

总第二十三辑

明日教育论坛



教育的话题沉重而充满希望

我们从这里祈想明日——生命化的教育

orum

2004年学校还缺什么

作文需要大革命

23

D00151065

Future

福建教育出版社

十大权威、顶级作家

联手推出《作文大革命》



巢宗祺 国家语文课程标准研制工作组组长，华东师范大学语言学博士生导师。



孙绍振 中学语文实验课本主编、中学语文教材评审委员会委员、炮轰全国统一高考制度绝对主力，著名文学评论家、北大“百年校庆”主持人。



曹文轩 北大中文系教授、中学语文教材评审委员会委员、中国高级作家班班主任、新概念作文大赛评委会副主任，被誉为青少年写作第一“导师”，作品入选中学语文课本。



谢冕 文论大师、北京大学教授、中国第一位当代文学博士生导师，曾任北大中国语言文学研究所所长，作品入选中学语文课本。



叶永烈 中国当代科普文学之父，《十万个为什么》作者，2000年起连续四次参加高考作文均获高分；作品入选中学语文课本。



张晓风 台湾十大著名作家，她的作品《不朽的失眠》在读者中引起巨大反响，《行道树》等6篇作品入选中学语文课本。



高洪波 原《诗刊》主编、著名诗人、中国作家协会书记处书记、2003年“黎明之声”中国中学生作文大赛评委会主任。



梁小斌 著名诗人，《中国，我的钥匙丢了》影响了整整一代中国人，诗作《我热爱秋天的风光》被选入中学语文课本。



江浩 中国唯一的国际里西斯报告文学奖得主，国际著名生态文学大家，电影《烈火金刚》总导演。



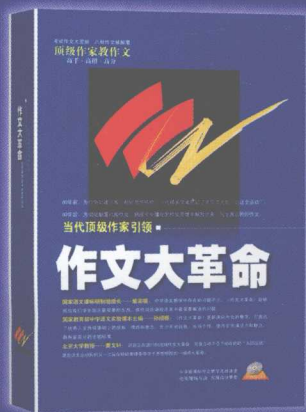
北村 著名小说家，《周渔的火车》原著作者兼编剧。

给孩子请十位顶级作家家教

- 1位国家语文课程标准研制工作组组长
- 2位中学语文实验课本主编
- 3位中学语文教材评审委员会委员
- 4位著名学府中文系教授
- 5位多篇作品入选现行中学语文课本的文学大师……

十位语文教育权威、顶级作家相约为孩子开课，一次罕见的名家大师群英荟萃，他们是孩子最好的作文家教。

现在，辑录这些权威、作家教作文全过程的《作文大革命》已经正式发行。全套《作文大革命》由12张权威教学VCD和1本同步学习辅导教材组成，适合初、高中各年级。每个大作家在其中为孩子开一堂课，传授写出好作文的独特思维方式和几十种高明的写作技巧，目的在于全面开启中学生们的写作心智，帮助孩子们写出真正的好作文、高分作文。



提高作文成绩
开启写作心智

◆通过中国教育学会中学语文教学专业委员会评审鉴定
◆福建省特级教师协会郑重推荐

福建省特级教师协会

向全省中学生郑重推荐《作文大革命》



近日，福建省特级教师协会向全省中学生郑重推荐《作文大革命》。

该协会在“推荐书”中指出：写作程式化、思维单一化、同质化是中学生写

好作文的最大障碍，《作文大革命》首创“作家教作文”模式，是国内第一套全面开启写作心智的作文学习辅导书，它突破了中学生作文学习的障碍，解放了孩子的写作思维，让孩子们真切感受到什么样的作文才是好作文，怎样才能写出好作文，强烈激发了学生的写作兴趣、信心和勇气，同时又紧密

联系新课标的要求，对新考试形势下作文怎样拿高分进行有效的指导，对中学生作文水平的提升有巨大的帮助。



《作文大革命》帮助孩子

拿高分的5大秘密

秘密一：拉开了孩子们写作思维的“闸门”

单一化、程式化的传统作文教学模式导致孩子的写作思维被长期禁锢，造成中学生作文普遍存在无话可说、千篇一律等现象和所谓“一凑、二抄、三套”的作文捷径。

《作文大革命》带来了作文学习方式的革命性突破，开启了写作思维的“闸门”，将孩子们从僵化的作文思维模式中解放出来，激发了孩子们写好作文的无限潜能，让孩子们的作文变得精彩生动、富有个性。

秘密二：名家指点，一点就透

作文难，难就难在既难学又难教，因为作文不像其他科目那样有章可循，不是专业写作人士很难给孩子直接有效的帮助。

《作文大革命》中的大作家们最善于开启孩子们的写作心智，是孩子们写作文的最好“老师”，他们既有丰富的写作经验，又非常了解中学生作文存在的问题，一般人很难解决的写作问题，经过这些名家大师的指点，孩子一听就懂、一点就透。

秘密三：与新课标、新考试精神同步 具有作文拿高分的全部标准

《作文大革命》的授课者中有的本身就是语文新课标的制定者，有的是作文考试改革的倡导者和参与者，他们的教学思想与新课标、新考试精神高度一致，完全按照新考试形势下高分作文的标准教孩子们如何写作文。

秘密四：有效针对作文考试，全程解决考试问题

《作文大革命》紧随考试作文命题的趋势，模拟现场考试，面对一个作文话题，作家与学生们同步思维，孩子们在与大作家同步写作的过程中，考试作文全过程各环节的问题都能得到最高明的指导。

秘密五：电视现场互动教学，孩子易于接受

采用先进的多媒体教学形式，大作家与孩子们充分互动，进行全方位交流，解答孩子的全部疑问，并现场展示亲自完成的作文，请特级语文教师给予讲解点评。孩子们在轻松快乐的学习过程中接受作文的全部精妙。

《作文大革命》鉴定书

中国教育学会委托，我会特组织国内著名语文专家对明日教育研究所承担的中国教育学会十五规划课题“二十一世纪中国中小学生学习方式研究”课题的阶段性成果——《作文大革命》进行鉴定，具体意见如下：

《作文大革命》由谢冕、曹文轩、张晓风等海峡两岸九位当代著名作家和教育部课标研制组负责人巢宗祺教授组成强大的授课阵容，采用面对面电视现场互动形式，首创权威专家、作家教作文的崭新教学模式。

这一套旨在开启学生写作心智、提高学生作文成绩的作文教辅，严格依据现行的考试大纲和新课标的精神，不仅重视培养学生审题、立意、选材等基本写作能力，而且对中学生写作思维的培养具有巨大的作用，正因为它与素质教育的要求及新课标的精神高度一致，所以是培养学生文学素养及人文素养的最佳范本之一。

《作文大革命》摒弃长期禁锢中学生写作思维单一化、公式化的教学模式，采用面对面互动、交流、探讨的模式，内容丰富充实、形式灵活多样。由于作家具有灵动的思维、丰富的写作经验以及高明的写作技巧，所以能够有效地粉碎八股思维的禁锢，培养学生多样化的写作思维，从而使学生贴近自己的心灵，实现个性化写作。

《作文大革命》立足中学生的作文学习实际，以教材、考试和新课标为依托，具有很强的针对性、指导性和可操作性，对提高广大中学生写作能力有很大的帮助。

经验证评估，证明《作文大革命》对新课标背景下的作文考试具有指导意义，能够切实有效提高学生的作文成绩。

《作文大革命》以新课标为指导思想，注重学生的多样化、个性化发展，对中学作文教学具有一定的引导和推动意义，是语文教学希望之所在。

中国教育学会中学语文教学专业委员会

2004年12月18日

《作文大革命》推荐书

《作文大革命》是国内第一套全方位开启学生写作心智的作文教辅。和目前市面上泛滥成灾的作文教辅相比较,《作文大革命》具有以下几个方面的特点。

一、强大的授课阵容

《作文大革命》首创权威专家、作家教作文的模式,其强大的授课阵容绝无仅有:总指导、策划是国家语文课程标准研制工作组组长巢宗祺和现行中学语文实验课本主编孙绍振。其他还有2位中学语文教材评审委员会委员和1位四进高考考场临场作文基本满分的著名作家叶永烈。其中大多数顶级作家都有数篇作品选入现行中学课本,最值得一提的是,北大博导、新概念作文大赛评委会副主任曹文轩也亲临现场面对面指导学生。

二、全新的课堂互动

《作文大革命》每辑由一位国内一流的专家或作家、一位年轻的主持人、一群求知若渴的学生,以及一位长期坚持一线语文教学的特级教师组合在一起,围绕着一个话题,无拘无束地交流、探讨,朴实的交谈、匠心独具的点评、充满哲理的讨论,不断撞击出睿智的火花。《作文大革命》充分体现出语文新课标人文性与工具性和谐统一的精神。

三、强烈而又切合实际的思想冲击

写程式化、概念化、思考同质化等顽疾是影响学生写作发挥的最大障碍。《作文大革命》首先从思想、理念上解放学生,让学生真切感受到什么样的作文才是真正的好作文,为什么要大胆地表达自己的真情实感,怎样进行多角度审视和多层次思维。激发学生写作的无限兴趣,既打开学生的思维禁锢,又紧密联系实际中考、高考的标准及要求。

四、适合不同类型、层次的学生

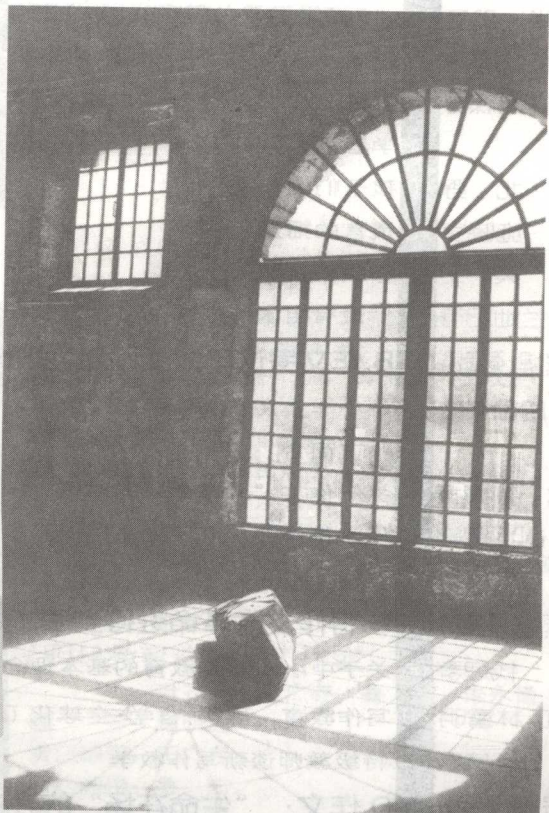
一般的学生都能从老师那里学会语言技巧、素材收集、段落结构等，但是怎样多角度地审题、与众不同地立意、独具个性地感受、淋漓尽致表现语言的张力就需要“灵性”的指导了。《作文大革命》克服了“作家”高高在上的障碍，它能贴近不同层次的学生，给予适当地点拨、提高，开启写作心智，使学生的作文“灵气”十足。可以相信，高年级与低年级的学生一起学习《作文大革命》，他们的思维与表达能力都可以得到最佳的提升。

总而言之，《作文大革命》有较强的前瞻性、指导性、操作性和高效性。所以我们热诚地向广大老师、家长和学生推荐——

《作文大革命》，它的确对学生的写作有很大的帮助。

福建省特级教师协会

2004年10月20日



Joseph Beuys

La fine del 20 secolo

(细部)

1983



教育部北京师范大学基础教育课程研究中心

教育部福建师范大学基础教育课程研究中心

《教育在线》网站(www.eduol.com.cn)

福建教育出版社(www.fep.com.cn)

主
办

1 《作文大革命》鉴定书

2 《作文大革命》推荐书

话题: 2004年学校还缺什么?

——作文需要大革命(专辑)

朱永通 陈海滨 吴 强(策划)

孙绍振等

韦显平

娄 然等

吴 非等

许纪霖等

北 野

施晓宇

冥 王

兰灿阳等

朱永通 陈海滨 吴 强(策划)

周国平等

巢宗祺 孙绍振

谢 冕等

朱永通 陈海滨 吴 强(策划)

钱理群

潘新和 林富明

李镇西

朱永通 陈海滨 吴 强(策划)

6 A. “伪写作”: 没有生命温度的一代

8 谁缺乏童趣?

10 孩子应该怎样写作文《家长篇》

11 “为文之道”, 让我们的作文面目可憎《学生篇》

12 应试“八股文”有超越的可能吗?《教师篇》

13 应试“八股文”: 让学生的思想与生活剥离《专家学者篇》

16 孩子们的作文

18 谎言的摇篮

20 作文就是教孩子撒谎

22 “没有祖国的强大, 河马怎么会到中国来呢?”

29 B. 作文考试“大变脸”, 引燃作文大革命

31 中小学作文教学与考试的改革, 与名家的主张不谋而合

36 关于作文“大革命”的对话

46 作家教作文: “使生命得以张扬、光泽闪闪的过程”

66 C. 将作文大革命进行到底

66 关于中小学写作教育的基本理念

69 写作教育: 现实·哲学·全球化(选章)

74 特级教师谈新写作教学

80 D. 作文: “生命在场”的表达过程

- 张文质等 80 作文大革命：让孩子发现自己的神奇
- 王 凤等 85 “革命”后的作文：每个生命都在“负责任地写作”
- 曹文轩等 90 作家学者说写作教学
- 陈海滨(整理) 95 作文大革命·为建设的革命
- 王 熙等 108 《作文大革命》对中学生的冲击波
- 任卫军等 112 北大、清华学生畅谈《作文大革命》
- 傅 翔等 115 有关写作的随笔(四则)
- M·弗里施(瑞士)等 130 外国作家写作杂感录

报道与争鸣

- 高慎英 刘良华 133 保卫童年：从“有指导的自主学习”延伸出去……

特辑：“新写作”作品选

- 蒋 蓝 138 那只半夜怪叫的鸡
- 杜十八 142 米削儿想在安静的餐厅里睡
- 子 墨 149 自己面对
- 宋 琳 158 门槛上的微笑

编后记



明日教育论坛 2004.23

《明日教育论坛》编委会

- 名誉主任：顾明远 叶 澜 朱永新 黄汉生
- 主 任：阚国虬
- 副 主 任：余文森 康长运 黄 旭
- 编 委：王 永 田慧生 叶 澜 朱永新 李镇西
- 肖 川 余文森 杨青楚 张家全 张文质
- 郑金洲 顾明远 康长运 黄汉生 黄 旭
- 焦晓骏 鲁 亢 阚国虬(以姓氏笔画为序)

主 编：黄 旭

执行主编：张文质

《明日教育论坛》工作室

- 叶在贵 王广存 鲁 亢 朱永通
- 题 签：顾明远
- 责任编辑：王广存
- 特约编辑：鲁 亢
- 美术编辑：赵 艺

A. “伪写作”： 没有生命温度的一代

■朱永通 陈海滨 吴 强(策划)

【一】触目惊心的学生作文现状

★一封令人忧思的家长来信

□妈妈死了?!

新学期伊始,《海峡都市报》收到了林女士的来信,信中充满了苦恼——

9月份开学后,我的孩子也升入初二,可才开学就被他的新班主任(语文老师)叫了去,说是要我去学校谈谈孩子的教育问题。一到学校,老师先给我看了新学期布置的一篇作文——《我的家庭》。不看则已,一看我差点气晕过去了!作文开头就写:3岁时,我死了妈妈,从小跟着奶奶长大……

回家后我生气地责问儿子,上中学后作文就没写好过,到了初二越来越假,写作文怎么能胡说八道、编造故事呢?想不到他还理直气壮地说,这是从优秀作文集上抄来的。这让我大为震惊,因为从上学以来,儿子的作文一直不好,常常听他抱怨:作文没什么可写,写不出来。看他那模样,也着实可怜——经常是憋了半天,才写了两行字;好不容易“挤牙膏”般挤出一段文字,又觉得不满意划掉了重写。后来也请了许多老师来辅导,还订了一摞

擦的报纸和优秀作文集给他看，想不到，结果却是事与愿违。

作为家长，我也常常为没有办法辅导孩子而苦恼，怎样才能让他体验到生活，并且变得作文有东西可写呢？除了订一些作文杂志，我们还可以做什么？请你们一定帮帮我。

一位急需帮助的母亲

2004年9月7日

（摘自福建省《海峡都市报》2004年9月13日）

★一传令人啼笑皆非的答卷

□“亡羊”一定要“补牢”？

某省在一次高三语文模拟考试中出了这样一个作文题：以“羊圈里的一只羊被狼给吃了”为话题写一篇作文。结果，让评卷老师大跌眼镜的是，90%以上的学生不约而同地用了“亡羊补牢”的立意。可想而知，这个立意压根儿不能让评卷老师“眼睛一亮”。其实，每一个话题都有无数种立意的可能，比如，上面这个话题可以想像这是一个屠宰场的羊圈，羊宁可与狼殊死搏斗，也不愿被人任意宰割；还可以描绘羊被狼吃了以后，鲜血染红羊圈的悲壮场面等等。为什么大部分学生“亡羊”一定要“补牢”？这个问题的背后，隐藏着一个沉甸甸的话题：为什么在作文里都见不到孩子鲜活的思维、灵动的生命？

★一则令人尴尬的故事

□作文到底应该写什么呢？

有篇文章叫《最感人的理想》，写作者在外漂泊多年后回乡并探望年迈的启蒙老师，随手翻开老师案几上的作业本，看到一个二年级学生的作文——《我的理想》。作文是这样写的：“阿爹还没走（当地称人死为“走”）的时候，他对我说，你要好好学习，天天向上，长大做个科学家；阿妈却要我长大后做个公安（人员），说这样啥都不怕。我不想当科学家，也不想当公安。我的理想是变成一只狗，天天夜里守在家门口。因为阿妈胆小，怕鬼，我也怕。但阿

妈说，狗不怕鬼，所以我要做一只狗，这样阿妈和我就都不怕了……”

作者说自己远离贫困的家乡多年了，在外也经历了各种世相人情，自觉已是刀枪不入，很难再有什么事轻易让他感动。然而，那一天，他被这个学生的“理想”震撼了，觉得鼻子酸酸的，并说，这是世上“最感人的理想”。

但他的老师没给这个学生任何评语，只画了一个大大的红“×”，批了“这也叫理想”？这也叫“作文”？我们也不知道这个学生看到大大的红“×”时的心情，但可以作个推想，这确实是“我的”理想啊！作文到底应该写什么呢？

（摘自《中国教育报》2004年3月8日）

★谁缺乏童趣？

两年前，在一家报纸上看到一个小学生的作文《过了一把当班长的瘾》，文章写得很风趣。可是老师的批语却是“用词不当”：瘾是烟瘾、酒瘾的意思，含有贬义，建议小作者先查字典，弄清词意，再仔细推敲。最后的批语中，除了肯定某些优点以外，批语的意见是“缺乏童趣”。我的老天！本来《过了一把当班长的瘾》的“瘾”，把“瘾”的字典意义歪曲了一下，才调皮，有童趣，你把人家否定了，回过头又问人家要童趣，这不是辛辛苦苦和自己作对吗？

——孙绍振（摘自《直谏中学语文教学》，南方日报社出版）

□大作家的作品没有一句不是病句

作家莫言的女儿曾把他的著名作品中的某一段“借”去写入作文之中，等老师阅后女儿拿回家给他看时，莫言脸上现出了惭愧与怒气：我的作品没有一句不是病句？

——何建明（摘自《中国高考报告》，华夏出版社出版）

□想像力是怎样被阉割掉的

为了给学生更广阔的想像空间，我留给大家的是一篇填空作文《我最XX的一件事》。留完了之后，我激动了好半天，我想像着同学们会换来各式各样

的故事，我又可以满足一次追求童真的快乐。可谁知道，就像是见了鬼一样，同学们设计的作文几乎是千篇一律的《我最难忘的一件事》。尤其让人无法理解的是，有大约60%的同学都写成了在校园里发生的和老师之间的故事，无非是自己犯了某种错误，被老师批评了，在老师的“苦口婆心”之中认识到了自己不对，改正了错误，并被老师的爱心感动。

我被惊呆了。

……

忽地想起了我小时候的一件事。有一天升完国旗之后，老师让每一个同学写一篇日记，表达一下升旗时的真实感受。我很高兴地进行了写作，可后来，那篇日记却被老师当作“浅薄”和“无法无天”的范本在课堂上进行了批判。我至今依然记得那些刺耳的句子：“怎么能在升国旗的时候看到一只鸟儿飞过天空？即使看到了，也不能这样写！国旗是烈士的鲜血染成的，红色象征着革命的胜利，这些东西你不写，偏要写那些乱七八糟的东西……”我当时流泪了，老师以为我认识到了错误，就没再说什么。可她哪里知道，在她批评的时候，我是气哭的！

以至于今天想起来，我依然不知道一只鸟儿飞过国旗有什么不对，一个孩子记录下这点事情为什么是无法无天。

——李阳泉（作家）

□ “天下文章一大抄，谁不抄谁是傻子”

我那曾写过“圆珠笔在纸上快乐地蹭痒”这样句子的女儿，开始为作文编造她的故事，她非常熟悉表扬稿和思想汇报那类的文体。她的作文几乎是假话、假感想、假故事大全。她的同学几乎都写过扶老婆婆过街，给老师送伞，借同学橡皮那类的故事。她们快乐地共同编着一样的故事，然后套上时间、地点、人物三要素这样的格式，到老师那儿领一个好分数。她们老师说“天下文章一大抄，谁不抄谁是傻子”。（我在书店看到过《儿童作文经典》这类的书，摆了一架又一架，我不知道经典这词现在已经变得这么随便。这些书的最终目的并不是为了提高你的写作能力，它向你提供些应付考试的、可以改头换面的模本。女儿说她们班同学，写作文常找来相应的一篇，改个名字抄上去。）这类的书在我家附近的一间新华书店占了几张柜台，买者踊跃。那些父母并不知道真写好作文的人，并不是看这些书看

的。那天,我同时看到一个小女孩在柜台上认真地读《高老头》,问她为什么不买回家去读。她奇怪地看着我,说这样的书怎么可以买回家呢。我曾接触过一些大学生,他们看过的经典比我在“文革”当知青时还要少,他们不看巴尔扎克,也不看冯梦龙;他们不看金瓶梅,也不看白居易。谈到希望,再也不敢想十几岁的人能写出“野火烧不尽,春风吹又生”这样的句子来了。好像是文化提高了,好像是上学的儿童很多了,但我们看到的只是一个模子里走出来的孩子。

——邹静之(诗人)

□高考作文题,我花两三个小时也不能够成篇

南京大学中文系程千帆教授在《语文报》上撰文说,如果让自己参加高考,肯定是考不上大学的。特别是做语文试卷,得不了多少分。程老是古典文学研究界的泰山北斗,连程老也这样感叹,想必不是无的放矢吧。著名作家余秋雨在文章中说,自己面对高考作文题,花两三个小时也不能够成篇。而著名作家贾平凹也叹息,如果让他来当语文教师,那么,经过他辅导的学生没有一个能考上大学的!三位先生的话显然不是危言耸听,而都是肺腑之言。

——余杰(学者)

【二】几股阴影下的忧思

★孩子应该怎样写作文【家长篇】

□我怀疑老师的思想和水平!

对于现在有的教师的教学水平,我还真的怀疑。可能我这样说太偏激了。前不久我儿子学校举行作文竞赛,他念高一年,他们的作文题目是给一个故事,然后让他们根据故事自己定题目,自己写。题目是写关于“熟悉的地方有没有风景”。我儿子写的作文我也看了,后来他们学校发的获奖的同学的作文我也看了,我认为我儿子的作文比一些获奖的作文好多了。我儿子写的题目叫《熟悉的地方·熟悉的人》,写的是一封信,文笔很好,语言写的很美,而且写得很感人。他

写给一个初中的女同学,原来他们两个人很要好,后来我儿子读高中,那个女孩子念了一学期中专就出国了。他写原来几个同学很要好,经常到海边去玩,发现海边的风景很美。但毕业之后几个人各分东西,当他再次到海边的时候,发现只有刺骨的冷风,原来熟悉的地方已经不再有原来熟悉的风景。

我记得结尾一段,他说他突然明白一个地方有没有风景,是由一个人的心情决定的。当和亲密的朋友在一起的时候,即使再荒凉的地方也显得美丽;如果身边缺少朋友,即使再美丽的地方,也没有一点点能让你心动的风景。后面有一句话,老师在底下划了红线,“迎着冷冷的风,我隔海眺望,企盼我的目光能穿过这茫茫的大洋,像以前那样,无缘无故地看着你,然后听到你的一句‘怎么老发呆了?’”旁边注着一段评语:“语言很优美,但其中透露出来的思想感情不太健康。”我不知道老师的“思想感情不太健康”指的是什么,如果意思是把我儿子的这封信当做情书,那老师的思想也太陈旧了。那个女孩子是我一个朋友的女儿,他们从小一起就认识的,写的是真人真事。用我儿子的话说,他要写情书也不会出卖给老师看了。如果老师的评语是指这种思想显得太感伤,那他这种评语显得太粗暴了,应该多些鼓励开导的话术才对,怎么可以一句“思想感情不太健康”就了事呢?

——韦显平(报社记者)

★“为文之道”,让我们的作文面目可憎【学生篇】

□“高考埋没了难以数计的作文好的同学”

我从小学到高中,语文成绩一直比较好,但我上语文课从来不听,自己在那儿看课外书。自从上了高一以后,王丽老师教我们,她使我们体会到什么叫语文。语文不仅仅是会写字,会念一篇文章,更重要的是一种对生活的体验。她教我们怎么去关心社会,帮助自己周围的人,怎么用心去感受生活,去写文章。我开始慢慢地喜欢上语文课了。

到了高二,因为各种原因,王丽老师离开了我们。我和一些同学都沉浸在一种怀旧的情绪中。我对语文课又失去了兴趣。

我现在写作文,唯一能找到感觉的就是在随笔里。现在回头看高一高二的随笔,觉得自己一年一年地在进步。可是一写那种高考作文,我就写不好,有时才得了三类文。我买了一本历年高考作文选,翻了几篇,就看不下去了,简直就像小学生的作文。我怀疑语文在高考上埋没了多少作文好的同学,真是难以数计。

——姜然(北京汇文中学高三学生)

□作文一天到晚是“捡皮夹子”

“我这里特别想说说我们的语文考试及作文模式,现在学校里写作文开头如何,中间如何,结尾如何都模式化了,符合这种模式的就得高分。所以,作文一天到晚是‘捡皮夹子’,哪有那么多皮夹子可捡?如有,那我们每天只要上大街去捡皮夹子就行了,还要写什么作文?”“你看上海市的一些语文试卷,都是什么东西!一个学生给我寄来一份试卷,里面有一道题是用我的文章作分析,问我的文章到底选自以下哪个大赛:A:全国首届新概念作文大赛;B:首届全国新概念作文大赛;C:新概念首届全国作文大赛。你说这是什么玩艺儿!考试的目的是什么?我把这题寄给我那篇文章的责任编辑做,他也没做出来,这又怎么指望学生做出来?我们的语文教育真是伟大!”

——韩寒(少年作家)

★应试“八股文”有超越的可能吗?【教师篇】★

□到了高三,我不得不教他们一些俗招

我平时倡导学生“自由地写作”,可是到了高三,指导应试作文,不得不教他们一些俗招,以帮助他们“通过封锁线”。——作为教师,何尝希望如此?不得已也!而这些,是批评界没有考虑到的。应当清楚:高考不是成人的游戏。作为教师,我比考生、比来玩“考试游戏”的任何人都深切感受到时下考试形式的严酷与弊端,但是靠发发牢骚是不能解决问题的,理性地对待高考,才是探索途径的开始。

——吴非(中学教师、杂文家)

□学生除了人云亦云一番，还能做什么呢？

学生的社会生活呢？现在我们提倡“封闭式的管理”、“军营化的学校”，要学生完全“与世隔绝”，面壁修身，一心只念圣贤书。仿佛学校就是圣地，校外就是万恶之渊。家长也担心，巴不得学校补课，哪怕一天假不放，也是好的。学生参与的社会活动，都是不好的，上网要禁止；进舞厅OK会学坏；逛街，那是小混混；交朋友，小心那些人不三不四；结伙去游玩，心会变狂野。为了说服学生，甚至搬来老子的话：“五色令人目盲，五音令人耳聋，五味令人口爽，驰骋畋猎令人心发狂，难得之货令人行妨。”说社会会教唆变坏，要学生对社会像老子一样“无为”，然后像佛徒一样龟缩到学校，闭眼念经。关闭了社会的大门，我们又要学生写作文反映社会生活，评价社会事件，参与社会讨论。他们除了从教科书或老师那里搬来几句话，鹦鹉学舌般地人云亦云一番，还能做什么呢？

——刘健勇（江西大余中学语文特级教师）

★应试“八股文”：让学生的思想与生活剥离【专家学者篇】

□我每个月让儿子写一篇作文，我要他用另外一种方式来写

我对这些感受是很深的。首先是从我儿子身上感觉到的。他上初中二年级，我有时要辅导他功课，刚开始我还挺当回事，后来我发现，现在中小学生的语文，越是不懂语文的人越能够适应这套东西。所以我对儿子讲，你不用在这上头太花精力了，只要掌握一点儿技巧就行了。本来会写一点儿东西的人，现在都不会写了。也就是说，你越认真越糟糕。另一方面是从我自己的工作中体会到的。我在大学里教书，我对学生做的第一件事叫做“消磁”，就是要他们把中学里学的那一套东西全部“消”掉。我是教历史的。我发现我的学生回答问题的方式好像总有一个标准答案，张口就是一二三四，惟恐漏掉什么。我告诉他们，你首先把这一套东西全部忘记。然后，我再告诉他们，应该怎样自己来学习，怎样思考和回答问题。可他们一下子有点转不过来，因为他们已经习惯了原来那套方式。

像现在这样一个语文教育，整个败坏了学生对祖国语言和中国文化趣味的体味，这是一件比任何事都要痛心的事。我每个月让儿子写一篇作文，我要他用另外一种方式，即用自己的语言来写。我希望他还能保留一点自己想像的能力。我觉得我们现在的青少年太功利了，他们已经没有梦想，连做梦的兴趣都没有。他们想像的翅膀被剪掉了。我担心的是即便有一天这套体制改变了，他们也不会飞了。

——许纪霖（华东师范大学历史系教授）

□创新虽然偶然可以得到赏识，却冒很大的风险

应试的作文，在内容方面只能提一般的要求，也不可能考查学生所说是否真实。在语文表达方面，则四平八稳，遵循一定的套路，这样写最为稳妥，创新虽然偶然可以得到赏识，却冒很大的风险。须知考试指挥棒的威力是巨大的，作文训练自要围着指挥棒转，在语言技术方面使劲儿，以求迅速、高效、有得高分较大的保险系数。许多老师并不愿意这样做，但是胳膊扭不过大腿，于是久而久之，翕然成风，认为作文就该如此。

——刘国正（语文教育专家、资深编审）

□即使很有才华的学生，也不敢把非常多的精力放到作文上

我认为整个作文教学处于一个落后状态，因为在理论上没解决，在管理体制上没解决，高考的时候也不重视，那作文就非常落后了。其他方面改革都有了，比如我们语文课强调工具性和人文性结合；强调人的智、情、意，人的感觉、知觉、情感、意志全面的发展；强调人的个性想像、个人的话语；强调学生要有自己的语言。但是高考没改，高考是决定人的命运的关键，所以即使致力于改革的作文教师，到了高考这个环节也很无奈；即使很有才华的学生，碰到高考的模式也只能屈从，他不敢把非常多的精力放到作文上，因为作文占的分不多，他还得去练选择题的考试技巧。所以我觉得作文的改革已经到了刻不容缓的程度了。高考作文要改革。

按我的设想，高考的作文分数的比例要提高。这是很关键的一点。大家都不重视，反正60分，36分及格，一般的学生他也不会考不及格。所以高考体制不改，作文体系的分数跟知识体系的分数之间的比例不改，这对中学语