

花

香闺玫瑰泪

风花雪月，声色香韵。山光云影，水润玉温。
中华韵史，流芳万世。摇荡心旌，妙不可极！
彭斌◎编著

中华韵史系列

主编 李安纲



J247.57 / 1733

李安纲 主编

中华韵史系列

花·香闺玫瑰泪

彭 斌 编著

中国社会出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

香闺玫瑰泪 / 彭斌编著. —北京: 中国社会出版社, 2004. 5

(中华韵史. 花)

ISBN 7-5087-0109-7 / I · 105

I. 香... II. 彭... III. 长篇小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 044878 号

丛 书 名: 中华韵史

主 编: 李安纲

书 名: 花·香闺玫瑰泪

著 者: 彭 斌

责任编辑: 贯 一

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电话: 66051698 63572438 电传: 66051713

欢迎读者拨打免费热线 8008108114

或登录 [www. bj114. com. cn](http://www.bj114.com.cn) 查询相关信息

经 销: 各地新华书店

印 刷 厂: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 889 × 1194mm 1/32

印 张: 8

字 数: 200 千字

版 次: 2004 年 6 月第 1 版

印 次: 2004 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5087-0109-7 / I · 105

定 价: 19.00 元

(凡中国社会版图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换)

中华韵史系列

编委会名单

顾问:	霍松林	卞孝萱	阎凤梧	
策划:	大雷音工作室			
主编:	李安纲			
副主编:	张志江	彭斌	潘慎	
编委:	万玉德	陶国斌	尹小林	田同旭
	周永琴	张奇慧	王素美	聂永华
	高华平	刘宽亮	赵晓鹏	刘燕杰
	咸增强	阎美冬	拜秀萍	高琳
	李方舟	曾爱蓉	卜思达	赵泽
	赵丹	李碧生	李艳红	李秀娟
	娄小苏	邓辉	韩冰	雷仙

目 录

第一章 花 艳

春秋时代,哪家夫人为情生?西施为国展玉体,吕布难过貂蝉关!千古绝唱虞美人。文君沽酒,谁是曹操流泪人!

- ⊙ 为情偷生 (1)
- ⊙ 西施泪貂蝉情 (5)
- ⊙ 文君沽酒 (14)
- ⊙ 惟一让曹操流泪的女人 (19)

第二章 花 惠

罗敷若兰,《陌上桑》与《璇玑图》,多少悲欢多少忧?惊天动地,窃娘殉身写真情;三国赤壁战,江东二乔容,周瑜无法过江东

- ⊙ 秦罗敷与《陌上桑》 (22)
- ⊙ 惊天动地情 (25)
- ⊙ 为情巧作《璇玑图》 (30)
- ⊙ 殉身写贞情 (35)
- ⊙ 江东二乔伴名将 (39)

第三章 花 怜

柔情贞烈，汉代公主西域和亲，“洛神”曹植，难耐儿女越墙情！进藏公主泪，恩怨情仇难了断

- ⊙ 贞烈柔情 (44)
- ⊙ 细君解忧西域和亲 (48)
- ⊙ 《洛神赋》与甄妃 (53)
- ⊙ 文成公主 (58)
- ⊙ 难断的恩怨情仇 (63)

第四章 花 悲

绝代芳华，过早凋零为哪般？一点痴情总不泯；二点恋火烧透天！患难相随，柳韩悲欢，离合泪酥心；世代书香，晁采文茂并蒂莲

- ⊙ 患难相随 (68)
- ⊙ 悲欢离合泪 (75)
- ⊙ 莲开并蒂 (81)

第五章 花 怨

清雅如梅，玄宗女万春公主，绛娘“桃缘”，崔莺莺情断西厢，苦守寒窑，花香自有蝶来舞，旷世才女，魏芷幽怨付词章

- ⊙ 如梅的清雅 (90)

目 录

- ⊙ 万春公主 (103)
- ⊙ 绛娘桃花缘 (109)
- ⊙ 西厢情断 (116)
- ⊙ 苦守寒窑 (127)
- ⊙ 幽怨空闺咏词章 (134)

第六章 花 伤

五代十国,周后李煜鸳鸯情断;沈园情梦,赤心痴情白玉娘,与君相知,千古奇情张丽容

- ⊙ 鸳鸯情断 (139)
- ⊙ 沈园情梦 (145)
- ⊙ 痴情白玉娘 (151)
- ⊙ 千古奇情 (157)

第七章 花 命

怜才解珮,断肠时情缘难断!早慧命薄,娇鸾空抛情一片;折扇姻缘,不嫁二夫李妙惠

- ⊙ 怜才解珮朱小姬 (164)
- ⊙ 生死相随 (170)
- ⊙ 早慧命薄 (175)
- ⊙ 空抛一片情 (187)
- ⊙ 折扇姻缘 (199)
- ⊙ 妙惠不再嫁 (206)

第八章 花 诉

花命如春,畹香私奔为情缘;苦为状元,沈雪君的婚外恋;诗词误导,玉骨冰肌春风怨

- ◎ 花命如春 (213)
- ◎ 私奔的情缘 (219)
- ◎ 状元女情苦身也苦 (225)
- ◎ 沈雪君的婚外恋 (230)
- ◎ 玉骨冰肌春风怨 (238)



第一章 花 艳

春秋时代，哪家夫人为情生？西施为国展玉体，吕布难过貂蝉关！千古绝唱虞美人，文君沽酒，谁是曹操流泪人

◎为情偷生

春秋时代有一个息国，息国国君的夫人妨氏生得十分漂亮，因面若桃花，娇嫩欲滴，故称其为“桃花夫人”。

有文字记载，当时的诸侯国约一百七十余个，形势正像清朝末年一样，“军阀”混战，烽烟四起，各自为政，互相攻伐兼并。当时最强大的诸侯国有两个：南有楚国，北有晋国。城濮一战，南北两大阵营逐渐形成，其余小国都从自己的切身利益出发，保护自己的生存，纷纷依附于这两大强国，他们都小心谨慎地保护着这种依附关系，惟恐那种玉石俱焚的灾祸降临。

在这些列国勾心斗角，分分合合的争斗中，有许多无辜的受

害者，他们或因国家的利益，或为个人的恩怨情丝而做出巨大的牺牲，桃花夫人就是一个例证。

息侯与蔡侯都是当时两个诸侯国的国君，又都同娶陈国女子为夫人，蔡侯的夫人也与息侯的夫人一样，长得很漂亮，都是当时家喻户晓的美人坯子。

当时在上层社会盛行着一种“娣媵制”的婚姻制度，女人出嫁的时候，她的妹妹陪同嫁过去，称为“娣”，而随嫁的婢女则称为“媵”，合作“娣媵制”。胞妹，堂妹都可陪同，人数从一至数人不等。息侯与蔡侯的夫人是堂姊妹。

应该说，这种连襟关系是可以和睦相处的，殊不知，蔡侯在这场婚姻的交易中动机不纯，参和着政治因素，但人算不如天算，竟阴错阳差让息侯占了便宜，于是蔡侯就耿耿于怀。

一次，息侯夫人妫氏回娘家省亲，途经蔡国，蔡侯对妫氏早已垂涎，于是以尽地主之谊为名大摆筵席，热情款待。酒过三巡之后，蔡侯已不能自持，飘忽的欲念膨胀全身，语无分寸，目露邪念，最后竟然走近妫氏一把拉住她那柔若无骨的手不肯放，只吓得妫氏惊出一身冷汗。她羞愤交加，为了贞操，为了尊严，妫氏未待筵席终散，便匆匆拂袖而去。

妫氏回到息国，一把鼻涕一把泪地诉说了事情的经过，息侯拍案而起勃然大怒，并对天发誓，不报此仇誓不为人。

然而，息国是一个小国，国力不济，哪里是蔡国的对手呢，再者出师无名，更难激起本国同仇敌忾的士气与别国的同情与支持。息侯在屋里踱来踱去，苦思良策，终于有一天，息侯想到了一条自以为神鬼不知借刀杀人的妙计。

息侯派使者带着厚礼拜见楚王，并对楚王说：“当今天下惟大王是英雄，四海之内无不归纳，独蔡侯自视其高并与齐国友善，不把大王放在眼里，何不兴兵伐之使其归服？”楚王早有兼并降服各诸国的野心，听息侯使者一席话正中下怀，忙问道：“以什么名义出师呢？”使者回答说：“大王可先以息国不顺为由



佯攻息国，息侯可以以连襟关系向蔡国求救，若蔡国出兵，息国再与大王联合攻打蔡国，必生擒蔡侯，那时不怕蔡侯不服。”

楚王大喜，息国使者满意而归。经过短暂的准备，楚国果然出兵息国，息侯一副惊惶失措的样子来向蔡国求救，蔡侯果然中计亲率大军营救，但立脚未稳，却被楚兵与息兵团团包围，在夜色的掩护下，蔡侯冲出重围，直奔息城，息侯却令紧闭城门，蔡侯走投无路做了楚军的俘虏，而息城却是一片灯火辉煌，歌舞升平，那是息侯大事犒劳楚军，蔡侯方知中计，悔恨交加，但也只有哀叹的份了。

强烈的屈辱与悔恨，已使蔡侯置生死于度外，在楚营中大骂楚王，出言不逊，痛快淋漓，楚王大怒，下令对蔡侯处以烹杀之刑。大臣鬻拳直谏道：“大王现在大事在中原，如果杀了蔡侯，那么其他的诸侯国都很害怕！不如放了他，而结为盟友。”

楚王虽然知道鬻拳说的有道理，杀了蔡侯固然可以威震列国，但震惧之余又何尝不能促成联合御楚的局面呢？果真如此，楚国北进的计划就更加困难重重。然楚王终究咽不下被一个阶下囚辱骂的窝囊气，仍然坚持要杀蔡侯。

鬻拳不愧忠耿之臣，在这关键时刻，置个人生死于不顾，一个箭步冲到楚王座前，右手拔出佩剑，左手拉住楚王的袖袍，声如雷声般地厉声吼道：“臣要与大王同死，不忍心看到大王失去各诸侯。”

楚王大惊失色，连连说道：“我依从你的意见！”于是下令释放了蔡侯。

而刚烈耿直的鬻拳却不能饶恕自己，只见他跪伏于地，对楚王说道：“庆幸大王听了臣的话，这是楚国的福气，但是臣威吓君王罪当万死，请大王杀了我吧。”

面对这样一位忠耿之臣，楚王怎能不感动呢。他长叹了一口气，不无感慨地说：“你的忠心可照日月，我不降罪于你！”

可是鬻拳却说：“大王虽然赦了罪臣，而臣怎么能自己赦免

自己的罪过”，话音未落，便举起剑来砍掉了自己的足踝，并大声对群臣说道：“为人臣有对君王无礼者就与这断足一样！”

这触目惊心的一幕就在那短短的一瞬间，楚宫里鸦雀无声，群臣呆立。楚王为提醒自己违谏之过，命人用锦匣将鬻拳的断足装起来，放在太庙之中。并择期盛宴群臣为蔡侯饯行，笙箫鼓乐，宫娥彩女穿梭席间，美酒佳人，宾主摒弃前嫌尽情享受，觥筹交错，已是醉意朦胧，楚王对蔡侯说：“您平生可曾见过绝世美色？”

楚王一句平常的问话，使蔡侯蓦然想起此番的不测，祸因妫氏而起，不由恨从中来，何不以其人之道还治其人之身呢？机不可失，于是他媚声说道：“天下美女尽在您的宫中。”

楚王为之惊愕，蔡侯一看正是火候，便继续说道：“息侯夫人那才是天下无双无与伦比的美，只可惜没有这份艳福呀！”他故意不说出“您”或“我”这两个字。楚王怦然心跳，附近蔡侯耳旁压低声调说道：“可以见上一面吗？”蔡侯又不失时机地怂恿说：“以您大王的威德，又有什么求不到的呢？”

果然，没过几天，楚王便以巡视为名，捆绑了息侯。而息侯夫人妫氏正准备投井自杀却被楚将斗丹拦住，斗丹劝她说：“夫人不想保全息侯的性命吗？”经过一番痛苦的选择，妫氏决定忍辱偷生。

楚王得了妫氏，的确是欢喜，色与魂迷，却也怜香惜玉，妫氏在楚宫中备受恩宠，而息侯的性命也的确是保全了，只不过由一国之君而沦为楚国都城的守门小史，这种反差实在是太大了。息侯终日郁郁寡欢借酒消愁，妫氏在宫中虽享尽荣华，备受恩宠，却是终日以泪洗面，寡言无语。在这种煎熬中，三年过去了，楚王大惑不解，曾多次问妫氏是什么原因，妫氏无奈，未语泪先流，凄凄地说道：“我一个妇道人家侍候两个丈夫，不能守住贞节而死，又有什么脸面与别人说话呢！”

楚王语塞。斗转星移，金秋送爽，楚王准备去狩猎。临行

前，他吩咐宫人好好照顾妲己并预计三五天即可回宫。楚王出猎第二天，妲己便趁此机会悄悄到城门处私会息侯，夫妻二人恍若隔世抱头痛哭。妲己说：“我在楚宫，含垢忍辱，苟且偷生，当初是为了保全大王你的性命，后来又想见大王一面，现在心愿已了，死也瞑目。”

息侯更是肝肠寸断，泣不成声：“上天有眼，我终于等到了我们夫妻的重聚之日！”就在息侯痛不欲生的悲泣中，妲己突然奋力向城墙撞去，就这样香消玉殒了，眼前的惨境已使息侯万念俱灰，他只觉得生不如死，于是也一头撞死在城下。待楚王打猎归来，人去楼空，黯然神伤。亦深为二人的纯情所感化，于是以诸侯之礼合葬息侯和妲己在汉阳城外的桃花山上。

迄今，汉阳城外桃花山上的“桃花夫人庙”仍然在向人们述说那个遥远的故事。

◎西施泪貂蝉情

西施，中国古代第一大美人。她生活在春秋后期诸侯争霸的动乱年代。

长江流域的吴国与浙江流域的越国，那无穷的恩恩怨怨是是非非，演绎出一曲又一曲的慷慨悲歌与柔情侠骨。

周敬王二十四年，勾践继位为越王，吴王阖闾认为越王新立即可乘机进攻越国。当时的国力是吴强越弱，根据常规战争的结果是显而易见的吴胜越败，但出乎意料的却是吴败越胜。在这场战争中，越王勾践运用的是哀兵战术，混战之中，吴王阖闾的右脚被越军大将的长矛刺中，不久便因重伤而死。

吴王阖闾死后，儿子夫差继位，阖闾临死前叮嘱夫差一定要血洗越国为他报仇。仇恨的种子一代一代地根植下去，战争一场接一场地连绵不断。越王勾践为了先发制人首先燃起了战火。这



次，吴军以视死如归的决心，摆出哀兵的姿态，结果越军惨败，主力损失殆尽，残余五千人也被吴军重重包围于会稽。

越王勾践面对苍天，发出长长的喟叹：“我就要死在这里吗？”大夫文种便以商汤、文王、重耳等人的故事劝解开导他，并对他说：“由此看来，眼前的困境又何尝不是福呢？”勾践心中豁然开朗，立即召集群臣商议对策，选美女若干名，携带金银珠宝收买吴国太宰，与吴国议和。

吴国内部以相国伍子胥为代表的主战派认为，应该乘胜追击，不给越国以喘息的机会，一举消灭越国。而以太宰为代表的主和派则认为，与其玉石俱毁，不如以条约的形式来取得越国的利益。结果，夫差采纳了主和派的建议，虽然条件苛刻，但对于越国却是亡而复兴的一缕生机。

依据条约，越王勾践必须在限期内入臣吴国。随着时间的推移，勾践面部忧郁的神情愈来愈重，大夫文种，范蠡总是不失时机地进行开导。勾践便将国事托付文种，范蠡随行人吴。安排就绪，勾践便与夫人，大夫范蠡一行别离故土启道入吴，在一片悲壮凄凉的气氛中，他们与群臣在固陵江畔挥泪而别。

勾践等人肉袒俯伏谒见夫差，口称罪臣拜见大王，夫差盛气凌人，哈哈大笑地说：“我如果以先王之仇，你勾践今天必死无疑！”勾践连忙叩头谢恩道：“只有大王可怜我！”

于是，勾践与夫人便整天穿着仆人的衣服，有时守候在阖闾的墓前，以示谢罪，有时充当马夫与门客，夫差出行，勾践就为夫差牵着马步行在车前，范蠡也时刻形影不离，朝夕相随。

勾践夫妇、群臣虽然入吴为奴，蓬头垢面操持贱役，而仍不失君臣、夫妇之礼，夫差亦为此而有感触。然而，怜惜归怜惜，夫差仍然没有恢复勾践自由的一丝迹象。在痛苦煎熬的日子里，勾践在等待着机遇。机遇终于来了，夫差因偶染寒疾卧床三月不愈。勾践求见说：“我曾在东海学过医术，观察人的粪便，就可得知病情怎样，”并取过夫差的粪便就尝。然后高兴地对夫差

说：“大王的病已减轻了许多，再过七八天就会更加好转！”其实，这只不过是勾践对夫差的病因及病期的一种推测，以此换取夫差的信任而恢复自由。

值得庆幸的是，苍天不负有心人，果然没过几天，夫差的病就痊愈了。夫差于心不忍设宴款待勾践，并大加赞扬勾践。相国伍子胥警告夫差，不要被勾践的假相所蒙蔽。夫差此时哪里还听得进去呢，他认为勾践已完全消除了敌意，时隔不久便赦勾践一行回到越国，并亲自将他送出城。

回国以后，勾践时刻没有忘却在吴国受奴役的奇耻大辱，他以文种治国，以范蠡整军，开始了他兴国雪耻的大计。他自己身体力行，苦身劳役，冬常抱冰，夏还握火，食不加肉，衣不重采。“卧薪尝胆”的故事就出自勾践。

十年生息，越国已呈现出一派勃勃生机，国力日盛，雪耻的计划已卓有成效，但表面上仍对吴国俯首称臣，建筑材料，金银珠宝、美女婢使源源不断地运往吴国，呈献给吴王夫差，使其在声色犬马中自溺其志。

为了更快更有效地控制吴王夫差，越国决定，在全国范围内寻访几名绝色美女，经过有计划的培训，送到吴国，以达到羁绊吴王并离间吴国君臣的目的。

寻觅美女的任务由范蠡去做，他微服巡访来到宁萝山下，若耶溪畔，终于寻得了西施与郑旦。于是一项经过周密布置的训练，在范蠡的亲自策划与主持下，紧锣密鼓地秘密展开。三年下来，西施与郑旦已是能歌善舞，举手投足之间都能表现出无限的风韵与妩媚。

经过越王勾践测试，认为成效圆满，即决定由范蠡择期送行。然而，在三年的时间里，范蠡与西施已双双坠入爱河，他们因国难而聚首，又因国难而分离，真是相聚时难别亦难。

然而，他们必须强压住自己怒涛汹涌般的情愫，装出一副若无其事的样子。当范蠡带着西施等一千美女朝见夫差时，相国伍





子胥却大不为然，以妹喜、姐己、褒姒的故事力谏劝阻。夫差很不高兴地说：“难道我是这些昏君吗？”于是夫差高高兴兴地将这些美女如数收下。

入吴当夜，夫差便与西施缠绵了一整夜，范蠡也因西施和郑旦的到来而身价百倍，夫差举行盛大仪式隆重款待他。转眼之间，西施与郑旦便以女主人的身份给范蠡敬酒，夫差大喜，赐范蠡以上宾座位，夫差的骄奢，西施的秋波，无不使范蠡既是欣喜又是辛酸，欣喜的是有了西施这根“软藤”，不愁夫差不昏，复仇雪耻有望，辛酸的是何时才能与自己心爱的人团聚！

自西施入吴以来，夫差对她眷恋不已，他命令大兴土木，在灵岩山建了一座富丽堂皇的馆娃宫，以供他与西施在宫里行乐，修造人工湖，遍植花卉以供游乐。

君不见，馆娃初起鸳鸯宿，越女如花看不足，香径尘生鸟自啼，廊榭人去苔空绿。换羽移宫万里愁，珠歌翠舞古梁州，为君别唱吴宫曲，汉水东南日夜流。

吴宫内，西施的一颦一笑，无不紧紧地牵动着夫差的每一根神经，而郑旦的高洁素雅，若即若离也无不使夫差魂神颠倒。而越国境内正在如火如荼地进行复国雪耻的准备工作，在外交上实行“结齐、亲楚、附晋”的策略，并极力怂恿吴国对外用兵。但是，吴国因“家底厚实，同时又有忠耿之臣伍子胥的辅佐，并未因对外用兵而伤元气。吴国在与齐国用兵大获全胜后，伍子胥便建议攻伐越国，以除心腹大患，可惜夫差没有采纳他的建议。消息传到越国，越国君臣一致认为，要想报仇雪恨，必须在极短的时间内扫除这块绊脚石。

正像姐己惑纣王杀比干一样，西施利用各种机会，使出浑身解数，柔声媚色，一次又一次地在吴王夫差面前数落伍子胥的不是，夫差从开始的将信将疑到最后的彻底动摇。就在一次关于对



越政策的问题上，争执又起，伍子胥当堂怒斥吴王的过失，夫差大怒，命伍子胥自杀，并残忍地将其碎尸抛入海中。

伍子胥既死，越国继续怂恿吴国对外用兵。周敬王三十八年秋，吴王夫差亲率精锐部队于黄池会战诸侯，越王勾践乘虚而入，攻入吴国都城，烧死吴国太子。吴王夫差首尾不能兼顾，焦头烂额，被迫与越王议和，吴国元气大伤。天道循环，四年后吴国又遭大旱，国库空虚，士民饥疲，人心惶惶，内讧四起，越军再度进攻吴国，吴军只能困守孤城。三年后，越军水陆并进第三次进攻吴国，围困吴都两年。时值春雨绵绵，城墙坍塌，越军长驱直入，吴王夫差乞降不成，突围来到姑苏山，以帕裹面，拔剑自刎，以示羞见先王与伍子胥。长达数十年的吴越争端，终以吴国的惨败与越国的胜利而结束。

吴国既平，越王雪耻。只有范蠡仍然记得那一位为越国立过汗马功劳的弱女子——昔日情人西施，他抛弃荣华富贵，与自己心爱的人驾一叶扁舟，消失在烟波浩渺之中。

貂蝉是我国古代四大美人之一，她出生在江陵城的一个破落家庭。在历史上对她命运的归宿众说纷纭莫衷一是。

有句俗话叫做“红颜祸水”，事实上也的确如此，大凡和绝世美女搅和在一起的人，往往最终弄得身败名裂“玉石俱焚”。但是，应该说明的是，这种责任往往不在“红颜”本身，而她们更值得同情怜悯。

貂蝉的命运就是一个很好的佐证。东汉政权自黄巾起义后已名存实亡，军阀混战割据，太师董卓专权，生灵涂炭，民不聊生，兵荒马乱的动荡年代，使得貂蝉孤儿寡母沦落他乡后被司徒王允收留。而“屋漏偏遭连阴雨”，不久她母亲又因病去世，使她小小年纪就成了孤儿，多亏王允的夫人既怜惜她孤苦伶仃，又爱她聪慧雅洁，收她为贴身丫环。

刚刚十几岁，她便长得亭亭玉立，因自幼备受孤伶，寄人篱下的生活环境，使她练就了一套善于察言观色的本能，嘴甜心细