

中國竹雕藝術賞析

賀樹齡題

賀瀟 編著



K879.8

430

中國竹雕藝術賞析

賀樹齡題

賀濤 編著



云南出版集团公司
云南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国竹雕艺术赏析/贺潇编著. —昆明: 云南美术出版社, 2009. 7

ISBN 978-7-80695-877-3

I. 中… II. 贺… III. 竹刻—鉴赏—中国—明清时代
IV. K879. 3

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第108495号

责任编辑: 张文璞

装帧设计: 袁薪木 杜舟 贺树龄

图片拍摄: 贺树龄 贺潇

中国竹雕艺术赏析

贺潇 编著

出版发行: 云南出版集团公司 (昆明市环城西路609号)
云南美术出版社

印 张: 10

印 数: 0001~3000

开 本: 787×1092 1/16

版 次: 2009年7月第1版第1次印刷

制 版: 昆明雅昌图文信息技术有限公司

印 刷: 昆明富新春彩色印务有限公司

书 号: ISBN 978-7-80695-877-3

定 价: 86.00元

贺潇的博客: <http://blog.sina.com.cn/rygzs>

邮 箱 地 址: rygzs@yahoo.com.cn

笑观世间

夫性海波扬、泛流三千，一心圆湛，无物不得。故古德云：无量尘刹，皆海印顿现。又云：一切万法、一切情趣悉是佛境。以是观贺君之竹雕，虽工于人力之巧，实本乎造化之功。琳琅大观，煌煌宝相，莫非本真清凝、宇宙垂迹、劫波出化，岂易得哉！

虽然，由依唯识故，相归于无体；由心不起，外境顿空。以真空义成故，以尘刹无有故，本识即不生。是知心境互现，离心之境克湮，即识之尘斯在，由心之绝外取，则万物无累其神明。若以此观竹器，生甚深般若波罗蜜。

中国书画家研究会副会长、研究员

世界《佛海》编审委员会主席



中华文明的复兴，是一个古老而崭新的世界体系——天下体系的伟大兴起，更昭示着未来世界历史的必然走向。中华五千年悠远传承之深厚文明伟力，在今天全球多元一体格局下，正透过政治、经济、文化、科技诸多领域汇成浩浩大潮，推动世界迈向人类文明的整体转型。其中，审视、继承、发展和运用我们的传统文化，也已逐渐成为一种普遍的大众自觉。

文明血脉的传承中，除语言文字外，绘画、雕塑及与之关联的以具象形态存留的实体，往往载录文化发展的时代脉络，反映不同时期物质文明与精神文明的崇高成就。谛观贺潇所藏竹器，多为明清珍品、孤品，时呈“不立文字，直指人心”之神韵，更具“思接千载、感而遂通”天地山川人物之妙意！心物交融处“申申如也，天天如也”，个中无穷意味，正是如人饮水，冷暖自知。

纵览本书，构思精巧、图文并茂。虽重在言说竹雕的历史、品鉴、玩藏，然而却能小中见大，图文交辉，扼要清晰地融入儒、释、道三家及历代民俗略典。书中谈到“文物收藏，首先是收藏文化”，“文物鉴定是技术，文化才是背景。鉴定技巧只是基于文化认知的自然衍生”。诚哉斯言，本书既是竹雕收藏者的重要参考，又如一粒微尘含藏三千，映现了文明的千载流波。雕塑艺术爱好者和传统文化爱好者，通过本书，或可有所期寄。

是为序。

中国国际战略与政策评估中心首席战略顾问

中国社会科学院世界政治研究中心特聘研究员

中国发展与战略学研究会文化专业委员会特聘研究员

李懷恒

对于艺术的追求，同世上所有事业一样，要人们付出无数的心血和智慧，收藏艺术品也不例外。艺术品不仅是人们物质生活的点缀，更是心灵活动的一种需要。手工创制的艺术品，如今依然受到普遍的青睐，相比工业自动化生产的艺术品，它们更具有质朴的内涵和美成在久的丰厚意味。中国竹雕技艺的形成和发展，造就了中国特有的竹文化，繁荣了世界艺术之苑，更使中国人敬竹爱竹之风源远流长、波泛四海。

然则，人类社会所展现的一切成就，都必须经当事人一番身心寒彻，勤事砥砺；尔后居敬存诚，殚精竭虑，积微经久后方可取得。因此，竹雕在艺术门类中虽仅是单一分支，但绝不能以小技视之。明清时期，竹雕艺术发展至巅峰。此时期上佳的竹雕作品，从构思、选材到完成，有的需要花费作者数载不懈的琢磨雕刻，有的更历经千回百转的打磨浸润，方臻于大成。雕刻者的这份笃定与沉静，使我们在赞叹竹雕艺术精美绝伦的同时，另添一层人生感悟！

本书是作者收藏研究竹雕的成果汇集。书中竹雕实物图片是作者从家藏的竹雕中选出的400余件藏品，涵盖了明清竹雕大部分的形制和题材，其中有许多是稀世罕见的成套珍品，有的是世所仅存的极品、孤品。作者数年潜心编撰，力图行文通俗，剔繁就简，文图共飨读者，力求让人们能直观感受竹艺的神韵，更使对竹雕鉴赏收藏研究感兴趣的读者，有下手着力之处。

在这个对传统文化和传统工艺重新审视、再度认识的时代，本书的鸣世，正所谓应运而生，愿与一切友情共结竹缘、艺缘。

中国著名雕塑家

清华大学美术学院雕塑系 教授

北京美术家协会理事

北京市艺术专业高级职称评审委员会评委

中国城市环境艺术委员会特聘专家委员

魏小明

目录

第壹篇·竹苑丛谈..... 6

- 一、独特的中国竹文化..... 6
- 二、竹刻艺术的沿革..... 8
- 三、竹刻的艺术分类..... 9
- 四、竹刻材料选备及雕制流程..... 10
- 五、竹刻技法..... 11
- 六、明清竹雕艺术品的价值..... 12

第贰篇·明清竹雕辨识 及文化意象..... 14

- 一、明清竹雕辨识..... 14
- 二、明清竹雕的文化意象..... 17

(一)佛教题材在竹雕中的应用..... 17

观音菩萨/19 文殊菩萨/21 普贤菩萨/22 地藏菩萨/23 弥勒菩萨/24 四大天王/27 十八罗汉/27 苗稼神/50 和合二仙/51 达摩/55 济公/56

(二)道教题材在竹雕中的应用..... 57

八仙/59 福禄寿星/68 天官赐福/74 禄星/75 寿星/75 金童玉女/78 龙生九子/78 钟馗/81 门神/87 刘海戏金蟾/88 财神关公/94

(三)历史人物典故在竹雕中的应用..... 96

竹林七贤/96 竹溪六逸/97 五虎上将/98 四大美人/100 王羲之爱鹅/100 司马光砸缸/102 携琴访友/103 牛角挂书/104 夜游赤壁/105

中国竹雕艺术赏析

目录

(四) 吉祥典故图案在竹雕中的应用 107

龙与凤/107 狮子/110 猪/114 象/116 飞熊/116 荷花莲叶
/117 喜上眉梢/119 掰瓜露子与五子登科/119 佛手/120 如意
/121 葫芦、蝙蝠、石榴/121

(五) 文房雅玩及实用器在竹雕中的应用 122

文房四宝/122 笔筒/124 臂搁/124 镇尺/124 笔架/125
笔洗/125 水丞/125 插屏/125 竹雕文具盒/125 竹鼎/125 茶
叶筒、储钱筒、香筒、香炉、鼻烟壶/125 抱柱、门楣/125

(六) 生活情趣在竹雕中的体现 131

渔樵耕读/133 琴棋书画/139 老来乐/143 生活情趣摆件/146
山子/147 挂屏/148 船/148 戏剧小说人物/148

第叁篇·竹雕的保存和养护 150

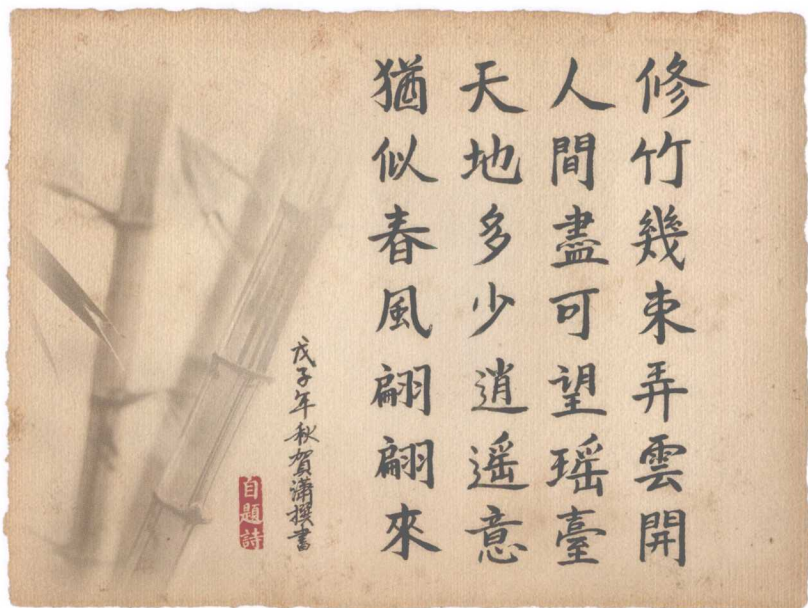
第肆篇·竹雕新老的辨识及现代工艺简探 152

- 一、从时代特征及风格上整体把握 152
- 二、从器型出现的先后顺序推判年代 152
- 三、从包浆上辨别 152
- 四、由底部裂纹判别 152
- 五、几种典型的做伪实例(方法) 153

写在后面的话 154

附录·明清竹刻艺术家名录略选 155

中国竹雕艺术赏析



第壹篇 · 竹苑丛谈

一、独特的中国竹文化

人类历史，概括而说就是一部文明演化史。在以人类为载体，通过人类个体和群体的实践与创造活动中，累积的一切物质和精神的总和称为文化。以文化定义的历史观中，中国文化，是一个极其宽泛、复杂的体系。四大古代文明中，只有中国文明得以延续。究其原因，应归结为中华民族的智慧和历史责任感。数千年的构建演进，使一代代中国人在血脉中传承和丰富着这纷繁而深邃、绚烂而辉弘的文化基因，从而有了中国人内心最强大的文化认同感。同时，中国文化也是影响世界时间最久远、人口最多的文化体系。

时光荏苒，历史从蛮荒时代一路走来，到了商周时代，中华文明景象已蔚为可观。之后，自先秦诸子百家到独尊儒术，从儒、释、道的融合到与现代科技的接轨，中国人在个人道德修养上和处世立身上，始终贯穿着一条主线，那就是儒家的标准。孔子的学问万古长青，影响深远：“先孔子而生，非孔子无以圣，后孔子而生，非孔子无以明。”两千年来，中国知识阶层对自我的期许，就是达成人格、修养皆完善的“君子”，这也成为整个社会文化心理的标杆。

在中国人的眼里，竹子有君子之风，“未出土时便有节，及凌云处尚虚心”。挺拔高洁，青翠脱俗，绮丽妙蔓，不畏寒暑。这些特征，暗合着中国君子文人的情操，从中也酝酿并形成了中国特有的“竹文化”。中国人爱竹、种竹、赏竹、赞竹、食竹、画竹、刻竹……凡此种种，深刻地夯实着竹文化的内涵，拓展着其文化外延的走向。诗词歌赋、音乐绘画、建筑园林、民俗宗教等方方面面，无不体现着与“竹”的渊源。

中国这种特有的“竹文化”中，最有特色的一个代表就是被誉为“中华绝艺”的竹雕艺术。“竹文化”既包含竹雕艺术，又为中国的竹制品从实用器具发展成为



图1

沙神芝笔筒

尺寸：高150mm×直径92mm

八仙过海题材，薄地阳文技法，运刀似笔，雕工精湛，阴刻款“笠甫”。

竹雕艺术提供了社会基础和思想基础。

竹类植物在全世界所知的有75属，1250种。我国有44属300余种。晋代戴凯之撰《竹谱》写道：“不刚不柔，非草非木，小异空实，大同节目。”这类植物被中国古人统称为“竹”。

汉字是“天垂象”而造。天是自然，象即是象形。我国先民很早就有取法自然、应用自然的能力。在出土的甲骨文中，已有了与“竹”有关的文字，从这里可看出，竹子是被我国先民最早认知和利用的植物。

竹子通身皆宝，生长迅速，分布广泛，自然而然地被人们取用到生活中，衣、食、住、行乃至医药都有它的身影，其被使用时间之早、物用之广，穷说不尽。

真正要把对竹的应用上升到艺术层面，还必须先

探寻一个概念，即艺术根源于何处。大成至圣先师孔子当年“删诗书、定礼乐”，汇成《诗经》，请注意这个“删”字。《诗经》的内容来自于当时田间地头，劳人思妇的有感而发，口耳迭传，用现代的话说，大多为“坊间俚语，口头艳辞”，并不见得适合流传。经孔子编辑整理、修润加工、纂汇成集，成为中国人文史上极重要的基石般的著作，也证明了艺术首先是源于生活。再看，春秋时期，辅佐齐桓公成为春秋五霸第一霸主的杰出政治家管仲，在其著作《管子——牧民》中说：“仓廩实则知礼节，衣食足则知荣辱。”后被司马迁在《史记》中把“则”改为“而”。这一字之转，反映了艺术源于生活并高于生活“形而上”的嬗变，也就是时间先后的渐进和物质层面到精神层面的跨越。礼器的出现见证了这种现象。很多上古礼器，在如今的定义中已成了艺术品。

说起竹子，每个人都会产生无限的实用层面和精神层面的联想。在这里，仅是略述一点中国竹文化的影像。本书将在这一影像中，攫取一个视点，从竹刻收藏鉴赏的角度出发，为初涉竹刻收藏的朋友抛砖引玉，贡



图2

王之羽笔筒

尺寸：高210mm×直径160mm

15个人物，观书法图。阴刻款“王之羽”，带三鏤足。





献一些鉴别、鉴赏的经验。希望从中体会竹雕艺术魅力，品味收藏的喜悦，领略中国文化的博大气象。

本书所录竹雕图片，均是从笔者家藏的明清竹雕中遴选出的400余件藏品实拍而成，谨供读者赏析。

二、竹刻艺术的沿革

竹刻也称竹雕，它是基于先民对竹子的使用而产生的。在较早时期人类的活动中，最需要的是硬质利器和容器。竹子本身就是天然容器，且易加工，因而很早便介入了人类的生产生活。随着人类改造和利用自然能力的提高和生活内容的拓展，使用材料及制造水平也随之提升。浙江吴兴钱山漾新石器时代文化遗址曾出土了二百多件竹篾编器物，距今已有4700年左右。这些竹编器物已包括了日用中的竹席、簍、篮、簸箕、谷箩等器具，反映了竹制实用器具的进步和应用的普及。

当人类审美意识萌动，在竹子等材质的实用器具上雕饰图文就势所必然了。因此，至少在殷商（约前

16世纪）以前竹雕就开始出现。到西周（约前11世纪）时，制作竹简刻字记事已出现。当时的文字中，书籍、器皿、衣帽、家具、建筑构件、乐器等名称，很多都以“竹”字为偏旁。竹制品大量进入了社会生活的各个领域，甚至当时官员朝会时用的朝笏，有的就是竹片雕刻而成。这一时期，竹雕开始广泛应用。春秋战国和先秦时期对竹制品的应用达到空前繁盛，涉及炊饮具、卧具、消暑避雨具、装饰建筑构件、丧葬用具、储藏具、文具、农业、渔猎业、交通、水利、兵器、乐器、礼器等等，竹雕技艺也得以发展。西汉时，竹雕已非常之精美。当今重见天日的西汉竹雕实物精品，是湖南长沙马王堆一号墓出土的浮雕龙纹彩漆竹勺。龙纹竹勺是竹胎漆器，竹勺柄上端约三分之一部分，用浮雕技法刻出龙形，并在龙身上着红漆，龙身以外的部分着黑漆。勺柄其余三分之二部分应用透雕技法，通体红黑相间，工艺水平极高。

唐代的竹雕工艺水平，目前仅能通过现存于日本国正仓院的中国唐代人物花鸟纹竹制“尺八”来品赏。

“尺八”是带有斜面吹口，类似竖笛、洞箫的乐器，从汉代就已存在。唐竹“尺八”通身用留青刻法表现唐代仕女的生活娱乐场景。花草、树木、禽蝶、琵琶、团扇等纹饰雕刻得相当细致精美，构图大气雍容，艺术造诣颇高。

宋代竹刻现世极少。据元代陶宗仪《南村辍耕录》记载，南宋高宗朝匠人詹成，他所雕竹鸟笼“四面皆花版，皆于竹片上刻成宫室、人物、山水、花木、禽鸟，纤毫具备，其细若缕，且玲珑活动”。陶宗仪评价詹成是“求之二百余年，无复此一人”。

明清时期，竹雕艺术迅速发展至顶峰，蔚为壮观，气象万千。明清竹雕艺术是本书后文重点论及的内容。

纵观竹子在中国的应用及中国竹雕艺术的发展，贯穿一条从实用到艺术；从艺术提升到高峰而又衰落的脉络。对此过程可简单做个归纳：

7000年前，从河姆渡遗址出土的证据表明，竹子已被当时的人类所使用。6000年前的仰韶文化中，已出现“竹”字符号。

殷商以降，竹子不但被用作竹简，并被用作其他生



图3

吴之璠笔筒

尺寸：高156mm×直径120mm

7个人物，人间仙境图。阳刻吴之璠诗款。

第壹篇·竹苑丛谈

活生产工具以及武器，如春秋战国时期的灌溉工具“高转筒车”及武器抛石机、竹弓矢等。

到汉唐时期，竹子的应用已开始具备向艺术品发展的雏形。尤其是唐代，随着雕刻技艺的丰富发展，竹刻作为艺术品，开始登上了历史舞台。

宋元时期，竹刻传世的实物极稀缺。一般认为这一时期竹刻艺术没有形成专门类别。

明朝中叶到清中以前，是竹刻艺术的空前繁盛期，我们现今能看到的竹刻精品，大多数是这一时期的。其存世之多、艺术水平之高、体裁之丰富、门类之多样、竹人之辈出，达到了历史的顶峰。

清中晚期到民国，竹刻渐失往日辉煌，虽未绝迹，但其艺术含金量和制创规模已戚戚不足道也。

当代是竹雕艺术的恢复期和创新期。以嘉定竹雕为例，“20世纪上半叶，整个嘉定竹刻艺术已处于停滞、衰退时期”（刘楚邕：《嘉定竹刻艺术简史》）。至1955年，政府对竹刻艺术做了一些恢复性支持。1978年以后政府开始大力抢救性保护恢复嘉定竹刻艺术传统，培养传承人。对当今从事竹刻制创的人来说，少了传统程式的约束，多了现代科技设备的恩惠，是否还能在竹雕史上开创一个辉煌篇章，只能拭目以待（图4）。

三、竹刻的艺术分类

由于风格和地域文化背景的不同，在艺术品的表现形式上形成了差别。目前，在学术和收藏界，普遍应用清代嘉庆时代金元钰的分类方式。他在著作《竹人录》中写道：“雕琢有二派，一始于金陵濮仲谦，一始于吾

邑朱松邻。”即所谓“金陵派”和“嘉定派”。以地域而言，就是今天的南京和上海为中心的地缘性流派。

长江中下游地区，自古物华天宝，环境优沃，人杰地灵，为文化艺术发展提供了良好的养分。客观上看，竹刻艺术不大可能脱离这一地域而能有所大成。从另一方面讲，竹子非名贵材料，如果不是中国人对竹子的特殊情结以及文人的推波助澜，赋予其较高的精神内涵和审美尺度，也不可能发展成为具有如此艺术规模和水准的门类。

嘉定派是明代朱鹤（朱松邻）开创的，后其子朱缨（朱小松）、其孙朱稚征（朱三松）加以传承和完善，形成了影响力突出的竹雕流派。朱氏一门家学深厚，有较好的文化艺术修养，他们以刀代笔，抒发情怀。经过半个多世纪的承续发扬，朱氏所代表的嘉定派声名鹊起，徒众蜂至，并最终产生了无数竹刻高手光耀古今。嘉定派另一位最值一提的是吴之璠（鲁珍）。他在师承基础上求变出新，自创一种浅浮雕法，史称“薄地阳文”（图5）。在嘉定派的发展史上，起到承前启后的作用。

金陵派创始人明代万历濮澄（濮仲谦）。其后的主要人物还有潘西凤（号老桐）。金陵派无论是规模及影响力均不及嘉定派。

期间，还有自成一家的留青刻法大师张希黄，明末江苏江阴人，该留青技法承延至今。受地方本位主义的桎梏，不是嘉定人的张希黄未被金元钰收入《竹人录》，且其技法自唐代已有。所以没有被称为“张希黄派”，然其成就不可小视。

近现代，又有了“浙派竹雕”和“徽派竹雕”等说法，这些提法也未能脱离地域的范畴。

从宏观上看，单由“金陵派”和“嘉定派”即要概括整个竹雕艺术很有局限。对普通竹刻收藏爱好者来说，严格分别二派似无太大意义。如果要强而定名，这两个流派可勉强适用以下两个表达：

嘉定派：刻意用工，每成一器必先精思深构，后千刀万刻。

金陵派：不刻重刀笔，随意淡远，有自然天成之趣。

值得注意的是，这二派能在清中以前创造辉煌的



现代机刻竹筒

图4





图5

吴之璠笔筒

尺寸：高164mm×直径98mm

4个人物，吴之璠典型薄地阳文技法。以王安石“元日”诗为题材，阴刻款“鲁珍”。

的重要因素是文人制竹，与清晚期匠人制竹不可同日而语。也说明竹刻以蕴含人文关怀的鼎盛时期向缺失文化底蕴的社会商品蜕变的因果关系。

四、竹刻材料选备及雕制流程

竹类植物虽然分布很广，种类繁多，但适合雕刻的竹材绝非唾手可得。清初竹刻大家封锡禄族兄封毓秀感叹于竹材遴选之艰难，曾写下“取材幽篁体，搜掘同参苓”的诗句，把搜寻竹材与寻找人参、茯苓相提并论，实不为过。

寻找竹材，一定要在冬月进山，找竹龄5年左右的竹子，过老过嫩都不可取。这种竹子，硬度、纹理、都恰到好处，且冬季为万物收藏的季节，竹子无虫蛀，精华内收。可用的竹子还要满足竹干挺拔、表面平滑光洁无瑕疵、色泽均匀等要求。竹子选定后要齐根砍下，为避免竹材刮蹭碰撞造成损伤，多是由人肩扛运出深山。使用前，先把竹子断分成若干节，在沸水中煮几小时，目的是脱脂杀虫。之后，置于通风处阴干。晴好天气时，也可在阳光下晾晒。晾干过程若出现竹材开裂和起黄斑，则只能弃之不用。约半年后，才可用于雕刻。

对竹根材的挖寻，就更为艰难。竹根深埋于地下，主根上有须根，称鞭根。竹根内有许多未长开的竹节，使根内生成无数叠加的空缝。能适合雕刻的竹根，百中难求得其一。竹根圆雕最能体现竹雕特色和难度。鞭根的自然形态能激发雕刻者的创作灵感，好的竹根雕作品依根势可展现绝妙的艺术效果。但由于竹根根材空缝位置不可预知，竹根雕的成品率非常低。雕竹根的人，除技艺精湛外，还要意志坚定、深具耐心。雕竹根是颇费周折、耗损精力的事，清中期后便少有人问津了。

竹子的纤维结构与木材不同，会木雕的人不一定能刻竹，而竹刻家往往既能雕竹，又能雕制木材和牙角质等器物。修养高的竹刻艺人，往往都能熟练掌握多种竹刻技法，而且能自画自刻。清中之前的竹刻家，很多都善于书画，自己设计构思、绘制样稿，而后用毛笔在竹子上打稿落墨。墨线的轮廓便是施刀的参照。

竹刻从备材到成器，至少有二十多道工序，历时少则数月，长则经年。雕刻的过程要用到单斜口刀、单口刀、平口刀、圆口刀、槽刀、大针刀、小针刀、剔子、挫草(传统打磨用品，即节节草，学名木则草)、砂纸等工具。竹刻工具一般是雕刻者自己制作、修磨，竹刻界有“学刻竹须先学磨刀，学磨刀须先学辨石”之说。工具的尺寸、分量、软硬以适己称手为原则。运刀时，雕刻者的站姿、坐姿；下刀的角度、力度乃至雕刻时的心态，直接关乎竹雕作品的好坏成败。竹干纤维是直丝，运刀稍有不慎就会跳丝；雕竹根时，若功力经验不足，

第壹篇·竹苑丛谈

极易误穿根材空缝，前功尽弃。因此，没有长久的勤学苦练，要掌握竹刻技术几乎是不可能的。至于说到“竹刻技艺”，还涉及艺术天分和修养，这就不一定仅通过用功学习就能办到了。

顺便提一下，用于雕刻的竹子种类很多，没有特定生活环境和认知背景的人是不易区分的。收藏过程中对竹子的种类辨别并不十分重要。



图6

王文治笔筒

尺寸：高147mm×直径100mm

阳刻王文治书法真迹及款识。嵌黄花梨木。

五、竹刻技法

竹刻艺术品的门类各式各样，不胜枚举。就其本质而言，就是用利器在竹子材料上刻、钻、刮、凿、削、铲、磨等等。由于成品在观感上的区别，被世人归纳为“技法”。

这里所介绍的技法，不能笼盖竹雕的全部面貌，也不具备完整的逻辑次第。但了解这些对研究、鉴赏竹刻很有意义。

1. 阳纹砂地

一种阳纹刻法，把地（凹处）雕刻成粗细形状不等的砂粒状。



图7

狮头竹方章

尺寸：高83mm×宽30mm

狮子踞于方章之上，印章为篆刻。

（注：“阳纹”的阳指凸起，与之相对的“阴刻”的阴指凹下。“地”在这里是一种相对高差的概念。以竹筒为例，在未经雕琢的竹子光素面，以此面为基准面处于底部的区域亦称“地”。）

2. 薄地阳文

主要指清代吴鲁珍所创的一种竹刻方法。其刻法比明代的高浮雕浅而薄，故称“薄地阳文”。

3. 陷地深刻

即深刻，比一般深刻更深。也称高浮雕和深浮雕。雕刻面可分出有五六层。此法始于明代，延至清中期。

4. 竹刻地纹

其地纹有几种：一是光地，即不加任何雕饰，也叫平地。二是空地，即透雕、镂空。三是几何图纹地。四为糙地，即砂地。

5. 圆雕和透雕

圆雕一般指对竹根进行立体造型的技法，代表人物是封氏家族。

透雕顾名思义，即镂空，穿透的表现方式。





6. 芷岩法

又称“平地花纹”刻法。以清代竹刻家周颢的号“芷岩”命名。周颢，字晋瞻，号芷岩、芷道人，史称其刻竹娴熟而无所不能。尤其是在山水刻法上，以刀为笔，独创凸凹皴法，意境幽远。

7. 翻黄竹刻

“黄”亦作“簧”。竹黄是指竹筒内壁几毫米的部分，一般用南竹做材料。竹黄一说最早出自《世本·作篇》“女娲作笙簧”的传说，《唐乐志》的注为“女娲作笙，列管于匏上，纳簧其中”。云南拉祜族的葫芦笙实物非常符合这条记载。通俗一点说，“簧”就是使葫芦笙振动发声的簧片。

竹黄制作方法是把竹筒外壁剥削，留下内壁那层薄片，而后再煮、晒、压平即完成。使用时或嵌或粘在其他材质上，打磨后即可进行刀雕创作。

竹黄器(图8、图11)也叫“翻黄”、“反黄”、“贴黄”、“竹黄”、“文竹”，产生于乾隆年间，其主要产地是福建上杭、湖南邵阳。道光后渐传至嘉定、浙江黄岩、四川江安。

竹黄的质感较好，有象牙般的光润，色泽均匀，且只宜浅刻。

8. 留青竹刻

又称皮雕。前面介绍张希黄时已有提及。“留青”法与“翻黄”法的刀刻面恰好相反，是在竹子外表皮上做文章，竹干表皮部分称作“竹青”或“竹筠”。中文特指“史册”的词“汗青”，即是“汗竹”和“杀青”的组合，古时的竹简称“册”，是个象形字。制简时为了干燥要把竹子去掉青皮烘烤。去皮时叫“杀青”，烘

烤时竹子会出水，故称“汗竹”。留青雕刻时依表现的需要对竹青进行深浅不一地刻削，从而产生层次感。留青作品的选料多用深山冬竹。竹肌年久呈琥珀色，竹青则呈亮黄色。留青作品都呈现一种富丽堂皇的感觉。

9. 镶嵌

从明代开始，出现了“百宝嵌”工艺。其特点多是在木制器具的面上用宝石、象牙、珊瑚、螺钿、玳瑁、珍珠、竹、骨等不同质地和色彩的材料镶嵌成图案，增加器物的色彩和层次感。“百宝嵌”一般是古时皇家宫廷和社会上层使用的名贵品。竹子作为镶嵌材料嵌入木料的情况较多，作为载体而被镶嵌的则少见。

古语曰“术为道之所用”，在竹刻鉴赏过程中，最重要的是关注作品的艺术表现力，作为收藏者，不可过分执拗于“技法”的典型，有时“技法”是杂成间用的，了解“技法”的目的是让我们更好地体会竹雕艺术的美。

六、明清竹雕艺术品的价值

明清时期制作的竹雕艺术品，流传到今天的都属于骨董（即古董。“骨”指肉腐存骨，精华尤在。“董”即“懂”，指明白。“古”与“骨”同音，因此明代之后有时也写作“古董”）。它们具有很高的文化、艺术、经济、研究等方面的价值。然而，当今对此有认识的人并不是很多。有趣的是海外人士对中国竹雕投以极大的热情和关注，对竹雕的兴趣甚至超过当代中国人。国外一些著名的博物馆、美术馆都以收藏到中国明清竹雕为幸事。

金钱是世间很有力量的一种标尺，很多物质及精神领域的东西都可以通过它来衡量价值。竹雕在明清时期，价值已然不菲。据《竹人录》记载，清嘉定人封小姐“工刻竹根蟾蜍，时人珍之，以一蟾蜍易银一两”。

2005年香港佳士得春季拍卖会上，一件清康熙嘉定著名竹刻大师顾珏雕刻的高浮雕山水人物竹笔筒，以1140万港元的价格成交。近几年来，单件的竹雕作品拍出几十万上百万人民币已是稀松平常的事，但与其他门类艺术品的价格相比，这样的价格还不足以真实反映竹雕的应有价值。



图8

竹黄小方盒 尺寸：168mm × 80mm × 48mm 底有款。



图9

岁寒三友

尺寸：高约165mm

完整三件套。三老者分别持松、竹、梅。

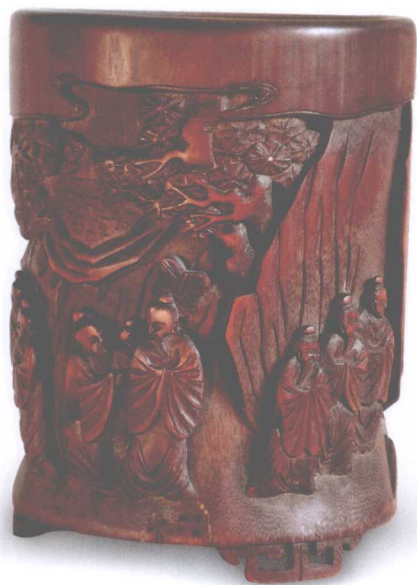


图10

人物笔筒

尺寸：高190mm × 直径137mm 8个人物。

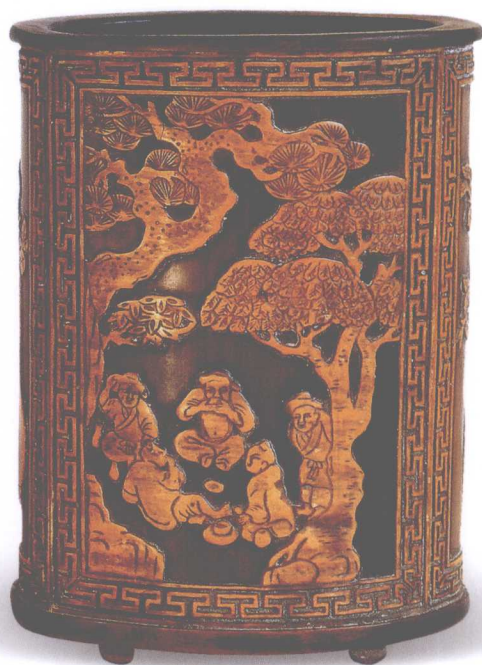


图11

人物贴黄笔筒

尺寸：高158mm × 直径110mm

贴黄人物、花卉。带四足，嵌木。





第貳篇·明清竹雕辨识及文化意象

一、明清竹雕的辨识

明清两代，有很多可圈可点的人和事。收藏界，明清两代留存至今的艺术品，数量和价值都很可观。这一时期的竹雕艺术，更是汇集数千年的大成。学习鉴藏，首先应了解一点历史文化脉络。为行文方便，本章先分“明、清”两部分做个扼要罗列。

●明代：

先看一下明代历史年表。

明代建朝于公元1368年，灭朝于1644年，经277年，历17帝：

年号	名字	庙号	纪年	在位时间
洪武	朱元璋	太祖	1368	31
建文	朱允炆	惠帝	1399	4
永乐	朱棣	成祖	1403	22
洪熙	朱高炽	仁宗	1425	1
宣德	朱瞻基	宣宗	1426	10
正统	朱祁镇	英宗	1436	14
景泰	朱祁钰	代宗	1450	8
天顺	朱祁镇	英宗	1457	8
成化	朱见深	宪宗	1465	23
弘治	朱祐棤	孝宗	1488	18
正德	朱厚照	武宗	1506	16
嘉靖	朱厚熜	世宗	1522	45
隆庆	朱载堉	穆宗	1567	6
万历	朱翊钧	神宗	1573	48
泰昌	朱常洛	光宗	1620	1
天启	朱由校	熹宗	1621	7
崇祯	朱由检	思宗	1628	17

根据当代学者和史家的研究，明代有几个重要特征：

1. 由于自身传统经济文化的发展及受西方外来文化的融合，尤其是明晚期开始，出现“西学东渐”（西学东渐指明末清初西方学术思想的传入），明代文化特征上出现了一个时间分野，即明朝前期的保守期和正德之后的文化活跃期。

2. 以明朝晚期江南地区为代表的，普平民化的社会文化剧变。人口增加，接受教育的人增多。套用现代的话，就是“民众素质有所提升”。

3. 西方数学、物理、化学等自然科学以及绘画、音乐、艺术的渗入，拓展了中国人的视野，激发了想象力。

4. 明中期以后，资本主义萌芽在江南地区开始出现，商品经济的发展，导致了社会风俗发生变化。趋利重商的心理使得当时的国人对传统文化约束进行了冲击，旧有风俗观念在一定程度上被突破，世俗化的礼教表现趋于简单化。更为明显的是人民贪图享乐，生活状态由俭朴走上奢靡，变成一种风尚波及各个阶层，上至达官显贵，下至贩夫走卒。

●清代：

清代立朝于公元1616年，初称后金，1636年始改国号为清，1644年入关定都北京。灭朝于公元1911年，经295年历13帝。对清代，今人通常把它分为三个时期，即清早期、清中期（清三代）、清晚期。

从时间上看，清中期指史学家所谓的“康乾盛世”，一般公认的纪年是起于康熙二十年（1681年）平定三藩之乱，止于嘉庆元年（1796年），经康熙、雍正、乾隆三朝115年。此前是清早期，之后则是清晚期。

清代历史年表

年号	名字	庙号	纪年	在位时间
天命	努尔哈赤	太祖	1616	11
天聪	皇太极	太宗	1627	10
崇德			1636	8
顺治	福临	世祖	1644	18
康熙	玄烨	圣祖	1662	61
雍正	胤禛	世宗	1723	13
乾隆	弘历	高宗	1736	60
嘉庆	颙琰	仁宗	1796	25
道光	旻宁	宣宗	1821	30
咸丰	奕訢	文宗	1851	11
同治	载淳	穆宗	1862	13
光绪	载湉	德宗	1875	34
宣统	溥仪		1909	3