南市胜利大街 39 号)

深圳利丰雅高电分制版有限公司制版

利丰雅高印刷 (深圳) 有限公司印刷

开本：787×1092 1/8 印张：79.5

1999 年 8 月第一版·第一次印刷

ISBN 7-5340-0993-6/J·852

01200

中国美术馆藏品选

Collection from China National Museum of Fine Arts

20世纪中国美术 20th Century Chinese Fine Art 1900 1949

浙江人民美术出版社
山东美术出版社

Zhejiang People FineArt Publishing House
Shandong FineArt Publishing House



ISBN 7- 5340 - 0993 - 6/J · 852

中国美术馆藏品选

Collection from China National Museum of Fine Arts

20世纪中国美术

Century Chinese FineArt

中国美术馆藏品选

Collection from China National Museum of Fine Arts

20世纪中国美术 20 Century Chinese Fine Art

1900
1949

浙江人民美术出版社
山东美术出版社

Zhejiang People Fine Art Publishing House
Shandong Fine Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

20 世纪中国美术：中国美术馆藏品选 / 《20 世纪中国美术中国美术馆藏品选》编辑委员会编 . - 杭州：浙江人民美术出版社，1999.9

ISBN 7-5340-0993-6

I .20… II .20 III . 艺术-作品综合集-中国-现代 IV .J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 31440 号

20 世纪中国美术 ——中国美术馆藏品选

策 划 奚天鹰 李 新 刘曦林

责任编辑 金光远 诸庭樵 杨之鹏

浙江人民美术出版社

(杭州市体育场路 347 号) 出版·发行

山东美术出版社

(济南市胜利大街 39 号)

深圳利丰雅高电分制版有限公司制版

利丰雅高印刷 (深圳) 有限公司印刷

开本：787×1092 1/8 印张：79.5

1999 年 8 月第一版·第一次印刷

ISBN 7-5340-0993-6/J·852

01200

凡例

1. 《20 世纪中国美术 —— 中国美术馆藏品选》是以中国美术馆的藏品为主，展示 20 世纪中国美术演化发展脉络的大型画册。未注明收藏者的（印刷品除外）均为中国美术馆藏品。

2. 为充分展现 20 世纪美术的业绩，特邀了其他博物馆、美术馆、个人的藏品及转载其他画册的个别作品入册，均列于论文部分作为重要附图。

3. 本书所选作品包括绘画和雕塑。绘画中未含壁画、插图等。雕塑中除个别附图外未含城市雕塑。海外美术家入外国籍之后的作品未录。

4. 本书文字内容包括前言、论文、图版说明、美术纪事。

5. 本书分为四个时期，即：1900 — 1930 年，1930 — 1949 年，1949 — 1978 年，1978 — 1999 年。每个时期前有论文和附图，后有美术纪事，以便参读。

6. 全书分上、中、下三卷。上卷含 1900 — 1930 年、1930 — 1949 年两个时期的作品，中卷为 1949 — 1978 年的作品，下卷为 1978 — 1999 年的作品。

7. 上、中、下三卷的作品，分别以 1930 年、1966 年、1984 年为界共分作六组。每组作品以绘画、雕塑分类，其中绘画又以中国画、油画、素描、水彩、粉画、版画、年画、连环画、宣传画、漫画、漆画为序。

8. 各品类作品基本以创作年代为序。同一作者、同一品类的作品相对集中排列。

9. 美术作品的尺寸以 cm（厘米）计，平面作品为纵 × 横，立体作品为纵 × 横 × 深。

10. 美术纪事内容，主要涉及重大文艺政策，美术院校、机构、团体之创立沿革，以及绘画、雕塑的重要展出和学术活动。限于成书时间，只记录至 1999 年 6 月。

11. 为使文字简要、行文顺畅起见，凡文字中涉及国内的组织、机构、学校等多用简称。

20 世纪中国美术 —— 中国美术馆藏品选

编辑委员会

主 任	杨力舟						
副 主 任	王 安	奚天鹰	李 新				
委 员	于 沁	王 安	王肇达	吕章申	杨力舟	杨之鹏	
	李 新	刘曦林	郑作良	金光远	姜衍波	赵俊生	
	奚天鹰	高 伟	诸庭樵	崔开宏			
特邀编委	水天中	李 松	李树声	邵大箴	范迪安		

主 编	刘曦林	奚天鹰	姜衍波			
责任编辑	金光远	诸庭樵	杨之鹏			
图版撰文	于 沁	王 兰	王 春	王晓梅	云雪梅	
	刘 健	刘树玲	孙红健	何 琳	吴 琼	
	吴军业	陈卫和	张文辉	郑作良	徐 琛	
	崔开宏	裔 萼	裴建国			
美术纪事	刘 林					
装帧设计	张 悦	达 樵	远 鹰			
作品摄影	王书灵	更 生	徐小艾	豫 强	高盛奎	
编 务	王晓梅	何 琳				
校 对	黄 静	张谷年				

目次

上卷

凡例 /7

前言 /11

1900 — 1930 /17

古今转换与过渡 /19

图版 /32

1930 — 1949 /64

忧患奋争的现代里程 /65

图版 /76

美术纪事 /193

中卷

1949 — 1978 /9

新中国的美术 /11

图版 /28

美术纪事 /198

下卷

1978 — 1999 /9

纷繁蓬勃的新时期美术 /11

图版 /24

美术纪事 /221

前言

当历史即将敲响 21 世纪的晨钟，回眸 20 世纪百年历史，那是古老的中国向现代社会转型的时代，那是在血与火的洗礼中走向新生与建设的时代，那是由闭关锁国转向改革开放的时代，是神州大地走向中国特色社会主义的时代……古今中外的文化以前所未有的格局在这百年中相撞、互补、消长、演化，使中国的面貌发生了巨变，中国美术也合着历史的节拍谱写着新的色、墨、形的旋律，与整个中华民族的命运同步发生着精神的共振和形式上的革新。如果将百年美术比作一条多彩的长河，它并不因一时的迂回而改变它驶向真、善、美彼岸的航向，它在前行中时时跃起激情的浪花，也收获了丰硕的艺术之果。尽管我们有过蹉跎的岁月和苦涩的回忆，但我们将满园的果子汇聚起来时，会欣然认定 20 世纪的中国美术同任何一个世纪相比也毫不逊色。

这种对 20 世纪中国美术的认识和责任感，促使我们达成了编辑出版《20 世纪中国美术——中国美术馆藏品选》的共识。我们欲图通过数百件重要美术作品的展示和论文的阐述，审视百年中国美术的总趋势，体现百年中国美术的成果和对未来的启示。

为此，我们力求既关注美术自身的变革，又关注美术与社会风云之间的联系，并将这百年中国美术的历史划分为四个阶段：

- 一、1900—1930 古今转换与过渡
- 二、1930—1949 忧患奋争的现代里程
- 三、1949—1978 新中国的美术
- 四、1978—1999 纷繁蓬勃的新时期美术

1900 年至 1930 年，在这世纪之初的 30 年，清王朝的结束，辛亥革命和五四运动的爆发，把古老的中国推向了现代里程，一切不适应这新形势的古代美术也遇到了“美术革命”论的猛烈冲击，并由此发生了相关的争论。时代促动了中国画在自身基础上向现代形态的转换；另一方面，西方美术尤其写实主义的油画、雕塑落根中土，融会中西艺术之长，成为一条新的途径；同时，新型的年画、连环画、漫画亦应运而生，遂使中国美术格局发生了空前的变化。艺术作品的内涵也贴近了时代，贴近了大众，反帝反封建的爱国主义的时代主题在那些敏感的艺术形式中开始得到了体现。虽然艺术的审美愉悦性未曾消失，但古代文人隐逸避世的港湾再也不会会有昔日的宁静。这是一个古今转换与过渡的时代，它主动地引进了西学，又孕育了新的艺术的萌芽，促动了整个 20 世纪中国美术尤其是传统绘画的变革与发展。

1930 年至 1949 年的 20 年，那是暗夜里奋斗的 20 年。中华大地蒙受了日益深重的民族灾难，日本侵华战争使中国处于生死存亡的关键时刻，抗日战争和国内革命战争如火如荼的烈焰，打破了在“象牙之塔”中陶冶、欣赏艺术的美梦，中国美术走向了十字街头，走向了抗日洪流，走向了为民主而奋争的前沿。美术家们背负着沉重的历史使命，催生了新兴木刻，并以此为标志揭开了美术史新的一页；不无幽

默思维的中国漫画艺术除了充任生活的调味品外，更多地担任了投枪的角色；传统中国画家在三四十年代结出了丰硕的果实，进一步证实了中国画在自身基础上走向现代的可行性；另一批画家则在融合中西的新途上开出了异样的花朵；油画家、雕塑家展开了多种风格流向的实验，在本体的深化中，和中国画一起也无不增强了现实生活气息、民族忧患意识和为人生理想奋争的力度，写实主义为此获得了特殊的机遇。这是风云际会的20年，是艺术本体深入前行的收获期，也是为人生、为民族、为民主而进击的血与火的年代。

1949年，毛泽东主席在天安门城楼上庄严地宣告了中华人民共和国的成立，中国从此发生了翻天覆地的变化，20世纪的中国历史也揭开了新的篇章。毛泽东在40年代提出的文艺为人民大众服务的方向，作为整个文学艺术的指导思想，影响到几乎是所有美术品类和艺术家的创作。改造旧文艺，改造旧的艺术观，深入工农兵，学习工农兵，表现工农兵，表现这一新的时代，成为五六十年代中国美术的主旋律。美术家们真诚地将艺术奉献给了时代和大众，在50年代后期至60年代初期，更由于文艺政策的调整出现过短时期的文艺复苏和繁荣，为群众喜闻乐见的年画、连环画等大众美术得到很大发展；中国画告别了文人画的情趣而转向了现实；油画、雕塑发生了大众化、民族化的演变。各美术品类均出现了许多杰出的人物和优秀的作品。但极左的政治路线和以阶级斗争为中心的理论，使古代文人画和西方艺术遭到了缺乏分析的批判，使艺术忙于应付政策性的宣传，直至“文革”期间滑向被“四人帮”的阴谋政治所利用，甚至发生画毁人亡的悲剧。1978年党的十一届三中全会之后，这种文化现象才得到根本改变。因此我们把1949年至1978年作为本世纪的第三个阶段。这是新中国的美术在曲折中前进的30年，是社会主义美术事业探索的30年，成绩很显著，极左错误也很严重。它的业绩、经验、教训无疑都是新中国的美术事业继续前进的宝贵的财富。

1978年12月召开的中国共产党十一届三中全会，宣告了“以阶级斗争为纲”的“左”倾时代的结束。在邓小平理论的指引下，解放思想、实事求是的号召，改革开放的方针，使美术事业出现了空前活跃的局面。自1978年至1999年，是本世纪最后的20年，也是前所未有的新时期。这是反思的时期，思想解放的时期，为人民服务、为社会主义服务的文艺方向与艺术规律更好地谋求一致的时期。在这个时期之初出现的伤痕美术、乡土风情美术，使现实主义精神得到了恢复，艺术语言、思维空间、艺术个性得到了拓展，西方现代手法也开始化为中国美术的营养。1985年的青年美术思潮，促动了艺术的大幅度变革，但“反传统”的一系列观点同时引起争议。整个美术界经过探索和实践，于90年代形成了沉稳地向着“百花齐放、百家争鸣”发展的新局面。但如何把握美术作品进入市场的积极效应和负面影响，没有制约的自由翔飞是否会远离艺术赖以生存的母土，也引起了社会的关注和有识之士的忧虑。面对着中国的新形势和世界的新格局，在世界性的后现代主义的环境里，

中国大陆的美术家如何更好地遵照“二为”方向、“双百”方针，以及弘扬主旋律，提倡多样化，思想性和艺术性相统一的指导思想，吸收古今中外一切艺术营养，树立中国特色社会主义时代的美术在人类精神文明长河中的新形象，正是跨世纪的新课题。

20 世纪中国美术在中华文明史上十分壮观、十分丰富。在这个时空里，美术博物馆、美术出版事业的发展与美术家的创作活动形成的互动关系，也是前所未有的。

中国美术馆是目前中国唯一的国家级美术馆，它以中国近现代美术作为收藏、研究、陈列、展览和交流的重点，20 世纪的美术作品恰是它收藏和研究的职责范围。浙江人民美术出版社、山东美术出版社以近现代的美术为出版重点，与中国美术馆保持着良好的合作关系。我们这次共同编选的《20 世纪中国美术——中国美术馆藏品选》，从中国美术馆的数万件藏品中选出 526 件精品，以展现 20 世纪中国美术的风采。这些作品浸润着几代人的血汗与创造智慧，是百年美术闪光的亮点，将它们串联在一起，在相当程度上体现了百年美术思潮的轨迹，体现了中国美术由其古典形态转向现代形态的趋势。当然，由于历史的局限及诸多其他的原因，许多在美术史上颇有价值的作品已经毁于战火和“文革”灾难之中，又有许多作品流向海外，许多优秀作品暂时未能入藏。为此，我们又特约或转载了近 70 件其他美术馆、博物馆和私家藏品列入附图，以期更为全面地体现 20 世纪中国美术的业绩。我们还特请了几位美术史论家为特邀编委，参与了作品的编选，分别为本书的每一个阶段撰写了论文，请许多研究者为每一件作品和作者编写了简要的介绍，便于读者在论文的引领下，了解本世纪重要的美术作品和思潮，加深对 20 世纪中国美术演化发展脉络的认识，为深入研究 20 世纪中国美术，研究中华人民共和国 50 年美术提供一部历史性的图典。

历史性、学术性、经典性、鉴赏性是我们的目标。通过对 20 世纪中国美术的回顾，启示于 21 世纪是我们的愿望。但由于诸多的局限而难以全部实现我们的初衷，谨此恳切地期望美术界、出版界和广大读者的批评，并向给予本书指导、支持的博物馆、美术馆、出版社和社会各界朋友表示衷心的感谢。

谨以此献给多艰多彩的 20 世纪。

谨以此献给更加美好的未来。

目录

19	古今转换与过渡 图版	刘曦林	78	渔港雨色	高剑父
32	绿梅	吴昌硕	79	红柿小鸟	高剑父
34	灯下观书	吴昌硕	80	牯牛岭	郑午昌
34	三千年结实	吴昌硕	81	蜀道行	萧谦中
35	珠光	吴昌硕	82	江上泛舟	陈半丁
36	饲马图	倪 田	83	觅句图	张大千
37	夏山烟雨	吴庆云	83	松下憩者	张大千
38	北京风俗·乞食图	陈师曾	85	松声云影	祁 昆
38	北京风俗·墙有耳	陈师曾	86	虎	张善孖
39	北京风俗·说书	陈师曾	87	鸡	张书旂
39	北京风俗·驼夫	陈师曾	89	古柏	吴弗之
40	仿大涤子山水	李瑞清	89	关山图	贺天健
40	双马	张聿光	90	秋江雨渡	陈少梅
41	北斗洞	林 纾	91	芭蕉麻雀	徐悲鸿
42	芙蓉双鹭	王 震	92	流民图	蒋兆和
43	桃花飞燕	王 震	94	流民图(局部)	蒋兆和
44	秋山雨后	金 城	96	拟黄一峰溪居图	萧俊贤
45	仿吴历山水	黄宾虹	97	湖滨山居	黄宾虹
46	深山小径	胡佩衡	98	万松烟霭	黄宾虹
47	无量寿佛	冯超然	99	万松烟霭(局部)	黄宾虹
48	花卉草虫(册页)	齐白石	100	高山积雪	吴 徵
49	草虫(册页)	齐白石	101	月夜飞帛	王渔父
50	鳞桥烟柳图	齐白石	102	松鹰	潘天寿
51	西城三怪图	齐白石	103	松鹰(局部)	潘天寿
52	豆荚蚂蚱	王 云	104	花卉蝴蝶	赵少昂
53	岭南春色	陈树人	105	虾	齐白石
54	荷花燕子	程 璋	106	奏出人间的辛酸	余 本
55	秋葵蜻蜓	赵时桐	107	纤夫	余 本
56	仕女肖像	佚 名	108	全庚靖像	卫天霖
57	男人肖像	冯钢百	109	乡村	汪亚尘
58	红海	颜文樑	110	马	常 玉
59	少女像	关紫兰	111	英雄与美人	张 弦
60	河畔	吴法鼎	112	站立俯身的女人体	潘玉良
61	燕子双飞图	王悦之	113	女裸体	陈抱一
61	台湾遗民图	王悦之	114	布鲁塞尔郊外风景	沙 耆
62	晓妆初罢	钱慧安	115	西樵	关 良
62	爱国大扑满	佚 名	116	普陀风景	颜文樑
63	长恨歌画意	李毅士	117	上海街头	张充仁
65	忧患奋争的现代里程 图版	李 松	118	平地一声雷	常书鸿
76	狮	熊松泉	119	堑上花	陈秋草
77	桃花游鱼	王师子	120	“七七”的号角	唐一禾
			121	窗前的女人体	潘玉良
			121	花摊	潘玉良