

第一题 编辑事业是立言、存史、资政、育人的事业

- 一、人类最伟大的思想在哪里
- 二、编辑是文化进步的三大标志之一
- 三、对文化的“守卫”和对困境的“突围”

第二题：辨别的水平和坚持的勇气

- 一、光有热情不行
- 二、“士”要看清看透“知己”
- 三、还要有坚持原则的勇气

第三题 编辑的鉴赏能力和审美情趣

- 一、要有一个崇高的标准
- 二、牢记文化的传承和积累。牢记读者的欢欣与快乐
- 三、应该具备勇气。信任未经考验的作者

第四题 编辑的文化修养和提高的途径

- 一、你是一个什么样的编辑
- 二、培养“T”型人才
- 三、怎样培养自己成为“T”型人才
- 四、在为他人作嫁衣的过程中，学会作衣服的本事

第五题 什么该做，什么不能做

- 一、从一份“评析报告”说起
- 二、政策就是行动准则
- 三、提高政策修养的五个要点

第六题 编辑要懂点装帧艺术

- 一、文字编辑要给美术编辑提出好的建议
- 二、字体、版式、开本都是表达人的情感的
- 三、美是因人而异的

第七题 今天的编辑要有经营意识

- 一、我们过去怎么看
- 二、什么叫编辑的经营意识
- 三、培养经营意识的三个要点

第八题 新的时代要求我们具有新的本事

- 一、出版业需要什么样的人才
- 二、无所不在的网

式

起的是他，不是我？

应该注意的几件“小事”

稿快退

一、新书出版后，要第一个送给作者

三、编辑也要参予校对

四、要切实做到图书成批装订前的样书检查

五、要和发行部门多沟通

论编辑的素养

杨牧之 著

大象出版社

- 10

论编辑的素养

杨牧之 著

G232

Y23P

 大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

论编辑的素养 / 杨牧之著. — 郑州: 大象出版社, 2009.6

ISBN 978-7-5347-5446-3

I. 论… II. 杨… III. 编辑工作 IV. G232

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 036695 号

论编辑的素养

杨牧之 著

责任编辑 杨吉哲 刘东蓬

责任校对 石更新

封面设计 王翠云

出版 大象出版社 (郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002)

网址 www.daxiang.cn

发行 河南省新华书店

印刷 河南新华印刷集团有限公司

版次 2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

开本 640 × 960 1/16

印张 12.25

字数 118 千字

印数 1—3000 册

定价 45.00 元

若发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

印厂地址: 郑州市经五路 12 号

邮政编码: 450002 电话: (0371) 65957860-351

目 录

写在前面的话	001
第一题 编辑事业是立言、存史、资政、育人的事业	003
一、人类最伟大的思想在哪里	003
二、编辑是文化进步的三大标志之一	005
三、对文化的“守卫”和对困境的“突围”	008
第二题 辨别的水平和坚持的勇气	015
一、光有热情不行	015
二、“士”要看清看透“知己”	018
三、还要有坚持原则的勇气	020
第三题 编辑的鉴赏能力和审美情趣	023
一、要有一个崇高的标准	024
二、牢记文化的传承和积累，牢记读者的欢欣与快乐	028
三、应该具备勇气，信任未经考验的作者	033
第四题 编辑的文化修养和提高的途径	038
一、你是一个什么样的编辑	038
二、培养“T”型人才	039
三、怎样培养自己成为“T”型人才	041

	四、在为他人做嫁衣的过程中,学会做衣服的本事	053
第五题	什么该做,什么不能做	058
	一、从一份评析报告说起	059
	二、政策就是行动准则.....	065
	三、提高政策修养的五个要点.....	069
第六题	编辑要懂点装帧艺术	071
	一、文字编辑要给美术编辑提出好的建议	071
	二、字体、版式、开本都是表达人的情感的	072
	三、美是因人而异的	079
第七题	今天的编辑要有经营意识	083
	一、我们过去怎么看	083
	二、什么叫编辑的经营意识	085
	三、培养经营意识的三个要点	087
第八题	新的时代要求我们具有新的本事	096
	一、出版业需要什么样的人才	096
	二、无所不在的网络	097
	三、四大新模式	099
	四、为什么崛起的是他,不是我?	105
第九题	编辑应该注意的几件“小事”.....	109
	一、不用的书稿快退	109
	二、新书出来后,要第一个送给作者	110
	三、编辑也要参与校对	112
	四、要切实做到图书成批装订前的样书检查	113

五、要和发行部门多沟通	115
六、责任编辑不要忘记写书评	116
七、要把自己放到恰当的位置	116
八、编辑要常逛书店	117
九、不要迷信名人	118
十、学会勤用工具书	120
第十题 编辑要有国际视野	122
一、世界文化产业发展的情况	122
二、我们也在急着赶	129
三、国外出版同行的思考	132
还要谈两件轶事	144
外编	146
一、创新激情源自远大抱负	147
在“图书选题创新论坛”上的致辞	147
二、1994年全国图书选题评析	151
三、标题、目录、要目的设计艺术	169
四、《香格里拉的追寻》后记	178
五、把编辑工作作为一门艺术去追求	186
《编辑艺术》再版前言	186
《编辑艺术》再版后记	188

写在前面的话

很长时间以来就想谈谈编辑的素养问题，可是一想到题目涉及方面太多，恐怕没有能力写好，就放下了笔。但心里总有这件事，特别是每当碰到编辑工作中出现一些问题的時候，这个念头又会油然而生。不久前，我看到大家谈发展出版主业的文章，颇受启发。出版社也好，出版集团也好，既然叫“出版”产业，它的目的只有一个，就是出书。没有好书，没有好书的不断涌现，就算赚一百个亿也没有尽到职责。这又让我想到编辑的素养，发展主业，深化出版改革，编辑缺乏基本素养，书怕也做不好。于是，就想把自己的体会和编辑朋友谈一谈，也是对出版工作的一点贡献。

回想我从1966年在北京大学毕业，1967年进入中华书局，从助理编辑做起，编过书稿、编过期刊，也做过总编室工作，编过社内简报和通讯；1987年到新闻出版署（2001年改为新闻出版总署）做出版管理工作；2002年做中国出版集团的领导工作，主要是集团的经营和管理工作，2007年结束集团工作，前后41年。这41年，我做了20年编辑（中间去部队农场、“五七”干校二三年），16年政府出版管理工作，

5年集团经营管理工作，虽然每个阶段都有很多遗憾，但作为一个编辑，我为有这样一个经历而感到幸运。

今天，在我写这一组文章时，也许我的经历还是一个优势。我知道编辑的辛苦，了解党和政府的宏观要求，也明白经营者的艰辛，我强烈地意识到，要出好书，首先是要当一个好编辑，要提高编辑自身的素养。

还有一点要说明的，编辑素养涉及的方面太多了，有编辑专业知识，有编辑的学术造诣，有市场和经营问题，还有政府管理方面的政策法规等，而且，一个时代、一个时期有一个时代、一个时期的特点，这样，我们每个人的体会、经验都是很个人的，或者说有很多局限。因此，我的这一组文章，只是一得之见，只是初步的探讨，只是供大家参考，和大家一起讨论，如果能引起编辑朋友的一点思考就很满意了。

2008年5月

第一题

编辑事业是立言、存史、 资政、育人的事业

一、人类最伟大的思想在哪里

一个编辑首先要对你从事的工作感到重要和光荣，也就是我们常说的应该有时代的使命感，有社会的责任感。

起草这篇文章的时候，刚好是世界读书日之后，我听了很多关于阅读的演讲，看了很多讲读书的文章，那些从心底里对读书的渴望、看重，不禁使我这个有四十余年工龄的出版工作者心情激动。编辑是什么，编辑的责任在哪里，使命在何方，他们的演讲，他们的文章，让我思之良久。看看他们说得多好啊：

人类最伟大的思想在哪里？在书里。

一个人的精神发育史就是他的阅读史。

没有阅读就不可能有人的精神发育，阅读不能改变人生的长度，但是可以改变人生的宽度。阅读不能改变人生的物象，但是可以改变人生的气象。

——朱永新（民进中央副主席）

（“文化大革命”时，我在新兵连）夜晚，一个老兵偷偷地塞给我一个纸包，强调说：“供批判用。”纸包里是一套破旧的《静静的顿河》……我读着，想着，难道人间的生活可以如此自由奔放、风情万种？难道苦痛也可以如此缠绵悱恻、美丽动人？难道和平与战争、幸福与苦难竟能如此和谐地纠缠在一起？难道大河可以如此多情，心灵可以如此飞翔，身姿可以如此轻佻，历史可以如此斑驳？

我才知道，世间什么东西会令人无法摆脱地心向往之。

——王树增（作家）

当你意志消沉、黯然神伤时，读一读张若虚的《春江花月夜》和陶渊明的《桃花源记》，你就会觉得所有的不快都是过眼云烟。

——迟子建（作家）

媒体舆论应该能够引导人民用闲钱去买书，这个书可以是专业方面的东西，让你有更大的发展；更可以是一个让你觉得快乐，让你觉得人生有价值的东西，让你在职业之外还能寻求精神上的完善；还可以买书给你的孩子，让孩子知道在他狭窄的人生经验之外，还有一个更广阔的世界，这会对他的一生都产生重要的影响。

——蒙曼（大学教授）

这些话既是对作家的由衷赞美、感谢，也是对编辑、对出版者的由衷赞美和感谢。我想，任何一位编辑，当你读到这些文字，心里都会升腾出一种做一个编辑的神圣感、责任

感与使命感吧？

这种神圣感、责任感、使命感，是做一个编辑的第一素养，没有这一点，是做不好编辑的，至少做不成一个好编辑。

二、编辑是文化进步的三大标志之一

有一位学者在他的著作中说，文化的进步有三大标志。这三大标志是什么呢？就是作家的发现、读者的发现和编辑的发现。作家的发现是以发挥作家的主导创造性为基础，将文化和创造带入完全自觉的时代。读者的发现使人们认识到，读者在文化接受，特别是文学接受中的主导作用，读者可以左右作家，可以引导作家，可以左右市场，可以引导市场。第三就是编辑的发现，是编辑在文化创造中的价值。因为任何的发明创造都必须以前人的材料为基础，都必须在前人的肩膀上前进。所以，保存和积累就是文化发展的前提，而保存和积累正是编辑的重要任务之一。编辑的应用不仅仅在保存阶段，它还通过对某些成果的选择，出版的编选和出版后的推崇，体现自己的文化倾向。比如说人民文学出版社编一套丛书，选张三，选李四，还是选王五，为什么选他呢？这就体现了编辑的一种倾向、一种推崇。你为什么选这几家？你的选本为什么出这几本？你的选题为什么这样设计呢？这就是通过对某些文化成果的选择、出版、编选和推崇，体现自己的文化倾向和价值取向。

这个说法对还是不对？科学还是不科学？姑且不论。读过这本书以后，我感觉说法很新鲜，特别是把编辑提到了文

化进步三大标志之一的位置，把作者、编辑、读者放在一个整体链条中去认识，这就比较客观地描述了编辑在一本图书诞生中的不可或缺的作用，比较客观地评价了编辑在文化进步中的地位和贡献。

但是编辑又与作者、与读者不同，他有特殊的作用。虽然书稿是作者写的，是作者天才的奉献，可是离开编辑这个环节，一本图书、一篇文章，就不可能出版好。

《钢铁是怎样炼成的》恐怕很多人都读过。1999年，新中国国庆50周年前夕，广西的《出版广角》曾组织了“感动共和国的五十本书”评选活动，要从新中国50年出版的图书中推选出50种来。《钢铁是怎样炼成的》所得选票居然占总票数的93.31%，名列第一位^①。书中有这样一个情节，不知大家是否还记得。这个情节很好地说明了编辑的作用，说明了编辑与作者的不同。

保尔·柯察金得了一身病，很难在第一线坚持战斗了。朋友们都劝他好好修养、好好治病，他却坚决不退缩。他去找乌克兰中央书记处的领导要求工作。我把书上这一段复述如下：

两天之后，阿基姆告诉保尔说，某一中央刊物的编辑部里有个重要工作，但是必须看看他是否适合在文化战线工作。编辑委员会同保尔很客气地谈了一次话。与他谈话的副总编辑是一个女同志，她是个老地下党员，现在是乌克兰共产党中央监察委员会主席团的委员，她问了保尔几个问题：

“同志，您受过什么教育？”

“初等小学三年。”

“有没有进过党的政治学校？”

“没有！”

“呵，这也没有什么，没有进过党的政治学校的人也能培养成好的新闻工作者。阿基姆同志向我们介绍过您。我们可以给您一个不必到这里办公而在家里做的工作，并且尽力给您一些方便的条件。但是这一门工作需要广泛的知识，特别是文学和语言方面的知识。”

这话等于告诉保尔，他一定要失败了。半个钟头的谈话，证实了他知道得太少；而当他写完了一篇文章之后，那副总编辑用她的红铅笔划出来三十处以上修辞方面的毛病，还指出不少拼写错误的地方。她说：

“柯察金同志，您很有才气，如果再努力刻苦自修，您很有可能成为一个文学工作者。但是现在，您的文章不够通顺。从您这篇文章可以看出，您还没有掌握俄文。这没有什么奇怪的，因为您一向没有学习的时间。非常抱歉的是，我们不能任用您。可是我要再说一遍：您很有才气。您的文章用不着改变内容，只要在文字上好好地修改一下，就是很好的文章。但是我们需要的是能够修改别人文章的人。”

历史也证明了那位副总编辑说得对，小说中的保尔·柯察金虽然没能成为一名编辑，但却写出了一举成功的《暴风雨所诞生的》。

当然，小说中的保尔·柯察金，不是某一个保尔·柯察金，不是传记，是小说，但我们也都知道，现实生活中的“保尔·柯察金”写出《钢铁是怎样炼成的》，也是这样一个过程。

奥斯特洛夫斯基以顽强的毅力与疾病抗争，他持续不断地努力，终于写完30万字的《钢铁是怎样炼成的》，是出版社和编辑帮助他几乎逐章逐段、逐字逐句修改、完善甚至誊清，杰作才成为杰作。

编辑工作既然这样重要，有这样一些特殊的要求，一个编辑就首先应该有时代的使命感，有社会的责任感。

三、对文化的“守卫”和对困境的“突围”

先谈谈时代的使命感。

中国有最为丰富、最为完整的古代文献，这让外国人十分羡慕。黑格尔就说过：中国有完备的国史。举几个例子：比较早的《汉书·艺文志》记载：“汉兴，张良韩信序次兵法，凡百八十二家，删取要用，定著三十五家。”这是汉代对古代兵书整理的记载，而且是让韩信和张良这两位重臣来主持这个事，而且时在“汉兴”，汉朝刚刚建立，百废待兴之际，可见当时刘邦是非常重视文献的整理编纂的。唐朝建立刚刚五年，高祖李渊下令撰修《艺文类聚》。贞观年间，唐太宗又下令对“五经”旧注再作注解，最后孔颖达领衔完成了《五经正义》。唐玄宗李隆基亲自注释《孝经》。宋朝有《太平广记》、《太平御览》、《文苑英华》、《册府元龟》四大官修图书。明朝有《永乐大典》、《古今大全》。清朝有《古今图书集成》、《四库全书》、《四库全书总目》。《四库全书》收书3461种，有些收不进来的，又在《四库全书总目》中保留存目6793种，加起来10000多种。这些仅仅是重大工程，中小工程就不胜枚举了。



温家宝总理向西班牙塞万提斯学院赠送英汉对照版《大中华文库》。(新华社陈海通摄)

我国历代皇帝为什么这样重视文献的编辑整理？东汉时期就提出编辑整理文献，目的在于立言、存史、资政、育人、传承。这五个词意义不凡。立言，留下话，也就是树立准则、标准，联想到古人说，一言可以兴邦，一言可以丧邦，可见立言之重要。存史，保留历史事实，这里面的重要性就更明显了。涉及历史怎么写、怎样记录和怎样评价。资政，把历史事件、人物记录下来，其经验和教训帮助治理政务。育人，很明白了，用编辑的文献培养人才。传承，把好的东西总结出来，传之后世。这涉及社会的发展，当然重要。从另一个角度说，把记载的人、事褒贬传下去，好的，光宗耀祖，万代美名扬；不好的，不就等于刻在历史的耻辱柱上了吗？有关的人能不重视吗？这五件事，是编辑的责任，是对编辑职能的定位，是不是十分重要？能不能真实地、客观地记录当代发生的大事，能不能准确地、科学地传承历史，需要编辑有时代的、历史的使命感。

从另一个角度说，一个国家的文化水平，大体可以从这个国家出版、积累、沉淀的图书体现出来，而高水平的、有价值的图书正是这个国家科技文化发展的综合体现。比如《水稻育种栽培学》，袁隆平先生没有那样伟大的实践，能写出这样伟大的著作吗？而《中国大百科全书》的问世，正说明中国科学技术的巨大进步，否则，那些词条只能去抄袭发达国家的科技成果。所以关键不在于出了多少种图书，而在于出版了多少能保存下来并传之久远的图书。使命感又要体现在高质量、高水平上。

再谈谈社会的责任感。

先从“小”的方面谈，关于文字、知识的把关。

保尔·柯察金是一个那么棒的钢铁般坚强的人，又很有才气，但不能做编辑，因为编辑是能够修改别人文章的人。大家尊敬地称编辑是书、报、刊文字的“啄木鸟”，他们可以找出书、报、刊的错误。而书、报、刊文字方面的错误又是经常发生的，就连一些影响巨大的报刊也不能幸免。《人民日报》副刊（2007年2月27日）《春节的记忆》一文，写旧社会庆和嫂贫穷无依，又受到丈夫“无端”暴打，“回家抱起才九个月的女儿跳井自缢”。“自缢”是用绳子勒或吊毙命，跳井何须“上吊”的方式？可见“自缢”用错了。

《于丹〈庄子〉心得》《境界有大小》一文中说：“禅宗有这样一句话，叫做‘眼内有尘三界窄，心头无事一床宽’。……三界是什么呢？前生、此际、来世。”说错了，佛教中的“三界”是指欲界、色界、无色界。“三生”是指前生、此际、来世，也可以说成前生、今生、来生。成语“三生有幸”即指此。

前面的例子出自影响巨大的《人民日报》，后面的例子则出自声名显赫的于丹教授。我举这两个例子并不是说他们就不能出错，而是强调即使如他们这样的权威或名人也会出常识性的错误。那么，给这些文章把关，让“啄木鸟”去啄一啄，不就是十分必要、十分重要的工作吗？而这个工作正是编辑的责任。

再从大的方面说说。

新闻出版总署署长柳斌杰同志在中国编辑学会成立15周年庆祝会上讲道：“现在我们的工作中还存在一些问题：创意产业没有创意，文化产业没有文化，内容产业没有内容，热热闹闹但没有东西，没有文化品位。这是一个大问题，这是