

经久不衰的蒙学流行读物

经典文化百草园 快乐阅读第一站

启蒙三书

《三字经》·《百家姓》·《千字文》

杨英 潘静◎编著

《三字经》、《百家姓》、《千字文》是千百年来广为流传的蒙学传世典籍。一个中国人，不论在何时何地，不管他接受了多少高的教育，也不管他是居高位还是普通百姓，永远都会记得“人之初，性本善，性相近，习相远……”



中国
广播电视出版社

H194.1
91

不衰的蒙学流行读物

杨英 潘静 编著

启蒙三书

《三字经》·《百家姓》·《千字文》

中国广播电视出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

启蒙三书:《三字经》、《百家姓》、《千字文》/
杨英,潘静编著. —北京:中国广播电视出版社, 2009. 2
ISBN 978 - 7 - 5043 - 5769 - 4

I. 启… II. ①杨… ②潘… III. ①汉语—古代—启蒙读物
IV. H194. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 210614 号

启 蒙 三 书

——《三字经》《百家姓》《千字文》

杨 英 潘 静 编著

责任编辑 贺 明

封面设计 尹 帅

出版发行 中国广播电视出版社

电 话 010 - 86093580 010 - 86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条 9 号

邮 编 100045

网 址 www. crtp. com. cn

电子信箱 crtp8@ sina. com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 廊坊市人民印刷厂

开 本 680 毫米×960 毫米 1/16

字 数 200 (千) 字

印 张 14. 75

版 次 2009 年 2 月第 1 版 2009 年 2 月第 1 次印刷

印 数 8000 册

书 号 ISBN 978 - 7 - 5043 - 5769 - 4

定 价 29. 00 元

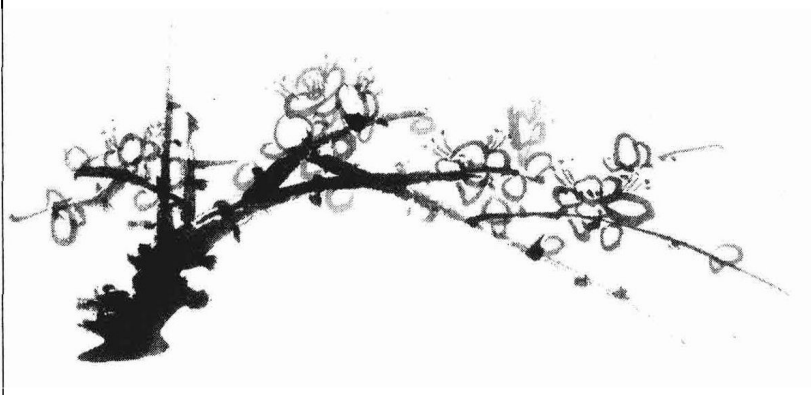
(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

目 录



《三字经》	(1)
《百家姓》	(93)
《千字文》	(165)

《三字经》



《三字经》相传为南宋王应麟所编，全文共1200字，通篇采用三言句式，句法灵活工整，文笔自然流畅，语言生动而又言简意赅，读来朗朗上口。它用典多，知识性很强，充满积极向上的精神。自成书七百年以来，备受读者的广泛赞誉，被称为“蒙学之冠”。

《三字经》注重讲述美德的重要性，认为端正态度比掌握知识更为受用。它先论述了教育的重要性，接着又从孝悌、礼仪、历史、儒学、生活等方面做了深刻阐述。《三字经》还被译成多种文字介绍到国外，1990年，新加坡教育出版社出版了英文版《三字经》，被联合国教科文组织列入《世界儿童道德教育丛书》。

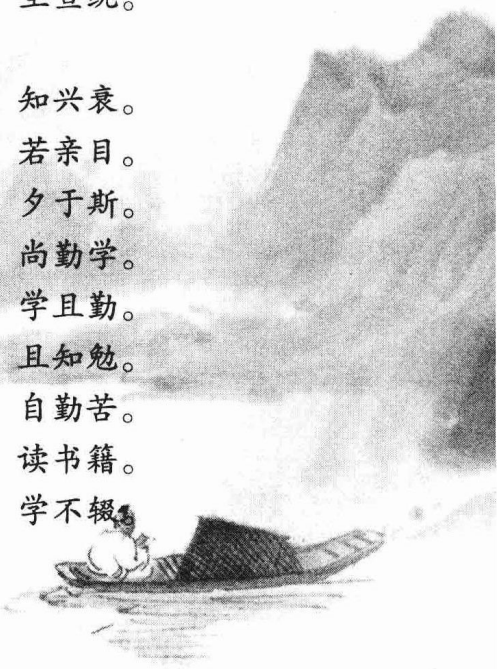
原文

人之初，性本善。性相近，习相远。
苟不教，性乃迁。教之道，贵以专。
昔孟母，择邻处，子不学，断机杼。
窦燕山，有义方，教五子，名俱扬。
养不教，父之过。教不严，师之惰。
子不学，非所宜。幼不学，老何为？
玉不琢，不成器。人不学，不知义。
为人子，方少时，亲师友，习礼仪。
香九龄，能温席。孝于亲，所当执。
融四岁，能让梨。弟子长，宜先知。
首孝弟，次见闻，知某数，识某文。
一而十，十而百，百而千，千而万。
三才者，天地人。三光者，日月星。
三纲者，君臣义，父子亲，夫妇顺。
曰春夏，曰秋冬。此四时，运不穷。
曰南北，曰西东。此四方，应乎中。
曰士农，曰工商。此四民，国之良。
曰平上，曰去入。此四声，宜相叶。
曰笔墨，曰纸砚。此四宝，藏文房。
曰水火，木金土。此五行，本乎数。
曰仁义，礼智信。此五常，不容紊。
稻粱菽，麦黍稷。此六谷，人所食。
马牛羊，鸡犬豕。此六畜，人所饲。

曰喜怒，曰哀惧，爱恶欲，七情具。
匏土革，木石金。与丝竹，乃八音。
高曾祖，父而身。身而子，子而孙。
自子孙，至玄曾。乃九族，人之伦。
父子恩，夫妇从。兄则友，弟则恭。
长幼序，友与朋。君则敬，臣则忠。
此十义，人所同。

十干者，甲至癸。十二支，子至亥。
凡训蒙，须讲究。详训诂，明句读。
为学者，必有初。小学终，至四书。
论语者，二十篇。群弟子，记善言。
孟子者，七篇止。讲道德，说仁义。
作中庸，子思笔。中不偏，庸不易。
作大学，乃曾子。自修齐，至平治。
孝经通，四书熟。如六经，始可读。
诗书易，礼春秋。号六经，当讲求。
有连山，有归藏，有周易，三易详。
有典谟，有训诂，有誓命，书之奥。
我周公，作周礼。著六官，存治体。
大小戴，注礼记。述圣言，礼乐备。
曰国风，曰雅颂，号四诗，当讽咏。
诗既亡，春秋作。寓褒贬，别善恶。
三传者，有公羊，有左氏，有穀梁。
经既明，方读子。撮其要，记其事。
五子者，有荀扬，文中子，及老庄。
经子通，读诸史。考世系，知终始。
自羲农，至黄帝。号三皇，居上世。
唐有虞，号二帝。相揖逊，称盛世。
夏有禹，商有汤。周文武，称三王。

夏传子，家天下。四百载，迁夏社。
汤伐夏，国号商。六百载，至纣亡。
周武王，始诛纣。八百载，最长久。
周辙东，王纲坠。逞干戈，尚游说。
始春秋，终战国。五霸强，七雄出。
嬴秦氏，始兼并。传二世，楚汉争。
高祖兴，汉业建。至孝平，王莽篡。
光武兴，为东汉。四百年，终于献。
魏蜀吴，争汉鼎。号三国，迄两晋。
宋齐继，梁陈承。为南朝，都金陵。
北元魏，分东西。宇文周，兴高齐。
迨至隋，一土宇。不再传，失统绪。
唐高祖，起义师。除隋乱，创国基。
二十传，三百载。梁灭之，国乃改。
梁唐晋，及汉周，称五代，皆有由。
炎宋兴，受周禅。十八传，南北混。
辽与金，皆称帝。元灭金，绝宋世。
明朝兴，再开辟。十六世，至崇祯。
清入关，都北京。传十帝，至宣统。
辛亥年，帝制终。
历代事，全在兹。载治乱，知兴衰。
读史者，考实录，通古今，若亲目。
口而诵，心而惟。朝于斯，夕于斯。
昔仲尼，师项橐。古圣贤，尚勤学。
赵中令，读鲁论。彼既仕，学且勤。
披蒲编，削竹简。彼无书，且知勉。
头悬梁，锥刺股。彼不教，自勤苦。
苏老泉，二十七。始发愤，读书籍。
如囊萤，如映雪。家虽贫，学不辍。



如负薪，如挂角。身虽劳，犹苦卓。
彼既老，犹悔迟。尔小生，宜早思。
若荀卿，年五十，游稷下，习儒业。
彼既成，众称异。尔小生，宜立志。
莹八岁，能咏诗。泌七岁，能赋棋。
彼颖悟，人称奇。尔幼学，当效之。
蔡文姬，能辨琴。谢道韞，能咏吟。
彼女子，且聪敏。尔男子，当自警。
唐刘晏，方七岁。举神童，作正字。
彼虽幼，身已仕。尔幼学，勉而致。
有为者，亦若是。
犬守夜，鸡司晨。苟不学，曷为人？
蚕吐丝，蜂酿蜜。人不学，不如物。
幼而学，壮而行。上匡国，下利民。
扬名声，显父母。光于前，垂于后。
人遗子，金满籝。我教子，惟一经。
勤有功，戏无益。戒之哉！宜勉力。





人之初^①，性^②本善。性相近，习^③相远。

苟^④不教，性乃^⑤迁^⑥。教之道^⑦，贵以专^⑧。



注释：

①初：初始。②性：天性，指人天生就有的禀性。③习：习染。
④苟：如果。⑤乃：于是。⑥迁：变化。⑦道：方法，道理。⑧专：专一，专注。

译文：

人刚生下来的时候，本性都是善良的。人的本性原本是相近的，但是后天的习染使得他们相差甚远。

如果不进行教育，人的性情就会发生变化。教育的方法，贵在专一。



读故事，懂道理

周处改过自新

在西晋时期，有一个名叫周处的人。他自小没了父母，又不听长辈的管教，到处惹是生非，打架斗殴，横行乡里，当地的百姓都很讨厌他。当时，百姓们将村子旁边河中的蛟龙、山上的白额虎和周处并称为“三害”。

后来有人就问周处：“既然你这么有本事，何不去杀死蛟龙和猛虎，证明一下你自己的实力呢？”周处听了，为了证明自己比蛟龙和猛虎更厉害，决定去和蛟龙、猛虎搏斗。他上山击毙了猛虎，又下河去斩杀蛟龙。经过了三天三夜，终于将蛟龙杀死了。周处三天没有回来，乡亲们都以为他已经死了，都高兴地互相庆祝。周处提着蛟龙的脑袋回到村里，看到乡亲们互相庆贺，这才明白，自己已经被大家痛恨到了极点。于是，他痛改前非，最后终于成为一个清廉的好官，被家乡的人们称颂。

知识拓展

人性善 OR 人性恶

人性，顾名思义，是指人的本性。在中国文化中，对人的本性，有“性善论”的观点，以儒家孟子为代表，也有“性恶论”的观点，以儒家荀子为代表。关于人性的问题，一直是学术上争论不休的一个话题，目前没有一个确切的结论。



昔孟母，择^①邻处^②，子不学，断机杼^③。



注释：

①择：选择。②处：居住。③机杼：织布机上用于牵引纬线的梭子。

译文：

从前，孟子的母亲为了给孟子提供一个良好的学习环境，曾经搬了三次家。她看到孟子不努力学习，就生气地剪断了织布机上的布，以此来教育、激励孟子好好学习。

读故事，懂道理

孟母三迁

孟子是我国战国时期著名的思想家。但是，孟子小时候，也和一般的孩子一样，很顽皮，很贪玩，不愿学习，整天和小朋友打打闹闹。他的母亲为了让他受到良好的教育，花了好多的心血。

最初，他们住在墓地旁边。孟子就和邻居的小孩一起学着大人跪拜、哭嚎的样子，玩起办丧事的游戏。孟母看到了，皱起眉头：“不行，我不能让我的孩子住在这里了！”

孟母就带着孟子搬到市集旁边去住。到了市集，孟子又和邻居的小孩学商人做生意的样子。一会儿鞠躬欢迎客人、一会儿招待客人、一会儿和客人讨价还价，表演得像极了！孟母知道了，又皱皱眉头：“这个地方也不适合我的孩子居住！”于是，他们又搬家了。这一次，他们搬到了学校附近。孟子开始变得守秩序、懂礼貌、喜欢读书。这个时候，孟母很满意地说：“这才是我儿子应该住的地方呀！”

后来，大家就用“孟母三迁”来表示人应该要接近好的人、事、物，才能养成到好的习惯！

知识拓展

孟母断机教子



孟子上学以后，有一天逃学回家，正在织布的母亲非常生气，就用剪刀剪断了织布机上的布，并对孟子说：“学习就像织布一样，日积月累才能成为有用之才，如果半途而废，就如同把织布机上的布剪断一样，一事无成。”孟子听了深受启发，从此发奋学习，终于成为一个伟大的思想家。



窦燕山^①，有义方^②，教五子，名俱^③扬。



注释：

①窦燕山：指五代时期的窦禹钧，他是蓟州（今天津蓟县）人，邻近燕山（此指小燕山，位于天津北、北京西南），所以称他为窦燕山。②义方：这里指教育子女的正确方法。③俱：全，都。

译文：

五代时燕山的窦禹钧，教子有方。他教养的五个儿子相继都考中了进士，成为国家的栋梁之才，美名远扬。



窦燕山教子

窦燕山，原名窦禹钧，是五代后晋时期人。他家住蓟州渔阳，也就是现在天津市的蓟县。过去，渔阳属古代的燕国，地处燕山一带，因此后人称他为窦燕山。

窦燕山家境富裕，但他喜欢行善事，是有名的大好人。他经常接济那些因贫困而无法生活的人，借钱给他们去做小生意。为了救济更多的穷人，窦燕山自己生活得很俭朴，毫不铺张浪费，家里每年的收入，除了供给家庭必要的生活开支，其余都用来做善事了。

窦燕山有五个儿子，他把全部精力都用在了培养教育儿子上，不仅时刻注意他们的身体，还注重他们的学习和品德修养。在他的悉心教育、培养之下，五个儿子都考中进士，成为国家栋梁。长子窦仪，授翰林学士，任礼部尚书；次子窦俨，授翰林学士，任礼部侍郎；三子窦侃，任左补阙；四子窦僖，任左谏议大夫，官至参知政事；五子窦信，任起居郎。窦家五子，被称为“窦氏五龙”。

知识拓展

成语“五子登科”的由来

有时候我们会听人说“五子登科”，你知道“五子登科”是什么意思，是怎么来的吗？原来，窦禹钧的五个儿子都先后考中了进士，人们称赞窦禹钧教子有方，当时的名流冯道写了一首诗称赞道：“燕山窦十郎，教子以义方。灵椿一株老，仙桂五枝芳。”“五子登科”的称誉也由此而来。



养^①不教，父之过^②。教不严^③，师之惰^④。

子不学，非所宜^⑤。幼^⑥不学，老何为^⑦？



注释：

①养：抚养。②过：过失，过错。③严：严格。④惰：懈怠，这里指失职。⑤宜：应当，适当。⑥幼：年少时。⑦何为：做什么。

译文：

生养儿女而不进行教育，这是做父亲的过错；对学生进行教育，但不严格要求，这是做教师的失职。

孩子不学习，是不应该的。一个人如果小时候不好好学习，长大了又能有什么作为呢？

读故事，懂道理

方仲永的故事

我国的北宋时期，有一个叫方仲永的人，他家里世代都是农民，没有一个文化人。他长到五岁了，还从未见过笔墨纸砚是个什么模样。

可是有一天，方仲永突然哭着向家里人要笔墨纸砚，说想写诗。

他父亲感到十分惊讶，马上从邻居那里借来笔墨纸砚，方仲永拿起笔便写了四句诗，而且还给诗写了个题目。同乡的几个读书人知道了这件事，都跑到方仲永家来看，一致认为他写得不错。于是这件事很快就传开了。

从此，方仲永家热闹起来，经常有人来家玩，有的当场出题要小仲永作诗。小仲永不论什么题目，他都能立刻成诗，而且内容深刻雅致，文采绚丽多姿。人们纷纷称赞他是一个不可多得的天才。

方仲永的名声传开之后，许多人纷纷请他的父亲去做客，并且出钱让方仲永题诗。他的父亲见有利可图，于是放弃了让方仲永上学读书的念头，而是每天带着方仲永轮流拜访县里的那些名流、富人，找机会表现方仲永的作诗天赋，以博得那些人的夸赞和奖励。

久而久之，方仲永由于没有机会学习，他的才华就逐渐地消失了，等到20岁的时候，他已经和普通人没什么两样了。

知识拓展

有关劝学的名言

少壮不努力，老大徒伤悲。

——《汉乐府·长歌行》

黑发不知勤学早，白首方悔读书迟！

——颜真卿

业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。

——韩愈



玉不琢^①，不成器^②。人不学，不知义^③。



注释：

①琢：打磨雕刻玉石，使成器物。②器：器物。③义：道理，义理。

译文：

玉石不经过雕琢、打磨，就不能制成精美的玉器。人不通过努力学习，就不会懂得做人的道理。

读故事，懂道理

王羲之教子

王羲之是东晋著名的书法家，被公认为“书圣”。他深知“玉不琢，不成器”的道理，严格教育七个儿子。

王献之是王羲之的第七个儿子，自幼聪明好学，在书法上专攻草书隶书，也善画画。他七八岁时始学书法，师承父亲。王羲之教子极严，一丝不苟。相传，王羲之曾教导儿子：“你能把院子里这18缸水都写完，字才能练出骨架子。”有一次，献之拿着自己写的字让他指点，他看到其中有一个“大”字架子上紧下松，便随手在上面加了一点，变成“太”字。随后，献之又拿着字让母亲看。书法造诣很深的王夫人看完后摇摇头说：“我儿写这两千字，只这一点似羲之。”献之仔细一看，原来正是父亲加的那一点。从此，他更加刻苦练习。

功夫不负有心人，献之练字用尽了18缸水，在书法上突飞猛进。后来，王献之的字也到了力透纸背、炉火纯青的程度，他的字和王羲之的字并列被人们称为“二王”。

知识拓展

玉器是怎么来的

生活中，我们能看到各种各样的玉器，一个个晶莹剔透，巧夺天工。可是你知道吗，那些巧夺天工的玉器，不是雕刻出来的，而是利用硬度高于玉的金刚砂、石英、柘(zhè)榴石等“解玉砂”，加上水研磨玉石，慢慢地把玉石琢制成所设计的成品。所以，制玉不应该叫雕玉，而应该叫治玉，或者琢玉、碾玉、碾琢玉。