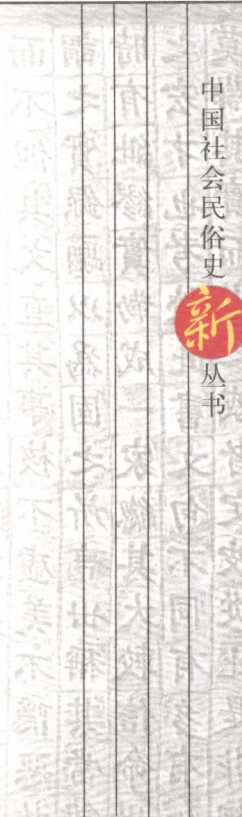




中国社会民俗史

新丛书



戈春源 著

赌博史

利用动物进行的博戏

猜射类博戏

近代外来博戏

赌博与贵族官僚

赌博与文人墨客

赌博与贵妇娼妓

赌博与平民百姓

上海赌场赌窟

天津赌场

北京赌场

广州深圳赌场

澳门赌场

香港赌场

台湾赌场赌窟

赌场迷信及禁忌

欲擒故纵

连档码子

诱发犯罪

毒害少年

自隋唐至明的禁赌

清朝的禁赌

民国时期的禁赌



上海文艺出版社

中国社会民俗史

新

丛书

赌博史

戈春源 著

上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

赌博史/戈春源著. -上海: 上海文艺出版社. 2010. 6

(中国社会民俗史新丛书)

ISBN 978-7-5321-3786-2

I. ①赌… II. ①戈… III. ①赌博-历史-研究-中国-古代

IV. ①D691.98

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 107998 号

责任编辑: 徐华龙

封面设计: 王志伟

赌 博 史

戈春源 著

上海文艺出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子信箱: cslcm@publicl.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

新华书店经销 上海文艺大一印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/18 印张 12 8/9 插页 2 字数 104,000

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3786-2/K · 303 定价: 39.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-54483425

目 录

- 第一章 赌博和赌博的产生 1
 - 第一节 赌博来源 3
 - 第二节 赌博动因的心理机制类型 6
- 第二章 中国历史上形形色色的博戏 11
 - 第一节 利用动物进行的博戏 13
 - 第二节 棋牌类博戏 20
 - 第三节 猜射类博戏 41
 - 第四节 近代外来博戏 53
- 第三章 赌博与各色人物 67
 - 第一节 赌博与贵族官僚 69
 - 第二节 赌博与文人墨客 81
 - 第三节 赌博与贵妇娼妓 87
 - 第四节 赌博与流氓恶丐 93
 - 第五节 赌博与平民百姓 100
- 第四章 中国历史上的赌场赌窟 105
 - 第一节 上海赌场赌窟 107
 - 第二节 天津赌场 118
 - 第三节 北京赌场 123
 - 第四节 广州深圳赌场 129



| | | |
|------------|-----------------|------------|
| 第五节 | 澳门赌场 | 131 |
| 第六节 | 香港赌场 | 139 |
| 第七节 | 台湾赌场赌窝 | 145 |
| 第八节 | 成都赌场 | 147 |
| 第九节 | 武汉赌场 | 149 |
| 第十节 | 东北会局赌场 | 151 |
| 第十一节 | 赌场迷信及禁忌 | 154 |
| 第五章 | 赌博史上的骗术 | 157 |
| 第一节 | 欲擒故纵 | 159 |
| 第二节 | 连裆码子 | 161 |
| 第三节 | 临阵施术 | 166 |
| 第四节 | 暗中识记 | 174 |
| 第五节 | 数理偷巧 | 176 |
| 第六节 | 虚张声势 | 179 |
| 第七节 | 卖不输方 | 180 |
| 第六章 | 赌博古今罪恶录 | 183 |
| 第一节 | 家破人亡 | 185 |
| 第二节 | 诱发犯罪 | 194 |
| 第三节 | 毒害少年 | 199 |
| 第四节 | 赌场高利贷 | 201 |
| 第五节 | 有碍健康 | 203 |
| 第七章 | 中国历史上的禁赌 | 207 |
| 第一节 | 自战国至南北朝的禁赌 | 209 |
| 第二节 | 自隋唐至明的禁赌 | 211 |
| 第三节 | 清朝的禁赌 | 215 |
| 第四节 | 民国时期的禁赌 | 222 |
| 后记 | | 228 |



第一章

赌博和赌博的产生





戲賭頭開細局





第一节 赌博来源

什么是赌博？现在一般的说法是，一种不正当的娱乐活动，即依照大家认同的规则，进行分出胜负优劣的游戏，并根据胜负高下，使钱财或其他抵押品在投注人之间更易或转移的一种行为。不管是什么动机，凡是将胜负与财富、金钱的获取、丧失联系起来，便是赌博。今天赌博两字连用，但严格地说，“赌”与“博”是有些区别的。赌，照《说文》“新附字”的解择是“从贝，者声。”贝是古代的钱币，“赌”的意思是使性儿地用钱比输赢。因此今天凡可以比出输赢高低的或任性行动都可以叫“赌”，如“打赌”、“赌气”等。

博，有人认为通“簿”，是“簿”的假借字，而簿是一种局戏。但据我考查，应先有“博”字，然后才有“簿”。博，从十，从尊，尊亦声。有些文字专家认为，它的



投壶画像石

偏旁“十”是“甲”的省写,是一种狩猎的武器,故“博”有“猎取”、“换取”之意。《宋书·索虏传》引《拓跋焘与刘裕书》:“若厌其区宇者,可来平城居;我往扬州住,且可博与土地”注:“伧人谓交换为‘博’。”正因为有在赌钱时,钱物在赌客之间经常转移交换,故称“博”。到后来为了与博大的“博”区别开来,所以加了一个竹字头。成为形声字的“博”。又正因为有在“取得”这个意义上与“搏”相通,因此,也有人把赌博的“博”与“搏”相混淆,称参加赌博叫“搏一记”的。“赌博”两字连用,似是唐宋以后的事了。北宋晏殊《珠玉词·山亭柳》“家住西秦,赌博艺在身”,可证。

赌博这个人类社会病态的畸形文化是怎么产生的呢?我国相传,夏桀的臣子乌巢发明赌博,有所谓“乌巢作博”^①之说,但这不一定可靠。因为古人有一种



桀

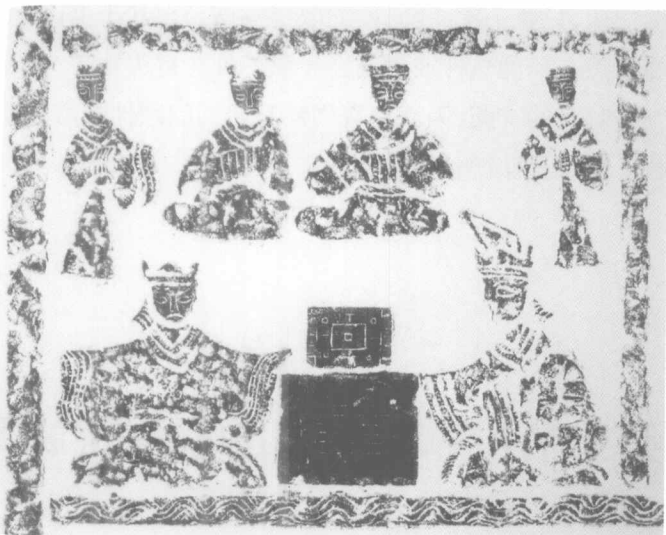
突出个人的意识,往往把好事归结于英明的帝王,而把坏事推向暴虐的君主。夏桀既是一个荒淫的昏君,那末他的臣子发明赌博也就不奇怪了。于是众口相传,书之于史。我们认为,考察一个历史事物的产生原因,不能从个人的意志中寻找,应把它放在特定的历史阶段中去考察,而主要应从经济发展的过程中去进行研究,因为物质资料的生产是人类赖以生存的基本活动。赌博的产生当然也不能例外。赌博的确来源于游戏娱乐,但游戏并不等于赌博。游戏的本质是人类对劳动的模仿,是生活的再现。游戏几乎是与人类同时产生的。原始人在劳作之余,为了怡乐身心,也是为了强化劳动训练,而创造出各种游戏。赌博则是生产发展到一定水平的产物,只有在生产力有较大提高,产品有了剩余,才能形成财物的转移。因此人类社会发展到原始社会末期、奴隶社会初期,一部分游戏才可能转化为赌博。特别是进入奴隶社会以后,奴隶主阶级的剥削思想,与赌博的侥幸取胜、不劳而获的做法是相一致的;这对赌博的产生起了推波助澜的作用。夏

① 《世本·作篇》。



朝正处在奴隶社会初期,所以“乌巢作博”的说法还有一定的道理,因为它所说的赌博产生的时代大致是正确的,尽管赌博决不是乌巢个人所发明。

赌博的产生也与古代的迷信思想有关。原始社会末期,虽然生产力较前



六博

有所提高,但总的说来尚属低级阶段,在自然力面前仍然显得无能为力,因此对自然现象有盲目崇拜的神化现象而产生各种迷信思想和迷信活动。赌博的产生无疑与占卜迷信有密切关系。赌博,投掷出不同的排列组合,是碰运气,这是人力所不能控制,在冥冥中好像有神安排似的,这与占卜十分相似。而某种赌博形成以后,又可把这种赌博的结果作为占卜人事的预兆。可以说,占卜与赌博是相辅相成的孪生兄弟。在史书上不乏以赌博预测未来而“灵验”的故事。如十六国前燕亡国时,慕容宝与韩黄、李根樗蒲(一种博戏),“曰:‘若富贵可期,频得三卢。’于是三掷尽卢。”^①后果然如其所愿,获得富贵,即是一例。当然,这纯属巧合,赌博决不能预示什么凶吉。

赌博的产生也与人类的心理刺激需要有关。赌博,倚仗机运,把贪求物欲的功利性与竞赛智力、锻炼思维的技巧性相结合,具有很大的刺激性。因为任何人都有一种战胜对手的潜意识,几乎都感受过战胜对手油然而生的一种心理快感。牌桌上的竞争、赢后的喜悦恰恰满足了人这种潜意识的要求和真切的快感。这就构成了人们迷恋于赌博的心理条件。可以说赌博是人类占有欲的特殊表现形式。同时,事物不规则的变化速率越大,刺激性也越大。赌博并没有必

① 《晋书·慕容宝载记》。

然规律,只要一次成功,便能取得数倍乃至几十倍以上的酬金。由于赌博的输赢全然在于偶然性或主要在于偶然性,得失在于一瞬之间,输赢一点儿不受“必然律”的支配,因而具有周而复始的间歇性刺激,使人热衷于赌博而不能自拔。这就是赌博长期存在的心理原因。

第二节 赌博动因的心理机制类型

根据参赌目的,对赌博心理动机作进一步分析,会发现以下几种类型。

一、消遣娱乐型

这完全是为助兴或消磨时间而进行的赌博。一种是在节日或适逢人生喜事的逢场作戏。如古代文人在金榜题名得意之时,武人从前方凯旋归来之后,经常把博戏作为助兴娱乐。史载,唐“咸通十三年三月,新进士集于月灯阁,为蹙鞠(一种博戏——作者)之会,击拂既罢,痛饮于佛阁之上。”^①南朝刘宋讨晋安王子勋,胜利后,“明帝大会新亭楼,劳诸军主,檇蒲官赌”^②。梁北齐州刺史昌义之,得豫州刺史韦叡、征北将军曹景宗的帮助,打败了魏军,很是高兴,“因设钱二十万官赌之。”^③又如,南宋时,碰上新年冬节,要“纵之呼博”^④,庆贺一番。这些都属于喜事欢娱性质。

一种是纯属消磨时光。如古代帝王贵族、达官贵人闲来无事的赌博,多属此例。尤其是一些胖得发愁的宫廷嫔妃的赌博,除排遣闲时外,可说别无他求。时至今日,一些退休老人为打发孤寂的日子,弥补失落感而参加赌博活动。他们心平气和地、开心地进行“交战”,赌注很少,仅是角儿块把钱,赌博目的全在

① 五代王定保《唐摭言》卷三。

② 《南史·李安民传》。

③ 《梁书·韦叡传》。

④ 宋岳珂《愧郈录》卷十五。



娱乐兴趣,不在乎钱财本身。据一个居民小组的不完全统计,在离退休参赌人员中有百分之八十以上仅是数额不大的小赌。这些老人认为,打麻将要动脑筋,但又不太伤脑筋;可以消磨大量闲散时间,但又很少消耗体力;可以跟熟人长时期地相聚在一起,但又不会感到乏味。因此,对打麻将很感“兴趣”。芮晶先生参观澳门赌城时,见到东南亚一对夫妇各捧盛有二三百元硬币的钵头,玩吃角子老虎机,不一会硬币已全部喂进“老虎”,自己一无所得,两位老人却满不在乎,乐此不疲,继续玩下去。^①也是这种心理状态的反映,他们已把赌博作为消除孤独无聊的一种自娱活动。



下棋

二、炫耀型

这些人在赌场上自吹自擂,引人注目。他们在赌博中容易失去自我控制,下较大的赌注而在所不惜。封建时代一些放荡不羁的名士文人,为求得精神上的解脱,而投身于放任自由而又紧张的赌场之中。他们“决争于游手”,“瞋目贾勇”^②,而在赌场上表演一番。他们的赌注可以“十万一掷,直上百万”,行动上可以“投马绝叫,旁若无人”。^③古时一些出身于寒门庶族的政治暴发户,赌博中放荡任诞的气氛,变化多端的局势,以及胜负决定于投机的机缘对他们也有强烈

① 芮晶《赌城归来话赌博》,1988年第5期《文化与生活》。

② 《全唐文》卷九五九薛恁《戏搏蒲头赋》。

③ 南朝宋刘义庆《世说新语·任诞》。

的吸引力,因而“一掷百万”^①。近代,香港上层人物以参加赌博组织“马会”为荣;到澳门赌博的“贵宾”们,挥金如土,明知十赌九输也显得毫不顾惜的样子,也是这种心态的反映。在今日,一些经营得法的富裕大款们,为了图享乐,摆阔气,而在赌场上攒派头,耍威风。在辽东半岛的一个小镇上,有个叫老砍子的,为了好玩,便自己掏出一万元钱,均分给赌场各位高手,说:“你们赢了就归你们,我赢到手的,再还给你们,我只图和你们这些高手玩玩,日后也留下个名声。”^②这类人参加赌博是一种爱虚荣的变态心理的表现,表示他们有钱,可大肆挥霍,想借此提高自己的身价。

三、消愁解闷型

赌博是紧张的竞争,同时也是一种心理上的超脱。在赌博中,可暂时使自己的忧愁烦闷转移到玩乐上来,从而缓解愁闷情绪的滋长。也有些人受到某种刺激与打击,为摔下思想包袱,弥合创伤,把感情寄托在赌桌之上。唐朝前期,“怏怏失志”的大诗人骆宾王,在落魄之时,好与博徒为伍,沉湎赌博,就是一例。现代有些政治家遇到难以处理的烦恼之事便打起麻将来,倘若问题没有思考出结果,就会在牌桌一直泡下去,这也是借“赌”释烦的一种方法。当代有位作家,在紧张地写完一部书稿以后,他的妻子给他安排了一场打麻将活动。那天“搬砖头”的晚上,作家“满脑子的文字

駱
賓
王



賓王亡命漢人傳其為僧宋之問嘗游空隱寺月夜行吟見一老僧問曰何不棄之問曰偶欲題此寺詩思未展僧請吟上聯即曰何不云樓觀滄海日對浙江潮之問愕然有知者曰賓王也

符号、人物形象全抛之九霄云外,完完全全

地进入东、南、西、北、红中、白板中。但也不亦乐乎地体验了麻将桌上声情并茂、风声鹤唳、天旋地转之境。”^③这一场麻将,迅速把作家的烦恼心情放松下来了。可见赌博确有解愁作用。

① 《宋书·武帝纪》。

② 袁晓川《天堂的困惑》,《吉林公安》第30—31期第50页。

③ 梁庆通《我的妻子》,上海《家庭报》(精选本,1990年6月—1991年6月)第31页。



四、别有用心型

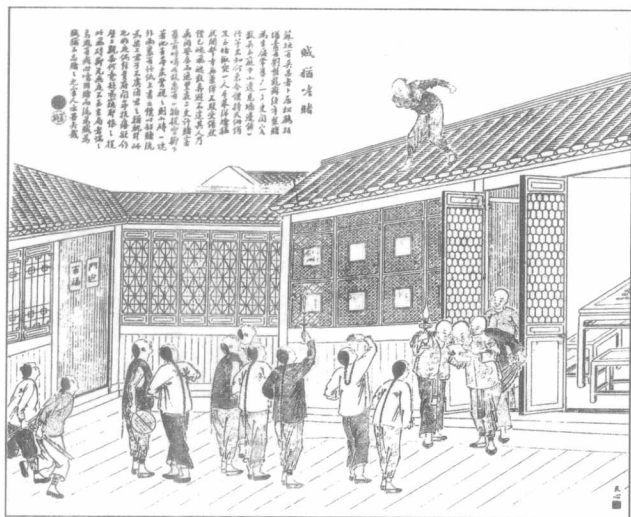
参加赌博的人并不是为了获取更多的钱财,而是另有打算。他们想通过赌博,表现自己的“高风格”,在赌场上取得别人的认同,由此交流感情,调和人际关系,增进“友谊”。他们把赌博作为一种拉关系,进行交际活动的手段。甚至有人在赌博中故意“输”给对方,以博取对方的喜悦,从而获得提携、关照,成为一种变相的贿赂。

五、好奇型

赌博本身具有一定的迷惑力,加上中国历史上的禁赌时严时松,明禁暗放,在赌博黑流暗中滚来时,有些人被赌徒所诱惑,以好奇心理去“玩玩”,结果“长在河边走,哪有不湿鞋”,陷入赌博泥潭,而深受其害。一些骗子也利用这种心理,进行赌博欺骗。明朝万历年间苕溪地方有个张士升,见赌场中“饮酒豪放,可轻狂快意”,因好奇,“被徒棍引其赌博”,结果“不数月间,输去数百两”。^①

六、上瘾型

亦称偏执型、狂赌型。他们参赌的目的,完全是为了赌利。在赌注这个强化物的刺激之下,特别是在输钱的压力之下,抱着大赢一次或几次的投机心理,企图侥幸取胜,而发横财致富。这种人心理素质比较低,他们对行为的自我制约能力较差,输了想翻本,赢了还想赢,一经染赌,像毒菌一样侵入人体,就形成了一种顽固的欲念,很容易上瘾而欲罢不休。这一类型往往是上述一些类型的发展,如有人在人生道路上



· 贼犹嗜赌

^① 明张应俞《江湖奇闻杜编新书·引赌骗》。



赌博发财

受到某种挫折和打击,本想寻求刺激,以赌消愁,结果越陷越深,赌注越下越重,不惜变卖家具房屋,甘于在赌场毁灭自己,对社会、家庭带来很大破坏。历史上狂赌类型的人很多。如唐朝咸通年间有个人溺海时还“左手抱双陆局(一种博具),口衔双陆骰子。二日一夜至岸,两手见骨,局终不舍,骰子亦在口”^①。这个人可以说是嗜赌如命了。

现在,有些疯狂的赌徒仍执迷不悟,在做着靠赌发财的美梦,他们说:“七级工,八级工,不抵赌博几分钟。要发财,赌场来。”^②他们还说什么“上班不如摆摊,做小生意不如爱司老K”。像吸了鸦片一样,输赢越来越大,赌博方式越来越快。赢了,由于钱来得容易,便挥金如土,流水而去;输了,两眼充火,恨不得一下子把本钱捞回来。但事与愿违,往往急中出错,是输上加输,结果输尽当光,诱发犯罪。

以上,我们对赌博动因的心理机制类型作了一些分析,但必须指出,人类的思维活动极其复杂,并没有囊括所有赌徒参赌心理动机,而且在某一赌徒身上,会反映出几种类型的综合机制。



赌棍铭恩

① 唐张鷟《朝野僉载·辑补》。

② 赵煜《形形色色的赌博及其危害》第101页,春风文艺出版社1991年版。

第二章

中国历史上形形色色的博戏



