

现代传媒

徐日君 岳凯 ◆ 著

XIAN DAI CHUAN MEI YU ZHONG GUO XIAN DAI ZUO JIA

中国现代作家

 吉林大学出版社

本书由渤海大学校级重点培育学科建设基金资助出版

现代传媒 与中国现代作家

XIAN DAI CHUAN MEI YU

ZHONG GUO

XIAN DAI ZUO JIA

徐日君 岳凯 著

图书在版编目 (C I P) 数据

现代传媒与中国现代作家/徐日君,岳凯著. —长春: 吉林大学出版社,
2010.5

ISBN 978-7-5601-5761-0

I. ①现… II. ①徐… ②岳… III. ①当代文学—文学研究—中国
IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 085345 号

书名: 现代传媒与中国现代作家
作者: 徐日君 岳凯 著

责任编辑、责任校对: 丛立新
吉林大学出版社出版、发行
开本: 787×1092 毫米 1/16
印张: 11.5 字数: 210 千字
ISBN 978-7-5601-5761-0

封面设计: 刘 瑜
吉林省吉财印刷有限公司印刷
2010 年 5 月第 1 版
2010 年 5 月第 1 次印刷
定价: 26.00 元

版权所有 翻印必究
社址: 长春市明德路 421 号 邮编: 130021
发行部电话: 0431-88499826
网址: <http://www.jlup.com.cn>
E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

前言

中国文学到了 20 世纪，遇到了千年未见的机遇，也发生了巨变。这巨变的程度远远超过历次改朝换代的影响，因为它遇到了来自西方文化的冲击，还有来自西方先进技术的冲击。这冲击的一个重要载体，就是现代传媒的出现。

过去我们考察文学，常常愿意着眼于思想、思潮、艺术或文本，而忽视了技术和产业进步带来的发展变化。实际上，从先秦的刻竹简到后来的毛笔书写，语言和文体变化受技术进步影响很大，从宋代话本到明清小说，印刷术的进步也着实起到了很重要的作用。在中国现代文学产生的时候，现代报刊杂志在中国的兴起对文学的传播起到了推波助澜的作用。依靠它，现代文学作品有了古人无法望其项背的同时代读者，现代文学各种思潮、流派的传播速度和影响广度也做到了前无古人。因此，把研究视野放在现代文学与同时代传媒的关系上，应该是一个有价值的选择。

以文学思潮和现代报刊传媒为线索，针对中国现代文学史，我们进行了较为细致的梳理。首先让我们感到的是，以启蒙为事业，以“载道”为主体的现代文学各个流派常常有着鲜明的“阵地”，一些重要的报纸和杂志常常对某一文学潮流产生重大影响。传媒不仅为文学流派提供平台，还为其集聚人气。某些报刊甚至成为了某一时期文学思潮的核心。

从《新青年》到《文艺复兴》，我们考察了在现代文学三十年里对文学影响重大的一些报刊杂志。在驳杂丰富的现代传媒中，我们选定了

十种报刊作为考察对象。我们认为这些报刊是对现代文学影响甚大的，对于新文学的兴起和发展，它们功不可没。它们常常有着较为强烈的倾向性，它们集聚的作家在写作内容、思想和写作方式上常常是相近或相似的。同时在现代文学发展史和思潮史上，这些报刊也起到了阵地和平台的重要作用。

通过对大量资料的研究，我们主要叙述了这些报刊的成长历史，分析它们对现代文学思潮的影响，同时侧重分析了围绕在每一报刊的重点作家。事实上，现代文学的很多作家是超越了单一的文学思潮的，他们在很多报刊上，很多阵营里都非常活跃。对于这样的作家，我们把他放在更为接近的一种传媒视野里进行考察，同时兼顾到他对其它思潮和流派的影响。

即便这样，这种考查方式还是让我们感到很不完备。一些很有影响的传媒，尤其是影响不仅在文学上的传媒没有被纳入进来，另一些影响较大的文学期刊也没有进入本书的视野。坦率地说，这种以传媒为视角考察现代文学的方式还只是一个初步的尝试。我们远没有做到从传媒的视角来研究整个中国现代文学史。目前我们还只是对一些重点的、影响最大的传媒进行考察。在以后的研究中，我们还会在研究的广度和深度上逐渐深入。

我们希望这种考察方式对于现代传媒和现代文学的研究能有一点帮助和启发。尽管这样的研究还比较初步和肤浅，但我们觉得，随着日后考察和研究的逐步深入，也会摸索出一些新的脉络和规律。

作者

目 录

第一章 《新青年》与新文化运动中的作家·····	1
第一节 《新青年》与中国新文化运动·····	1
第二节 新文化运动的主将们·····	9
第二章 《小说月报》与“为人生”的作家·····	31
第一节 《小说月报》：二十世纪二十年代现代中国最大的文学 期刊·····	31
第二节 “为人生”派的作家·····	36
第三章 《创造》（季刊）与“现代浪漫派”的作家·····	42
第一节 《创造》（季刊）：自我表现与为艺术·····	42
第二节 现代中国浪漫派的作家·····	49
第四章 《语丝》与“谐趣诗趣”的语丝文体作家·····	60
第一节 《语丝》：“不谈政治”的文学追求·····	60
第二节 “语丝文体”的作家·····	64
第五章 《新月》与“绅士风度”的作家·····	71
第一节 《新月》：期刊与书店的互动·····	71
第二节 “绅士风度”的作家·····	75

第六章 《现代》与海派作家	82
第一节 《现代》：彰显开放的风度	82
第二节 《现代》与海派作家	86
第七章 《论语》与追求英国幽默的作家	96
第一节 《论语》与“英国式幽默”文学	96
第二节 追求幽默的作家	101
第八章 《大公报》文艺副刊与京派作家	108
第一节 《大公报》文艺副刊：现代中国第一副刊	108
第二节 京派作家	113
第九章 《七月》与七月派作家	122
第一节 《七月》的历史和成绩	122
第二节 “七月”派作家	125
第十章 《文艺复兴》与致力于文学建设的作家	141
第一节 文艺复兴的历史和成绩	141
第二节 致力于文学建设的作家	144
参考资料和文献	160

第一章

《新青年》与新文化运动中的作家

第一节 《新青年》与中国新文化运动

一、《新青年》的历史叙述

《新青年》原名《青年杂志》，是五四新文化运动的中心刊物，由陈独秀先生于1915年9月15日在上海创办，群益书社出版发行。自第二卷起（1916年9月1日），《青年杂志》改名为《新青年》，编辑者署名为“新青年杂志社”，群益书社印刷发行，封面标有“陈独秀主撰”字样。当初，刊物的核心是主编陈独秀（1879—1942），李大钊、钱玄同、胡适、周树人、周作人、刘半农、高一涵、沈尹默等人参加了《新青年》的编辑与撰稿。蔡元培为了改变北京大学文科老气横秋的局面，亲自伪造陈独秀的假履历骗过了当时的北洋政府，陈独秀因此获得批准进北京大学任职。1917年1月，陈独秀在蔡元培的“兼容并包，寻思想之自由”的高等教育改革浪潮中出任北大文科学长，这样，《新青年》编辑部也从上海迁到了北京。《新青年》自“1920年5月发行‘劳动节纪念号’”（《新青年》第七卷第六号），进一步明确了前进的方向。不久，即从“1920年9月第八卷第一号起，《新青年》由陈独秀与上海共产主义小组编辑，1923年6月进而成为中国共产党中央委员会的机关刊（季刊）”。^[1]在同共产主义运动合作了一段时间后，《新青年》出版到第9卷第6号后宣布休刊。自此，这份在中国新文化运动中承担了“急先锋”的杂志，宣告了寿终正寝。

回首《新青年》走过的七年历程，从“安身立命”的生活需求发展成为中国新文化运动的排头兵，从倡导白话文到提倡新思想、新道德，从中国现代文学的发生、发展到现代作家的诞生与成长，我们看到了作为一份杂志，《新青年》所起到的作用。同时，我们也应该看到在众多的现代传媒中，《新青年》所肩负的传媒使命。

二、《新青年》的功绩

孙中山先生于1911年领导的辛亥革命推翻了清王朝的统治，但是不久领导权被守旧的袁世凯窃取，孙中山建立民国时的理想化为泡影。除了推翻了一个王朝，推到了一个皇帝外。中国人的精神和社会面貌就像鲁迅在小说《阿Q正传》《药》中描述的那样旧貌使然。作为当时中国知识分子的代表“陈独秀们”在寻找自己的“民间岗位”和“职业理想”时，将改革中国人精神世界中根深蒂固的旧的伦理、旧的文学作为自己的追寻目标。陈独秀在《新青年》第一卷第一期卷首文章《敬告青年》中号召中国的青年人要树立六种理想：一、尊重个人独立人格，“自主的而非奴隶的”；二、世界日日进化，若不能与此并进，必无以适者生存，而反被自然淘汰，所以要“进步的而非保守的”；三、不是洁身自好而退隐，而是应该同恶社会搏斗，排除万难，奋勇前进，即要“进取的而非退隐的”；四、“世界的而非锁国的”；五、西方先进国家，一切政治、教育、文学、技术均于现实生活有所裨益，所以应崇尚“实利的而非虚文的”；六、近代欧洲的发展，科学之功不在人权说之下，科学说明真理，事事求诸证实，脚踏实地前进，所以，“要科学的而非想像的”。^[2]

这些新文化名人们靠着一个讲台——北京大学；一个社团——北大新潮社；一份杂志——《新青年》在现代中国掀起了一场轰轰烈烈的新文化思想启蒙运动。

（一）提倡白话文运动

新文学倡导者们所提倡的白话，是一种与古典白话或传统口语不同的现代白话。什么是现代白话、即理想的国语呢？《新潮》第1卷第2期上傅斯年一篇影响深远的文章《怎样做白话文》，大抵做出了明确的阐释。傅斯年将其归纳为三点：（1）逻辑的白话文。就是具“逻辑”的条理，有“逻辑”的次序，能表现科学思想的白话文。（2）哲学的白话文。就是层次极复，结构极密，能容纳最深最精思想的白话文。（3）美术的白话文。就是用匠心，做成善于人人情感的白话文。^[3]

傅斯年认为“这三层在西洋文中都早做到了。我们拿西洋文去模仿他，正是极适当，极简便的方法。所以，这理想的白话文竟可说是——欧化的白

话文”。^[4]

新文化运动中的“白话文运动”开始于1917年1月，当时《新青年》（第2卷第5号）刊出了胡适先生从大西洋的彼岸——美国寄来的一篇文章《文学改良刍议》，在文章中，胡适将他与朋友们的讨论归结为八事：

“一曰：需言之有物。

二曰：不模仿古人。

三曰：需讲求文法。

四曰：不作无病之呻吟。

五曰：务去滥调套语。

六曰：不用典。

七曰：不讲对仗。

八曰：不避俗字俗语。”^[5]

胡适的这篇文章唤醒了沉睡中的国人，虽然只是在形式上主张使用白话文，但是却成为了引发文学革命的火种，直接导致了白话文运动的开始。接着，胡适的观点被陈独秀接受，于是在1917年2月，《新青年》（第2卷第6号）发表了陈独秀的文章《文学革命论》，他在文章中明确提出“三大主义”，对整个封建旧文学展开了宣战：“曰推倒雕琢的阿谀的贵族文学，建设平易的抒情的国民文学；曰推倒陈腐的铺张的古典文学，建设新鲜的立诚的写实文学；曰推倒迂晦的艰涩的山林文学”，建设明了的通俗的社会文学，将白话文运动推向了高潮。

经过文化名人们的不懈努力，1920年，段祺瑞执政府电告全国，通行白话文，这预示着新文化运动的在这方面的胜利。表面上，推行白话文只是一种语言的问题，但是，若干年后我们会发现，白话文运动的胜利，对中华民族来说是一项多么伟大的事情。五十六个民族五十六种语言，正是有了白话文，才使各民族间出现了融通、交流和促进，达到了一种启蒙的作用。

（二）推行小说理论的创新

“鸦片战争”以后，清政府的官员们看到了西方的大炮、军舰等利器，在慨叹中国人发明火药只是为了制造烟花，带来欢乐，而西方人却把火药制成了炮弹，将我们的欢乐变成了痛苦的同时。转而向西方学习，要“师夷长技以制夷”，在中国掀起了一场“洋务运动”。然而这场“中学为体，西学为用”的运动，从一开始就注定是一场闹剧，闹剧的收场是1894年的“中日甲午海战”，李鸿章引以为自豪的北洋水师舰队败给了同样是在同时期向西

方学习的日本，留给人们的只能是历史的一种记忆或是一种反思……“鸦片战争”的失败，推行“洋务运动”的失败，让以康有为、梁启超等人为代表的“知识分子们”看到了改革当前的政体的需要，于是就有了“戊戌变法”的运筹，然而由于叛徒袁世凯的告密，变法最终流产，没有得以推行。可能光绪皇帝至死也没能明白，为什么慈禧会阻拦变法，因为他忘记了他自己所代表的是哪个集团的利益，在个人与集体面前，我想慈禧肯定会选择后者的。如果说“鸦片战争”让国人惊醒，“洋务运动”让国人汗颜捶胸，“戊戌变法”让国人折戟顿哭的话，那么，在当时的中国就只有一条路可走，那就是推翻清王朝的统治，中华民族才会有希望。然而推翻却让中国又陷入了更大的水深火热之中。于是梁启超、陈独秀等人就在想，要想使中国改变面貌，搞“自上而下”的斗争是行不通的，要有“自下而上”的配合才行，也就是要从民间开始，唤起民众的觉醒。他们就从文化思想入手，在中国倡导“文学界革命”、“诗界革命”、“小说界革命”，在思想启蒙方面，起主要作用的是梁启超。他在“戊戌变法”失败以后流亡到日本，1902年在日本横滨创办《新民丛报》，连续四年发表了二十节、约十一万字的《新民说》，鼓吹“新民为今日中国第一急务”。他又说“欲新一国，必新小说”，而新小说的根本又在于“新一国之少年”。在梁启超等人的努力下，“文学界革命”、“诗界革命”、“小说界革命”在中华大地上蔓延开来。打破了中国文学中传统的以诗文为主的常规，这是欧洲文艺复兴带给我们的文学体裁方面的变化，使小说在晚清时期登上了中国文学的主流之地。作为新文化运动时期重要的刊物《新青年》在传播小说理论方面有着其独特的贡献：

其一，引进现代小说理论

1918年5月，周树人应刘半农之约，以鲁迅的笔名在《新青年》上发表了具有划时代意义的短篇小说《狂人日记》，这篇文白相间的短篇小说既代表了中国现代小说的开始，又代表了中国现代小说的成熟。同年，胡适在《新青年》上发表了一篇重要的关于小说理论的文章《论短篇小说》，运用西方短篇小说的特征和概念，为中国现代文学的“短篇小说”做了一个理论上的规范，打破了中国传统小说以故事为中心，以时间为线索的叙事特点，让现代小说增添了审美趣味。

其二，倡导“人的文学”

周作人于1918年12月在《新青年》上发表了《人的文学》，提倡“人的文学”，主张个性主义和人道主义相结合的人文主义，主张人道主义要表

现“灵肉一致”的人生。这个概念的提出，不仅精致的表达了中国现代文学的价值追求，而且也成为了中国现代文学史上的一个经典命题，开拓了中国现代小说的理论范式。

（三）肩负东西方文化交流的使命

东西方文化交流的历史由来已久，按照杨义先生的论说，在中国的历史上曾出现过三次横向的交融：

第一次是春秋战国时期。春秋战国时期，周礼文化崩坏，出现了诸子百家争鸣。实际上它是本土文化互相撞击的结果，是南部老庄文化对北部文化的撞击，西部秦文化对东部文化的撞击。通过争鸣，出现了我们古代文化的繁荣时期。然后通过秦汉的统一，文化又走向综合，开始形成儒道互补的文化。

第二次文化撞击是外来的，即从魏晋南北朝直到唐代，印度佛教文化对中国文化的撞击。通过唐代的融合，到宋代，以儒家为主，儒、道、释三家互补，最后形成了理学。朱熹集其大成，“四书”统治科举，儒学也变得系统化与半宗教化了。

第三次撞击是明清“西学东渐”以后，主要是十九世纪中叶以后。西方文化咄咄逼人地向中国文化撞击。这撞击带有更明显的异质性，它提供了一套完全与中国文化不相同的宇宙观、价值观和行为体系。在这一次撞击中，我们不能像唐代对印度文化的吸收那么容易了。因为这次涌进来的是完全异质的占优势的文化，而我们民族是在劣势的条件下去接受它的撞击的。^[6]

五四新文化运动的倡导者极其注重东西方文化的交融：

其一，通过与《东方杂志》《甲寅》的论争，宣扬了东西方文化的差异、优劣及调和问题。

1915年《新青年》创刊以来，宣扬科学、民主，推行新文化、新道德，作为核心人物的主编陈独秀和李大钊等人成为新文化的倡导者，学界又称为青年派。同以《东方杂志》主编杜亚泉（伧父）等为一派，展开关于东西文化的差异和优劣的论战。同时与曾任《甲寅》月刊主编的章士钊，展开了关于中西文化是否可调和折中的争论。

陈独秀先后在《新青年》上发表《法兰西人与近世文明》（《新青年》第1卷第1号）、《东西民族根本思想之差异》（《新青年》第1卷第4号）、《今日中国之政治问题》（《新青年》第5卷第1号）、《调和论与旧道德》（《新青年》第7卷第1号）等文章，来阐述青年派关于东西方文化的差异、优劣和

调和问题，在当时具有一定的影响力。

几派论争虽然观点各不相同，但是对于新文化运动，对于东西方文化的交融可以说都起到了无法估量的作用。无论是进化还是保守，对于中华民族而言都是一次重要的文化选择。

其二，参与改革旧剧的论争，刊载西方名剧本，引进西方戏剧观念，让东西方文化达到实质性的交融。

20 世纪初期，戏剧在中国诞生的时候，就包含两种含义：一种是指传统的戏曲，一种是指舶来的西方话剧。1917 年 3 月，钱玄同在《新青年》第 3 卷第 1 号上发表文章，向戏剧发难。其目的就是要借助新文化运动去拯救话剧。后来，《新青年》第 5 卷第 4 号（1918 年 10 月 15 日）“戏剧改良专号”上连续刊登了胡适的《文学进化观念与戏剧改良》、傅斯年的《戏剧改良各面观》和《再论戏剧改良》、宋春舫的《近世名戏百种目》、欧阳予倩《予之戏剧改良观》、张厚载的《我的中国旧剧观》等文章。张厚载同胡适、傅斯年等人对传统戏剧的观念展开论争，推动了我国戏剧的进一步发展。与此同时，《新青年》开辟专号刊登易卜生的“问题剧”，提出了“三一定律”，在中国掀起了一阵“易卜生热”。就连胡适先生还摹仿他的剧本写出了中国第一个剧本《终身大事》，这对于西方戏剧在中国的传播起到了很大的推进作用。

（四）成为现代传媒的楷模

《新青年》在新文化运动中起到了一种媒介作用，实际上是先驱者借助《新青年》等媒体架通了中国文化与世界文化的桥梁，架通了中国传统文化转向现代化的桥梁。

梁启超在办《清议报》时曾引用西方人的话说，报刊是“国家之耳目也、喉舌也，人群之镜也，文坛之王也，将来之灯也，现在之粮也”。另据不完全统计，晚清时期新创办的报刊，“1901 年为 34 种，1902 年为 46 种，1903 年为 53 种，1904 年为 71 种，1905 年为 85 种，1906 年为 113 种，1907 年为 110 种，1908 年为 118 种，1909 年为 116 种，1910 年为 1136 种，1911 年为 209 种，报刊出版地点有北京、天津、西安、太原、三原、保定、开封、上海、南京、镇江、常州、常熟、苏州、无锡、太仓、嘉定、南通、江阴、杭州、宁波、绍兴、福州、厦门、芜湖、安庆、广州、汕头、梅县、海丰、台山、番禺、潮州、梧州、武昌、汉口、宜昌，南昌、赣州、九江、长沙、衡山、宁乡、成都、重庆、贵阳、桂林、昆明、济南、烟台、青岛、

奉天、营口、海城、大连、吉林、哈尔滨、齐齐哈尔、黑河、兰州、伊犁、西藏等六十多个城市，几乎遍布全国”。^[7]从中我们可以见到晚清时期的报刊杂志的兴盛状况。

其一，《新青年》传播先进的文化思想，成为新文化名人的思想文化阵地

思想方面：新文化运动史中华民族的一次重要的文化选择，对于处于摇摇欲坠的就中国来说，就是一支强心剂，唤醒了沉睡的国人，让沉睡的国人认识到民族危亡的时刻已经来临，必须挺起胸膛，改革旧制，引进西方先进文化。作为当时的“知识分子”代表陈独秀等人创办《新青年》的初衷，只是一个安身立命的目的，可能没想到今天后人所给予的如此高的评价。但是随着事态的发展，也是为了适应当时的社会状况的需要，新文化名人们逐渐有了“领路人”的感觉，随着人员的不断壮大，新文化运动也就轰轰烈烈地在中华大地上开展起来。在“提倡民主与科学；提倡新文化，反对旧文化；提倡新道德，反对旧道德”旗帜的带领下，陈独秀、胡适、钱玄同、刘半农等新文化名人们首先通过“白话文运动”，拉开了新文化运动的帷幕，接着，他们又在同“甲寅”派、“复古”派、“学衡”派以及以《东方杂志》为阵地的“西方调和”派的论争中，传达了提倡新文化、新道德，主张东西文化的交融的思想。同时，他们又借助《新青年》杂志，推出了“戏剧改革专号”、“易卜生专号”，为中国现代文学的诞生、发展提供了理论上的帮助。在思想上，打破了传统文化思想的束缚，使中国文学真正地走进了“现代化”。可以说《新青年》在新文化运动时期真正的起到了“阵地”的作用。

文学创作实践方面：1915年《新青年》在上海创刊之初，就成为了新文化运动的传播阵地。由于陈独秀受蔡元培之邀到北大工作，《新青年》跟着搬到了北京。但是在新文化运动开始之初，新文化者们的工作可以说是步履维艰。他们在《新青年》上发表文章，只能是一些“口号”式的东西，再加上《新青年》的读者只能是一些有知识、有文化的人的局限，虽然有钱玄同、刘半农为了推广“白话文运动”而搞的“双簧戏”，但是却不被国人所接受。为了改变这种只有理论思想的局面，新文化者们开始寻找有新的思想，具备新文学创作功底的“新青年”。这样，周氏兄弟等人就进入了新文化阵营。1918年《新青年》发表了周树人用笔名“鲁迅”写成的一篇文白相间的短篇小说《狂人日记》，这篇小说不仅在语言上提倡“白话文运动”，在思想上，借用狂人之口说出了“几千年的中国道德史却是一部吃人的历

史”。同时周作人也发表了《人的文学》《平民文学》等理论文章，提出了“灵肉合一”的“为人生”的平民文学。在文学创作时间方面进一步推动了新文化运动的发展。

其二，《新青年》刊载西方文学，推动西方文学在中国的传播

《新青年》在挖掘国内新青年思想创作者的同时，从第一卷开始就先后译介屠格涅夫、王尔德、契科夫、易卜生等这些俄国、法国、北欧的外国作家的文学作品，这对于东西方文学作品的交流，西方作家作品在中国的传播起到了极大的推进作用。《新青年》在1918年第4卷第6号推出了“易卜生专号”，《娜拉》《国民公敌》等反传统、反专制、提倡个性自由、妇女解放的名篇被介绍到中国，这恰好与五四精神相吻合，产生了很大的影响。在当时的中国掀起了一阵“易卜生”热，一些新文学作者纷纷仿效易卜生进行创作，这样，一批问题小说、问题剧产生了。像冰心等人的“问题小说”和胡适先生的剧本《终身大事》等都是仿效的结果。也使《新青年》由理论思想的先行者转向成为关注与反映现实人生的先行者。

其三，借助新文化运动，带动现代中国的传媒事业的发展

期刊的发展与文学运动、思想文化的传播是二为一体的。在新文化运动发轫之初，是借助《新青年》杂志把新文化者们的思想宣传给国人的，达到了一种思想启蒙的作用。从1915年《新青年》创刊，经历了上海—北京—广州的办刊地址的变更，办刊使命也在经济—政治—革命中发生了不断的转变。在现代中国的传媒媒介中奠定了领头兵的地位，让国人为之称赞。当新文化运动走向高潮时，也使《新青年》由幼稚走向了成熟。这时的《新青年》杂志所起到的作用，就远远不是一份杂志的力量了，它在新文化运动的高潮中带动了现代中国传媒事业，特别是期刊杂志事业的发展。为中华民族的解放，为传播中华民族的传统文化，为东西方文化的交融起到了一定的积极的作用。

其四，《新青年》成为新文化运动中思想启蒙家的摇篮

新文化运动的实质就是一场思想启蒙运动，激进人士的思想主要是通过《新青年》传播到社会上的。在当时的时代背景下，培植了一大批思想启蒙家。但是随着运动的逐渐落潮，这些启蒙家又划分为不同的阵营。如陈独秀、李大钊则转化革命派，信仰共产主义，成为共产主义的宣扬者；胡适、傅斯年等一大批学者转向了自由主义，信奉实用主义，成为资产阶级的宣传者；钱玄同、刘半农、刘师培、辜鸿铭等人则走向了学术，钻研国学，成为

一代名师。

第二节 新文化运动的主将们

新文化运动来自于孙中山先生的思想，是一场崇尚科学、反对封建迷信、猛烈抨击几千年封建思想的文化启蒙运动。兴起的标志是1915年9月《青年杂志》的创刊，领袖人物是陈独秀、胡适、李大钊等人。提出了“德先生和赛先生”的运动口号，主张“科学与民主”，代表了当时社会发展的要求和人民的迫切需要。在当时既有积极推动新文化运动的先行者，如：鲁迅、周作人、刘半农、钱玄同、傅斯年。还有积极推行北大改革的北大校长、教育家蔡元培先生，还有北大的旧派教授，如：刘师培、辜鸿铭等。还有强烈反对新文化运动的知名人士，如：林琴南、吴宓、章士钊等人。正是在这正反两派的论证中，新文化运动逐渐的在全国有了影响力，成为传播科学、民主、新思想、新道德、新理论，打倒孔家店的一场思想解放运动。本章所选取的人物主要是积极推动新文化运动的一些思想启蒙者们。他们中既有领导者，也有理论的推行者，还有理论上的实践者。

一、陈独秀（1879—1942）

（一）陈独秀生平

“秀才”作家陈独秀是安徽安庆人，1879年出生的他，在很小的时候就被长辈预言长大后不成龙便成蛇，具有暴君性格。或许这就是人的宿命，长大后的陈独秀，在中国的历史上真的做了一回龙，但是后来也成了蛇（其实蛇在中国的民俗里是小龙的意思）。原名庆同，官名乾生，字仲甫，号实庵。从陈恩田先生发表的《鹤山坪祭》：

维：

乙丑年夏日，余与祖父前往江津鹤山坪，携阴钱冥币万千，备香烛纸火无数，刀头加白酒，跪祭陈氏先辈：

“烟雨迷茫、坎途泥泞，青山泪落，绿水哽咽，遥忆山崩地裂，树悲草叹，坟落冢飞处，天意厚葬之。文曲星，文科长，文鹤怎比恶犬；五四风、五人组，五届依旧领袖。创党始为祖，论政终为先；两党相残，丧延失乔，派内诟斗，忍辱负重；几进牢狱终不渝，延安奸人传谣言。铁骨铮铮岂堪辱，两党面前伤痕累。鹤山坪，依稀伴侣影，石墙院，无愧对苍天。直至贫病陨落，天地为之动容。一生灿烂，六旬光辉。后史太荒唐，列戴九顶帽。

总而言先辈：爱憎分明，敢作敢为。刚强震五四，豪情创中共。为国奔走为民呼，风雨飘摇丧三子。狱难几度不矢志，老年孤苦隐江津，贫病失意辞人间，一代伟魂留石墙。呜呼哀哉！后人离散成牛鬼，犹叹冤污何时洗。今日祭奠，忘却！忘却！泉下有知，来饮一杯。尚飨！”中，我们可以见到陈独秀的铮铮铁骨、人生经历。对陈独秀的评价，历史早有公论，当下也有学者主张对陈独秀进行再评议，我们在这里就不详细论述了。就是这样一个风云人物，晚年是在孤寂、苦闷中度过的，1942年在四川江津孤独地死去。

出生于晚清的陈独秀，小时候性格就很倔强，家人并不看好他。曾参加举人考试但没有考中，后来在1896年考取了一个秀才的功名。1897年到杭州中西求是书院学习。由于杭州的书院是一所教授中西思想文化的学校，这样陈独秀在这里开始接受到了近代西方的思想文化。在校的陈独秀思想激进，敢于发表言论，虽说晚清时期已经没了“清风不识字，何故乱翻书”的言论、思想的严格控制，但对于有碍统治地位的言论还是严加控制的。1899年陈独秀由于发表了反对清政府的言论而被学校开除。

陈独秀先后几次来到日本留学，1901年来到日本学习，入东京宏文学院学习预科，后在早稻田大学学习。在日本，他接触到了具有新思想的革命人士，帮助办刊物，宣传革命思想。1915年在上海创办《新青年》杂志，成为新文化运动的揭幕人。1917年应蔡元培之邀来到北京大学任文科学长，积极提倡民主与科学，提倡文学革命，反对封建的旧思想、旧文化、旧礼教。后来新文化阵营分裂，以胡适、傅斯年为代表的一部分人主张自由主义，一部分以陈独秀、李大钊为代表的主张共产主义。在共产国际的帮助下，陈独秀等人在1920年成立中国共产党，1921年在党的代表大会上被选为总书记，成为党的领导人之一。1922年，做了斯大林路线的替罪羊，由于种种原因，后来被开除出党，成为中国“托派”的领导人。1932年被国民政府逮捕入狱，1937年出狱后去了四川，直到去世，一直在四川江津过着孤苦的生活。

（二）陈独秀的贡献

第一，在现代传媒方面的贡献

1. 编辑《国民日报》

1903年8月7日，由谢少石出钱，高茂尔任经理，章士钊任主编的《国民日报》创刊。当时协助章士钊办报的有陈独秀、张继、何廉施（梅士）、陈去病、林懈等人。章士钊说这个报是他和陈独秀总理编辑事宜，负