

李嘉春

蟋蟀宝典

LIJIACHUN XISHUAI BAODIAN

李嘉春◎著



上海科学普及出版社

LIJIACHUN XISHUAIBAO DIAN

蟋蟀宝典

李嘉春

李嘉春◎著

上海科学普及出版社

图书在版编目(CIP)数据

李嘉春蟋蟀宝典/李嘉春著. —上海: 上海科学普及出版社, 2004. 6

ISBN 7 - 5427 - 2841 - 5

I. 李... II. 李... III. 蟋蟀-基本知识
IV. G899

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 057643 号

李嘉春蟋蟀宝典

李嘉春 编著

上海科学普及出版社出版发行

(上海中山北路 832 号 邮政编码 200070)

<http://www.pspsh.com>

各地新华书店经销

南京展望文化发展有限公司排版 上海长阳印刷厂印刷

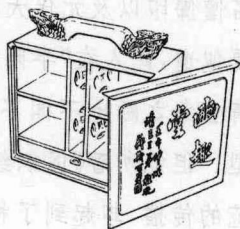
开本 640×960 1/16 印张 15.75 插页 8 字数 170 000

2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 5427 - 2841 - 5/Q · 80 定价: 30.00 元

前言

QIANYAN



“天以万物与人，人无一物与天。”万物中有雅俗共赏之蟋蟀，其之所以令吾辈痴迷，盖因其有奋不顾身之忠，有争先克敌之勇，有委曲诱敌之智，以此区区之躯，忠、勇、智三德俱备，于千万种昆虫中实乃罕见。

蟋蟀天性善斗，斗性足时，其状勇武，互相搏斗时有勇往直前、战无不胜之势。清末诗人马寅清有诗赞曰：

百连秋心裕战功，
击盆气概策群雄。
鰕生独当兵书谈，
自愧昂藏异了虫。
久负雄心上战场，
辣闹辛苦又须尝。
披图悉具飞鸣意，
艳羨秋风六翼张。

古往今来，文人们围绕着蟋蟀吟诗填词，王孙贵人借蟋蟀“以礼自虞”，平民百姓则与蟋蟀“相与为乐”，逐渐形成了具有鲜明民族风格的中国斗蟋文化，使雅俗之众在休闲赏玩中得以颐养情趣，自得其乐。

据史料记载，我国养斗蟋蟀的历史已有近千年的历史。在古代，许多名人雅士都养过蟋蟀，如北宋文学家苏轼、黄庭坚和

名僧佛印以及元代大画家倪云林等。还值得一提的是南宋丞相贾似道，此人在“半闲堂”玩斗蟋蟀，竟累月不朝，甚至在襄樊军情告急之际也不闻不问，以致误国殃民，堪称是玩物丧志的典型。但他所著《促织经》（现已失传）一书，对蟋蟀养斗技巧及规范的传播，却起到了相当大的作用，所以有人称他为“玩蟋蟀的祖师爷”。

任何事物都具有两重性，玩蟋蟀也同样具有积极和消极的两面性，关键是要在积极的方面加以引导。事实上，在蟋蟀的养斗中，涉及到的知识相当广泛，具有丰富的文化内涵，如昆虫的生理知识、生存环境知识、医药食品知识等等，甚至还会涉及到某些兵法和战策，虽是“雕虫小技”，但同样值得研究和玩味。近年来，各地举办了多种多样的意在交流经验和提高水平的蟋蟀比赛，受到了天南地北各界爱好者的欢迎，还受到了台港澳同胞、东南亚地区侨胞以及许多国际友人的好评。可以说，作为一项文明、精彩和丰富生活情趣的休闲娱乐活动，养斗蟋蟀已被越来越多的人所喜爱。古人云：“天下顺治在于民富，天下和静在于民乐。”诚哉斯言！

蟋蟀有多种名称，古名“促织”、“吟蛩”、“王孙”、“秋兴”等等，如今在北方被称为“蚰蚰”，在江南等地则叫作“裁节”（一作“赚积”），统而简称为“虫”。能进行格斗的蟋蟀品种繁多，历代虫谱众说纷纭，通说为“七十二煞星”。本书以北方蟋蟀为主体，按正统落色“五黄”、“八白”、“九紫”、“十三青”凡三十五例，花色异虫凡三十五列，加上“众虫之首”紫黄、天蓝青二例，总计七十二例，作为样板虫，以与“七十二煞星”相对应，且与历代名虫、谱录相对照，并对所录蟋蟀的外形、形相逐一介绍，结合笔者本人在养斗蟋蟀过程中的心得体会，点出其佳妙之处，以期能为广大

蟋蟀爱好者提供一份具有科学性、实用性和可操作性的范本。

笔者在十多年前曾出版过一本《蟋蟀的养斗技巧》(上海科学技术出版社出版),并几经印刷,得到了全国各地同好者的支持和鼓励。但当年在写作该书时,考虑的主要读者对象是为以江南虫为主的上海蟋蟀爱好者。而近年来,北方虫已发展为蟋蟀爱好者养斗的主体。在此期间,本人在自身的实践中,在各地行家的指教下,也积累了不少新的经验、心得和体会。在这个基础上,根据目前蟋蟀爱好者的需求,笔者又写下了这本《李嘉春蟋蟀宝典》,真诚贡献给广大同好。如果本书能使广大蟋蟀爱好者在蟋蟀养斗实践中丰富情趣、扩大视野、增长知识,也可谓是遂了笔者在古稀之年的“平生之愿”矣!

李嘉春

2004年春



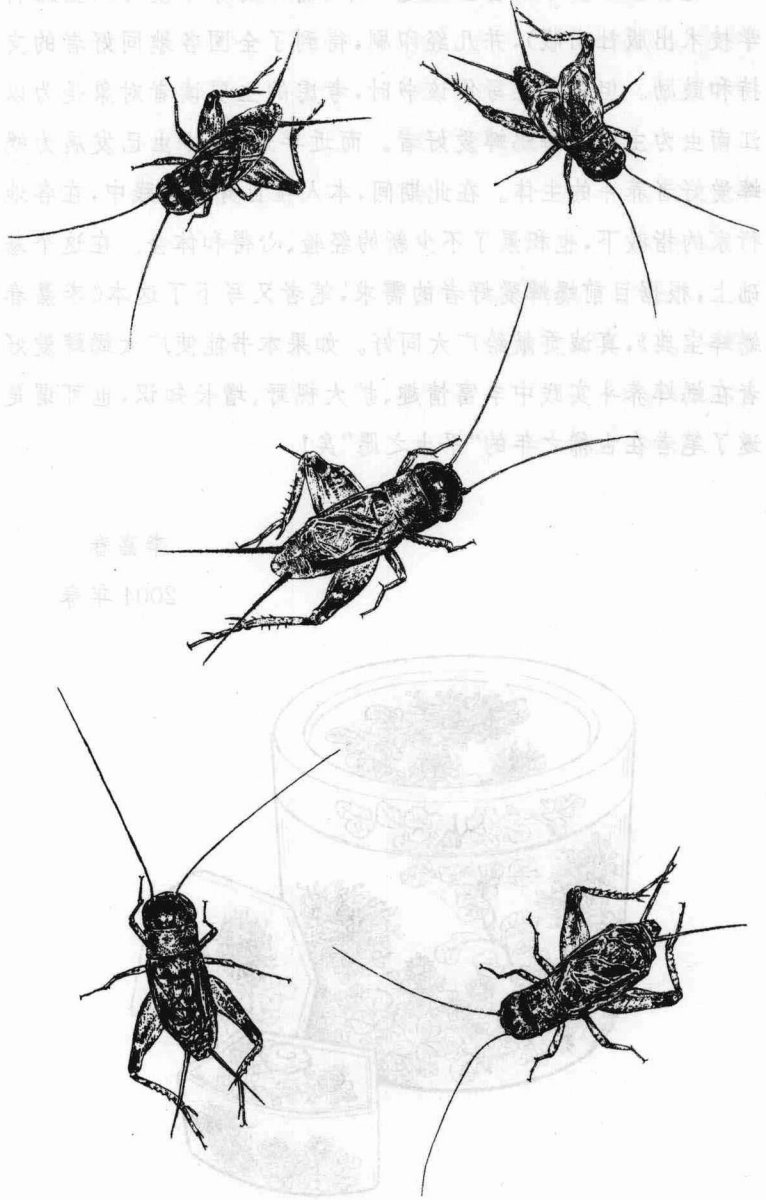


图 1

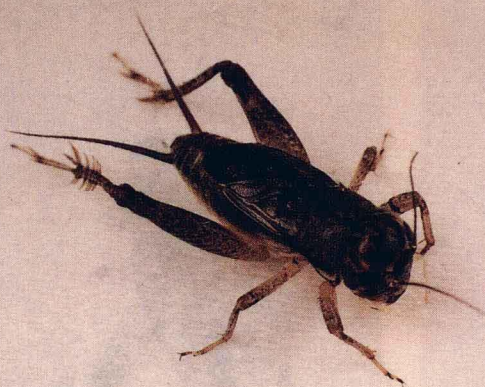


图 2



图 3



图 4



图 5



图 1 黄虫

杭州何震先生得于山东宁阳。出土时抱头左爪已伤且无爪花，右须折断，左须弯曲，后又不慎碰破脑门。其斗口沉重，勇胜七场后，因连斗致败，殊为可惜。

图 2 “铜铡刀”

笔者于 1998 年得于山东宁阳。初次破口，一牙不动，一牙启夹，即把手头夹破，是为“铜铡刀”。勇胜九场，逢战只要合钳，对手均跳跳逃窜。

图 3 “青将军”

笔者于 2000 年得于山东宁阳。圆头结缙，满腮，斗丝短而阔，牙粗壮带黑纹黑斑，左尾弯曲，斗口凶恶。上场八次，临战连胜，故谓“将军”。

图 4 深色黄虫

笔者于 2001 年得于山东宁阳。生相四平，铁衣贴肉，虫身厚实，牙根粗大。御敌从无二夹，连胜十二场立盆底。

图 5 正青

笔者于 2002 年得于山东宁阳。配白牙，头形饱满，项长而阔，铁锈苍狸腿，翅厚而光洁。勇胜七场立盆底。

图6



图6 黑黄

涡阳光明先生 2003 年得于山东宁阳。头圆结统，一身黄肉，金背阔翅，翅内有一红铃。虫虽未干，但色相生足，战功颇为显赫。

图7 黄虫细种

湖州胡利先生 1999 年得于杭州郊区。腰背丰厚阔实，虽显白肋，但翅薄不忌。曾连战八场而无敌。

图7

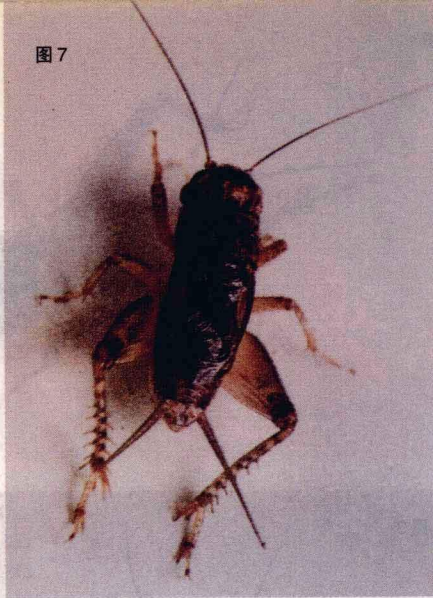


图8

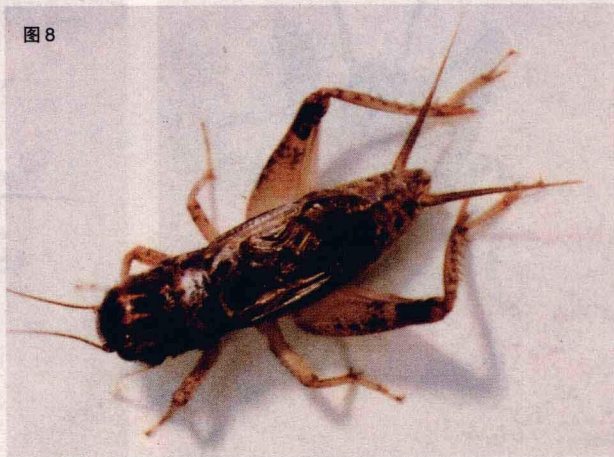


图8 白玉黄

无锡瞿存毅先生得于山东。细种，左格翅，尾锋长，顶门白额线清晰，项上布满疙瘩，可谓“千古奇项”。在友谊场上连克苏州、香港、宜兴名将，连胜七场，封“将军”。

图9 紫青

无锡俞振兴先生 2002 年得于山东兖州。头大，牙宽呈淡黄色，牙面上有两粒蛋形黑点对称，白斗丝，项上铺满白砂。二十余天内连胜十一场。此照系其死后所摄。

图9



图 10

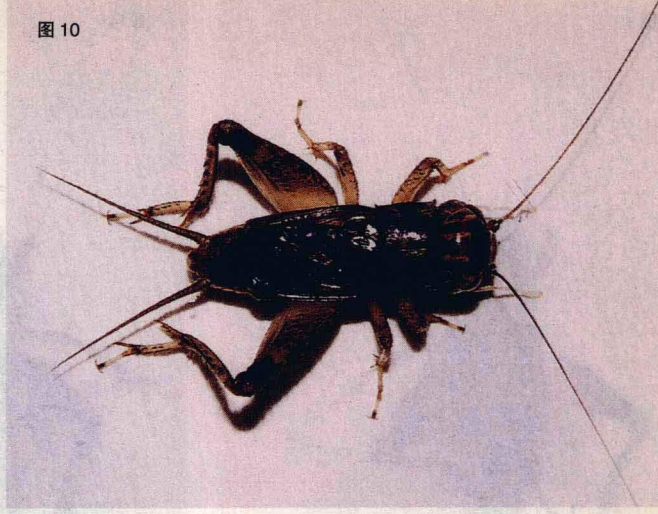


图 10 黄虫

上海张宝根先生2003年得于山东宁阳。金黄斗丝，金黄翅，白额，黄肉，半截蓝项。十场全胜，封“将军”。

图 11 “青大头”

上海张宝根先生2003年得于山东宁阳。此虫善软斗拌打，不惧疼痛。左大腿爪花已断，俗称“关羽单拖刀”。连胜七场后，因伤残而封盆养老。

图 11

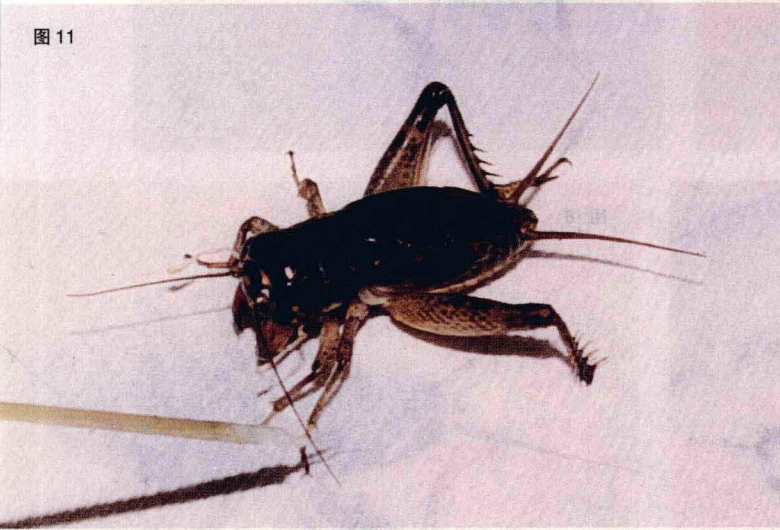


图 12 正黄

上海张宝根先生2003年得于山东陵县。真正正黄，难得的高品级。桃皮项起红斑，乃早斗虫，口重，斗相霸道。连胜三场后封盆养老。

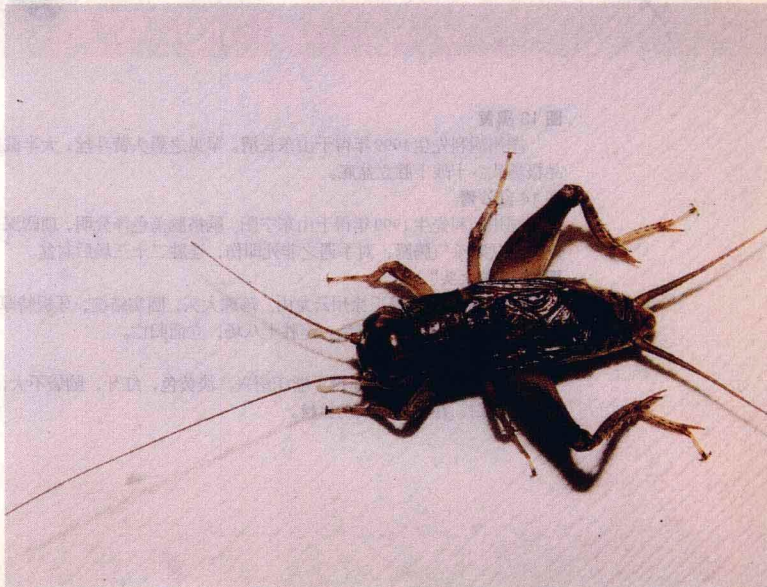


图 13



图 14



图 15

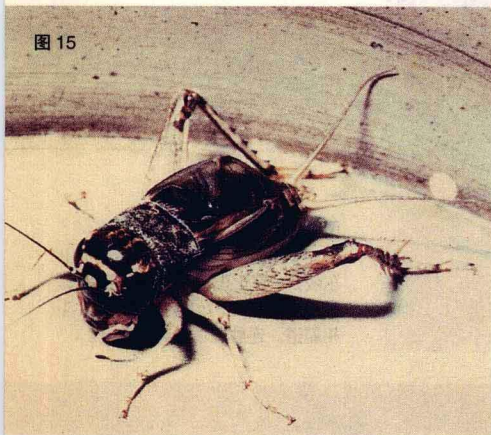


图 16

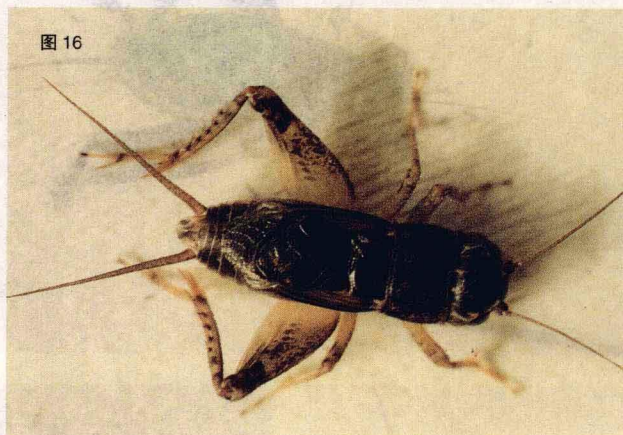


图 13 黑黄

湖州胡利先生1999年得于山东长清。罕见之黑头黄斗丝，大半截蓝项起砂，虫身特干，斗品极勇武。十战十胜立盆底。

图 14 红沙青

湖州胡利先生1999年得于山东宁阳。脑搭脑盖色泽分明，项阔深长起砂，特长身笼，青白肉。开盆时杀气腾腾，对手遇之非死即伤，连胜二十三场后封盆。

图 15 “紫大头”

笔者于1989年得于徐州云龙山。珍珠大头，圆实结绽，牙板特厚，脑搭与脑盖色泽清晰，阔项起斑，大六足呈蜜蜡色。连胜十八场，立而归亡。

图 16 “铜鼓项”

湖州胡利先生1997年得于浙江绍兴。淡黄色，红牙，脑袋不大，项为罕见的“铜鼓项”，尾长而细白。在斗场上战功显赫。

图 17



图 18

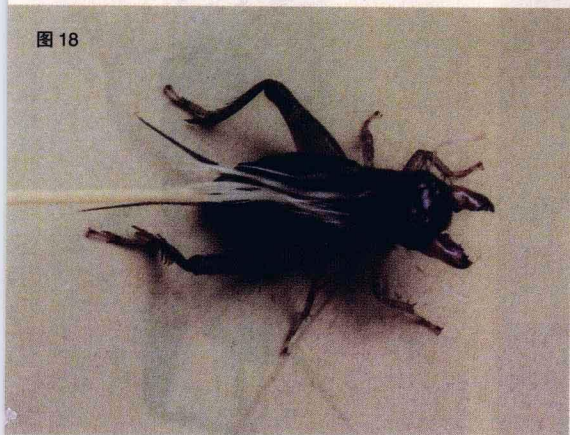


图 19



图 17 淡紫

上海王申生先生 2003 年得于山东宁津。黑顶，铁面，阔腮，黑脑盖，头圆结绌，淡黄白钳带锯齿状，抱头腰鼓四爪，大腿粗壮。连胜十场立盆底。

图 18 “六翼飞”

上海王申生先生 2003 年得于山东宁阳。全身墨黑，俗称“铁弹子”，为罕见的“六翼飞”。不见斗丝，但见金黄额线一抹，铁皮全蓝项阔厚有蓝丁。勇胜十二场立盆底。

图 19 暗黄柏叶麻头

上海“吟秋庐主”胡建华先生 2002 年得于山东宁阳。圆头结绌充实，项深宽厚，绒毛紧密，淡黄板钳，内镶边呈罕见锯齿状。五天内连胜十二场，皆一口过门，威震沪上斗场，已近“虫王”级别。

图 20

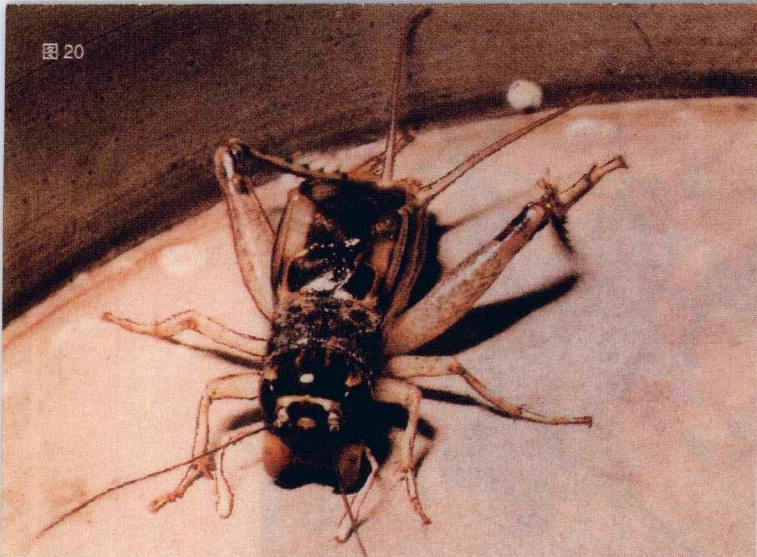


图 20 紫大头

徐州励桂秋先生得于徐州云龙山。罕见结绽珍珠圆大头，牙厚眉粗，形相十足。遇敌均一口夹单，战功显赫。后立而归亡，威仪如生。

图 21 红牙青

上海张宝根先生 2002 年得于山东宁津。竖门大钳（非八字大开档，是为取牙要点），鼓翅时“张牙舞爪”，风貌十足。连斗十一场全胜。

图 22 重青

湖州屠先生 2003 年得于山东乐陵。红牙，披袍轩甲，项形特佳，而二尾尖长超过虫身，是为“过身尾”。连战十四场不败，“马前三合之将”。

图 21

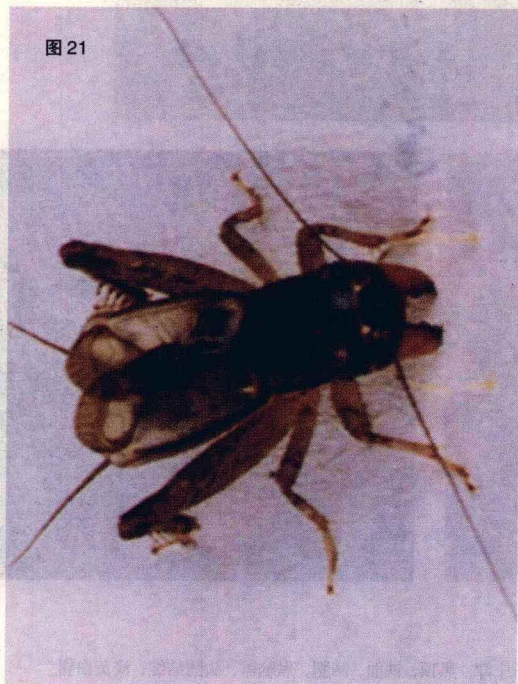


图 22



图 21 红牙青，上海张宝根先生 2002 年得于山东宁津。竖门大钳（非八字大开档，是为取牙要点），鼓翅时“张牙舞爪”，风貌十足。连斗十一场全胜。

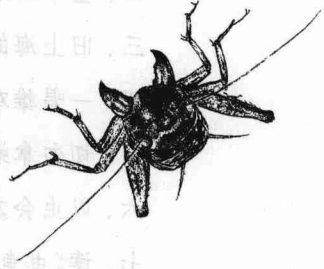
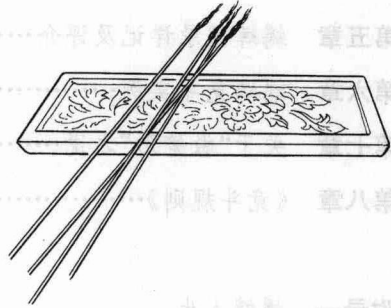
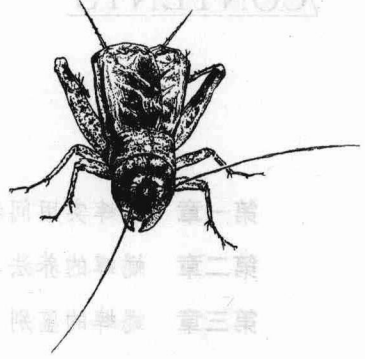
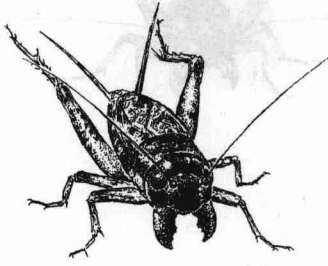
图 22 重青，湖州屠先生 2003 年得于山东乐陵。红牙，披袍轩甲，项形特佳，而二尾尖长超过虫身，是为“过身尾”。连战十四场不败，“马前三合之将”。

目 录

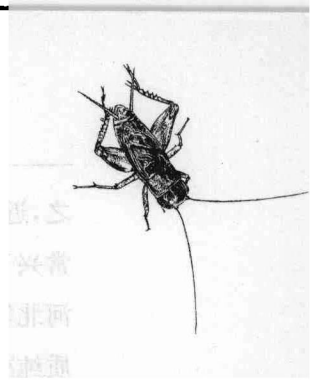
CONTENTS



| | | |
|----------|-------------|-----|
| 第一章 | 蟋蟀实用问答三十二例 | 1 |
| 第二章 | 蟋蟀的养法与调理 | 21 |
| 第三章 | 蟋蟀的鉴别 | 77 |
| 第四章 | 蟋蟀的品种与类别 | 115 |
| 第五章 | 蟋蟀谱录详记及评介 | 134 |
| 第六章 | 蟋蟀竞斗实例 | 185 |
| 第七章 | 关于“做笼形”之说 | 194 |
| 第八章 | 《竞斗规则》 | 197 |
| 附录一 蟋蟀人生 | | |
| | 一、金棺材 | 201 |
| | 二、童年的蟋蟀 | 204 |
| | 三、旧上海的蟋蟀市场 | 207 |
| | 四、一唱雄鸡天下白 | 210 |
| | 五、切勿拿蟋蟀赌博 | 213 |
| | 六、以虫会友 | 216 |
| | 七、读《虫鱼雅集》有感 | 222 |
| 附录二 | 王孙经补遗 | 224 |



2



第一章

蟋蟀实用问答三十二例

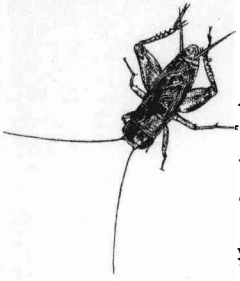
蟋蟀为千万种昆虫中最有“灵感”之物。用细软的蟋蟀草拂其首则尾应之，拂其尾则首应之，不失为灵性十足之昆虫。现玩赏爱好者日益增多，养蟋蟀能增进知识，提高修养。除了调养外，还能欣赏其格斗的勇武精神，陶冶情操。秋风起时，夜深人静，听蟋蟀鸣叫，可以使爱好者心旷神怡、开阔视野、忘却疲劳、振奋精神，这是历代行家和广大爱好者一致公认的养斗蟋蟀，作为业余爱好，对调剂和丰富文化生活能起不小的作用。

其实，在历代古谱虫经中，不乏许多精妙绝伦，关键在于与实际相结合，悉心研讨磋商，融会贯通。只有掌握较完整的方法，才能从中得到不少乐趣和知识。且要选优选精才能立于不败之地，选不精者百战百败无疑。以下实用喂养问答三十二例，旨在与同好共研。

(一) 何地的蟋蟀最好？有没有根据？

关于何处出土何种名虫，是大家所关心的问题。仅以江苏南京出黑黄，苏州出黄大头，安徽合肥出淡白黑牙等等论





之,近于拘泥之说,恐怕并不全面。四五十年前,蟋蟀的养斗,常兴于江苏、浙江两省,后来逐渐发展到安徽以及山东、河南、河北等省。要了解虫的产地好与差,首先要看土气的强弱,土质纯净与地势高畅,始可分优劣。杭虫素以相貌魁伟、腿长、种细、尾轻、肉白、善斗,能盘能夹著称。然而其他像临平、乔司、长安所出之虫,亦统称为杭虫。近十年中大量农田建造房屋、开阔路面,以致捕捉者甚少。以往江苏常熟虫也以善斗著称,常熟以山虫为佳,它生相虽不大,出土干燥,却能善斗不休。至于扬州等地出土的虫,短小精悍,紧包扎的多,吃夹还夹,长力颇足。南通虫原本上海有不少爱好者喜爱,因为它生命力特强,早秋获得的虫,可养斗至年底岁脚边。又如安徽虫称作徽虫,芜湖、合肥、阜阳等地也常能出名将。原本上海四郊,大场、七宝、浦东、青浦等地,也能出将入相,虽腿脚短小,但力度充足。吾年轻时在上海获得之土虫,立盆底的不少。惜乎上海四郊大量建筑群建造,没有好土地可以捕虫了。近十五年以来,又以北方山东虫颇受青睐。兖州、宁阳、济宁地区土质干,出虫相貌近似杭虫,德州、宁津、乐陵等地虽地处山东省,可已贴近河北省的边界,这里土干,出土的虫紧包扎,善斗口硬,可是相貌大的少,一般三正五算大虫了。又有地处江苏但近安徽、山东两省交界的徐州,也是出虫之地。1989年,徐州参加上海济公杯大赛,所带的虫干老细糯占全的不少。可惜徐州捉捕过多,出虫比率逐年下降。因为北方土质干,加上空气污染程度较轻,以至于虫牙坚的合格率,比江南虫要高。所以“何处虫为佳,何处虫最差”,这种通说极不妥当。总以土气强弱、地势高畅,照阳干燥、清静不污为要,潮湿洼地以及农药常施的农田较差。加上先天遗种的原因,任何地方均

