

Zhongguo Wenhua Dili

中国文化地理



王会昌 著



華中師範大學出版社



Zhongguo Wenhua Dili

中国 文化地理

王会昌 著



华中师范大学出版社
2010年·武汉

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

中国文化地理/王会昌著. —2 版. —武汉:华中师范大学出版社,2010.7

ISBN 978-7-5622-4143-0

I. ①中… II. ①王… III. ①文化地理学—中国 IV. ①G07

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 014785 号

中国文化地理

作者:王会昌 ©

责任编辑:刘晓嘉

责任校对:罗 艺

封面设计:甘 英

编辑室:文字编辑室

电话:027-67863220

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市洪山区珞喻路 152 号

电话:027-67863040(发行部) 027-67861321(邮购)

传真:027-67863291

网址:<http://www.ccnapress.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

经销:新华书店湖北发行所

印刷:武汉中远印务有限公司

督印:章光琼

字数:304 千字

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:18

版次:2010 年 7 月第 2 版

印次:2010 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—2000

定价:45.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027-67861321

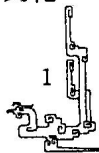


序

《中国文化地理》(1992年由华中师范大学出版社出版)一书出版至今已有17年了,现即将再版。作者王会昌教授(华中师范大学地理系教授、旅游学院院长)去世(2000年)至今也有9年。我接受王会昌教授之子王云海之请,为再版的《中国文化地理》写个序。我认为王会昌教授所写的该书是中国文化地理学的开创之作,在我国文化地理学发展上是具有历史代表性的重要著作,值得再版,值得读者阅读,也是学习文化地理的初学者必读之书。我认为自己能为此书写序是我的荣耀,也是我作为王会昌教授的同行与学友的职责。

科学的地理学是在19世纪中期确立的。尽管人文地理学的大师们在人文地理学著作中不断提高文化地理研究的重要地位,但是,文化地理学作为人文地理学中的一个分支是到20世纪20年代才由美国地理学家索尔(Sauer Cart O)确立的。我国虽然很早在地理现象著述中就记录有大量的文化地理内容,但缺乏科学性研究与分析。20世纪初,西方地理学随大学地理系的建立传入我国,但文化地理并没有引起人们注意。其后不久,抗日战争爆发,加上1949年中华人民共和国建立后,受极“左”思潮影响,人文地理学受到批判,被逐出课堂。人文地理已如此,更难谈到文化地理。

在20世纪80年代,改革开放政策使人文地理学开始了复兴。曾在台湾与香港多年从事经济、人文地理教学与研究的陈正祥教授1983年在香港生活·读书·新知三联书店出版其《中国文化地理》一书,内容丰富、观点新颖,引起国内学者的注意。但是,该书是以专题形式介绍中国的文化地理(如中国的城,北京的城市发展,黄土·黄土高原和黄河,长城和大运河,台湾地名——文化



层分期……)相关内容,对中国文化地理的时、空发展特点的整体性介绍与分析都没有涉及,难以让读者对中国文化地理有一个全面性的了解与认识。在该书出版9年后,王会昌教授的《中国文化地理》出版了。这本书是在宏观大尺度的时空背景下,对中国文化的发展、演变、融合与区域分类作了全面的、系统的、科学的分析和概括。因此,我认为该书是有开创性的、历史标志性的著作。

下面,我想对该书的特点与王会昌教授的开创精神谈点看法。

在第二章“在中国文明的故乡”中,作者标题:“创世纪的苦难历程”,介绍了从170万年前元谋人起至18000年前山顶洞人的古人类及其严酷的环境。“春光明媚的大好时机”,是指近万年开始的新石器时代,由于气温升高,出现了农业革命,迎来了文化迅速发展的春天。“中国文明起源的时间”,是指文化发展到夏、商时代,根据都市、文字和青铜器,作者认为我国文明最早应定在二里头文化晚期。关于“中国文明发祥地”,作者从多元文化相互作用中指出应属黄河流域。关于我国文明为何发祥于此地,作者认为在地理背景上是得益于“温暖、湿润的气候条件”与“得天独厚的自然富源”。

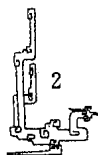
第三章对“中国本土文化的形成”,作者简要、明确地指出是由中原华夏文化和南方的楚文化“双源并出”,在春秋战国时期经文化大融合而形成大一统文化,为统一中国的出现创造了条件。

第四章作者介绍了中国在世界农耕文化与游牧文化在气候变化的波动性影响下,发生周期性碰撞—融合。在一次、二次和三次冲击下,推动民族文化的大融合。

第五章作者对三次冲击中的前一阶段(中原文化轴心时代)和后一阶段(江浙“人文渊薮时代”)中,中原地区政治、经济、文化中心所发生的转移以及其后近百年在沿海所形成的新月形文化带作了分析。

在第六章中,作者对我国地理环境在中国文化发展中的作用归纳出以下四点,即“偏居一方的地理位置”,“相对封闭的地理环境”,“条件优越的农耕世界”和“幅员辽阔的文化领地”。关于在这种环境特点下的文化特点,作者归纳为“内向型的文化气质”,“和谐型的文化风格”与“伦理型的文化内核”。正是这种原因,才能让中国文化没有出现“断层”,具有很强的内聚力。以上的归纳与概括,文字上简洁、内容上精炼而富于哲学意义,是书中的要旨。

第七章,作者将中华文化在内部的差异进行了地理分区,并分区作了叙述



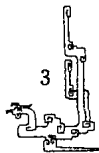
和概括。他将传统文化分为 12 个副区，少数民族文化分成三类：即西南农业文化，西北草原—沙漠游牧文化与青藏高原游牧文化。在传统文化的副区中，作者把充分展现地域分区中语言、音乐等文化综合特点的地方戏曲作为重要标志，给以特别注意。如关东副区的二人转；燕赵副区的河北梆子；黄土高原副区的秦腔；中原副区的豫剧；齐鲁副区的山东梆子及山东大鼓与快书；巴蜀副区的川剧；荆湘的楚剧与湖南花鼓；鄱阳副区的弋阳腔；吴越文化中的昆曲和越剧；岭南副区中的粤剧等。没有这方面文化的深厚根基是很难做到的。

在最后一章（第八章）中，作者以文化圈的形成作为结尾。

从第二章史前文明的形成开始，经过本土文化的形成，到中原农业文化与北方游牧文化碰撞—融合及中原文化的形成，可以分为三个阶段。在这三个阶段，地理环境中的气候变迁成为文化发展的一个重要刺激因素，其次则是区位条件与资源条件。作者是将气候这个主导因素贯穿于各个阶段，从文明在中原出现，经“双源合一”到农牧文化碰撞与融合，都是空间上的扩大。政治、经济、文化中心转移是表示内部的空间功能格局上的调整。这一体系在时空上的变化、边缘冲击的进退、中心位置的转移成为人地关系的外部表现。其阐述的文化气质上的内向、风格上的和谐、内核上的伦理则可以说是在人地关系下对中国文化内在特点的本质概括。这反映了此书在体系与内容上的开创性。

《中国文化地理》的内容十分广泛，不仅涉及自然科学，又涉及人文科学，而且还要求把二者结合在一起。这是一个十分困难而又艰苦的过程。王会昌教授在“前言”中说：“在我的思维世界中，一边是环境变迁的理论在静静地沉思，一边是考究中国文化的思绪在激烈地震荡。斗转星移，岁月流逝，这两种相互隔膜的思维终于融会贯通了。”我想他的贯通就是该书的框架体系的形成，就是我国地理环境变迁与中华文化形成的时空过程的阶段划分以及中华文化与其特殊环境下人地相互影响而形成的自身性产物。

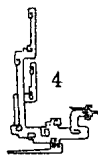
从我个人的经验来看，从了解文化地理的基本理论，到对中国文化地理时空过程的贯通，到对区域文化地理分异现象的深刻理解，比对文化地理的一个专题研究要困难得多，所需的时间亦长得多。可是，王会昌教授从其研究生毕业到该课在华中师范大学的开设，到该书的出版却不到十年。特别是那时正值改革开放初期，对国外成果知之不多，国内经验与成果又甚少，等于白手起家，其困难是可以想象的，但王会昌教授却克服了困难，终于出版了该书。因此，其成果是划时代、开创性的成果。



该书出版至今虽然已有 17 年，但其中的思想与观点仍然具有先进性。所以，该书的再版仍然具有其历史价值、时代的先进性和学术上的重要价值。王会昌教授以其在中国地理学上的贡献与成就一直受到文化地理学界的崇敬。2000 年，正是他的知天命之年，正是出成果的重要阶段，他不顾劳累，工作到凌晨之时，却在握笔状态中不幸去世。这也使很多同行深感惋惜。现在在写该书再版序言时，也借机表达文化地理学界同行对他的怀念与追思。

王恩涌

2009 年 7 月于北大中关园



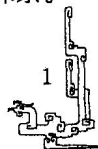


前言

文化地理学是一门比较古老的科学，而中国文化地理学则是一门非常年轻的学科。到目前为止，国内外尚无一部系统研究中国文化地理的专著问世。今天，当拙著《中国文化地理》呈现在读者面前的时候，虽然不能说已经填补了这项空白，但起码可以透出一个信息：研究中国文化地理学的事业，已经有人开始迈出了艰难的第一步。

80年代初，当我在中国科学院地理研究所攻读硕士学位研究生的时候，曾经潜心钻研了中国1万年来环境变迁的过程与规律问题。与此同时，也许是由于我在60年代大学毕业之后，曾先后在报社当过记者、在剧团从事过文艺创作的缘故，始终对历史、哲学、文学和艺术等怀有浓厚的兴趣。这兴趣渐渐凝聚到对中国文化的研究上来。这样，在我的思维世界中，一边是环境变迁的理论在静静地沉思，一边是考究中国文化的思绪在激烈地震荡。斗转星移，岁月流逝，这两种相互隔膜的思维终于融会贯通了。

如果不是东亚季风气候的雨露惠泽了四五千年前的黄河中下游地区，那么，中国文明的花朵何以能够最先盛开在中原大地？如果不是由于气候的周期性冷暖波动，那么，如何解释2000多年来中原农业文化与北方游牧文化的周期性碰撞—融合？如何解释中国国内文化中心的步步南迁？如果不是由于青藏大高原隆起从而导致了东亚季风气候的形成，那么，为什么与中国处于近似纬度地带的古老的尼罗河流域文明、两河流域文明和印度河流域文明都在其发展过程中相继中断，唯独中国文明历万世而不衰、亘千古而永葆青春？诸如此类的问号接二连三地闪现在我的脑海中。就这样，我开始了对中国文化地理的初步探索。



前进的道路上困难重重。要写一部完整、系统的《中国文化地理》，既无现成的模式可依，又无权威的经典可引。从全书体系的设计到结构的安排，从内容的取舍到观点的论证，一切都只好暗中摸索着前进。

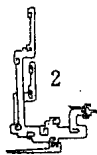
1988年秋，华中师范大学教务处决定在全校开设《中国文化地理》通选课，我第一次把自己的构想公之于众。没想到竟然引起了大学生们浓烈的兴趣，受到了热情欢迎，听课人数一年超过一年。他们深有感触地说：“中国文化地理课使我们真正明白了为什么在黄河—长江流域这块神奇的土地上产生了具有东方风韵的中国文化。”此后，华中师范大学地理系本科生、研究生亦相继开设了这门课程。兄弟院校也纷纷来函来人，或预订教材，或约请讲课。正是在这种热情鼓励和殷切期望的氛围中，我一边讲课，一边写书；一边听取意见，一边不断修改，终于完成了书稿撰写任务。

在本书写作和出版过程中，华中师范大学副校长邓宗琦、华中师范大学教务处处长陈家其、华中师范大学科研处处长姜英、华中师范大学地理系系主任邓先瑞和副主任王增学、詹继华等各位师长，自始至终给予了热情的支持和鼓励。我的研究生导师、中国科学院地理研究所研究员罗来兴先生和我校地理系徐樵利教授审阅了书稿。景才瑞、田松庆、邵清于先生给予了热情鼓励。我校地理系资料室李丽珍、绘图室陈津同志提供了很多有效的帮助。在此一并致以真诚的谢意！

凭我的学识与能力，要完成这项前人未曾做过的事业，的确力不从心，况且是在没有前辙可蹈的情况下独自摸索着前进的。所以，当此书稿完成之际，我的心绪愈发忐忑不安。然而既要引玉，须先抛砖，总得有人迈出第一步来，故书中错漏谬误之处，殷望读者赐教。

王会昌

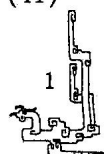
1991年5月写于华中师范大学



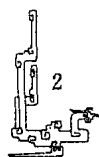


目 录

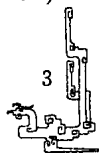
绪 论	(1)
第一节 文化与地理环境	(2)
一、文化的内涵	(2)
二、地理环境及其与文化形成的关系	(6)
第二节 中国文化地理学的宗旨	(9)
一、文化地理学的研究领域	(9)
二、中国文化地理学研究的历史与现状	(10)
三、中国文化地理学的宗旨	(14)
第一章 在中国文明的故乡	(17)
第一节 创世纪的苦难历程	(17)
第二节 春光明媚的大好时机	(18)
第三节 中国文明起源的时间	(21)
第四节 中国文明发祥的区域	(23)
第五节 文明摇篮的地理背景	(25)
一、温暖湿润的气候条件	(26)
二、得天独厚的自然富源	(28)
第二章 中国本土文化的形成	(34)
第一节 双源并出	(34)
一、中原华夏文化的发展壮大	(35)
二、南方楚文化的蓬勃兴起	(41)



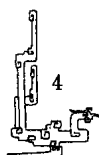
第二节 合而为一	(51)
一、兼并战争与文化大融合	(51)
二、统一中国与文化大一统	(53)
第三章 中原农业文化与北方游牧文化之间的碰撞—融合	(57)
第一节 亚欧大陆农耕世界与游牧世界的形成和对抗	(57)
一、农耕世界与游牧世界的形成	(57)
二、游牧世界对农耕世界的冲击	(58)
第二节 气候变化的波动性与文化碰撞—融合的周期性	(61)
第三节 北方游牧民族对中原农业文化的冲击	(65)
一、第一次冲击	(65)
二、民族文化大融合的结晶——盛唐文化	(68)
三、第二次冲击	(71)
四、第三次冲击	(76)
第四章 中国国内文化中心的转移	(80)
第一节 关于文化中心转移的基本理论	(80)
第二节 中原文化轴心时代	(82)
一、政治中心：缓缓向东迁移	(83)
二、经济重心：从稳定、倾斜到基本转向江南	(87)
三、文化中心：在摇篮中徘徊	(93)
第三节 江浙“人文渊薮”时代	(112)
一、政治中心：从吴越到燕赵	(112)
二、经济重心：稳定在江南	(117)
三、文化中心：江浙汇成“人文渊薮”	(118)
四、近百年来：东南沿海新月形文化带初步形成	(127)
第五章 中国地理环境的特征与中国古代文化的风貌	(136)
第一节 中国地理环境的特征	(137)
一、偏居一方的地理位置	(137)
二、相对封闭的地理环境	(137)
三、条件优越的农耕世界	(144)
四、幅员辽阔的文化领地	(145)



第二节 地理环境影响下的中国古代文化风貌	(147)
一、中国文化的气质——内向型	(148)
二、中国文化的风格——和谐型	(154)
三、中国文化的内核——伦理型	(157)
第三节 中国文化的延续性——“不废江河万古流”	(159)
一、中国传统文化从未出现“断层”	(159)
二、中国地理环境的“保护性反应机制”	(161)
三、中国传统文化具有很强的“内聚力”	(166)
第六章 中国文化的地理区域分异	(169)
第一节 中国文化地理区的划分	(169)
第二节 中国传统农业文化亚区	(174)
一、关东文化副区	(174)
二、燕赵文化副区	(177)
三、黄土高原文化副区	(181)
四、中原文化副区	(184)
五、齐鲁文化副区	(187)
六、淮河流域文化副区	(190)
七、巴蜀文化副区	(193)
八、荆湘文化副区	(196)
九、鄱阳文化副区	(200)
十、吴越文化副区	(203)
十一、岭南文化副区	(210)
十二、台湾海峡两岸文化副区	(213)
第三节 西南少数民族农业文化亚区	(217)
第四节 蒙新草原—沙漠游牧文化亚区	(223)
一、内蒙古文化副区	(223)
二、北疆文化副区	(226)
三、南疆文化副区	(228)
第五节 青藏高原游牧文化亚区	(230)
第七章 汉文化圈的形成	(236)



第一节 关于汉文化圈的概念	(236)
第二节 汉文化向东亚的播扬	(237)
一、中国文化对朝鲜的影响	(237)
二、中国文化对日本的影响	(242)
第三节 汉文化向东南亚的辐射	(251)
一、中国文化的踪迹	(252)
二、中国文化对越南的影响	(256)
三、新加坡华人与中国文化	(263)
第四节 关于汉文化圈的沉思	(265)
一、唐代是汉文化圈形成的关键时期	(265)
二、东亚比东南亚更彻底地接受了汉文化	(266)
附录 东亚经济发展的文化地理学分析	(270)



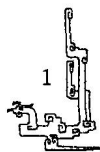


绪 论

从埃及的金字塔到中国的万里长城，从巴比伦的“空中花园”到南亚次大陆的佛教圣塔，人类创造的文明千姿百态；在古老的中国，秦始皇陵的兵马俑群气势磅礴，曾侯乙墓的战国编钟声震楚天，敦煌石窟是世界艺术的瑰宝，唐诗宋词登上了世界文学的高峰。华夏民族创造的东方文化独具特色。

综观世界文明古国的发源地，我们不禁要问，为什么无论是古埃及或巴比伦，也无论是印度或中国，都像颗颗明珠镶嵌在我们这个星球的北半部，闪烁在北纬 20° —北纬 40° 的大地上？为什么这些文化的摇篮都恰恰位于大江大河滋润的冲积平原上？进一步研究文化的类型之后更令人深思，为什么在辽阔的亚欧大陆上，自南而北依次排列着具有神秘色彩的宗教文化带、朴实雄厚的农业文化带和粗犷豪放的游牧文化带？在我们祖国九百六十万平方公里的土地上，为什么北方草原的牧歌是那样激越高亢，而江南水乡的采莲曲又是如此婉转悠扬？汉唐盛世为何皆以黄河流域为历史舞台的核心？而中国近代的诗人、画家又为什么屡屡出生于江南，尤其是在山川秀丽的吴越水乡？……一个国家的文化特征，一个民族的心理、心态，一个地区的风土人情为什么各具特色、千姿百态？文化之间的差异和区域之间的差异二者有什么内在的联系？研究这种联系的意义又是什么？……

文化地理学所要回答的，正是这些饶有兴味的问题。



第一节 文化与地理环境

一、文化的内涵

1. “文化”一词的字源阐释

自从 19 世纪人类学、社会学和文化学等与文化有关的学科兴起之后，关于文化的定义便层出不穷。由于文化的不确定性和涵盖面太广，因而据《大英百科全书》统计，世界上仅在正式的出版物中给文化所下的定义即达 160 种之多，真是众说纷纭，莫衷一是。

解决文化定义的比较可行的办法，是从“文化”一词的字源及其派生演变的一系列词语上去追溯其真实的含义。

文化一词在拉丁文中为 cultura，含有耕种、居住、练习、留心、注意和敬神等多种含义，由拉丁文派生出的德文中的文化一词为 kultur，派生出的英文和法文均为 culture。在英文中，culture 又衍生出许多与耕作和养殖有关的词语。

例如：

农业—agriculture；

园艺—horticulture；

耕地—culturedfield；

深耕—deep culture；

蚕丝业—silk culture；

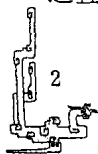
棉花栽培—the culture of cotton；

细菌培养—the culture of bacteria；

体育—physical culture

由此可见，文化的最初始的含义，指的是为人类所特有的物质的和精神的·生产活动，文化一词带有明显的动词词性，只是到了后期，才逐步衍生而成为名词的。

在中国，我们的祖先对文化现象的观察和思索由来已久。《易·系辞传》中有“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。



作结绳而为网罟……”这可以视为古代人对于文化起源的一种假说。“文化”一词的直接使用至迟在西汉时代已经开始。刘向的《说苑·指武》曰：“凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”古人所谓的以文而教化，自然是与武力征服相对应的。与此同时，在中国古代的文献中，例如《周易》、《吕氏春秋》、《史记》和《文心雕龙》等，都有许多关于文化现象的观察和文化含义的思索。

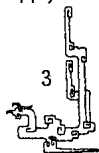
近代中国人所说的文化，则是上个世纪末从日文转译过来的。其内涵同样包含有加工、修养、教育、礼貌以及文化程度等多种含义。因此，文化天然就是一个相对模糊的概念，它正如宇宙中的星团或星云一样，此一星团与彼一星团在茫茫太空之中并不易将它们区分开来。然而，尽管我们无法找到它们各自十分确切的界域，但却认为，具体事物一旦达到某种界限，就一定会发生某种质变。这就是说，由于文化内涵的不确定必然导致外延的不确定，很难给它拟订一个十分清楚而确切的定义。

2. 广义文化与狭义文化

爱德华·B·泰勒认为，文化是指“含知识、信仰、风俗、习惯，以及人作为社会一员所获得的一切其它才能和经验在内的整个复合体”^[1]。梁启超在其所撰《中国文化史》目录中，则包括朝代篇、种族篇、政制篇、法律篇、军政篇、教育篇、交通篇、国际关系篇、饮食篇、服饰篇、宅居篇、通商篇和学术篇等。据此，文化则包括了人类的一切生产、生活活动。这种把文化视作物质与精神文明总和的广义的理解，必然使文化这个具体事物失去其特殊性即个性。对于文化的狭义的理解则把文化仅仅局限于文字、文学、思想、学术、教育和出版等精神领域内，因而又往往失去了文化本来所具有的普遍性。

根据作者的研究实践，认为文化应当是指一定的国家或民族所形成的语言文字、性格特征、社会心理、传统道德，生活方式、哲学思维模式以及社会生产力水平等诸种精神与物质要素综合作用的结果及其表现。显而易见，上述定义比较注重于精神领域各要素的作用。因为尽管文化的形成离不开一定的物质基础，但它毕竟是在物质基础上升华起来的精神与意识的结晶。正像当代中国人常说的，“要不断提高我们的物质与文化生活水平”，即有意无意地将生活划分为物质的与文化的两大类型。而文化生活则是人类所特有的，动物世界没有文化生活。

文化内涵中的精神要素的综合，形成一个民族文化的特色。客观地讲，一个民族的文化特色并无优劣之分。正像我们不能说红色与白色孰好孰坏一样，



因为尽管红色象征吉祥、白色代表恐怖，但与此相反，我们也常常把红色看作血与火的燃烧，把白色看作纯洁与善良的化身。然而从现代文明的标准来看，在这个民族文化林林总总、各具特色的大千世界上，确有各种文化的先进与落后之分。谁也不会承认至今仍在茹毛饮血、野居穴处的原始部族的文化比那些已经能够进行太空飞行、宇宙探索的民族的文化更为先进。因此，我们在上述定义中又着重强调了社会生产力发展水平这一要素，用以判别一个民族文化的先进与落后。

3. 文化类型的划分

从时间的演进、空间的扩展和文化所依附的质的内核等各个方面和角度对文化形态进行考察和分类的结果，可以划分出许多不同的文化类型。从时间上看，可分为古代文化、近代文化、现代文化和当代文化；从空间上看，可分为大陆文化与海洋文化；或划分为东方文化与西方文化；或划分为埃及文化、两河流域文化、印度文化、中国文化、墨西哥文化、秘鲁文化等。在东方文化中又可以划分为印度文化、中国文化、朝鲜文化、日本文化等。中国文化还可以进一步划分为关东文化、燕赵文化、中原文化、荆楚文化、吴越文化等，现代又逐步形成了港台文化。一个民族的文化还可以区分出本土文化与外来文化。从文化的质的内涵方面看，若以生产工具为标准，可以划分为旧石器文化、新石器文化和青铜文化等；若以文化与生产方式的联系而论，则可分为农业文化、游牧文化、工商业文化等，近代又出现了所谓信息文化；而从宗教信仰的角度分析，还可分为佛教文化、儒教文化、伊斯兰教文化和基督教文化等。另外，在考古学上还有所谓“仰韶文化”、“龙山文化”、“大汶口文化”等诸如此类的冠以某一具体地名的文化类型，它指的是同一历史时期不以分布地点为转移的遗址、遗物的综合体及其所反映的某一时代的物质—精神生活面貌。

4. 文化的运动

像世界上任何事物一样，文化同样有其发生、发展、兴盛和衰落的历史演变过程。当然，一种文化的衰亡，主要取决于其内部矛盾运动的结果。然而，或因外族入侵而被摧毁、或因地理环境恶化而致倾灭者，亦不乏其例。例如，5000年前兴起的古埃及文明，由于马其顿亚历山大大帝于公元前330年征服埃及而希腊化；公元前30年又因被罗马帝国吞并而罗马化；公元三、四世纪以来则融入基督教文化之中；公元8世纪又被并入阿拉伯帝国的伊斯兰文化圈。几度风雨，几经沧桑，古老的埃及文化只留下茫茫瀚海上的金字塔和木乃伊供世

