



华夏英才基金学术文库

中国古典诗歌要籍丛谈

上

王学泰
编著

天津古籍出版社

中国 古典诗歌要籍丛谈

上

王学泰
编著

天津古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古典诗歌要籍丛谈/王学泰编著. —天津:天津古籍出版社, 2004. 7

ISBN 7-80504-849-5

I. 中... II. 王... III. 古典诗歌—古籍—简介—中国 IV. I207.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 098752 号

中国古典诗歌要籍丛谈

(上、下册)

编 著/王学泰

出版人/刘文君

*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

三河市富华印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 39.75 插页 4 字数 1140000

2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—3000

ISBN7-80504-849-5

定价:68.00 元

《中国古典诗歌要籍丛谈》序言

廖仲安

学泰把自己转业到文研所以来十多年中所读古典诗歌要籍的笔记，仿清代纪昀等人所作的《四库总目提要》的体例，整理成这部《中国古典诗歌要籍丛谈》，录书千余种，成文百万言，可谓巨著了。

本书凡例指出，全书分为历代诗歌总集，历代诗歌别集，词曲总集别集，诗词曲论，共四大部分。

诗歌总集的开头，就是《诗经》《楚词》两部诗史的源头，打破了《四库》分经史子集的界限。自汉以来，儒家经师们就把先秦人称为《诗》或《诗三百》的这部书，称之为《诗经》。按《文心雕龙·宗经篇》的说法，所谓“经”，就是“道沿圣以垂文，圣因文而明道”的高文典册，而《诗经》，用韩愈的话说，就是“周诗三百篇，雅丽理训诰。曾经圣人手，议论安敢到”的经典。到清代人章学诚、龚自珍时代，才指出“六经皆史”，“未有孔子，先有六经。”《诗经》是诗史的源头。今天有的学人还在说：“《文选》是中国现存的第一部文学总集”，实际上就是否定《诗经》是第一部诗歌总集，是只见流不见源的错误说法。往下，《全汉三国晋南北朝诗》和《全唐诗》两部总集，给我们总结了诗歌创作逐渐走上高潮的两个时代，诗人的名单，诗篇的文本都保存下来了。宋以后各朝，诗人越来越多，诗集也越来越多，总集虽然不少，但都还没有达到像这两部书那样比较完全的规模。本书只能择要介绍了。

诗歌别集，见于《四库》的，卷帙已经很浩繁，在《四库》以外、《四库》以后的诗集更难以数计了。本书所选的别集，自然是以现代人眼光为取舍的标准。魏晋南北朝共选三十集，其中曹植、陶渊明、谢灵运、鲍照、庾信各二集。唐五代共选一〇一集，其中王勃、王维、高适、韩愈、李贺各二集，杜甫十一集。宋代共选八十四集，其中王安石、黄



庭坚、陆游各二集，苏轼五集。金元共选三十一集，其中元好问、仇远各二集。明代共选六十六集，其中高启二集。清及近代共选一〇四集，其中钱谦益、吴梅村、顾炎武、朱彝尊、王士禛、黄遵宪各二集。

词曲总别集，自清及近代以来，词曲日益为文坛、学界所重视。本书共选词集一四四集，其中敦煌曲子词二集，苏轼、李清照各二集。曲子集共七十五集。

诗词曲论，即诗话、词话、曲话，今人称为文学批评。本书共选诗论一百八十七种，内吴乔、袁枚各二种，王士禛五种。词论共选五十四种，内唐圭璋两种。曲论共选九种。

二十世纪以来，大学中文系的古典文学教学与研究，逐渐发展到以中国文学史为中心。而文学史的内容包括诗歌史、散文史、戏曲史、小说史、文学批评史五个系列，也已经是古典文学界的共识。但是在五个系列中，诗歌史应该是文学史的主导。五种史都是语言的艺术，而诗歌史则是语言艺术的精华。孔子教育他儿子时就说过：“不学诗，无以言。”后来，他对学生们进一步阐述了学诗的重要意义：“小子何莫学乎《诗》，《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨，迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”从他这一段话，我们可以推想，孔子新开创的“有教无类”的私门教育事业，正是以诵读《诗三百》为起点的，无论学德行、言语、政事、文学，都得诵读《诗三百》。就以“多识于鸟兽草木之名”来说，也正是每个学生都必须接受的启蒙教育。《史记·太史公自序》就说过：“《诗》记山川，溪谷，禽兽，草木，牝牡，雌雄，故长于风。”当年黄节老先生在北大、清华讲阮嗣宗咏怀诗的时候，曾经说：“《诗》之本在言志，而言志之妙在比兴，鸟兽草木者，比兴之本也。”“嗣宗《咏怀》之作，其所以能变化自为，比喻风生，亦即由于多识鸟兽草木之名，而能穷其理。嗣宗以后，尽难言之矣。”（见萧涤非《读〈诗三百〉札记》）孔子死后，七十子之徒散在列国，《诗三百》也就传遍列国。《汉书·艺文志》说：“《诗》遭秦而全者，以其讽诵，不独在竹帛故也。”

《太史公自序》又说：“夫《诗》《书》隐约者，欲遂其志之思也。昔西伯拘羑里，演《周易》；孔子厄陈蔡，作《春秋》；屈原放逐，著《离

骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，而论《兵法》；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》、《孤愤》；《诗三百篇》，大抵贤圣发愤之所为作也。此人皆意有所郁结，不得通其道也。故述往事，思来者。于是卒述陶唐以来，至于麟止，自黄帝始。”这一段话不仅叙述了《诗三百篇》和一系列先秦散文、韵文的经典作品在创作思想根源上的共同性与一致性；也自述他创作从黄帝以来至汉武帝至雍获白麟止的长篇《史记》，也是继承了周文王、孔子等圣贤之作和许多无名的圣贤所创作的《诗三百》的传统。鲁迅《汉文学史纲要》里也赞美司马迁写《史记》是“敢为弄臣，寄心楮墨，感身世之戮辱，传畸人于千秋，虽背《春秋》之义，固不失为史家之绝唱，无韵之《离骚》矣。”杰出的散文，其思想深广，激情洋溢，实与诗无殊。仅在语言形式上有“无韵”“有韵”之别而已。

诗与戏曲之共同性，王国维《宋元戏曲史》里也有精彩论述：“古今之大文学，无不以自然胜，而莫著于元曲。盖元剧之作者，其人非有名位学问也，其作剧也，非有藏之名山传之其人之意也，彼以意兴之所至为之以自娱娱人，关目之拙劣，所不问也；思想之卑陋，所不讳也；人物之矛盾，所不顾也；彼但摹写其胸中之感想，与时代之情状，而真挚之理，秀杰之气，时流露于其间。故谓元曲为中国最自然之文学，无可不可也。”“其最有悲剧之性质者，则为关汉卿之《窦娥冤》，纪君祥之《赵氏孤儿》……即列之世界大悲剧中，亦无愧色也。”“至写景之工者，则马致远之《汉宫秋》第三折。”“以唐诗喻之，则汉卿似白乐天，仁甫似刘梦得，东篱似李义山，德辉似温飞卿，而大用则似韩昌黎。以宋词喻之，则汉卿似柳耆卿，仁甫似苏东坡，东篱似欧阳永叔，德辉似秦少游，大用似张子野，虽地位不必同，而品格则略相似也。”以艺术发展之源流论之，无唐诗即无宋词，无宋词即无元曲。戏曲创作之不能脱离诗歌史，观王国维之评论，亦可知矣。

诗歌与小说之关系，似乎比散文更远一层，小说之为语言艺术，贵在能讲故事，写人物。但是历代小说史上，从古以来就有一些和诗歌史胶漆难分的名作。魏晋六朝时的陶渊明的《桃花源诗并记》，那“春蚕收长丝，秋熟靡王税”的空想，“不知有汉，无论魏晋”的意境，



至今仍为文化浩劫中的人所仰慕。唐代白居易的《长恨歌》与陈鸿的《长恨歌传》，把唐人所最乐道的杨妃故事，作了最集中最宛转的描写，不仅启发了李商隐的《马嵬》，杜牧的《过华清宫》等一系列诗歌名作，而且为后来元人白朴的《秋唐梧桐雨》，清人洪昇的《长生殿》等戏曲名作定下了“长恨绵绵无绝期”的主旋律，直到五四时期，鲁迅还想把这个故事改写长篇小说。明代话本小说《杜丽娘慕色还魂记》到汤显祖《牡丹亭》，再到冯小青“冷雨幽窗不可听，挑灯闲看牡丹亭”的悲剧故事；清初吴梅村的名诗《圆圆曲》与冒襄《影梅庵忆语·陈姬伟》，钮琇《觚觿·圆圆》，陆次云《园园传》又描述了明末清初阶级斗争与民族斗争极度尖锐的战乱年代中曾经出入于明朝宫掖，闯王府第，吴三桂藩邸三家的乱世佳人陈圆圆的故事，“痛哭六军俱缟素，冲冠一怒为红颜。”“全家白骨成灰土，一代红妆照汗青。”龚自珍就说这是他“慈母所口授，尤缠绵于心”的诗篇，直到今天，这首长诗和这个哀戚顽艳的故事又占据了香港剑侠小说家金庸的《鹿鼎记》中的大量篇幅。

我们今天提出这个中国诗歌史在中国文学史上的主导作用问题，目的也正是促进中国文学史更系统、更深入的研究。更注意诗歌史、散文史、戏曲史、小说史、文学批评史五者之间内在联系的发展规律。我们都知道王国维、鲁迅在戏曲史、小说史研究上的卓越成就；但我们还应该悟到王国维、鲁迅都是先在诗歌史、散文史上已有深厚基础的前提下才取得戏曲史、小说史的杰出成就的。学泰转业文研所以来，先用十多年时间投入诗歌史的研究，的确是走了一条康庄大道。他本来是想撰写一部中国诗歌史，但因为客观的原因，转入其他研究的课题，所以就把长期积累的诗史资料撰成这部古典诗歌的要籍丛谈，为有志诗歌史、文学史研究的朋友，提供一部有参考价值的著作。

学泰曾经是我的学生，他在北京师范学院中文系 1964 年级毕业之前，听过我讲的中国文学史课程。但当时我们是大班讲课，小班辅导，所以课外没有认识他的机会。我开始和他讨论古典文学，已经是在“文化大革命”的浩劫时期。记得在 1969 年夏天，我们中文系全

体师生在军宣队、工宣队带领之下，到房山县东方红炼油厂基建工地劳动，他和我同编在一个小组，但当时我是处于受监管的地位。有一天工闲休息的时候，他居然当着其他几个同学的面，不避嫌疑，找我问起古典文学的问题来了。他说五年前听我讲唐人小说《枕中记》，曾经引用了一首《随园诗话》上的小诗：“四十年来公与侯，虽然是梦也风流。我今落魄邯郸道，要与先生借枕头。”他问我这首小诗是否出自《随园诗话》？他翻《随园诗话》就没有找到这首小诗？他的提问让我很吃惊：第一，他把我引的这首小诗背得很熟，足见他很爱读诗；第二他注意到我引的诗是文学史教材上所没有的资料，而且还不厌烦琐，特别去查此诗的出处。可见他是一个很善于独立思考的学生，很注意积累资料。我告诉他，《随园诗话》部头不小，引用的诗很不少，查起来很容易失之眉睫之前。目前我手边没有这部书，将来我可以替他查找。那天，他又问我谭嗣同《狱中题壁》诗中张俭、杜根两人出自何书，我说：大概出自《后汉书》。接着，他又背诵杜甫临终前写的那首《风疾舟中伏枕书怀》的长篇排律，更令我吃惊。老实说，这首诗我虽然也读过，但多年不复习，当时只记得“战血流依旧，军声动至今”这两句了。而学泰居然能背出这首诗的多半篇，从这一首诗可见他对杜诗是很热爱的。自这次交谈以后每逢节假日，他就常来我家，谈诗歌，谈文史掌故，郭老那部《李白与杜甫》出版后，也自然而然地成为我们共同议论的话题。他知道我的古典文史哲书籍都被查抄没收，又陆续把他自己的藏书带来给我看。

学泰不仅爱谈诗背诗，而且还能写诗，能分别古体近体，能读出平仄四声。这一点在我所教过的中青年学生中是很少见的，他不止一次给我看他的诗稿，要我给他修改。现在还记得他有一首《述怀》：

落拓凭人道，怀芳意始深。
徘徊明月影，夜夜伴沉吟。
日月抛人去，风霜入鬓纹。
平生无限意，慷慨向谁陈？

可以看出他有深沉的忧患意识，语言朴素含蓄。显然是曾经熟读过阮籍、陶渊明诗歌的人。又记得他有《读词偶得》的七绝组诗五六首，如《李清照》一首：

秋怨春愁细若丝，风流本色自香闺。

“学诗谩有惊人句”，不把壮怀入小词。

前两句突出漱玉词善于表现女性风流婉约的本色。但她在写诗的时候，也能写出“至今思项羽，不肯过江东”这样豪放“惊人”的句子，可是她从不把这种诗中的“壮怀”写进小词。因为她认为“词别是一体。”又如《辛弃疾》一首：

铁板铜琶醉后歌，秋风满目对关河。

无人肯奏从军乐，且唱《离骚》逐逝波。

前两句写稼轩词豪放悲凉的本色。第三句借用梁启超称赞陆放翁诗“集中十九从军乐”的词句，来赞美辛词，因为陆、辛两人都曾经“从军”，所以借用得很准确切当，可是他的文才武略，他希望收复大宋河山的英雄抱负，都因南宋朝廷里“无人肯奏从军乐”，只好学被放逐的屈原歌唱《离骚》以度后生了。

和学泰结师生之缘，至今已四十多年了。四十年来，在诗歌研究上，我和他已经是互相启发、互相商榷的朋友了，我和他合写的杜诗论文已有好几篇了，今天读他的这部《丛谈》，不仅为他的勤奋不息，好学深思，取得斐然成绩而高兴，而且也从中长了不少知识，例如元人仇远，明人王彦泓的诗集就是我曾涉猎的。何况，在诗史之外，他的学识范围又有新的开拓，他的近作《游民文化与中国社会》一书被前辈学者李慎之先生称为“发现另一个中国”的丰硕研究成果，我更是自叹“望尘莫及”了。

2004年3月10日于首都师大宿舍



凡 例

1. 本书是我多年来读古典诗歌要籍笔记的缩编，共录书一千一百余种。包括自先秦至近代的历代诗歌总集；历代诗歌别集；历代词曲（包括俗曲）总集、别集；历代诗论、词论、曲论等。

2. 总集除了《诗经》和“楚辞”外，按照《四库总目提要》所说，包括两大类：“一则网罗放佚，使零章残什，并有所归；一则删汰繁芜，使莠稗咸除，菁华毕出。”本书总集所收包括这两部分。在收“网罗放佚”的总集时考虑到一个时代诗歌作品全编的编纂过程。如古诗全编的最终结果是逯钦立所编之《先秦汉魏南北朝诗》，然而它的成书有赖于历代文人的编纂，如明代的张之象的《古诗类苑》、冯惟讷的《古诗纪》、近人丁福保的《全汉三国晋南北朝诗》等都是不同阶段的成果。本书皆收录。至于“删汰繁芜”的总集（也就是选本）要注意到有各种代表性的选本（不收今人的选本），例如名选本如《古菽堂古诗选》《唐百家诗选》《唐诗品汇》《唐诗三百首》等；不同流派的选本如神韵派的《唐贤三昧集》、格调派的《唐诗别裁》等都有收录。

3. 别集是诗人个人作品的总编。这些集子中有的是诗集，更多的是诗文统编，或诗词文统编，但在每篇之首要讲明这个别集中包括多少卷诗歌。所收诗人除了一二流诗人必收以外，一些特殊的有代表性诗人的集子也酌量收入，如帝王、后妃、僧道、妇女等。这种作品集只收全编，不收选本（古人具有典型性的选本除外。如《杜臆》）。

4. 词曲部分，最早的词集是从敦煌石室发现的曲子词，最晚的是近代况周颐词集和王国维的诗词集。曲子集所收除了自元代形成的散曲外，还包括了一些民歌俗曲的集子，例如徐大椿的《洄溪道情》，招子庸所编的《粤讴》等。

5. 诗词曲论部分中主要是诗话、词话、曲话。这些作品中大多有价值的皆已收入。

6. 每部著作中所谈及的内容大体可分五部分。一是作品集的

大致状况,如是诗集还是诗文集,抑或其他形式的著作,分多少卷。二是作者或编者的状况。三是作品集的主要内容。四是其作品的特色(包括思想或艺术)。五是此集的版本流传存佚状况。每条平均不到一千字,不可能面面俱到,每条之中各有侧重。

7. 希望读者通过此书对中国古典诗歌发展的状况有个大致的了解。



目 录



第一辑

历代诗歌总集

- 1 诗经 (3)
- 2 毛诗传笺 毛 亨 郑 玄(4)
- 3 诗谱 郑 玄(5)
- 4 毛诗正义 孔颖达等(5)
- 5 毛诗本义 欧阳修(6)
- 6 诗总闻 王 质(7)
- 7 诗集传 朱 熹(8)
- 8 诗疑 王 柏(8)
- 9 诗经通论 姚际恒(9)
- 10 毛诗稽古篇 陈启源(10)
- 11 诗切 牟 庭(11)
- 12 毛诗后笺 胡承珙(12)
- 13 毛诗传笺通释 马瑞辰(13)
- 14 诗毛氏传疏 陈 奂(13)
- 15 诗经原始 方玉润(14)
- 16 诗三家义疏 王先谦(15)
- 17 楚辞章句 王 逸(16)
- 18 楚辞补注 洪兴祖(17)
- 19 楚辞集注 朱 熹(18)
- 20 楚辞通释 王夫之(19)

21 楚辞灯	林云铭(20)
22 山带阁注楚辞	蒋 骥(21)
23 屈原赋注	戴 震(22)
24 文选	萧 统(23)
25 玉台新咏	徐 陵(23)
26 古文苑	佚 名(25)
27 汉魏六朝百三家集	张 溥(25)
28 文苑英华	李昉等(26)
29 乾坤正气集	顾 沅(27)
30 声画集	孙绍远(28)
31 古今岁时杂咏	宋 绥 蒲积中(29)
32 佩文斋咏物诗选	陈廷敬(29)
33 御定历代题画诗类	陈邦彦(30)
34 乐府诗集	郭茂倩(31)
35 风雅翼	刘 履(32)
36 古乐府	左克明(33)
37 古乐苑	梅鼎祚(33)
38 风雅逸篇	杨 慎(34)
39 古今风谣	杨 慎(35)
40 古今谚	杨 慎(35)
41 古谣谚	杜文澜(36)
42 古诗类苑	张之象(37)
43 古诗纪	冯惟讷(38)
44 汉魏诗乘	梅鼎祚(39)
45 八代诗乘	梅鼎祚(39)
46 全汉三国晋南北朝诗	丁福保(40)
47 先秦汉魏南北朝诗	逯钦立(41)
48 古今诗删	李攀龙(41)

49 古诗归	钟 惺 谭元春(42)
50 古诗镜	陆时雍(43)
51 石仓历代诗选	曹学佺(44)
52 乐府广序	朱嘉徵(45)
53 采菽堂古诗选	陈祚明(46)
54 古诗评选	王夫之(46)
55 古诗选笺	王士禛 闻人倬(48)
56 古诗源	沈德潜(48)
57 古诗赏析	张玉穀(49)
58 古诗录	张 琦(50)
59 诗比兴笺	陈 沆(51)
60 八代诗选	王闾运(52)
61 汉诗统笺	陈本礼(52)
62 汉魏乐府风笺	黄 节(53)
63 松陵集	陆龟蒙(54)
64 唐文粹	姚 铉(54)
65 唐五十家诗集	佚 名(55)
66 唐诗类苑	张之象(56)
67 唐诗纪	吴 琯(57)
68 唐诗所	臧懋循(58)
69 唐音统笈	胡震亨(58)
70 唐诗	季振宜(59)
71 全唐诗	彭定求等(60)
72 全唐诗录	徐 倬(61)
73 全唐诗外编	
①补全唐诗	王重民(63)
②敦煌唐人诗集残卷	王重民(63)
③全唐诗补遗	孙 望(64)

④全唐诗续补遗	童养年(64)
74 补全唐诗拾遗	王重民(64)
75 全五代诗	李调元(65)
76 万首唐人绝句(附赵宦光本)	洪 迈(66)
77 国秀集	芮挺章(67)
78 河岳英灵集	殷 璠(68)
79 篋中集	元 结(69)
80 中兴间气集	高仲武(70)
81 御览诗	令狐楚(71)
82 极玄集	姚 合(72)
83 又玄集	韦 庄(73)
84 才调集	韦 毅(74)
85 搜玉小集	佚 名(75)
86 唐写本唐人选唐诗	佚 名(75)
87 唐人选唐诗	中华书局上海编辑所(76)
88 十种唐诗选	王士禛(77)
89 唐百家诗选	王安石(78)
90 三体唐诗选	周 弼(79)
91 众妙集	赵师秀(80)
92 唐诗鼓吹	元好问(80)
93 唐音	杨士弘(81)
94 唐诗品汇	高 棅(82)
95 批点唐诗正声	高 棅 桂天祥(83)
96 唐雅	张之象(84)
97 唐诗解	唐汝询(85)
98 唐诗选脉评林	周 珽(86)
99 唐诗镜	陆时雍(86)
100 金圣叹选批唐诗	金人瑞(88)

101 唐诗评选	王夫之(89)
102 唐诗摘抄	黄 生(90)
103 唐贤三昧集	王士禛(91)
104 唐人万首绝句选	王士禛(91)
105 中晚唐诗叩弹集	杜 诏 杜庭珠(92)
106 唐诗别裁	沈德潜(93)
107 唐宋诗醇	弘 历(94)
108 唐诗三百首	孙 洙(95)
109 读雪山房唐诗钞	管世铭(95)
110 唐诗真趣编	刘宏煦 李德举(96)
111 五七言今体诗钞	姚 鼐(97)
112 唐宋诗举要	高步瀛(98)
113 西昆酬唱集	杨 亿(98)
114 宋文鉴	吕祖谦(99)
115 汲古阁景钞南宋六十家集	陈 起 毛 晋(100)
116 江湖小集	陈 起(101)
117 江湖后集	陈 起(107)
118 两宋名贤小集	陈 思(108)
119 南宋群贤小集	陈 起 顾 修(109)
附:①增广圣宋高僧诗选	陈 起(109)
②中兴群公吟稿	陈 起(110)
③前贤小集拾遗	陈 起(110)
120 分门纂类唐宋时贤千家诗选	刘克庄(111)
121 濂洛风雅	金履祥(112)
122 月泉吟社诗	吴 渭(113)
123 谷音	杜 本(114)
124 濂奎律髓	方 回(114)
125 宋诗钞	吴之振 吴自牧 吕留良(115)

126	宋诗删	顾贞观(116)
127	宋元诗会	陈 焯(117)
128	宋十五家诗选	陈 迂(118)
129	宋诗略	汪景龙 姚 燿(119)
130	宋诗别裁	张景星 姚培谦 王永琪(119)
131	宋百家诗存	曹廷栋(120)
132	宋诗钞补	管庭芬(121)
133	宋诗精华录	陈 衍(122)
134	中州集	元好问(123)
135	河汾诸老集	房 祺(124)
136	全金诗	郭元钊(124)
137	元文类	苏天爵(125)
138	皇元风雅	傅 习 孙存吾(126)
139	国朝风雅	蒋 易(127)
140	草堂雅集	顾 瑛(128)
141	大雅集	赖 良(129)
142	元人选元诗	罗振玉(130)
143	元音	孙原理 陈孟凝(130)
144	乾坤清气集	偶 桓(131)
145	元诗体要	宋 绪(132)
146	元诗选	顾嗣立(133)
147	元诗选癸集	席世臣(134)
148	元诗选	顾奎光(134)
149	元诗别裁	张景星 姚培谦 王永琪(135)
150	雅颂正音	刘仔肩(136)
151	沧海遗珠	沐 昂(137)
152	闽中十子集	袁 表 马 莼(138)
153	盛明百家诗	俞 宪(139)