

乐器演奏与教学系列

演奏与教学上

古筝

主 编 傅明鉴
副主编 陈 澄 韩恬恬

古

長保樂

係或作寶或又作蒲以保留也
夜須為急拍十八急拍子

破

拍笛雲越調 箏太食胡

六斗六斗十斗

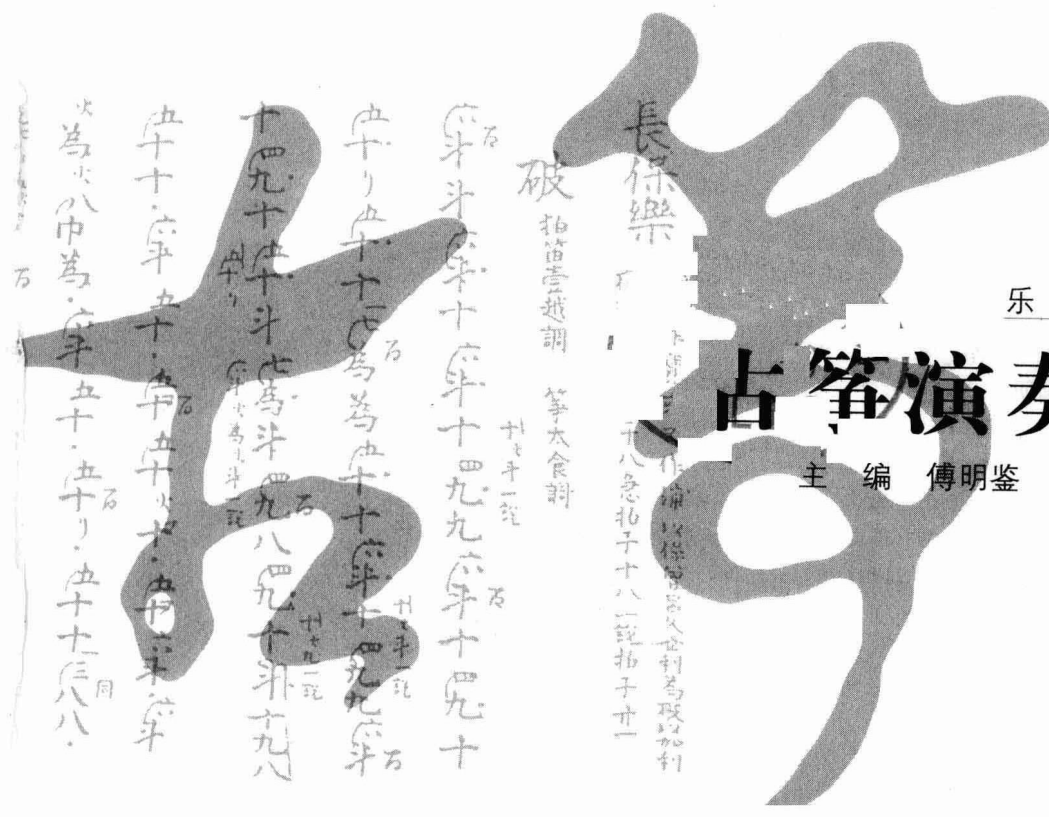
由十斗十斗

十四九斗

非九斗



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



乐器演奏与教学系列

古筝演奏与教学

上

主 编 傅明鉴 副主编 陈 澄 韩恬恬

 南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

古筝演奏与教学. 上 / 傅明鉴主编. —南京:
南京师范大学出版社, 2009.5
(乐器演奏与教学系列)
ISBN 978-7-81101-945-2 / J·88

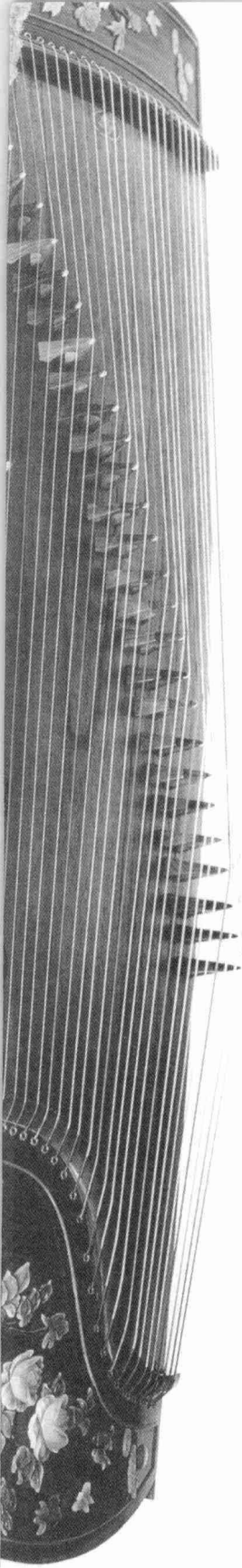
I. 古… II. 傅… III. 筝—奏法—教材 IV. J632.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 067849 号

书 名	古筝演奏与教学(上)
主 编	傅明鉴
责任编辑	顾 琦
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://press.njnu.edu.cn
E-mail	nspzbb@njnu.edu.cn
照 排	南京凯建图文制作有限公司
印 刷	扬中市印刷有限公司印刷
总 经 销	全国新华书店
开 本	890 × 1240 1/16
印 张	22.25
字 数	750 千
版 次	2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷
印 数	1 ~ 3 600 册
书 号	ISBN 978-7-81101-945-2/J·88
定 价	88.00 元(共两册)

出 版 人 闻玉银

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究



序

箏是中华民族传统乐器的重要组成部分,是深受人们喜爱的民族乐器之一。在历史的长河中,从始创到流传,伴随着人们的生产劳动、礼仪祭祀、娱乐生活而流传、繁兴。《甘州(今张掖)府志》载“乐操土风,而以占德,拊缶弹箏。本秦声也,西陲最尚”,由此说可知西周年代,在我国西部箏的盛况。

古人誉箏为“仁智之器”,“仁”和“智”是中华民族的本来素质,继承和强化民族素质,与当今国家建设和谐社会一脉相传。回顾历史,古筝兴衰无常;再看今朝,社会安定祥和。中华民族的伟大复兴,带来了古筝艺业的欣欣向荣,箏人学子日增月盛。傅明鉴先生正是迎合这样的情势,以古筝教学的规范化为己任而主编出版了《古筝演奏与教学》。

傅先生与我交往20余载,从发表的多篇论文、专著,足见其专业教学、文史功底、艺术修养诸方面造诣和业绩。尤其《箏在金陵》(《秦箏》1996年第1期)一文,填补了古都南京箏史的空白。此次古筝教程也是他的力作,是他多年来从事专业和业余的古筝教学、理论和实践结合的硕果。弹古筝,不是科学,但,是一门学科——人文学科。人文学科就要讲人格、讲人和、讲文化、讲文明。弹箏,技艺固然重要,人文也不可忽略。《古筝演奏与教学》的选曲和相当篇幅的文字部分,足见其不同凡响。

我也是个古筝教育工作者,有感于《古筝演奏与教学》一书之出版,愿与主编、副主编同仁们共勉。简短碎语,权充是序。

周延甲

2009年10月

前言

古筝有着近三千年的悠久历史(江西贵溪仙水岩东周崖墓出土的两件十三弦筝可以佐证),在漫长的流传岁月中,形成了丰富多彩的艺术流派和独特的艺术魅力。而今天的古筝已是民族器乐中学习人数最多,普及速度最快的一种乐器。在我国有数以百万的古筝爱好者,在东南亚(新加坡、印度尼西亚、马来西亚、泰国、越南)、日本、美国、加拿大等国家和地区,古筝常常也是华人学习中华民族音乐的首选乐器。这种中华优秀传统文化得以弘扬的形势,不能不让人感到无比地欣慰!

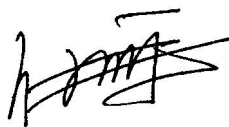
随着时代的发展,古筝艺术,在教学、创作、演奏、科研等诸多方面都有了长足发展,建立一套系统、规范、科学、适用的教材越来越有必要。为了这份事业的发展,为了能为弘扬中华民族优秀传统文化艺术做点实事,我们通过精心设计,反复研究,认真筛选,共同撰稿,把自己多年来的教学经验和心得总结出来,以《古筝演奏与教学》的形式与大家分享。

本教程在体例结构上,按照由浅入深、循序渐进的原则,对教学程序进行科学、系统、全面的合理安排。上册适合业余学习,或高校艺术选修的教学之用;下册着重于专业古筝学习和延续性学习的需要,适应面极宽。

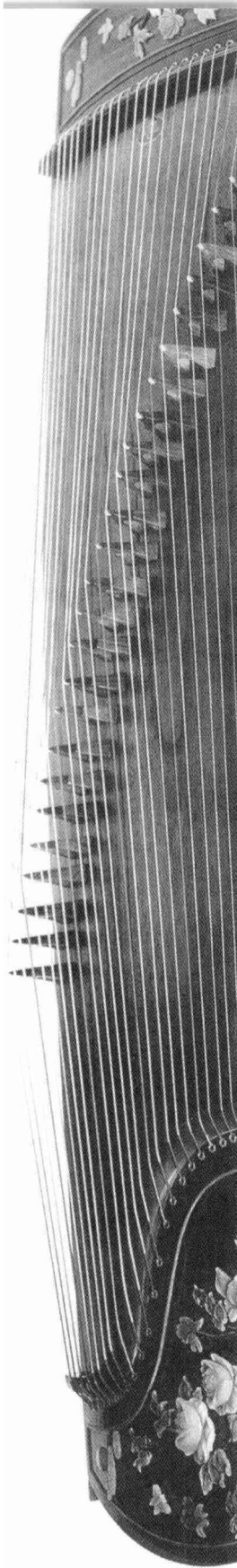
本教程在内容上,几乎涵盖了全国各地古筝社会考级的所有重点曲目;同时还选用了广泛流传的各流派最具代表性的和国内外有较大影响的经典传统曲目、创作曲目。曲目丰富多彩。

本教程在设计思路,采取了内容分类的方法,以教学版的方式呈现。乐曲的风格特点、表现类型、乐曲内容、演奏提示一目了然,既方便教学使用,又有益于古筝爱好者的自学阅读。通俗易懂。

希望这本融教学、自学、参考和收藏为一体的《古筝演奏与教学》能成为您步入古筝艺术殿堂的最佳工具!希望“仁智之器”的古筝艺术魅力能给我们的生活增添无限色彩!



零九年初夏于扬州大学半塘畔



目录

绪论

- 一、古筝的历史沿革 / 1
- 二、古筝基础知识 / 2

第一章 左右手基础指法练习 / 6

一、勾、托、抹基础练习 / 6

- ★勾托基础练习·(一) / 6 ·(二) / 7 ·(三) / 7
- ★抹托基础练习·(一) / 8 ·(二) / 8
- ★勾托抹托练习·(一) / 9 ·(二) / 10
- ★勾托抹托和抹托抹托组合练习·(一) / 10 ·(二) / 10

《南正宫》/ 11

《老六板》/ 12

《二月里来》/ 12

二、撮、颤音、劈、提练习 / 13

- ★大撮练习·(一) / 13 ·(二) / 14 ·(三) / 14

《蹦蹦跳》/ 15

《月朦胧 鸟朦胧》/ 15

- ★小撮练习·(一) / 16

·(二) / 16

《两只小象》/ 17

《草原上升起不落的太阳》/ 17

- ★左、右手撮练习 / 18

- ★劈指练习·(一) / 18

·(二) / 19

《拔萝卜》/ 19

- ★提练习·(一) / 20

·(二) / 20

三、基础技法组合练习 / 21

- ★小撮切分音练习 / 21

- ★组合练习·(一) / 22

《小饼干之舞》/ 23

《饶舌》/ 24

《解放区的天》/ 24

《西蒙舞曲》/ 25

- ★分指练习 / 26

- ★各指交替拨弦练习 / 27

- ★双手分指模进练习 / 27

四、连托、连抹、花音、刮奏练习 / 28

- ★连托练习·(一) / 28

《剪剪花》/ 29

- ★连托、连抹练习 / 29

- ★花音练习·(一) / 30

·(二) / 30

·(三) / 31

《采茶舞曲》/ 31



★刮奏练习(一) / 32

《纺织忙》选段 / 33

《绣荷包》 / 33

《虹彩妹妹》 / 34

五、按音、滑音练习 / 35

★“4”、“7”按音练习·(一) / 36

·(二) / 36

·(三) / 37

《洋娃娃和小熊跳舞》 / 37

《小汉斯》 / 38

《小鸭子》 / 38

《樱花》 / 39

★滑音练习·(一) / 39

·(二) / 40

·(三) / 40

《孟姜女》 / 41

《凤翔歌》 / 41

《采茶舞曲》 / 42

《青春舞曲》 / 42

《北京有个金太阳》 / 43

★五声音阶按音练习·(一) / 43

·(二) / 44

《南泥湾》 / 44

第二章 组合指法练习 / 45

一、双手弹拨基础练习 / 45

★基础练习·(一) / 45

·(二) / 46

·(三) / 47

·(四) / 47

·(五) / 48

·(六) / 49

★点弹练习·(一) / 50

·(二) / 50

★轮撮练习·(一) / 51

《闹春》片段 / 52

★活指练习 / 53

二、和弦与分解和弦(琶音)练习 / 54

★分解和弦练习·(一) / 54

·(二) / 55

·(三) / 56

★分解和弦、和弦、琶音练习 / 57

★琶音练习(一) / 57

·(二) / 58

《敖包相会》 / 58

★和弦练习·(一) / 59

·(二) / 59

《妈妈哟,亲爱的妈妈》片段 / 60

★七声音阶琶音练习·(一) / 60

·(二) / 61

《摇篮曲》 / 61

三、摇指、轮指、扫摇、双摇练习 / 62

★大指摇基础练习 / 62

★摇指练习·(一) / 64

·(二) / 64

·(三) / 65

《月亮上的人》 / 65

★分指弹拨练习 / 66

★轮指基础练习·(一) / 66

·(二) / 67

·(三) / 67

★三指轮练习 / 68

★四指轮练习 / 68

《牧童之歌》 / 69

★扫摇练习·(一) / 69

·(二) / 70

电影《黄飞鸿》插曲 / 70

- ★双摇练习 / 71
- ★三指摇练习 / 71

四、重托(双托)、重抹(双抹)及点音练习 / 72

- ★重托、重抹练习 / 72

- ★八度重托练习·(一) / 73 ·(二) / 73

《加沃特舞曲》片段 / 74 《万丈高楼平地起》 / 74 《拔根芦柴花》 / 76

- ★点音练习·(一) / 77 ·(二) / 78

《双鸛鵒》 / 78 《双飞燕》 / 79 《纺织忙》片段 / 79

第三章 转调练习与综合练习 / 80

一、古筝的转调方法及练习 / 80

- ★G调七声音阶练习 / 84
- ★G调带按音的双音练习 / 84
- ★D调转G调按音练习 / 85
- ★G调乐曲 / 86
- ★G调双手琶音练习 / 87
- ★C调七声音阶练习 / 89
- ★C调乐曲 / 89

《鸟飞》 / 90 《映山红》 / 91 《凉山春》片段 / 92

- ★F调七声音阶练习 / 93
- ★F调双按音练习 / 94
- ★F调乐曲 / 94
- ★F调轮指练习 / 95
- ★F调乐曲 / 96
- ★A调七声音阶练习 / 98
- ★A调按音练习 / 98
- ★A调乐曲 / 99

《小城故事》 / 100

二、传统箏曲综合选习 / 101

《千声佛》/ 101	《十杯酒》/ 102	《扬州花》/ 102	《虞美人》/ 103	《浪淘沙》/ 104	《过江龙》/ 105
《西厢词》/ 106	《穿花蜂》/ 107	《自由花》/ 108	《小鸟朝凤》/ 108	《上楼》/ 109	《锦上花》/ 110
《画眉跳架》/ 111	《开扇窗》/ 112	《赏秋》/ 113	《三十三板》/ 114	《灯月交辉》/ 116	《鸿雁夜啼》/ 118
《掐蒜苔》/ 119	《倦调》/ 120	《扫雪》/ 121	《欢音调》/ 123	《天下同》/ 125	《莺啭黄鹂》/ 126
《四合同春》/ 127	《云庆》/ 130	《昭君怨》/ 133	《小桃红》/ 134	《秋思》/ 136	《渔舟唱晚》/ 138
《高山流水》/ 141	《天下大同》/ 142				

三、小型创作乐曲选习 / 144

《春苗》/ 144 《小星星》/ 147 《雪山欢歌》/ 148 《挤奶舞曲》/ 150 《彩云追月》/ 152 《童年的回忆》/ 153
《快乐的啰嗦》/ 155 《采花》/ 157 《快乐的阿佤》/ 161 《采蘑菇的小姑娘》/ 163 《浏阳河》/ 165



《延边之歌》/ 167 《绣荷包》/ 170 《远方的客人请您留下来》/ 172 《洞庭新歌》/ 176 《花儿与少年》/ 181

第四章 弹奏技巧练习 / 185

- ★三指指序练习·(一) / 185 ·(二) / 186
- ★四指指序练习·(一) / 187 ·(二) / 188
- ★绕指(分指)练习 / 188
- ★双手分指练习 / 190
- ★双手同步分解和弦练习 / 191
- ★快速四点练习 / 192
- ★双手弹奏练习·(一) / 192 ·(二) / 193 ·(三) / 194 ·(四) / 195 ·(五) / 196 ·(六) / 197 ·(七) / 199
- 《塔塔尔族舞曲》片段 / 202 《儿童团歌变奏曲》/ 203
- ★摇指练习·(一) / 207
- 《小摇船》/ 208
- ★琶音、摇指练习 / 209
- ★双手下行琶音快速练习 / 210
- ★七声音阶练习曲 / 210
- ★双手拨弦练习·(一) / 211 ·(二) / 212
- ★左、右手琶音指法练习曲 / 213
- ★分指练习 / 214
- ★摇指、轮指练习 / 215
- ★双摇练习 / 217
- ★分指练习 / 219
- 《龟兔赛跑》/ 220
- ★三连音和弦练习 / 222

第五章 创作曲目选习 / 224

一、突破传统格局类(一) / 224

《山丹丹开花红艳艳》/ 224 《战台风》/ 229 《雪山春晓》/ 236 《东海渔歌》/ 240 《幸福渠水到俺村》/ 244

二、民族风情类 / 251

《月夜情歌》/ 251 《弥勒跳月》(《云南行组曲》之五) / 256 《伊犁河畔》/ 261 《侗族舞曲》/ 265
《彝族舞曲》/ 271 《丝路情深》/ 276

三、湘山 湘水 湘情类 / 286

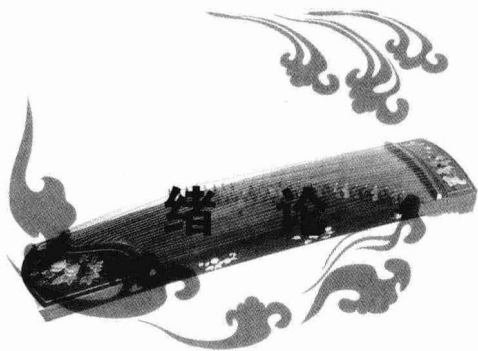
《银河碧波》/ 286 《湘情》/ 291 《春到湘江》/ 296 《湘舞》/ 303

四、技巧创新类 / 310

《井冈山上太阳红》/ 310 《打虎上山》/ 315 《霍拉舞曲》/ 321

五、突破传统格局类(二) / 323

《茉莉芬芳》/ 323 《台湾儿女的心愿》/ 330 《草原英雄小姐妹》/ 336 《钢水奔流》/ 342



一、古筝的历史沿革

古筝是一种具有优美音色和丰富表现力的繁弦弹拨乐器。江西贵溪仙水岩东周崖墓出土的两件十三弦筝表明了古筝有着近三千年的历史。关于古筝的最早文字记载可见于公元前237年《谏逐客书》(李斯):“夫击瓮叩缶,弹箜搏髀,而歌呼呜呜快耳者,真秦之声也。郑、卫、桑间,韶虞、武象者,异国之乐也。今弃击瓮叩缶而就郑、卫,退弹箜而取韶虞,若是者何也?”由此可知,古筝在两千多年前就流行于当时的秦国境内,并且已是常见乐器之一^①,所以人们又称箜为“秦箜”。而今因箜的历史久远,大家习惯称之为“古筝”。

在历史长河中,古筝伴随着人类文明不断发展,从“若乃上感天地,下动鬼神,享祀祖宗,酢酬嘉宾,移风易俗,混同人伦,莫有尚于箜矣”(汉·侯瑾《箜赋》),“惟夫,箜之奇妙,极五音之幽。苞群声以作主,冠众乐而为师”(魏·阮瑀《箜赋》),“今观其器,上崇似天,天平似地,中空准六合,弦柱拟十二月,设立则四象在,鼓之则五音发,斯乃仁智之器也”(西晋·傅玄《箜赋序》)中可见,汉、晋时期人们已把古筝推崇为“移风易俗、混同人伦”的“仁智之器”。

从“听鸣箜之弄响,闻兹弦之一弹,足使游子恋国,壮士冲冠……鲟鱼游而不没,白鹤至而不归”(梁·萧纲《箜赋》),“琼柱动金丝,秦声发赵曲。流徽含阳春,美手过如玉”(梁·萧绎《和弹箜人》)中可知,南北朝时期宫廷皇族对古筝艺术的偏爱。

从“深宫高楼入紫清,金作蛟龙盘绣楹。佳人当窗弄白日,弦将手语弹鸣箜”(唐·李白《春日行》),“座客满筵都不语,一行哀雁十三声”(唐·李远《赠箜妓伍卿》),“奔车看牡丹,走马听秦箜”(唐·白居易《邓鲂、张彻落第诗》),“大艗高帆一百尺,新声促柱十三弦。扬州市里商人女,来占江西明月天”(唐·刘禹锡《夜闻商人船中箜》)中可晓,唐代古筝盛行,深宫中、民船上、宴席间无处不在。

宋代欧阳修的《李留后家闻箜》:“不听哀箜二十年,忽逢纤指弄鸣弦。”宋代苏轼的《甘露寺弹箜》:“多景楼上弹神曲,欲断哀弦再三促。”元代杨维桢的《春夜乐》:“双箜手语凤凰柱,弹得新声奉恩主。”明代何元朗的《教坊李节箜歌》:“汨汨寒泉泻玉箜,泠泠标格映清水。愁中如鼓秋风曲,不负移家住秣陵。”明代余怀的《金陵杂感》:“六朝佳丽晚烟浮,擘阮弹箜上酒楼。”清代《止庵诗外集·咏箜诗》:“神游玉柱金兰外,心醉灯红酒绿中”等,都从各个角度反映了当时古筝的艺术表现特点、演奏形式、演奏家的艺术感染力。

由于历史悠久,流传广泛,古筝形成了风格各异的艺术流派。具有代表性的有高亢豪放的河南“中州箜”,明快如歌的山东“齐鲁箜”,清淳含蓄的岭南“客家箜”,细腻婉转的广东“潮州箜”,流畅清秀的浙江“武林箜”,激越怨婉的陕西“秦箜”,典雅平和的福建“闽箜”,还有民族风格突出的蒙古族“雅托噶”,朝鲜族“伽耶琴”;此外,还有东传日本、南传越南而形成的异国风格的日本“和琴”和越南“十六弦”。各种艺术流派丰富多彩,交相辉映。古筝成为我国民族器乐中风格流派最为丰富的一种乐器,是我国民族音乐中的多彩瑰宝。

古筝在流传过程中,因地域流传的不同和各流派对音色、音韵的需求差异等,其形制、弦质、弦制等也各不相同,种类繁多。从弦质上来看,古筝用弦有音色古朴、含蓄、韵味浓郁的蚕丝弦;有音韵清亮、流畅,发音灵敏的钢丝弦;有兼于两者之间的尼龙钢丝弦。从形制、弦制上看,有汉、晋前后的十二弦、十三弦箜并用;唐以后多为十三弦丝弦箜(日本目前还有部分流派仍在沿用);元、明时期以来的十四弦箜(当时称小瑟)、十五弦箜(当时称官箜);清末出现的十六弦、十八弦金属弦箜。20世纪50年代以来古筝形制得到很大的改进,从十八弦增至二十一弦、二十

^① 参见(西汉)桓宽:《盐铁论》,“民间酒会,各以觉俗,弹箜鼓缶而已”。

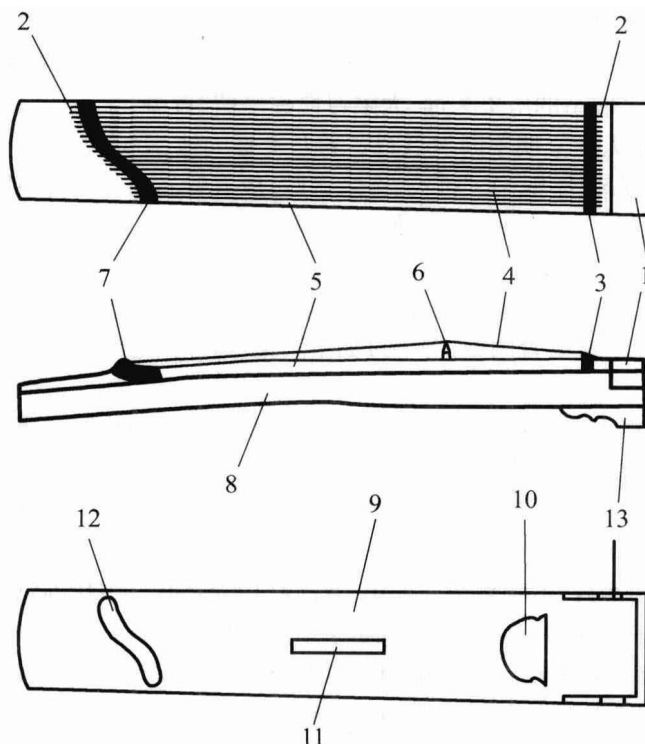
三弦、二十五弦等多种弦制,同时在广大乐改工作者的努力研究下,还试制出了机械转调箏、蝶式箏、七音阶箏等。当今被广泛采用的是二十一弦S型古筝。

随着时代的发展,古筝艺术逐步进入了专业化教育领域。自一代古筝宗师曹正教授在20世纪40年代把古筝艺术带入音乐专业院校后,古筝由民间流传步入了系统化的专业教学。现在各高等院校古筝专业的开设、古筝演奏的选修、古筝教材的建设、古筝理论的研究、箏乐作品的创作、演奏技法的创新,都赋予了这门优秀的传统艺术更强盛的生命力。

二、古筝基础知识

(一) 古筝的构造和各部位名称

古筝是一种繁弦弹拨乐器,箏体主要由较大的共鸣箱组成(箏体的大小根据形制或弦数的多少而定),共鸣箱上张有多根弦,每根弦下有一只弦码(又称“雁柱”,用以调节音高和传振)。这里以常用二十一弦S型箏为例:二十一弦形制的箏体一般长163cm、箏首宽35cm、箏尾宽30cm、箏体厚8cm左右。它的各部位名称如下图一所示:



(图一)

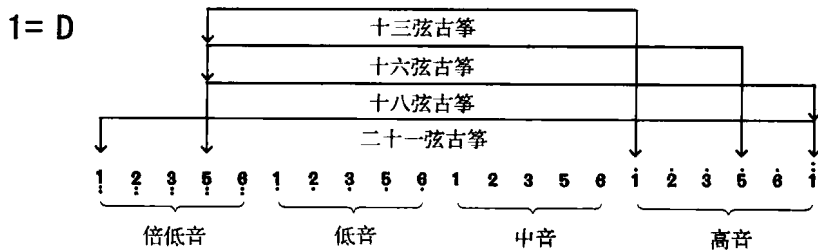
1. 调弦盒(内有与弦数相等的“弦轴”) 2. 穿弦孔 3. 前岳山(又称“弦枕”、“前梁”)
4. 弦(现常用的有尼龙钢丝弦和钢丝弦两种) 5. 面板(它与底板、箏框组成共鸣箱,是箏体的主要部分)
6. 弦码(又称“雁柱”、“码子”) 7. 尾岳山(又称“后梁”) 8. 箏框(包括侧板、顶板、尾板)
9. 底板(又称“背板”) 10. 箏首底板出音孔(又称“龙池”、“前音孔”) 11. 中出音孔
12. 箏尾底板出音孔(又称“凤沼”、“后音孔”) 13. 箏脚

(二) 古筝的定弦与弦序

传统的古筝是按宫、商、角、徵、羽五个正声构成的五声音阶定弦,所用的简谱以阿拉伯数字表示,音阶为:“1、2、3、5、6”,唱名为:do、re、mi、sol、la。简谱体系属于首调概念,用首调记谱、首调唱名。

以古筝的常用调(1=D)为例,13弦、16弦、18弦、21弦箏的音域、唱名和弦序如下图二所示^①:

① 为方便演奏,一般对弦位有所标记,D调的“5”弦通常为绿色或红色。



(图二)

弦序的排列一般都是由高音向低音排列,为方便古筝弦序音高与五线谱及键盘乐器的音序进行对照,现将简线音高对照图示如下(见图三):

D调

大字组 小字组 小字二组

简谱	1	2	3	5	6	1	2	3	5	6	1	2	3	5	6	1	2	3	5	6	1
弦序	(二十一)	(二十)	(十九)	(十八)	(十七)	(十六)	(十五)	(十四)	(十三)	(十二)	(十一)	(十)	九	八	七	六	五	四	三	二	一
音高	D	E	$\sharp F$	A	B	d	e	$\sharp f$	a	b	d^1	e^1	$\sharp f^1$	a^1	b^1	d^2	e^2	$\sharp f^2$	a^2	b^2	d^3

(图三)

初学古筝时由于辨音能力的不足,我们可借助于钢琴、电子琴等键盘乐器来定弦。键盘与弦序对照图示如下(见图四):

首调简谱	1	2		5	6	1	2		5	6	中央C	1	2		5	6	1	2		5	6	1
固定音高	D	E	$\sharp F$	A	B	d	e	$\sharp f$	a	b	d^1	e^1	$\sharp f^1$	a^1	b^1	d^2	e^2	$\sharp f^2$	a^2	b^2	d^3	
弦序	(二十一)	(二十)	(十九)	(十八)	(十七)	(十六)	(十五)	(十四)	(十三)	(十二)	(十一)	(十)	(九)	(八)	(七)	(六)	(五)	(四)	(三)	(二)	(一)	

(图四)

(三) 古筝的调弦方法

1. 定音器调弦法

目前,市场上有专门的古筝定音器出售,可供初学者调弦之用,只要按照要求进行调试,就可达到较理想的音准要求。以下以调D调为例,简述定音器的用法。

1=D 音高、唱名对照图(见图五):

1	2	3	5	6	i
↓	↓	↓	↓	↓	↓
D	E	#F	A	B	D

(图五)

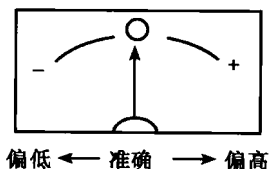
即:弹古筝D调的**1**音与定音器上的“D”标记相对;
 弹古筝D调的**2**音与定音器上的“E”标记相对;
 弹古筝D调的**3**音与定音器上的“**#F**”标记相对;
 弹古筝D调的**5**音与定音器上的“A”标记相对;
 弹古筝D调的**6**音与定音器上的“B”标记相对;
 弹古筝D调的**i**音仍旧与定音器上的“D”标记相对。

以此类推,也就是说只要古筝D调上所有的**1 2 3 5 6 i**音和定音器上的D标记都相对应,就是调准音了。

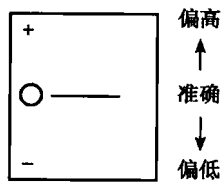
定音器有各种类型(如液晶显示型、指针显示型),其功能相差不大。

例如,当在古筝上弹出准确音高D调**1**音时,定音器上的D音标记就会有所显示(指针指向D音或显示出D音的标记);如果你在古筝上弹出的不是准确音高的D调**1**音时,定音器上显示的就是其他音的标记了。

另外,定音器还有微调的标记。如(图六、图七):



(图六) 指针型定音器



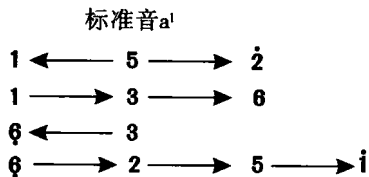
(图七) 液晶型定音器

调试时,把音调到“O”的位置,说明音已调准确了。在“-”或“+”的位置,说明弦音调的偏低或偏高了。其他各调可参照附录表,用上述方法类推。

2. 五度相生调弦法

还有一种和音调弦的方法,也就是在律学上称之为“五度相生法”的调弦方法。这种方法适用于有较好音准听辨能力和有一定音乐基础的人。这种方法是借助音叉或校音器上的标准音A(D调音阶中的5)调准古筝相应的弦,然后按上下五度或四度的音程关系调出五声音阶中的其他各个音来,遇到不便调出的音可采用三度关系调试。

例如D调音阶依次可调出的音是:



调出这一组音之后,再通过上下八度或四度、五度的关系调出相关的其他各音。

另外,还要指出的是,在调弦时最高音的有效弦长应该不宜少于15cm,如筝弦太短就会发声呆滞、音色干硬;最低音弦的有效弦长应该在90cm~95cm,如筝弦太短则张力不足,发声就会松弛、空洞、瘪而无力。

(四) 古筝演奏姿势的基本要领

养成一个正确的演奏姿势,是能否演奏好乐曲的关键之一。什么是正确的演奏姿势呢?这虽没有一个固定模式,但我们应该注意以下几个方面:

1. 古筝的摆放

古筝摆放的正确是能否有正确的演奏姿势的第一步。凳式筝架一副有两个,一个稍高稍宽,放在筝首下,用筝

脚卡住;另一个稍低稍窄,放在箏身下约2/3处(距箏尾末端50cm左右,即后岳山的位置)。摆放要平稳,否则会影响弹奏。同时,要选择一张高矮合适的凳子,凳子过高不利于演奏者保持手形;凳子过低又会使演奏者产生紧张的架臂动作。凳子的高度以坐下后高音弦不要超过腰部为宜。

2. 演奏姿势

古筝演奏是一门综合艺术,演奏姿势的优美典雅也是这门艺术的一个内容。实际上,很多弹奏技巧、弹奏动作的好坏都与姿势的状态有关。演奏姿势的状态并不是一成不变的,在实际演奏中,演奏者应根据音乐的要求投入自己的情感,使得弹琴的姿势有所变化。当然,初学者还是应该遵循弹奏姿势的一般原理,其演奏姿势应注意以下几点:

(1) 坐姿。弹箏者需坐在靠近箏首的位置上,上身中线对着第二个高音码子,身体距箏一拳。座凳时,股部要满坐(约占凳子的1/2)。肩松,两腿前后适当分开,双脚踩地,或一脚踩在箏架横档上,以免演奏时箏体晃动。

(2) 身体要端正,自然放松,微向前倾。

(3) 两大臂放松下垂与小臂夹角不小于90°,小臂约平行于箏面,切忌高抬肘或紧夹腰间。

(4) 双腿自然弯曲,左脚稍前,右脚稍后,呈丁字步。两腿不要向前直伸,而使腰弯曲无力;又不要同时向后屈起,而造成膝部、腿部、腰部肌肉紧张。

(5) 注意身体各部位的放松(松不等于弛),身体距箏体要有一定的距离,以便在演奏时身体的自然转动和前俯(低音区的演奏)。

(6) 演奏时的动作不可过频过碎地摇头晃脑,但也要避免呆板僵硬。恰到好处的动作可达到内功与外力的统一,以更好地表达乐曲内容。否则,则是哗众取宠、多此一举。

3. 手形

手是直接与古筝弦相触的部位,手形的正确与否直接影响弹奏的速度、力度、音色等。虽然各人手的形状、手指的长短等不尽相同,但演奏时的基本手形却完全一样。弹奏时手的动作应注意以下几点:

(1) 手形放松呈半圆状(半握球动作),手指要自然弯曲。

(2) 每个手指要能独立进行弹奏动作,弹奏时其他的手指不可乱动,更不能用手腕或手臂的移动动作来带动弹奏动作。

(3) 弹奏时应注意手指触弦的一瞬间要有力度,触弦点要小,动作要富有弹性。弹弦后应注意保持手形处于自然放松的弧形状态。

(4) 甲片与弦的接触要平行,不要用甲片的侧面触弦,会影响音色和力度。

(5) 弹奏换弦时,应注意整个手形的移动,避免手形上下跳动,或因移动手指造成动作太大,而影响速度。

上述要点是针对初学者提出的基本演奏姿势。对于已有了一定基础的演奏者来说,则要求在掌握好基本姿势的基础上,根据乐曲的需要和思想内容,身随情动,以丰富多变的形体语言与音乐融为一体,达到美的展示。

(五) 其他必备品与古筝的护理

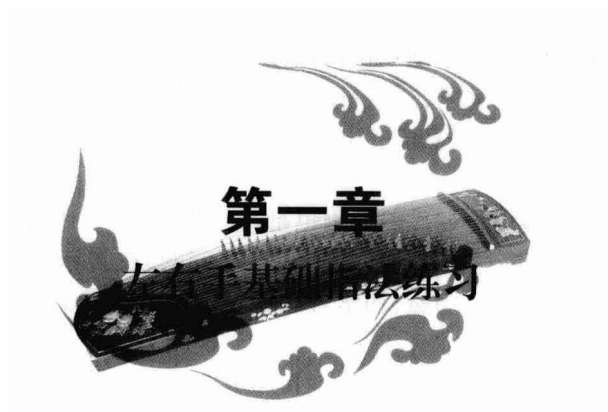
1. 义甲

义甲即假指甲。要想把古筝弹得有力,发声明亮,就需要在弹奏时用甲片来弹拨古筝的弦线。甲片有真甲和义甲之分。用真甲弹奏时需要留长自己的指甲,但一般人的指甲都不能具备足够的硬度和韧性,所以多数人还是用义甲来弹箏。

义甲的种类也很多,有玳瑁片的赛璐珞板的、牛角的、金属的、竹片的、象牙的,甚至于过去还有用老鹰的翅尖骨做义甲的。目前用玳瑁片或玳瑁的代用材料制作的平直型义甲片被普遍采用,这种义甲片制作容易,贴在指腹上弹奏方便,弹弦发声坚实明亮。

2. 胶带

胶带是用来固定义甲的必备材料。胶带有布质、纸质、塑料等多种质地,不过弹奏古筝最好还是用传统的布质胶带。因为布胶带除了韧性好外,还有较透气、粘缠服贴、粘力较强、装卸方便、手感较好等优点。古筝的护理应注意防止曝晒、受潮、碰撞。出门或不弹奏时,如没有盒子最好用布等软物包裹,防暴晒、防雨淋、防灰尘。



一、勾、托、抹基础练习

演奏技法

勾(“ㄣ”) 中指向内拨弦。它常与托相配合拨弦,形成古筝演奏的特有手法——八度相应的勾搭手法,以中指指根为轴心,二、三关节处于自然弯曲状态,避免下凹,指尖向内部方向运动。触弦后要始终保持放松的自然动作。勾的弹奏方法也有靠弦弹法和悬腕提弹法,应根据乐曲的不同需要来选择运用。初学时可从靠弦弹法开始,有助于手形的稳定和避免中指勾起紧张的毛病。

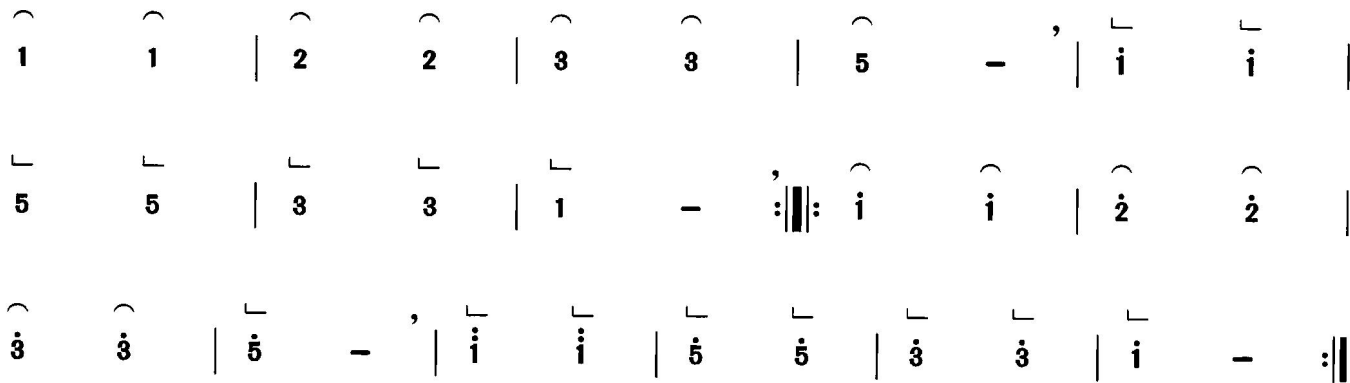
托(“┐”或“┑”) 拇指向外拨弦。有靠弦弹法(又称“扎桩法”,即大指托弹完后靠在邻近的前一根弦上)和提弹法(即大指托弹完后,有向上提起意识,发声有颗粒感,不停靠在邻近的前一根弦上)。前者多用于传统筝曲的弹奏,后者用于速度较快、有跳跃感的乐曲。指尖向前稍上方向运动,但不可有向上挑或大指根部关节下凹的现象。运指时大指为独立动作,其他各指和掌部的肌肉不要紧绷,否则发音死板,影响手指的灵活性。

抹(“\”) 食指向内弹弦。抹弦通常与大指配合进行弹奏,避免食指向上勾弦,避免食指中、小关节无力,抹弦时依靠手臂向后的移动来拨弦,避免抹弦动作幅度太大,影响食指动作的灵巧和速度。

勾托基础练习(一)

1 = D $\frac{2}{4}$

傅明鉴 编曲



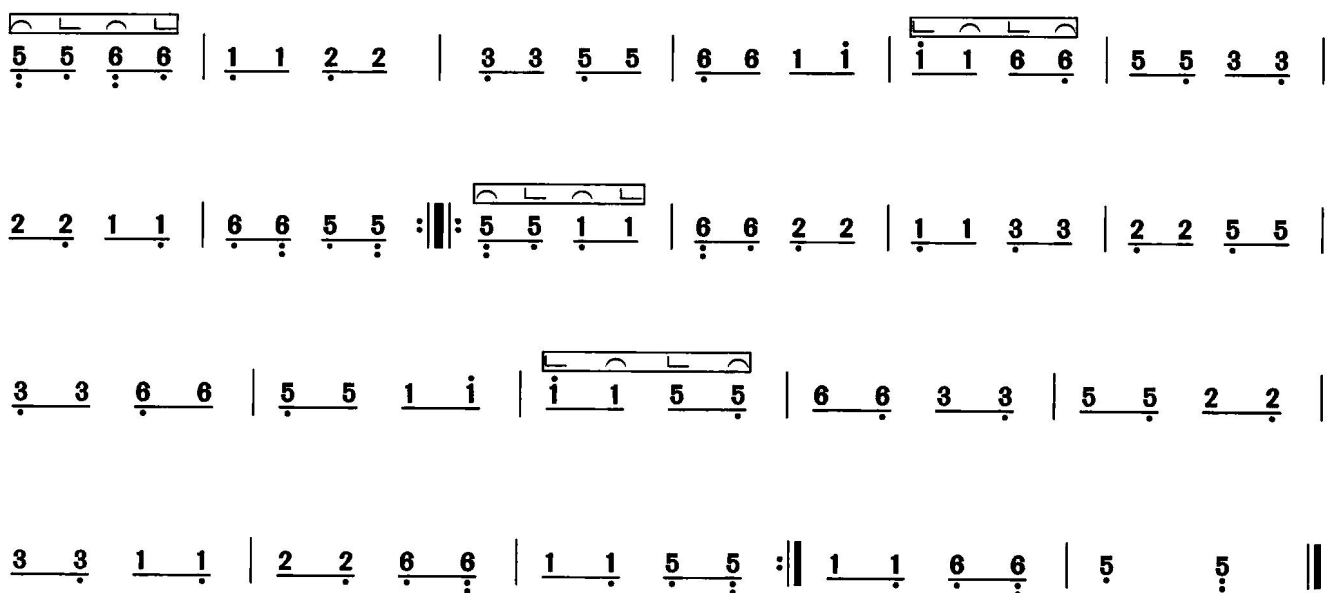
演奏提示

- 弹奏时可用不拔弦的手指支撑于其他弦上,以使手形稳定。
- 在拨弦时应力求每次甲片入弦的深度一致。
- 弹拨动作是用手指的关节发力于指尖,切记不要借助于手臂推或拉的动作来弹弦。
- 本条练习和以下几条练习均可用左右手进行分别训练,以便让左手早日进入训练日程。

(二)

1 = D $\frac{2}{4}$

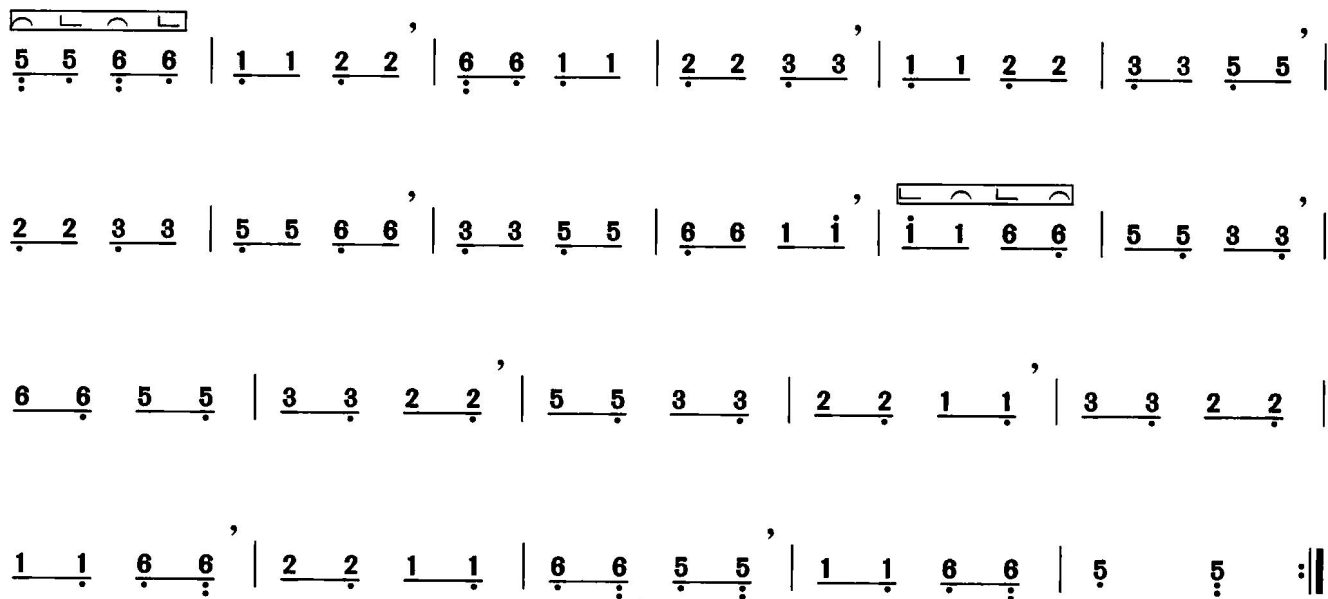
傅明鉴 编曲



(三)

1 = D $\frac{2}{4}$

傅明鉴 编曲



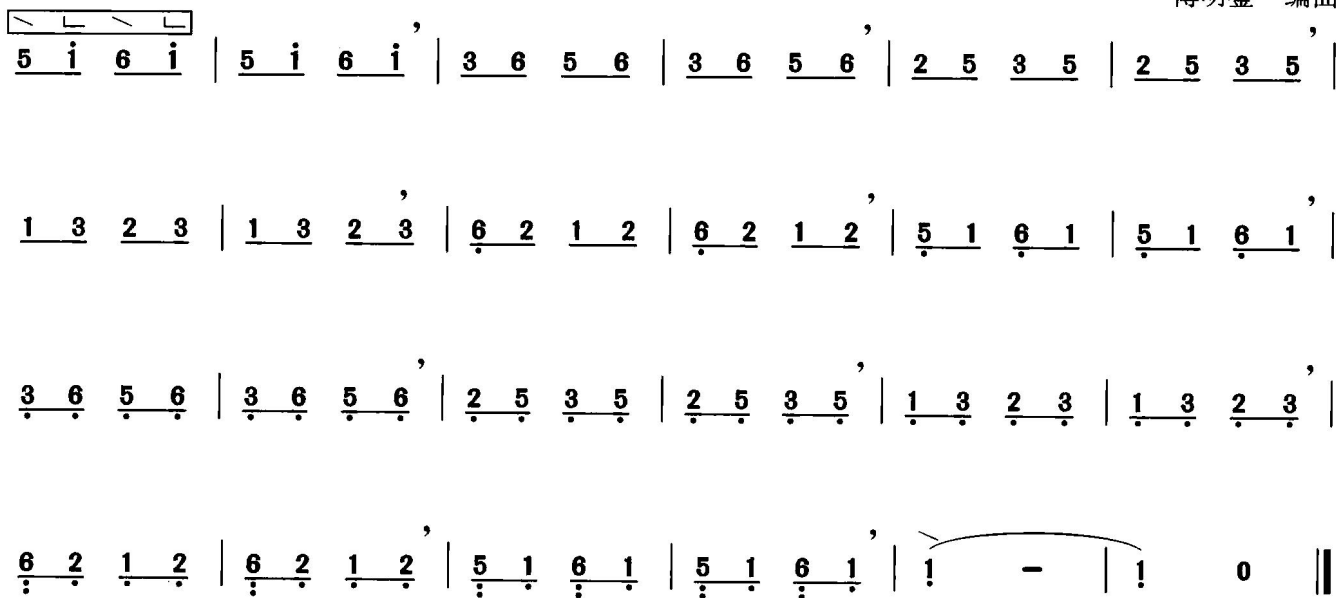
演奏提示

• 以上两条练习的目的是通过训练,掌握好大、中指之间的八度弦距。练习时不要急于提高弹奏速度,以保持手形,节奏平稳,勾托力度均匀,体会八度勾托弦距感为准则。

抹托基础练习(一)

1 = D $\frac{2}{4}$

傅明鉴 编曲



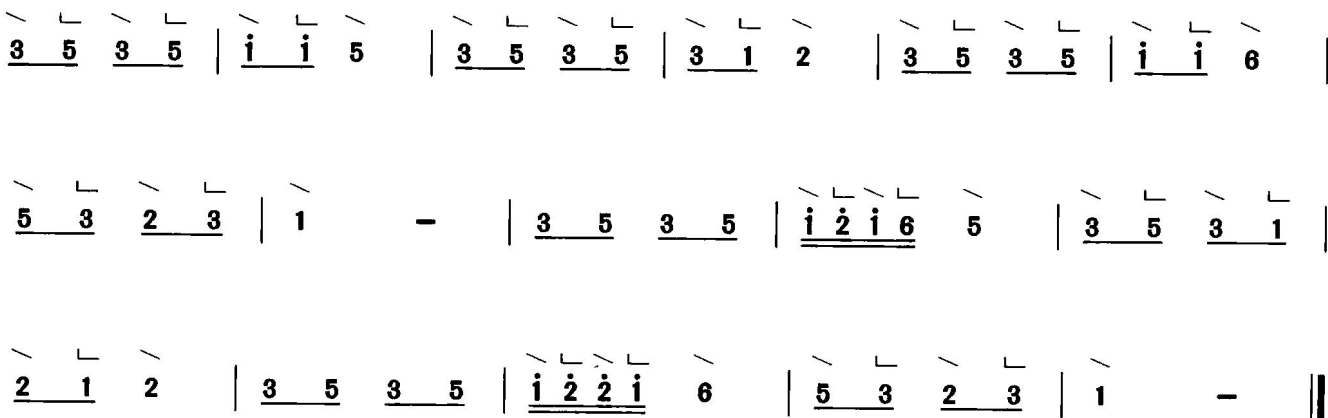
演奏提示

- 练习时注意抹托的弹拨是以手指的动作来完成的,保持好手形,不要翻动手腕。

(二)

1 = D $\frac{2}{4}$

傅明鉴 编曲



演奏提示

- 练习时除注意不翻动手腕外,还应围绕有色弦5(sol)标记,认真识别各音的弦位。