

WUDAOYISHU

舞蹈艺术

中国古典舞中国民间舞教育文集



舞 蹈 艺 术

中国古典舞中国民间舞教育文集

一九九二年第一辑

(总第38辑)

中国艺术研究院舞蹈研究所编

文化艺术出版社

一九九二年二月

封面设计：刘光夏

舞蹈艺术 主 编：资华筠

丛 刊 副 主 编：隆荫培 徐尔充 刘峻骧 冯双白

本 期 责任编辑：徐尔充 冯双白

舞蹈艺术 丛刊 1992年第1辑（总第38辑）

中国艺术研究院舞蹈研究所 编 辑

文化艺术出版社 出 版

新华书店北京发行所 发 行

北京市华昌印刷厂 印 刷

850×1168毫米 32开 7印张 180000字

1992年2月北京第一版 1992年2月北京第一次印刷

ISBN7-5039-1062-3/J·170 定价：3.35元

目 录

序 言.....	吕艺生 (1)
----------	-----------

中国古典舞部分

分 序.....	唐满城 (9)
试论龙的图腾与“身韵”的内在联系.....	郑 源 (12)
“身韵”——新古典舞语言的“韵母”.....	李 虔 (16)
“万变不离其园”:中国古典舞审美原则探微.....	李天欣 (19)
“含”在“身韵”训练中的作用及其运用.....	高珊珊 (24)
论“短句”在中国古典舞教学中的效用.....	张 军 (29)
试论中国古典舞短句训练意义.....	吕 联 (37)
浅谈中国古典舞课堂组合编排的基本规律.....	刘 翊 (41)
中国古典舞水袖技术的用力及表现力.....	叶 敏 (44)
中国古典舞旋转的生物力学分析.....	刘 琦 (52)
舞蹈跳跃训练初探.....	邵未秋 (56)
“身韵技术化”、“技术身韵化”初探.....	张立军 (61)
谈谈中国古典舞的“净化”问题.....	裴长青 (66)
对女班身韵教材未来发展的点滴思索.....	张 玲 (72)

论点摘编: △提沉: 中国古典舞的艺术呼吸△中国古典舞的连接动作分析△中国古典舞“身韵”的“形”和“韵”△中国古典舞的节奏处理△中国古典舞的技术、技巧△中国古典舞的时代性及其发展之路△中国古典舞“身韵”的系统构成

中国民间舞部分

分 序	潘志涛 (102)
中国民族民间舞的界定	张 丹 (110)
论中国民间舞蹈教材设置的系统观	赵铁春 (118)
论民间舞优化教学	朱显峰 (126)
民间舞教学中“内力提示”与“外力定型”	叶 丹 (136)
从运动生理学角度谈民间舞肢体训练	李捍忠 (146)
民间舞节奏课训练步骤之我见	钟 宁 (153)
对中国民间舞教学功能的再思考	周 平 (158)
顶胯：羌族民间舞的动律分析与教学构想	李崇敏 (163)
试谈陕北秧歌的动律特点	马 波 (169)
试述胶州秧歌的风格特点	张红黎 (173)
试谈蒙古族男性舞蹈的气质	亢志军 (177)

论点摘编：△民间舞的原生文化论△民间舞律动的文化分析△
“动之以情”与民间舞教学△民间舞的节奏与民间舞演员的节奏感△民间舞教学与舞台剧目之关系△生活体态、空间方位与民间舞教学△民间舞的教学技能与教学用语△民间舞课堂主体分析△芭蕾基训与民间舞演员的培养

CONTENTS

Preface.....	Lü Yi-sheng
--------------	-------------

THE CHINESE CLASSICAL DANCE

Foreword.....	Tang Man-cheng
The Inner Relation between the Dragon Totem and the Body Nuances".....	Zheng Yuan
The "Body Nuances"; The "Compound Vowel" of the New Classical Dance's Language.....	Li Qian
"Always Round in All the Changes"; An Aesthetical Principle of the Chinese Classical Dance...	Li Tian-xin
Function and Use of the "Contain-in" in the "Body Nuances" Training.....	Cao Shan-shan
Effectiveness of "Short Phrase" in the Chinese Classical Dance Teaching.....	Zhang Jun
Training Significance of "Short Phrase" in the Chinese Classical Dance.....	Lü Lian
Basic Law of the Arrangement of Class Combination in the Chinese Classical Dance.....	Liu Yi
Effort and Expression of the "Water Sleeve" Technique in the Chinese Classical Dance.....	Ye Min
A Biomechanical Analysis of Turning in the Chinese Classical Dance.....	Liu Qi
On the Dance Jumps.....	Shao Wei-qiu
The Body Nuances and their Technicalization	Zhang Li-Jun
On the Purification of the Chinese Classical Dance	Pei Chang-qing

Some Ideas on the Future Development of the Teaching
Materials of the Female Body Nuances..... Zhang Ling

THE CHINESE FOLK DANCE

Foreword.....	Pan Zhi-tao
Definition of the Chinese National Folk Dance...	Zhang Dan
Systematic Concept of the Teaching Materials Structure of the Chinese Folk Dance.....	Zhao Tie-chun
Optimum Seeking Teaching in the Folk Dance	Zhu Xian-feng
"Inner Effort Promptings" and "Outer Effort Set-Shapes in the Folk Dance Teaching.....	Ye Dan
A Kinephysiological Analysis of Folk Dance's Body Training.....	Li Han-zhong
Stages of the Rhythmical Training in the Folk Dance	Zhong Ning
Re-thinking of the Teaching Function of the Chinese Folk Dance	Zhou Ping
Sticking-out Pelvis, Rhythmic Analysis and Teaching Design of the Qiang Nationality's Folk Dance	Li Chong-min
The Rhythmic Features of the Yangge Dance in the Northen Shanxi.....	Ma Bo
Stylistic Characters of the Yangge Dance in Jiaozhou	Zhang Hong-li
The Temperament of the Male Mongolian Nationality's Dance.....	Kang Zhi-jun

序 言

· 吕艺生 ·

十月。正当北京西山红叶似火的时候，一批学士论文传到了我的案头上。这是今年近百名舞蹈教育专业本科生毕业时留下来的。同学们已经走了，论文准备由中国艺术研究院舞蹈研究所《舞蹈艺术》出版。一种“喜卖余粮”的感觉油然而生。论文数量过大，不能全部照登，指导教师和编辑已做了些选择、删节和摘编，但其全貌、原貌仍清晰可见，不失其为“颗粒归仓。”

此时，在我为出版作序时，这批教育专业的同学同其他专业的同学共150名，早已分配完毕，走上了他们的工作岗位。不少已迅速反馈回来他们的胜利信息。这使我想起1954年刚刚创建我国第一所舞蹈学校时，毕业于文化部舞蹈教师训练班的教师仅有几十名，然而他们是火种，他们是开拓者。我想，他们今天看到一年就有近百名同学走上舞蹈教育岗位，一定同我一样感到莫大的欣慰，我们的事业干大了！我们的事业后继有人！

五十年代的老师们，对今天来说确是火种，是开创这门事业的先驱；今天的教师对未来来说，也是火种，事业的开拓是无终期的。今天，当我们的教育专业的教学能稳定开展的时候，我们可以有把握地说，我们的舞蹈事业进入了良性循环的发展时代。

是的，舞蹈学生毕业写论文，这是八十年代才开始的事。1978年，原北京舞蹈学校改制为高等学校，中国艺术研究院舞蹈

研究所获准招收硕士研究生，我国才真正开始有了舞蹈艺术的高等教育。舞蹈学生毕业写论文，作为高等教育的一项教学内容，作为获得学位的一种方式的过程，也在此时才正式提到日程上来。

由于历史的和职业的原因，也由于多年中等教育的任务所限，使舞界很多人比较忽视文化水平和理论修养的提高。不少人，甚至包括很有艺术造就的舞蹈家，提起理论和文化来都不以为然，他们甚至认为没有舞蹈本事的人才去要笔杆子。人们或许不大知道芭蕾历史上那些伟大人物在理论方面所做的贡献是怎样推动芭蕾历史发展的。我们且不去说那些为芭蕾记下那么丰富历史的史家们的功绩，只说那些担当教学及编导的大师们，如果他们没有与他们的实践相互应的理论建树，很难设想芭蕾会发展到今天这样完美。今天，当我们自如地运用着“plié”（蹲）和“cabriole”（打腿）的时候，我们不该忘记那个被称作聂格利的人早在1602年就论述了它们的规律和做法。17世纪60年代，法国著名舞蹈家、舞蹈教师和编导波尚不仅创造了舞蹈场记法，而且整理和规范了今天仍在使用的几乎整套芭蕾术语和动作，令人赞叹的科学的五个脚的位置就是他所整理和规定的。芭蕾史上被称为“舞界的莎士比亚”的诺维尔，实践上他开创了戏剧芭蕾的历史，理论上留下的《舞蹈与舞剧书信集》，被称为“二百多年欧洲尊奉的舞蹈理论经典。”24岁写出了《论舞蹈艺术的元素、理论和实践》的意大利舞蹈家布拉西斯，推动了浪漫主义芭蕾的发展，他的著作所提出的许多训练方法至今还在使用。他还为人类留下不少关于音乐、历史、话剧和哑剧方面的不朽著作。在芭蕾进入现代历史阶段，那位聪明过人的编导福金，不仅由于他用几分钟就能创作出《天鹅之死》那样的传世佳作而受人喜欢，更因为他那较高的文化修养使他在《泰晤士报》上发表了他那著名的论文而倍受后人的尊敬。至于被称为“现代舞之父”和“舞蹈科学家”的拉班，更由于他的人体动律学的研究和舞谱的造就而受

到各界的高度评价。现代管理学家将他的理论应用在企业管理中，极大地提高了劳动生产率。1979年国际学术界之所以把他与爱因斯坦并列纪念，就因为二人的贡献具有相等的性质，爱因斯坦从宏观上揭示了自然界大宇宙的运动规律，而他是从微观上揭示了人体小宇宙的运动规律。……

我国老一辈舞蹈家，大都也都是凭借他们丰厚的学识和文化理论修养而做出卓越贡献的。吴晓邦、戴爱莲、贾作光、胡刚、梁伦、彭松、叶宁等都是修养全面的舞蹈家。舞院李正一、唐满城等老教授们，也是由于他们扎实的文化基础和对理论的重视才永葆其学术之青春的。我国舞蹈高等教育短短的历史告诉我们，全面提高舞蹈人才的文化素质和理论水平，关系到我国社会主义舞蹈艺术未来的兴衰。作为检验它的成果之一的课程——论文，在教学环节中的重要地位和作用不可低估。坚持搞好毕业论文的写作，其重要性和必要性，我看至少有如下三点：

第一，培养全面发展的舞蹈人才的需要。党的教育方针和文艺方针，规定了我国社会主义舞蹈人才必须是全面发展的，他们应当是德才兼备、文武（舞）双全的人才。他们善舞也善思想，善实践也善总结，他们有理想，有道德，有文化，守纪律，是符合现代要求的双向发展甚至是多向发展的高等舞蹈人才。那种单纯的专业观点和过细的分工论，极大地压抑了人才的各种潜在天资，而且只能培养懒汉和庸才，其恶果不堪设想。

第二，创建舞蹈科学的需要。作为最早出现于人类母体艺术的舞蹈，经过漫长的历史发展和独立形态的确立，要求它应当成为一门科学。依从这种客观需要和必然发展，以吴晓邦老师为首的老一辈舞蹈家们提出了建立“舞蹈学”（或“舞蹈学科”）的设想。它应成为舞界的共识和共同的任务，作为舞界具有高等学历的学子们更是责无旁贷。这门科学的建立，必须有一代有高度文化修养和理论水平而又有顽强攻关精神的人不断地去实践，去总结，去创造，去完善才能实现。

第三，提高各门舞蹈学科和舞蹈种类的需要。舞蹈艺术发展至今已形成许多舞蹈种类，出现了许多舞蹈学科。只就大的学科来说，舞蹈表演，舞蹈编导，舞蹈教育（专业教育和普及教育）、舞蹈评论，舞蹈科技，舞蹈管理等等，每个学科及门类都自成系统，而各系统的自身发展与学科质量的提高，系统与系统之间的竞争与比翼发展，都要求各系统的骨干具有总结、论证、思辨的能力。以系统观点来看，这样才能使系统因子的功能得到极大的发挥。

舞蹈论文同其他各类学科论文一样，它给人的启迪不是单方面的。它不只是给人以舞蹈常识及其对舞蹈活动的一般性总结，它是作者知识面与知识应用能力的检验，是作者思维方式与思维成果的展示，是实践的高度抽象，是理性的升华，因此它能启迪人的智慧，引发人的才能。舞蹈论文具有一种科研的性质。由此可见，一篇出色的论文，其价值与舞蹈作品同样是永恒的。

本届教育专业，是古典舞、民间舞两个舞种的教育专业，是该学科的第二届本科生。他们的论文内容基本围绕着他所学舞种的专业，属舞蹈教育学科范畴。在舞蹈教育理论比较贫弱的情况下，这批论文的出现与发表，无疑给舞蹈教育理论阵地带来一种生气，有的论文并填补了这块领域的空白。虽然论文尚有许多不足之处，有的观点也有偏狭之嫌，但从总体上看还是展示了舞院教育专业近年来的学术发展趋势，展示了舞院教师们的教研成果，某种程度上也反映了舞蹈教育战线的一些状况。值得肯定的是，这届毕业生知识面宽，思想活跃，思维敏捷，敢想敢做，富有时代感。他们论证的、关心的和思考的问题，也是当代舞蹈界，至少是舞蹈教育界年轻一代最注目的问题，因此可以说，他们是我国舞界当今年轻一代的代表。

很明显，这批毕业生的知识面比之以前大大地扩展了。他们的论文不只立足于与教育专业有直接关系的马克思主义哲学、教育学、心理学之上，而且涉及了美学、社会学、人类学、文化学、

语言学、运动力学、运动生理学、解剖学、人体学、音乐学、民俗学等等领域。无疑问，这既是时代的赋予，也是学院课程设置的结果。他们是幸运的，在他们入学期间，舞院除了坚持原有的必修课外，还在此基础上新开设了许多必修及选修课，这就使他们的知识结构和视野发生了很大变化。他们不仅可以学到各门专业课的教学法课，而且还可学到《舞蹈教育学》、《心理学》、《舞蹈解剖学》、《民间舞蹈文化》、《中国舞蹈史》、《艺术概论》、《舞蹈概论》及各种音乐课等专业基础课。为提高其文化修养和写作水平，开了《大学写作》、《舞蹈专业写作》、《古代汉语》、《中国文学选读》、《英语》等。在选修课中，他们可自由选学《美学》、《当代西方哲学》、《艺术管理》、《戏剧、美术、书法、摄影、影视欣赏》、《舞蹈编导》、《舞谱》及所有本专业外的本院专业课。

可喜的是，不少同学不仅恰当而准确地运用了他们在课堂上学到的各种知识，更运用了他们所获取的方法论，举一反三地学习和运用了课堂以外的知识，这不仅扩大了他们论文的深度与广度，而且使他们找到了论文新的视角，增强了创造性。

纵观当今中外舞蹈论文，大致有四种类型：历史研究类型；基础理论类型；应用理论类型和技术理论类型。历史研究类型是以翔实的史料为基础，有史有论，以史为主，史中渗透其艺术观、舞蹈观，借古喻今，古为今用。基础理论类型是哲学性、美学性、原理性的思考，由于它过于宏观，一般人最容易忽视甚至轻视，认为它隔靴搔痒。虽然这类理论并不直接教人如何跳舞，但它具有长远的、全局的和深层的意义，它的薄弱最终会酿成全局性失调及混乱。应用理论类型较易受欢迎，它们是研究具体学科的理论，接近于实践。而舞蹈技术理论更为接近实践，它甚至可直接教人如何跳舞，如教材及教学法就属此类。本届毕业生的这批论文，大都属于三、四类，有的再往前走一步就成为教材。但由于他们立脚点较高，运用知识较广泛，因此也有着宏观理论

意义。

概括这批论文，我认为至少在两方面取得了较好的成绩：

一、触及了舞蹈教育前沿的问题

我国的古典舞、民间舞教学体系，是我国当代舞蹈工作者建立的。在漫长的人类舞蹈长河中，这仅是在短暂的40年中发生的事。作为一种文化和舞蹈种类，在这样短的时间里就有如此的发展，是很了不起的。这正是这批舞蹈家不断向自己发难，不断地探索，不断去完善的结果。舞院中国舞老教师是这样一群人，这批学生又是这样一群人，他们的论文就有着这种进攻的性格。他们都提出了什么问题呢？

首先，他们认为古典舞自我完善的任务仍十分艰巨。在张立军、斐长青等同学的论文中，把舞院近年来形成的“解决基训、身韵两张皮为一张皮”、“基训要净化”、“基训身韵化，身韵技术化”等观点予以发挥，提出了“古典舞基训必须改造”的尖锐命题。他们的“改造”的基本论点是：坚定地站在“以我为主”的立场上，同时也确认时代烙印的合理性。在这一总的命题中，刘琦、李天欣、高姗姗、邵未秋、张玲等同学，都在不同角度予以具体化，或强化其主体，或补注以新的血液。而郑源、李虔同学则在宏观上做了论述。这些论文的可贵之处在于它们潜含着一种巨大的冲力，使人感到有种内在的力在鼓动着他们向未来冲击。

其次，他们认为目前的教材领地需要进一步扩展。在目前舞蹈教学内容已很丰富的情况下，他们仍然感到尚有不断丰富和调整现有教材设置之必要。这方面典型的一篇论文就是赵铁春同学的《论中国民间舞蹈教材设置的系统观》。该文运用了系统论观点，从语言学语系归属的系统，结合中国民间舞教材的训练性、代表性、系统性、介绍性的分析，提出了“只有在系统观照下，才能建构出中国民间舞蹈教材较完善的新格局”的观点，认为

“教材的完善和全方位的教材设置，才是中国民间舞系学科建立和独立的标志。这样才能培养出较全面的民间舞演员。”这类问题提出的价值具有教育学和教育管理的科学化意义，是对现行教学方案及教材格局的挑战。

再次，他们以自己的论文推动着教育理论的发展。从实际而论，我国的教育理论是很陈旧的，舞蹈教育理论更为贫弱。令人欣慰的是这次的论文中已开始出现理论味较浓、能在简炼的论文中建构自己的概念和体系的苗头。尽管是一种苗头，而且也有明显的借鉴痕迹，但其势头可以预示舞蹈教育理论前景可观。这方面典型作品是叶丹同学的《民间舞教学中的“内力提示”和“外力定型”》。它研究的是教学方法，但其理论内涵可使人触类旁通。该文通过对舞蹈“情”与“形”的分析，提出了舞蹈规律本身“赋予舞蹈教育工作者一项极为艰难且极为重要的使命，它使原有的以单纯模仿教学为主的‘模仿教学法’成为不完备的教学方式，而将‘情之疏导’与‘形之规范’的结合教学法列为民间舞教学重要的研究、追求的方向。‘情’与‘形’两者的结合如血肉与骨骼之联系，它们相辅相成，是‘质地’不同却密不可分整体。”它的理论性在于其概念从始至终的贯穿，自成体系。

最后，他们的视点没有放过教学方法这一最普通而又容易被忽视的方面。可以说，教学质量在同一教材的情况下关键看教师的教学方法。可喜的是，这些即将成为舞蹈教师的同学有相当数量把兴趣放到了这上面，如朱显峰、钟宁、周平、李捍忠等同学的论文，从教育学、舞蹈学、心理学等不同角度提出了各自的观点及论据。他们所涉及到的问题，就是对现任教师来说，也不无启发的意义。

二、促进了其他学科的发展

论文虽基本属教育范畴，但其成果对其他学科也一定会产生影响。最明显的影响要属编导学中的编舞法了。

记得在身韵教学法课考试时，同学们对动作的元素及发展规律的剖析，使学院编导大为震惊。有的编导认为，这门课再前进一步就是很完整的编舞法了。有的编导说，他们也应上这门课。是的，大家确实发现了它们之间的内在联系。由于身韵课抓住了古典舞的精髓，才形成了元素，它不仅反映了古典舞最本质的特性，而且可以随意发展变化，真正达到“一生二，二生三，三生万物，万物归一”的境界。它如同七个音符可以演化成各种无穷尽的音乐一样美妙，这恰是编舞所要寻求的规律。而教育专业的学生不但能在理论上剖析古典舞的一切动作规律，并且可自如地编出各类组合，这恰是古典舞编导所梦寐以求的。其实，当我最初肯定身韵课“使古典舞在困境中见到了曙光”时，我指的也就是这一点。

近几年舞院一些编导摆脱了多年创作古典舞的徘徊而走上比较通畅之路，也是由于开始模到了二者的结合点。只是这种结合点尚在朦胧中。倒是教育专业的学生捷足先登，他们在考试中，在本次论文中，剖析了古典舞动作的运动规律，剖析了那些成功作品如《黄河》、《长城》、《江河水》、《梁祝》中的动作，是沿着一条怎样的运动线路，达到了古典舞的审美要求。应当说这一步成果对其他学科，首先是古典舞创作定会带来不可估量的深远影响。同样，民间舞教学的发展以及本次学生的论文所波及的问题也已经并将继续影响着民间舞的继续开发和带有民间舞性质的创作。

感谢中国艺术研究院舞研所给了这样一次机会，提供了这样一个园地。我确信舞院与舞研所的合作，一定会在舞蹈理论的研讨上形成一种合力，为舞蹈艺术的繁荣，为舞蹈科学的成熟做出我们的贡献。

中国古典舞部分

分 序

唐满城

大约在五年前，舞蹈界曾花了一年多的时间，通过《舞蹈》杂志讨论“中国古典舞”的概念，后来我对于纠缠于“古典”二字的不同理解而无休止的讨论开始厌倦了。我想，中国大得很，历史也久远得令人眩晕；先秦、汉唐、宋元、明清——礼乐、祭祀、飞天、乐舞、戏曲……谁都可以称之为“正宗”的古典舞，但谁和谁似乎又风马牛，站在不同的历史角度看待不同的实践，最好的办法是通过实践互相理解而不是互相排斥。

我从事古典舞是从教学开始的，后来当然要和创作相联系，我为自己的实践定了一个范围，我无力使已经失传的古舞蹈还原复前，但敦煌壁画上舞姿体态；杜甫对公孙大娘剑器舞的形容和描写，不可能不给予我一种“感觉”。舞蹈毕竟是实实在在的动态艺术，应该是看得见摸得着的，光有“感觉”是不行的。所以我们那一代人曾经一头扎在业已成熟和丰满的戏曲舞蹈中寻找古典舞的基础——并探求在这一基础上创造出又独立于戏曲之外的古典舞，这既是一种追求和理想，也是受历史所制约的必由之路。对戏曲舞蹈的深入学习和掌握，我发觉它是一种和戏曲的戏文、行当、唱腔、锣鼓不可分割的、浑然一体的特殊型的舞蹈，如果原封不动地去掉唱词、念白和行当程式，仅仅用“纯的戏曲舞蹈动作重新组合编排，作为独立的舞蹈艺术，那是绝对“先天

不足、后天失调”的。

必须重新建构、必须创新发展！对于悠久源长、博大精深的传统，以戏曲舞蹈为起步点，同时放眼武术、书法、剑器、水袖，从中可以具体而深刻地领略到传统审美中那些融汇贯通的“圆与曲、点与线、刚与柔、形与神”的既是形式又是内涵的美，这是中国舞蹈传统中的精华所在，是它审美的积淀，它可以超越时代的约束而为更广泛的时空和现实的生活服务。中国古典舞能为当代人所接受是我们的追求，因此对于和我们这个时代同时存在的其它优秀舞种（包括中国的和外国的），凡是能有助于我们成熟、科学、发展的积极因素，我们不能囿于“古典”二字而对当代视而不见，该“拿来”的就该拿来，但不等于取而代之。拿来是为了营养自己，但能否有消化之功能则全靠我们自己的判断与见解。“判断”、“见解”这其实是和理论分不开的，因此研究中国古典舞的理论与实践；教学与创作；历史与现状；反思与展望这一系列问题都摆在了有志于发展中国古典舞的同仁面前。

从80年起我和李正一教授共同探索并初步建立了教材体系的《中国古典舞身韵》即是我们上述想法的实践产物。从理论上讲，我81年发表的《对戏曲舞蹈的再认识》，89年发表的《论中国古典舞身韵的形、神、劲、律》基本上表明了我想，再重复地谈这些，我自己颇有“话过三遍淡如水”之感。但我感到从实际出发探讨古典舞的文章（不是从概念出发）毕竟太少了，这一论坛显得是如此空寂。近三年来，身韵的出现带动了一批创作：如《木兰归》、《江河水》、《黄河》、《梁祝》、《挂帅》、《长城》中的群舞，都是很好的古典舞“文章”，但如果有更多人，特别是年青人参加议论和总结古典舞并形成文字则更加令人振奋了。展现在我面前的这一批北京舞蹈学院91届古典舞本科教育专业毕业生写的有关古典舞的论文确实令人振奋。严格地讲，从“论文”的模式来说，可能它们尚缺乏不少的东西，如严谨的逻