

Zhongguo Wenhua  
Zhishi Dubei

中国文化知识读本

# 报国寺



主编  
闫静静

金开诚

吉林出版集团有限责任公司  
吉林文史出版社

Zhongguo Wenhua  
Zhishi Duben

中国文化知识读本

# 报国寺

主编 金开诚  
编著 喻淑珊

吉林出版集团有限责任公司  
吉林文史出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

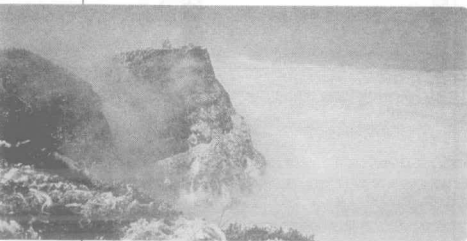
报国寺 / 喻淑珊编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009. 12

(中国文化知识读本)

ISBN 978-7-5463-1273-6

I. ①报… II. ①喻… III. ①佛教—寺庙—简介—北京市 IV. ①B947.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 223024 号



## 中国文化知识读本 报国寺

### 报国寺

主编: 金开诚 编著: 喻淑珊

责任编辑: 曹恒 崔博华 责任校对: 刘姝君

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 王贝尔

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市利源彩印有限公司

版次: 2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

开本: 650×960mm 1/16 印张: 8 字数: 30千

书号: ISBN 978-7-5463-1273-6 定价: 14.80元

社址: 长春市人民大街4646号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”“微图”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《中国知识读本》编委会

## 《中国知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

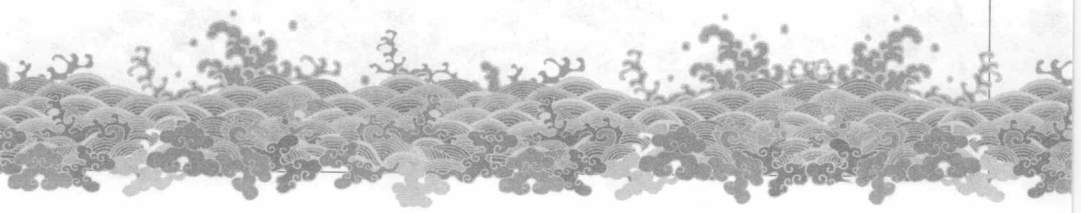
编 委 (按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





## 关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

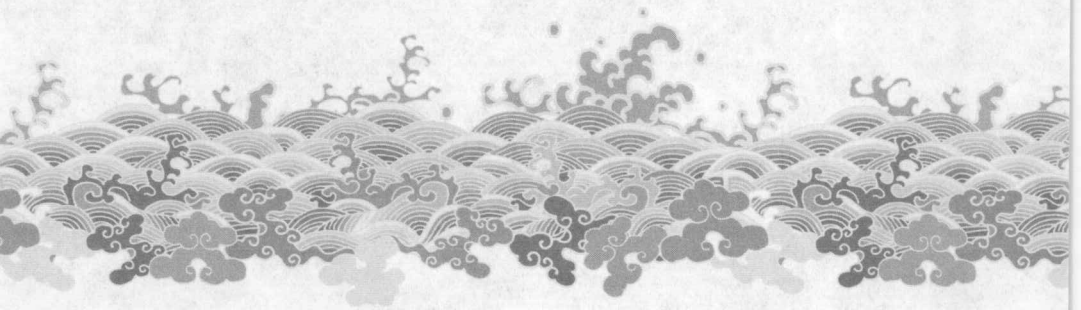
《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！



【目录】

①	四川峨眉山报国寺	001
②	四川乐至报国寺	039
③	福建金饶山报国寺	073
④	江苏苏州报国寺	091
⑤	北京报国寺	107
⑥	上海报国寺	117



在国民家了

加者其四在泰坐老山第山國神聖門一

公丁 良製為 盤山與樂節而南市山縣

山景類景惠 一文請幸夫八山極融是

獸豐博 淡前西如面望 日入猶和

一 帆風風荷草 翻翻風往浦 雲綠意

安求只一 謝奇 幸風來對台 勝原風

即時 沙蒲去 翻風金向才 如開博

守山區老公在 自存 一 如 其 者 第 一 航

因群 國 通 第 皇 經 東 第 在 及 日 下 日

自 壽 服 自 酌 爾 故 蓋 然 者 特 氣 瀾 火 幸

深 博 林 生 林 處 兩 山 山 米 因 因 茂 所 各

辦 荷 毛 茲 頂 殿 藝 軒 神 金 傳 靈 顯 風 風

思 意 一 即 光 竟 普 一 林 麻 照 者 一 許 憑 留

前 節 節 節 宜 且 一 山 即 光 大 一 是 山 即 始 是

是 山 即 始 一 即 學 其 亮 一 是 山 即 始 是

山 即 始 一 即 學 其 亮 一 是 山 即 始 是

山 即 始 一 即 學 其 亮 一 是 山 即 始 是

山 即 始 一 即 學 其 亮 一 是 山 即 始 是

山 即 始 一 即 學 其 亮 一 是 山 即 始 是

山 即 始 一 即 學 其 亮 一 是 山 即 始 是

山 即 始 一 即 學 其 亮 一 是 山 即 始 是

山 即 始 一 即 學 其 亮 一 是 山 即 始 是

山 即 始 一 即 學 其 亮 一 是 山 即 始 是

山 即 始 一 即 學 其 亮 一 是 山 即 始 是

山 即 始 一 即 學 其 亮 一 是 山 即 始 是

# 四川峨眉报国寺

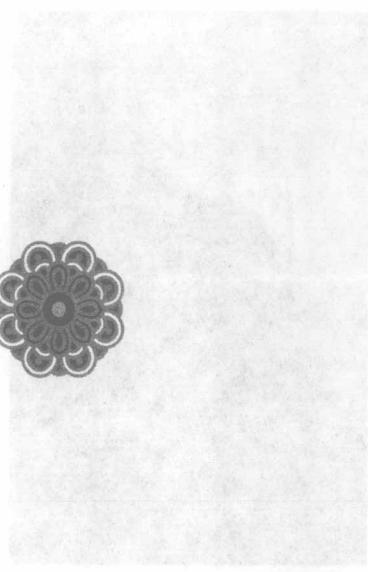
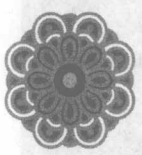
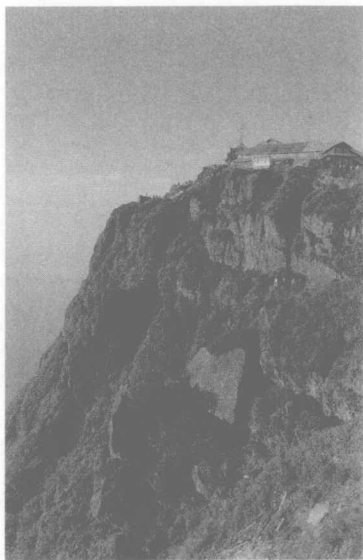


图 1 报国寺山门 (1934年摄)

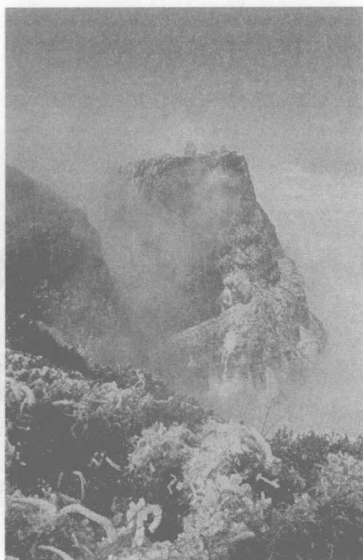


图 2 报国寺山门 (1934年摄)

（年三十四月四日明）年 2161 示公  
人董福王 遂齋卦遊代四 斗壽人憲放世  
其真眼才 弱 弱 弱 弱 弱 弱 弱 弱 弱 弱



峨眉山集佛教文化与自然风光为一体



峨眉山冬景

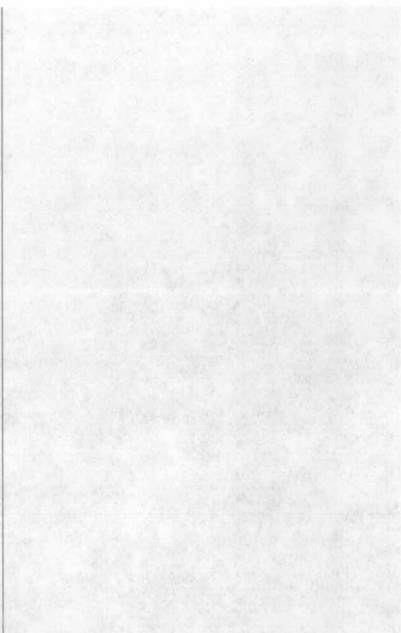
## (一) 历史沿革

四川峨眉山报国寺坐落在四川省峨眉山市南面的峨眉山麓，离城约 7 公里，是峨眉山八大寺院之一，也是峨眉山风景区的入口。寺庙坐西向东，朝迎旭日，晚送彩霞。前对凤凰堡，后倚凤凰坪，左濒凤凰湖，右挽来凤亭，恰似一只身披彩衣，朝阳欲飞的金凤凰。寺前有一对明代石狮，造型生动，守护着这座名山宝刹。山门上悬有清康熙皇帝御题“报国寺”匾，字体苍然遒劲，潇洒自如，墨色苍润，灼灼闪光。山门两边柱上有对联：“凤凰展翅朝金阙，钟磬频闻落玉阶。”横匾题有：“普照禅林”“普放光明”，意思是：峨眉山是“大光明山”，昼有神奇的佛光出现，夜有万盏圣灯来朝，全峨眉山都被光明普照。右边“鹤驻云归”，意思是鹤停了，云归山岫，比喻圣地清幽，有着道家的韵味。大门上的联语：“独思喻道，敷坐说经”，前者是说靠自己的思维明白佛经的道理，就是佛学讲的“独觉”境界。后者是说高僧大德铺设好法座向弟子讲经说法。

公元 1615 年，(明万历四十三年)，明光道人募化、四川巡抚徐彦、上海道人孙好古、峨眉县令朱万邦捐资卜地在伏

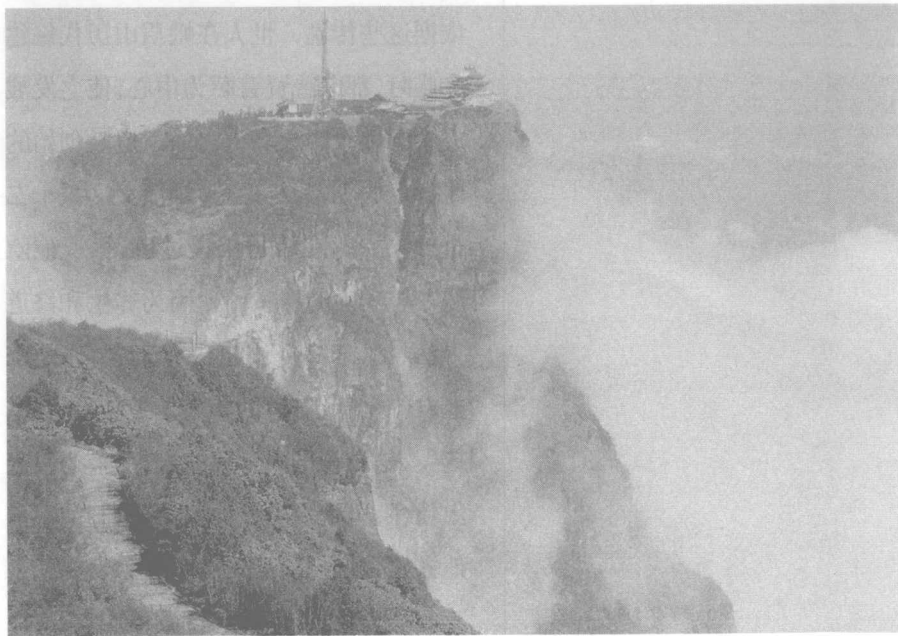


虎寺右侧的虎头山下创建了一座寺庙，取名“会宗堂”，意为儒、释、道“三教”会宗的意思。寺里供奉“三教”在峨眉山的代表牌位：佛教始祖释迦牟尼的大弟子普贤、道家创始的化身广成子、儒教的楚狂。相传四川峨眉山是普贤在中国显灵说法的道场。《峨眉山志》等资料中记载了这样一个传说：东汉明帝永平六年（63年）“六月一日，有蒲公者，采药于云窝，见一鹿歛迹如莲花，异之，追之绝顶无踪”。于是问在山上结茅修行的宝掌和尚，和尚说是普贤菩萨“依本愿而现像于峨眉山”。于是蒲公回家后舍宅为寺，自此峨眉山就发展成普贤菩



普贤菩萨在峨眉山显灵

峨眉山





在峨眉山上观日出的人们

山景

萨的道场。另有资料说，是晋代的普公在山上采药时，看见一个老头骑白象离去。依据这些传说，世人在峨眉山历代修建寺庙时，都以普贤菩萨为中心，使之发展成中国佛教四大名山之一。道教创始的化身广成子，为小说《封神演义》中“十二金仙”之一，在峨眉山授过道，据说他隐居在崆峒山的石室中，因为养生和修道得法，活了1200岁也没有衰老，他是李老君的化身。儒教的代表是楚狂，楚狂名接舆，是和孔子同时代的人，后来为回避出仕，隐居峨眉山。他淡泊名利，楚王请他去做官，他装疯不去。他还曾劝说孔子不要热衷政治，在《论语·微子》中有这样



峨眉山报国寺内石碑题字

的记载：“楚狂接舆歌而过孔子曰：‘凤兮凤兮！何德之衰？往者不可谏，来者犹可追。已而，已而！今之从政者殆而！’孔子下，欲与之言。趋而辟之，不得与之言。”意思是楚国的狂人接舆唱着歌从孔子车前走过，他唱道：“凤鸟啊凤鸟啊！你的德行为什么衰退了呢？过去的事情已经不能换回了，未来的事情还来得及呀。算了吧，算了吧！如今那些从政的人都危险啊！”孔子下车，想和他交谈，但是接舆赶快走开了，最后孔子还是无缘与他交谈。会宗堂的建立，反映了明、清时期儒、释、道有过一段融洽的历史。



峨眉山黄昏 摄于报国寺

峨眉报国寺在四百年间历经风雨：明朝末年寺庙被毁，直到清朝顺治年间（1644—1661），由行僧闻达重修。公元1703年（清康熙四十二年），清圣祖爱新觉罗·玄烨根据佛经中“报国主恩”的意思，御赐“报国寺”名，并御赐匾额一方。如今报国寺山门上悬挂的“报国寺”三字横匾，就是康熙皇帝的御笔。公元1849年（道光二十九年）毁于一场大火，咸丰初重建前殿两廊，公元1857年（咸丰七年）增修中殿，公元1866年（同治五年）由暮春僧广惠扩建。数年的多次修建，使会宗堂成为一座具有四重院落、殿宇恢弘、布局典雅的大寺院。解放后，寺庙又

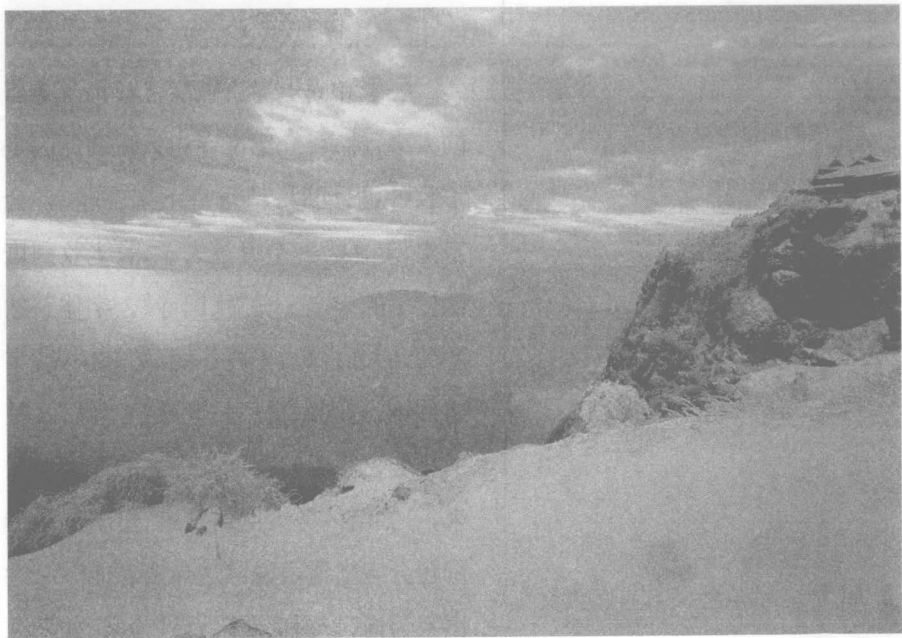
经过多次维修,1986年又重建了山门。

关于报国寺寺名的来由,在峨眉民间还有另一种传说:在会宗堂更名以前,庙里的和尚都是姓乾的,原因是寺中的长老不允许别姓的人来这儿当和尚。有一年,寺中新来了一个聪明的小和尚。经过几年修行,长老允许这个小和尚经管佛事、去藏经楼阅经书。

一天晚上,小和尚对师父夸赞道:“师父治庙有方,寺中人财兴旺,庙壁辉煌,处处丁是丁,卯是卯,敬香者千千,朝佛者万万,随喜功德,开支不竭,前景辉煌。”长老虽然谦虚说不要徒弟夸他,但想到这些年寺院确实兴旺,便想不如

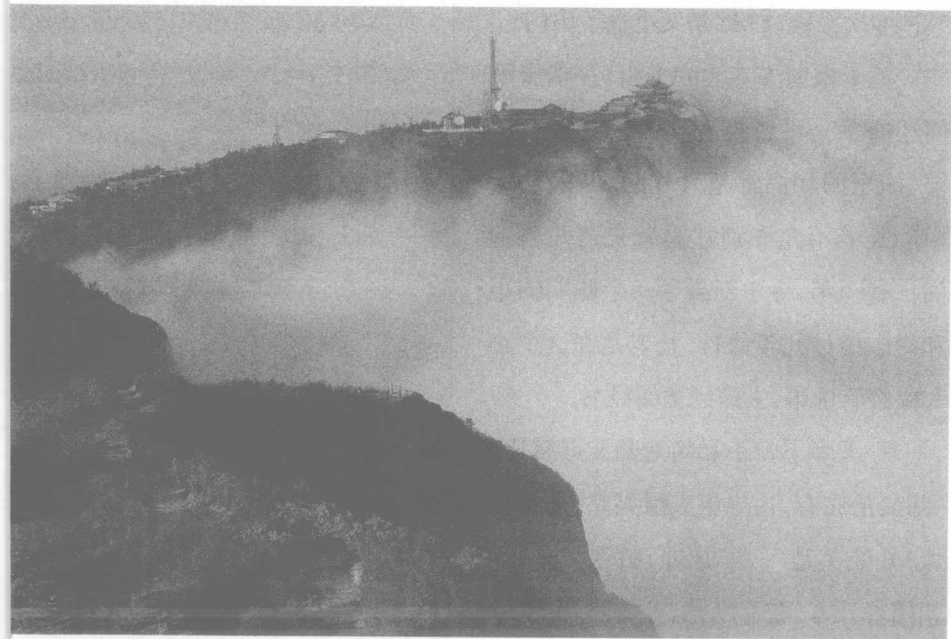
峨眉会宗堂

峨眉山山区云雾多,日照少



四川峨眉山报国寺

007



峨眉山云海景观

把寺庙装修一番，然后请皇上题庙名，使庙宇增辉。于是修缮工程很快动工，不到一年，会宗堂就焕然一新。

长老和尚上奏康熙皇帝禀报了寺庙的人事、佛事，介绍说寺庙兴旺的原因是不收外姓，同时，请求皇上亲笔题写“会宗堂”寺名。一个月过去了，长老收到康熙提笔的寺名——“报国寺”，字体苍然遒劲，潇洒自如，墨色苍润，熠熠闪光，字字传神，耐观耐赏。长老心中不悦，又呈书皇上，想要问明更改寺名的原因。后来，一知情内务大臣回信道，皇上见了请御题会宗堂信函说：“这寺庙怎能以一姓出家为僧，一国都要以百姓为家，如果这

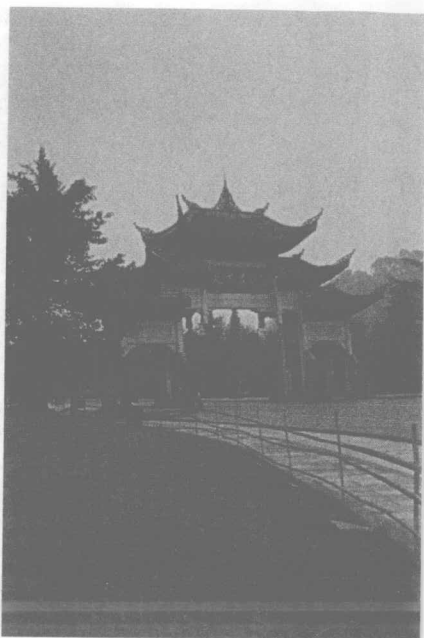
样,全国寺庙纷纷效仿,岂不该使百姓之间不和了?”内务大臣又问将该寺改成什么名字,康熙皇帝随手翻了翻《岳飞传》,说:“你看,一个老妪都知道教儿子报效国家,就叫报国寺吧。”

从此,“会宗堂”更名为“报国寺”。报国寺收僧时不讲究姓氏了,只要对佛虔诚,愿皈依佛门,经过考查合格后,皆可收下。从此以后,寺庙就更加兴旺了。

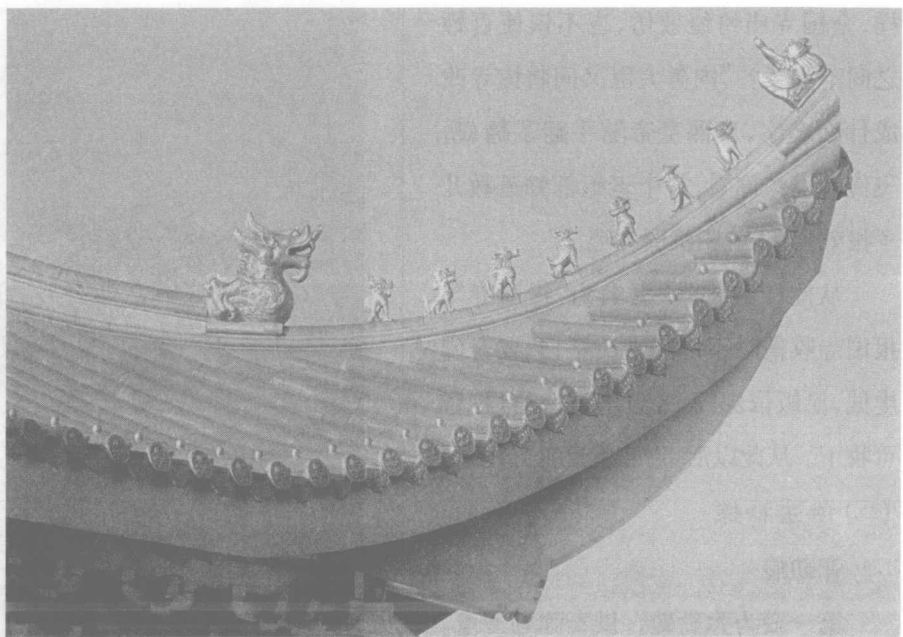
## (二) 佛法初探

### 弥勒殿

第一殿为弥勒殿,供奉弥勒塑像。“弥勒”是慈悲的意思,他是菩萨,还没有成佛。菩萨在佛教中的地位仅次于佛。释迦牟尼佛说,他灭度后五十六亿七千万年,弥勒才会重降人间。相传弥勒是一尊吉祥的菩萨,他重降人间的时候,地球将会经历许多变化,山河石壁都会消失,大多数土地成为肥沃的平原,海洋也不会兴风作浪,一年四季里都会风调雨顺,百花开放,万物和宜,产物丰收,果实甘美,人们健康长寿,没有疾苦,也不会遭受任何灾难,人心向善,安居乐业,整个世界将会成为美好的乐园。因为弥勒重降人间的时候会在华林园龙华树下修炼成佛,三次说法,广度



峨眉山景区大门

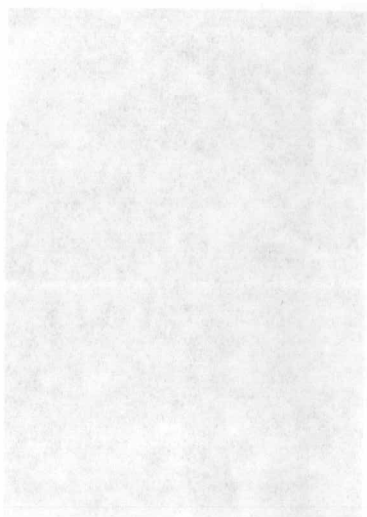


报国寺为峨眉山八大寺院之一

众生，所以又被称为“未来佛”。在弥勒殿的门上贴着这样一副对联：“看他蟠腹欢颜，却原是菩萨化相；愿你清心涤虑，好去睹金顶祥光。”这副对联描写的是弥勒菩萨的形象，并表达了希望所有游山者放下一切烦恼和顾虑，轻松地登上金顶，好去看祥瑞的佛光的美好愿望。另外一副对联很有意思地写道：“开口便笑，笑古笑今，凡事付之一笑；大肚能容，容天容地，于人无所不容。”这副对联描绘了弥勒菩萨笑容可掬、身材圆胖的亲切形象，也体现了他潇洒大度、无忧无虑的性格特点，同时，也劝导和启迪人们为人处世要心胸开阔，要有容人之量。



弥勒后殿供的是韦驮站像，韦驮是佛教的护法神。相传释迦佛涅槃后，诸天和众王商量火化遗体，收取舍利建塔供养之事。这时帝释天手持七宝瓶，来到火化场说，释迦佛原来曾答应给他一颗佛牙。于是他先取下佛牙，准备带回去建塔供养。没想到有一个罗刹鬼躲在帝释天身旁，乘人不注意，盗走了佛牙。韦驮发现后奋起直追，将罗刹鬼抓获，取回了佛牙。诸神赞扬他能驱除邪魔，保护佛法，所以韦驮是身穿甲冑，右手托山，左手持金刚降魔杵，威武刚强，正气凛然的形象。



峨眉山雪景



四川峨眉山报国寺