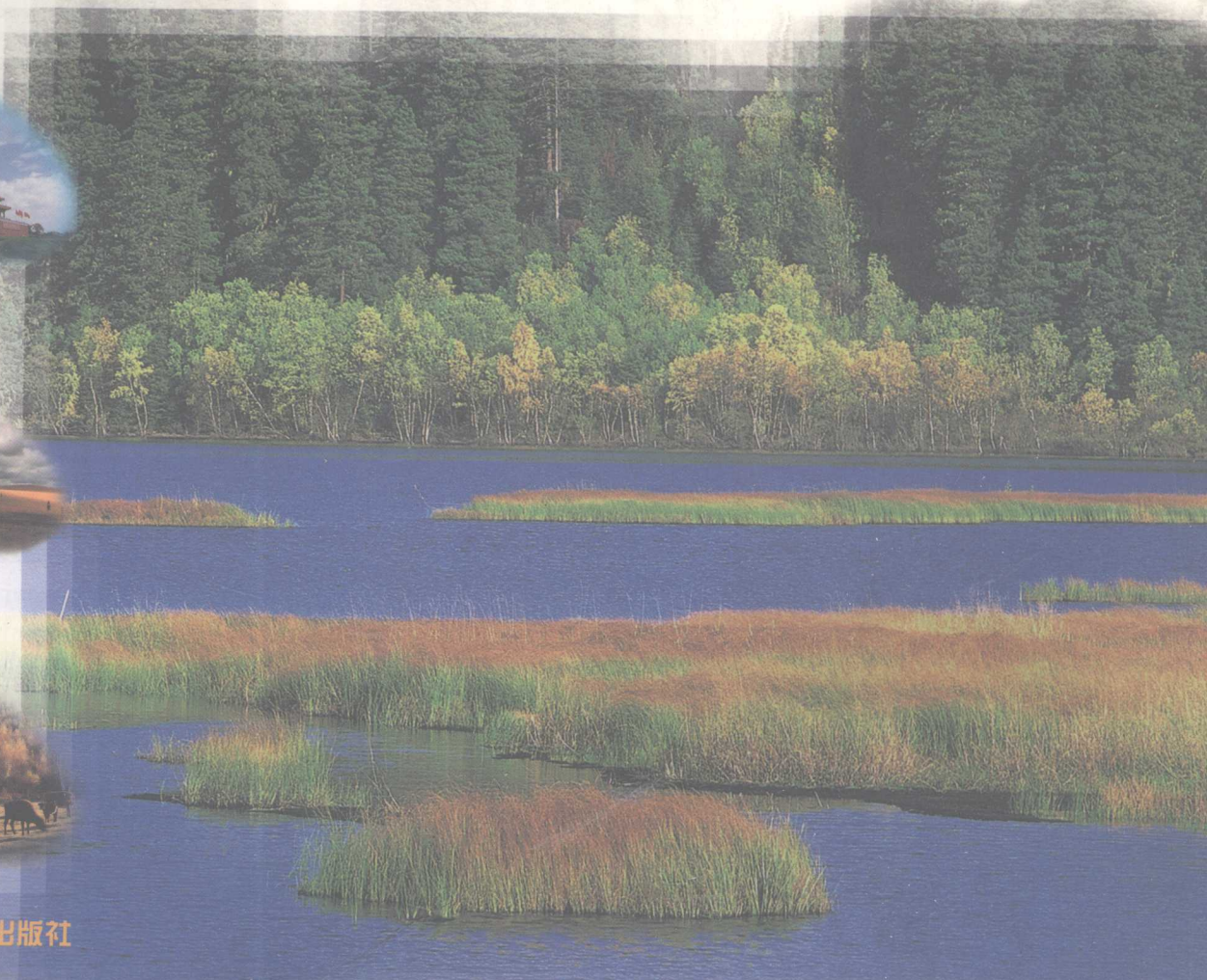


图解摄影自学教程

张善和 著

风光摄影



辽宁美术出版社

7414
15

图解摄影自学教程

风光摄影

张善和 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

▲ 辽宁美术出版社

策划: 李 彤 郭治国

图书在版编目 (CIP) 数据

风光摄影 / 张善和著. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2000.8

(图解摄影自学教程)

ISBN 7-5314-2495-9

I. 风… II. 张… III. 风光摄影—摄影艺术—教材
IV. J414

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 32457 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码: 110001)

沈阳新华印刷厂印刷

辽宁省新华书店发行

开本: 880 × 1230 毫米 1/24 字数: 15 千字 印张: 3

印数: 1 — 3000 册

2000 年 8 月第 1 版

2000 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 赵功博 李 彤 责任校对: 石 锋

封面设计: 范云鹏

版式设计: 赵功博

定价: 21.00 元



作者：张善和
相机：尼康FM2
镜头：35-70mm
胶片：ISO100 柯达彩色负片
曝光：f/22, B 门

都市夜景是一个很好的表现题材，利用小光圈，长时间曝光，不失为一种简单实用的好方法。

引言

学习摄影，已经不再是什么神秘的事情。

由于照相机性能的优越，掌握其使用的要领已经不是难事。现在照相机已普及到人人都有拍摄的机会，用它来记录美好的生活，抓取生动的瞬间。因此，照相机已经不再是人们望尘莫及的东西，摄影已经成为广大群众的休闲性爱好。摄影爱好者们的照片质量在日益提高，但大多数人对已有的拍摄水平并不满意，渴望得到尽快的提高。

本书为《图解摄影自学教程》丛书之一，改变了过去摄影技法书以文字为主，以图为附的做法，采用大量的图片，配以简明的文字，将风光摄影知识明晰地介绍给读者。

风光摄影是通过摄影艺术手段，撷取大自然的景色，用来陶冶人们的情操，融通人们的情感，寄情于景，以景抒情。它的范畴很大，凡是处于自然界中的一切影像，包括人工造景都在此列。因此说，风光摄影的拍摄范围又宽又广，风光摄影的素材比比皆是，哪怕是一棵小草、一朵小花、一棵树木、一块山石，都可以通过摄影家的挖掘与提炼赋予它独特的个性和自然的美态。尽管风光摄影的素材丰富，条件优越，但如果摄影者没有敏锐的观察能力、丰富的想象能力、准确的判断能力、

敏捷的捕捉能力及娴熟的技术技巧，没有丰厚的艺术功底，也难以拍出意深情满，景秀日丽的摄影佳作来。

在进行风光摄影时，要善于选取最能代表自然风景特点的部分，而它又恰恰是作品的主题内容。立意无新意，构思不巧妙，形式不新颖，就不可能产生一定的艺术效果。在风光摄影中，影响拍摄时机的因素很多，诸如天气的阴晴雨雪、云飞雾漫、花开花落、流水瀑布，以及车马行船、人物活动等等，其中最重要的还属天气的变化。天气影响着光线，不同时间的光线又影响着光线照射景物的方向、角度、明暗与色彩，它将改变风景画面上的线条结构和影调结构。在光线的变化中，分秒之内，将出现多种不同的光线效果，如果我们稍有考虑不周，就会失去最佳拍摄时机。由此可见，风光摄影因其拍摄诸条件的变化，有着较强的瞬间概念，一旦错过了最佳拍摄时机，画面的艺术效果就要逊色得多。

本书从摄影的用光、构图、色调、对比、主体与陪体的关系等方面引导读者逐步地去了解和掌握风光摄影的特点与基本的拍摄要领，愿本书能成为广大摄影爱好者的良师益友。

著者



相机：尼康 FM2
镜头：35—70mm
胶片：ISO100 柯达彩色负片
曝光：f/22, 1/30 秒

弧线在画面中的应用，具有较强的透视感。画面下部前景运用不得当。



相机：尼康 FM2
镜头：35—70mm
胶片：ISO100 柯达彩色负片
曝光：f/16, 1/60 秒

利用构成知识，可形成一定的美感。此幅景物中有些细节应防止摄入画面。



相机：尼康 FM2
镜头：35—70mm
胶片：ISO100 柯达彩色负片
曝光：f/22, 1/30 秒

此幅为比例在构图中的应用。左下角的形状破坏画面，画面中主体不明确，略显杂乱。



相机：尼康 FM2
镜头：35—70mm
胶片：ISO100 柯达彩色负片
曝光：f/16, 1/125 秒

水平线在构图中的应用，应考虑与垂直线的合理搭配。车的排列较乱。

目 录

引言.....5

第一章 都市风光.....7



第二章 山地风光.....19



第三章 水面风光.....27



第四章 丛林风光.....39



第五章 草原风光.....45



第六章 田园风光.....51



7414
15

图解摄影自学教程

风光摄影

张善和 著

▲ 辽宁美术出版社

策划: 李 彤 郭治国

图书在版编目 (CIP) 数据

风光摄影 / 张善和著. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2000.8

(图解摄影自学教程)

ISBN 7-5314-2495-9

I . 风… II . 张… III . 风光摄影 — 摄影艺术 — 教材
IV . J414

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 32457 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码: 110001)

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 880 × 1230 毫米 1/24 字数: 15 千字 印张: 3

印数: 1 — 3000 册

2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 赵功博 李 彤 责任校对: 石 锋

封面设计: 范云鹏 版式设计: 赵功博

定价: 21.00 元

目 录

引言.....5

第一章 都市风光.....7



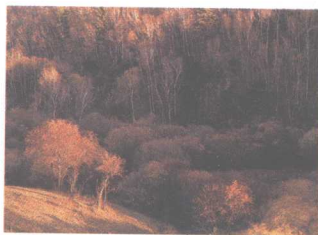
第二章 山地风光.....19



第三章 水面风光.....27



第四章 丛林风光.....39



第五章 草原风光.....45



第六章 田园风光.....51





作者：张善和
相机：尼康FM2
镜头：35-70mm
胶片：ISO100 柯达彩色负片
曝光：f/22, B 门

都市夜景是一个很好的表现题材，利用小光圈，长时间曝光，不失为一种简单实用的好方法。

引言

学习摄影，已经不再是什么神秘的事情。

由于照相机性能的优越，掌握其使用的要领已经不是难事。现在照相机已普及到人人都有拍摄的机会，用它来记录美好的生活，抓取生动的瞬间。因此，照相机已经不再是人们望尘莫及的东西，摄影已经成为广大群众的休闲性爱好。摄影爱好者们的照片质量在日益提高，但大多数人对已有的拍摄水平并不满意，渴望得到尽快的提高。

本书为《图解摄影自学教程》丛书之一，改变了过去摄影技法书以文字为主，以图为附的做法，采用大量的图片，配以简明的文字，将风光摄影知识明晰地介绍给读者。

风光摄影是通过摄影艺术手段，撷取大自然的景色，用来陶冶人们的情操，融通人们的情感，寄情于景，以景抒情。它的范畴很大，凡是处于自然界中的一切影像，包括人工造景都在此列。因此说，风光摄影的拍摄范围又宽又广，风光摄影的素材比比皆是，哪怕是一棵小草、一朵小花、一棵树木、一块山石，都可以通过摄影家的挖掘与提炼赋予它独特的个性和自然的美态。尽管风光摄影的素材丰富，条件优越，但如果摄影者没有敏锐的观察能力、丰富的想象能力、准确的判断能力、

敏捷的捕捉能力及娴熟的技术技巧，没有丰厚的艺术功底，也难以拍出意深情满，景秀日丽的摄影佳作来。

在进行风光摄影时，要善于选取最能代表自然风景特点的部分，而它又恰恰是作品的主题内容。立意无新意，构思不巧妙，形式不新颖，就不可能产生一定的艺术效果。在风光摄影中，影响拍摄时机的因素很多，诸如天气的阴晴雨雪、云飞雾漫、花开花落、流水瀑布，以及车马行船、人物活动等等，其中最重要的还属天气的变化。天气影响着光线，不同时间的光线又影响着光线照射景物的方向、角度、明暗与色彩，它将改变风景画面上的线条结构和影调结构。在光线的变化中，分秒之内，将出现多种不同的光线效果，如果我们稍有考虑不周，就会失去最佳拍摄时机。由此可见，风光摄影因其拍摄诸条件的变化，有着较强的瞬间概念，一旦错过了最佳拍摄时机，画面的艺术效果就要逊色得多。

本书从摄影的用光、构图、色调、对比、主体与陪体的关系等方面引导读者逐步地去了解和掌握风光摄影的特点与基本的拍摄要领，愿本书能成为广大摄影爱好者的良师益友。

著者



相机：尼康 FM2
镜头：35—70mm
胶片：ISO100 柯达彩色负片
曝光：f/22, 1/30 秒

弧线在画面中的应用，
具有较强的透视感。画面
下部前景运用不得当。



相机：尼康 FM2
镜头：35—70mm
胶片：ISO100 柯达彩色负片
曝光：f/16, 1/60 秒

利用构成知识，可
形成一定的美感。此幅
景物中有些细节应防止
摄入画面。



相机：尼康 FM2
镜头：35—70mm
胶片：ISO100 柯达彩色负片
曝光：f/22, 1/30 秒

此幅为比例在构图中的
应用。左下角的形状破坏画
面，画面中主体不明确，略显
杂乱。



相机：尼康 FM2
镜头：35—70mm
胶片：ISO100 柯达彩色负片
曝光：f/16, 1/125 秒

水平线在构图中的应
用，应考虑与垂直线的合
理搭配，车的排列较乱。

第一章 都市风光

都市风光的视野较为开阔,多半摄取代表城市特色的景观。高耸如林的建筑群,现代化立交桥,穿行如梭的汽车,五光十色的商店橱窗,纵横交错的柏油马路,街心公园,绿荫草地,还有那匆忙与悠闲的行人……等各种形态的景物,都可在取景框内进行新的组合。或高或低,或曲或直,或取或舍,叠加重合,远近适度。使都市风光画面,给人以立体的视觉感受,体现出城市总体规划的人工美。

在城市的变迁中,保留下来的一些具有特征的建筑,如庙、堂、寺、塔之类,古建筑的形式多样,特点突出,风格别致,而且各城市之间相同者甚少,它是表

现城市风光的一个重要内容。

城市现代化设施是城市风光的重要组成部分,它包括居民住宅从低矮的庭院式平房向高层公寓式楼房发展,公路交通把过去车辆只能对开的窄小马路,扩建成能同时通过大客车、小轿车、自行车、人行道等多种专用车道的宽型马路,并在繁华路口修建交叉式或旋转式立交桥,为适应现代化交通的需要,交通运输又向地下和空中发展,修建地下铁路和空中铁路。还有诸如人民生活方面的大型超级市场、旅游饭店、游乐场、剧院、体育场馆等等,这些新景观的出现,都增加了城市风光的时代感,也体现出当代人的艺术风格和对美的追求。



相机: 尼康F M 2
镜头: 35-70mm
胶片: ISO100 柯达彩色负片
曝光: f/22, 1/30 秒

线条作为构图因素,
透视感强,使画面有纵深感;
车辆点缀合理、恰当。



相机：尼康 FM2
镜头：35-70mm
胶片：ISO100 柯达彩色
负片
曝光：f/16, 1/30 秒

针对同一景物，可作出不同的取舍。此幅画面简洁、整体，远景中的帆船点缀较为合理。



相机：尼康 FM2
镜头：35-70mm
胶片：ISO100 柯达彩色
负片
曝光：f/16, 1/30 秒

利用了前景，但与主体有些冲突，应稍虚化，远景中的细节应仔细斟酌。



相机：尼康 FM2
镜头：35-70mm
胶片：ISO100 柯达彩色
负片
曝光：f/16, 1/30 秒

前景过于清晰、且太大，不利于表现主体，由于广角镜头有夸张变形的特点，因此，在建筑摄影当中，应谨慎使用。

相机：尼康 FM2
镜头：35-70mm
胶片：ISO100 柯达彩色
负片
曝光：f/11, 1/125 秒

亮暗对比过于平均。S形构图，具有较强的动感，拍摄时机应仔细考虑。



相机：尼康 FM2
镜头：35-70mm
胶片：ISO100 柯达彩色
负片
曝光：f/11, 1/125 秒

画面没有主体，显得比较零乱。应运用一些构图知识对景物做出适当的取舍。



相机：尼康 FM2
镜头：35-70mm
胶片：ISO100 柯达彩色
负片
曝光：f/11, 1/125 秒

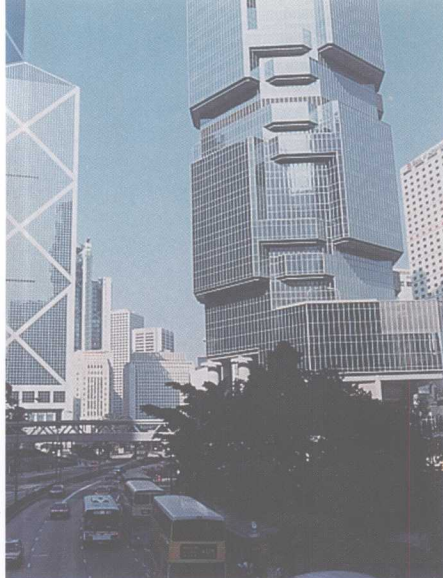
城市中的雕塑不失为拍摄的好题材，主体与背景的处理应考虑虚实关系。





相机：尼康 FM2
镜头：35-70mm
胶片：ISO100 柯达彩色
负片
曝光：f/8, 1/125 秒

利用傍晚时的低角度光线拍高楼，上部受光，下部没于阴影之中，色调柔和；但一些不必要的物体应避免摄入画面。



相机：尼康 FM2
镜头：35-70mm
胶片：ISO100 柯达彩色
负片
曝光：f/8, 1/250 秒

曝光准确，色调和谐。建筑的透视变形会产生一种不稳定的感。



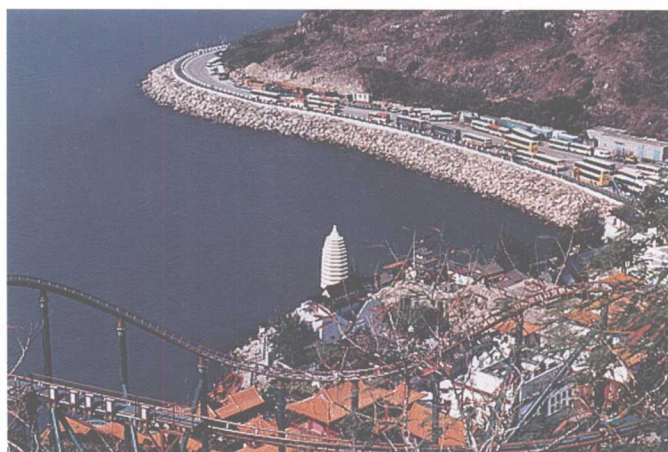
相机：尼康 FM2
镜头：35-70mm
胶片：ISO100 柯达彩色
负片
曝光：f/16, 1/30 秒

主体突出，楼房与车辆形成一种动静对比；留的空白过多，没有充分利用画幅面积。



相机：尼康 FM2
镜头：35-70mm
胶片：ISO100 柯达彩色负片
曝光：f/22, 1/30 秒

色彩饱和，构图平稳。针对同一场景，可变换不同的镜头，此幅为广角镜头所拍。前景中的物体安排略显杂乱。



相机：尼康 FM2
镜头：70-300mm
胶片：ISO100 柯达彩色负片
曝光：f/22, 1/30 秒

在相同位置，用长镜头拍摄。主体过于居中，呆板，画面较前一幅简洁。



相机：尼康 FM2
镜头：35-70mm
胶片：ISO100 爱克发彩色
负片
曝光：f/11, 1/60 秒

这三幅是处于同一位置拍摄的。此幅利用广角镜头，视野宽，反映了城市的变化。



相机：尼康 FM2
镜头：35-70mm
胶片：ISO100 爱克发彩色
负片
曝光：f/11, 1/60 秒

此幅取景与上幅略有差别，立交桥上的车辆安排欠考虑。



相机：尼康 FM2
镜头：35-70mm
胶片：ISO100 爱克发彩色
负片
曝光：f/11, 1/60 秒

此幅拍摄的较为平淡，桥与楼的安排不恰当，画面色彩单薄。

相机：尼康 FM2
镜头：28-85mm
胶片：ISO100 柯达彩色
负片
曝光：f/16, 1/30 秒

不同的拍摄角度，拍出的照片差别很大。此幅采取高角度拍摄，天安门的位置放在画面上方，主体明确。



相机：尼康 FM2
镜头：28-85mm
胶片：ISO100 柯达彩色
负片
曝光：f/16, 1/30 秒

平视，即相机与被摄物体大致在一个水平线上，此幅把天安门的位置放在画面中部，天地面积均匀，没有主调。



相机：尼康 FM2
镜头：28-85mm
胶片：ISO100 爱克发彩色
负片
曝光：f/16, 1/15 秒

仰视，是从下向上拍摄，相机低于被摄物体，拍出的照片地平线低。可使景物拍得高大、宏伟。此幅加用了偏振镜拍摄。

