

chenxishan
《maozedongshici》 caoshuyishu

陈锡山《毛泽东诗词》草书艺术

中国文联出版社

chenxishan
《maozedongshici》 caoshuyishu

陈锡山《毛泽东诗词》草书艺术

中国文联出版社

心静神怡 厚积薄发

——中国当代书法艺术最具收藏价值的新流派代表陈锡山先生

王琦

陈锡山先生深深陶醉于书法艺术的醇美之中，视之高，思之大，爱之深，并且将书法与哲理相通，与心相通，是其艺术品格和高尚人格的具体表现。他深入书法大道之正途，孜孜不倦，上下求索，以厚德载物之情怀，于传统之中探觅创新。他的书法艺术既蕴涵着深厚的传统文化底蕴，又具有个性张扬的现代审美精神。行云流水般的行草书中显现出其充盈的才情和潇洒的气质，点画精到，出规入矩，且挥洒自如。重师承法度，而又不妨碍感情流露，已达到性道一体，道法自然之境界。

锡山生于古风蔼然、人文荟萃的山东滕州，他生性豪爽，作风干练，禀性刚烈，颇具北方人的气质，这和他是一名出色的公务员有关，这种性格对他的书风有明显的影响。其实他学书的路子也没有什么特别之处，如一般人一样从唐楷颜柳风格入手，博观约取，后来甚至还临过赵孟頫、孙过庭等道媚风格的作品；行草则以二王为主，兼及米芾、王铎。然而锡山是一个极有个性的人，他临书的目的明确，取舍精当，出入随意，收放自如。其中明显看出他取欧阳询、王铎等人的方笔峻折笔意较多，而于颜真卿、柳公权则取筋骨挺拔，于孙过庭、米芾、赵孟頫则取其使转畅达、结体端丽，从而锻造出自己独特的风貌。从用

墨、章法布局来看，可谓心平气和、大巧若拙、尽情尽兴、兴致随笔、随意挥洒，远观他的作品，朴实、厚重、洒脱；近观则有儒雅自然、飘逸灵动的视觉魅力。这种魅力，能使不懂书法者也感觉到其中如虹和古朴之韵。东坡曰：『作字之法，识浅，学不足，终不能妙。』书法家的『识』与『学』，决定着书法的品味。他的书法之所以能达到现在的艺术水平，正是在这两方面下了功夫的缘故。

在书法用笔中，方笔的沉郁顿挫和圆笔的流利畅达是一对矛盾的范畴，它们相互对立又互为补充。故善用方圆，乃书法用笔之一大关键。锡山即是一个善用方圆的书家。其字中多用方笔造势，如斩钉截铁，切金断玉，爽健峻拔，痛快淋漓。但又不纯用方，而时用圆笔加以调剂，其牵丝映带之处，精致细腻，柔情万种。这就使得其笔墨语音丰富而不单调，兼济而不偏嗜。

锡山先生的书法又很讲究章法，不仅其传统样式的作品跌宕起伏富有变化，而且他还不断地探索一些新的形式。这些样式虽不能说是独创，但其中却有他独特的个性在，体现了他的求新求变的追求。称得上是真正的重传统，随时代，求自我。他的作品不是漂浮在生活和自然的表面上，而是着力挖掘艺术的深度、厚度和纯度！书法创作重在发现和表现最能感动自己的审美境界，无论是他的楷书、行书还是草书总能给人以一种新颖的感受，并从内心深处唤起观者的共鸣！

二〇〇九年十月七日

（王琦系著名书画家、美术评论家，原中国美协常务副主席、原中国版协主席，原《美术》杂志社和《版画》杂志社主编）



作者在书法创作中

作者简介

陈锡山，当代著名书法家，中国黄河口书画艺术研究会主席，中国石油大学书法兼职教授，山东省东营市第四、五届政协主席。自幼酷爱书法，视书法为生命，并把书法艺术当作毕生的事业而孜孜不倦地追求。真、行、草、隶、篆诸体皆工，尤擅楷书、草行。目前楷书呈现一种『雄强宽博、雍容儒雅、书卷含金石、形立而神行』的风格。草行书风格『庄严大气，雄媚兼备』。宏篇巨制多气势磅礴，豪情奔放，自然天成；书卷手札若行云流水，超然洒脱，率真随意。

多次参加各类展事并获奖。二〇〇九年五月被评为『国务院中国亚太经济发展研究中心国（宾）礼特供艺术家』；二〇〇九年十月被国际艺术家评估与推广委员会授予『五星级艺术家』最高荣誉称号。

前言

我在《醉墨》一书中曾经提出过『书境依境』的观点。愚之见，『书法艺术的至高境界是以书家完美的情境为依托、与书写内容的意境（我把它称之为文境）要求相统一和谐的最佳境界。』单就书境与文境的关系而言，书境应与文境相谐。

草书艺术是最能展现文学作品中有英雄豪迈、气势轩昂而又超然洒脱的精神境界的；同时，它又为充分展示书家个人怡情奔放、闲静飘逸的性情提供了极为有利的条件。

毛泽东诗词是中国文学宝库中一颗极具璀璨光芒的明珠，用草书艺术来展现无疑更符合毛泽东同志在不同历史时期、不同时代背景下的不同创作意境。

创作《毛泽东诗词》草书艺术是我多年的夙愿。为此，我集中一段时间又系统地学习了毛泽东诗词，并仔仔细细查阅了《毛泽东诗词大典》和毛泽东诗词书法手稿，试图从对毛泽东诗词创作意境及其精神境界（文境）的领悟中，解读一代伟人的非凡气度和胸襟，努力挖掘其诗词的心灵底蕴，进而以草书的书法艺术境界展现出毛泽东诗词的精神境界。

我把毛泽东诗词的创作意境划分成四种类型：一、沉郁雄壮，如沁园春·长沙、采桑子·重阳等；二、雄强豪放，如沁园春·雪、十六字令三首等；三、深情缅邈，如虞美人·枕上、七律二首·送瘟神等；四、深沉凝重，如七律·冬云等。今取前三种类型进行书法创作，但愿实践与观点能够收到吻合的效果。

今年七月一日是中国共产党89周年纪念日，十二月二十六日是毛泽东同志诞辰117周年纪念日。我想用展出这些书法作品并出版《陈锡山〈毛泽东诗词〉草书艺术》集，作为对党的生日的献礼和对毛泽东同志丰功伟绩的深切缅怀！

陈锡山

二〇一〇年二月十三日

沉郁雄壮篇

诗词创作意境

——抱负远大，气度恢宏，或沉郁坚毅，或雄壮深邃，

黑暗中看光明，危难中见精神，挫折中充满必胜信心。

书法展现

——行草书。雄沉凝重，气势宽博，激情奔放。

- 11 沁园春·长沙
- 18 菩萨蛮·黄鹤楼
- 22 西江月·秋收起义
- 23 清平乐·蒋桂战争
- 24 采桑子·重阳
- 25 减字木兰花·广昌路上
- 26 蝶恋花·从汀州向长沙
- 28 渔家傲·反第一次大『围剿』
- 30 清平乐·会昌
- 31 忆秦娥·娄山关
- 32 五律·张冠道中
- 34 五律·喜闻捷报
- 36 西江月·秋收起义、清平乐·会昌（两首）
- 38 五律·喜闻捷报、五律·张冠道中、忆秦娥·娄山关（三首）

无澤東月也詞沁園長沙

獨立寒秋湘江北去橘洲

頭上重山紅遍層林盡染漫

江碧透
夏妍
予沐
應予
舒長
共

魚翔
淺底
萬類
如
丁
競
自由
快

寒廊一
墨香
迹大
如
佳主
沉浮
携

奉旨
品
游
怡
往
昔
亭
嶠
歲
月

稠恰月字少民華正義女

生之氣擇所方適指點江山淑

揚子善土當年到戶
各記

否到中流擊石
浪過石心舟

時年己丑歲次庚辰

陳易山先生詩



无澤東月也心園長沙

獨立寒秋湘江北去橘子洲

頭上重山紅遍層林盡染漫

江碧透百舸爭流鷹擊长空

魚翔淺底萬類霜天競自由

寥廓天蒼茫大地主沉浮