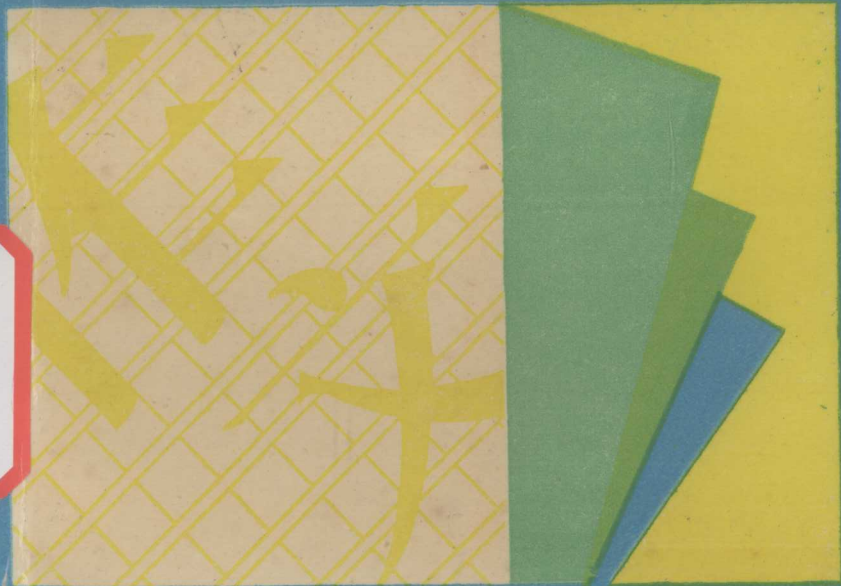


作文心理世界

陈根龙 赵国良 张锦高 著

同济大学出版社



作文心理世界

陈根龙

赵国良

张锦高

包雍然

著

审订

沪新登字204

内 容 提 要

本书是一本指导学生提高作文水平的读物。全文分三大部分：文山导游、误区探源、趣闻启示。文章以随笔形式，从中学生习作中的常见病例出发，寻根究底，阐发作文心理的特性，培养学生良好的作文心理优势。

本书可供初中、高中学生课外阅读。

责任编辑：安 琪

封面设计：陈益平

作文心理世界

陈根龙 赵国良 张锦高 著

同济大学出版社出版

（上海四平路1239号）

新华书店上海发行所发行

上海市印一厂富阳联营厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张 7 字数：157千字

1993年3月第1版 1993年3月第1次印刷

印数：1—10000 定价：4.80元

ISBN7—5608—1239—2/C·136

序

摆在我们面前的这本著作，是专门探索当代中学生作文心理奥秘的。在这样一个为当今中学生所无时不遇而又感觉十分陌生的作文心理世界中遨游、思索、探寻，试图从理论和实践两个方面的结合中梳理、归纳、总结出可以触摸、可以感知的写作心理规律，从而为解开作文的心头“千千结”指示有益的途径，不能不说是一个搔着痒处而又饶有兴味的课题。在这里，我首先佩服的是本书著者贴近中学教学实际的选题眼光和敢于在未知世界里勇于探索的精神。

文章，作为人类思维活动的结晶，原本是写作者复杂心理活动的产物。不独整个文章的制作过程，从选取题材、提炼主题到谋篇布局、遣字造句，莫不受制于心理活动；即便是破除作文迷信、培养写作兴趣，形成自觉的欲罢不能的写作习惯，同样是为人的心理机制所驱动的。有的人有较强的写作心理承受能力，对作文有一种本能的爱好，加以眼界开阔、思维活跃、训练有素，往往能下笔成文；有的人则缺乏这种能力，勾不起对作文的浓厚兴趣，甚至视作文为畏途，拿到题目就先怕三分，自然写不出好文章来。这之间的差异，除了源于写作者之间存在着经历、教养、学识才干的差距之外，一个很重要的因素便是存在写作心理差距。自以为缺乏写作的天赋与能力，在心理上就比别人矮了三分，所谓培养写作兴趣云云，也就成了一句空话。由此可见，克服写作心理障碍，实在是提高学生作文自觉性的重要一环。而这种后天形成的写作心理障碍是完全

可以克服的，关键是在于找到这种病症的原由及加以疗救的药方。比之于泛泛而谈写作重要性的作文研究来，这种突出人的心理层次、疗救学生在作文中形成的心病态的研究当然是更有意义的。我甚至认为，倘若在作文教学中真能找到一种所谓“作文秘诀”的话，那么，解开作文的心理奥秘，使学生的作文由自为状态进入自在状态，或许就算是揭示了“秘诀”之一种了罢？

本书著者是多年执教于中学语文界的中青年教师，他们以贴近当代中学生写作心理热点的优势和善于把握作文教学中突出问题的敏锐的感知力与洞察力，写成这样一本旨在揭示作文心理奥秘的著作，委实是难能可贵的。唯其贴近实际，所论均为有的放矢，也唯其面对学生作文现状而对症下药之论，也当使中学生读来可亲可近。此外，本书是在大量事实缕陈中揭示写作心理特点的，必使其蕴有较大的知识信息量，在论说道理时穿插了不少古今中外文人学士的轶闻趣事，也必增加了它的趣味性与可读性。为此，我极愿将这本好书郑重地推荐给语文教学界的朋友们和广大中学生同学们。

王嘉良

1992年10月8日

于浙江师范大学

* 作者系中国茅盾研究学会常务理事 浙江师范大学中文系教授

目 录

上篇：文山导游

作文千千结	(1)
秘诀	(5)
原来也是丑小鸭	(10)
最怕最烦的	(15)
作文的悲哀	(19)
“如来妙法”灵吗	(26)
发展你的想象力	(30)
从“眼中之竹”到“手中之竹”	(35)
求异者活 求同者死	(40)
灵感是怎样一位客人	(45)
捕捉美感	(49)
未成曲调先有情	(54)
兴趣的可恶(上)	(59)
兴趣的可恶(下)	(62)
山登绝顶我为峰	(65)

中篇：误区探源

观察，作文真实的桥梁	(69)
注意，画中之手	(76)
自我的满足 自我的迷失	(80)

突破重围	(83)
走出“霍布森选择”的困境	(87)
想象,思维空间最美的鸟	(92)
慢慢走,慢慢写	(98)
“皮格马利翁”故事的启示	(103)
习惯,丧失作文个性的思维惰性	(106)
从“钟摆效应”谈求异的片面性	(111)
失真,一个不容忽视的问题	(115)
进入情境与间离效果	(118)
蜻蜓点水,浮躁和浅薄	(121)
匀称,一种形式美	(124)
织好你的红丝线	(128)
春游前,老师布置了一篇作文(一)	(132)
春游前,老师布置了一篇作文(二)	(135)
表达,不仅仅是技巧问题	(138)
筛选,抒情的优美和素材的优化	(143)
病句,积重难返的表达痼疾	(148)
炫耀卖弄的歧途	(151)
迁移的失误	(155)

下篇:趣闻启示

观察——做生活的有心人	(158)
画牛画猫话得失	(160)
功夫在诗外	(163)
充实你的材料库	(166)
立意——创造性思维效应	(168)
命题图画考试	(170)

“买尽人间不平事”	(172)
人力车夫	(174)
选材——沙里淘金一当十	(176)
巍巍忍痛割爱	(178)
没有手的巴尔扎克	(180)
学习“马一角”	(182)
——运筹帷幄巧安排	(184)
构思习惯	(186)
转弯艺术	(188)
丰碑	(190)
表达——“内部语言”的转化	(192)
一字千金	(194)
文章要有精彩笔	(196)
标点的妙用	(198)
修改——思想深层做文章	(200)
斧正	(202)
删掉两个字，羞退一个鬼	(204)
好文章是改出来的	(206)
后记	

上篇：文山导游

作文千千结

世界真奇妙。同学们往往都喜欢文章，却偏偏又害怕作文。

真的，谁不喜欢文章呢？你没有到过井冈山，却可以欣赏《井冈翠竹》。你没有去过苏州城，却可以游览《苏州园林》。你对神秘的太空迷惑不解吗？请看看《宇宙里有些什么》。你想知道人类遥远的过去吗？《人类的出现》会告诉你我们祖先的迹踪。读朱自清的《春》，你会惊喜地听到春天的脚步声。听闻一多的《最后一次演讲》，你会对革命前辈的浩然正气油然而生敬意。鲁迅的《一件小事》，王愿坚的《普通劳动者》，《任弼时同志的二三事》，曾使多少人掩卷长思，感慨不已。杨朔的文章构思精巧，意境深邃；秦牧的文章内容博大，妙趣横生；刘白羽的文章豪放雄浑，壮丽热烈。这些又曾引起我们多少遐思，多少神往！

“秀才不出门，全知天下事”。从宏观世界的日月星辰，到微观世界的电子原子；从自然界的山川风物，到人世间的更迭兴替；从名人轶事，到凡人琐事，同学们都可以从一篇篇文章中读出来。我们的先人曹丕在1700多年前就高度评价文章：

“盖文章经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。”（见曹丕《典论·论文》）曹丕认为，文章是安邦济世的“大业”，永垂后代的“盛事”。“寿命”有到头的时候，“荣乐”只能自身享受，它们都有一定的局限，不像“文章”可以传之“无穷”。鲁迅先生在《摩罗诗力说》中也这样高度评价文章的重要作用：“故文章之于人生，其为用决不次于衣食、宫宝、宗教、道德。”对“人生”来说，文章的用处决不次于吃饭、穿衣、居住、休息、宗教信仰、道德修养。

难怪伟大的革命先行者孙中山先生说：“我一天不读书，便不能够生活。”难怪高尔基作了这样形象的比喻：“我扑在书籍上，像饥饿的人扑在面包上一样。”这自然也难怪我们的同学大都喜欢文章、喜欢读书。

于是，我们常常冒出一个奇特的想法：既然文章这样重要，既然同学们都这样喜欢文章，那么，我们只读人家的文章不感到难为情吗？为什么我们不也写点出来给人家看看呢？胃口也不要太大，先写点文章出来给老师和同学们看看吧，这也就是写作文，高兴吗？

这一下可热闹了，我们曾对一个班级布置过一次作文进行调查。题目有两个：一个是《我最愉快的一次作文》，另一个是《“作文难”难在哪里》，结果全班60个同学就有41个选择后一个题目，只有19个同学写《我最愉快的一次作文》。而19个同学写到的“愉快作文”，也不完全是由衷之言。正像其中一篇作文说的：“唉，老实人说老实说，写时愉快写后轻松的作文，在我的记忆中好像是没有的。我写时头痛，写完后只觉得是一种解脱。喔，对了，有一次作文是我不愉快中最愉快的一次作文……”。老天呀，绕来弯去还是个作文难。问卷的结

果和普遍的反映一样，作文高兴吗？答案是实在高兴不起来。

同学们喜欢文章，不喜欢作文，产生这一对矛盾的主要方面当然是作文较难写。拿命题作文来说，老师出一个题目，同学们要按照题目的要求写成一篇文章，就必须具有一定的理解能力和分析能力，才能审题和立意；必须要有一定生活素材，才能恰当选材；必须懂得多类文体的表达方式和方法，才能谋篇布局；必须具有一定的运用文字、词汇、语法、修辞、逻辑、标点符号乃至书写等基本功，才能下笔成文。记得现代著名诗人臧克家写过一篇文章，题目就是“写作，可贵而难能”。里面说到：“写作是一项严肃的工作。要写好一篇文章是极为艰苦的，需要作者全力以赴。”如知难而退，或知难而踌躇不前，是永无成功的希望的。唯一的办法是知难而进！”

文章是思想的产物，是思维活动的结果。“知难而进”攻克“作文难”难关，首先，要解决写作的心理问题。比如我们通常说的“要我写”，怎样转化为“我要写”？如果是“要我写”，自己没有一点作文积极性，甚至还有消极乃至反感情绪，为了应付老师，任务观点，硬着头皮去写，怎么能够写出好作文来呢？而“我要写”就恰恰相反，它是一种自觉的、强烈的心理表现活动，或者说有一种“知难而进”的拚搏进取精神。《王若飞在狱中》的作者并不是个职业作家，曾有几年功夫，因工作繁忙，费了很大力气也写不出文章，但一种强烈的“我要写”的历史责任感鞭策着他。他常常想：在那黑暗的年代里，若飞同志能够那样不惜生命地英勇斗争，难道在今天我连篇回忆录都写不出来吗？作者下定决心，几经波折，终于写出了我们今天用来进行革命传统教育的好教材。王若飞同志在敌人监狱中坚持写作的故事，更令人感慨万分。在那充满死亡恐怖的监狱中，没有笔，就用破草席的席棍作笔；没有稿纸，就用

一块块的麻纸、手纸、香烟纸、废报纸。仅两年多一点时间，若飞同志硬是在敌人眼皮底下悄悄写了20多万字的文章。假如，我们也有那么一种为崇高事业奉献一切的闪光思想，有那么一种知难而进的顽强意志和力量，有那么一种“我要写”的强烈写作心理，我们写作文，又将会是怎样一种境界呢？

自然，我们无意把写作心理简单化，从审题到构思到成文，是一个复杂的心理活动过程。其中会有激情的冲动，成功的向往，当然也不乏困惑和阵痛。关键是，我们对待作文要有正确的认识，具有健康的心理。后面，就将围绕着这样那样的写作心理现象，陆陆续续地展开讨论，逐步地化解作文中的千千结。瓜熟蒂落，水到渠成，愿最后我们也能自豪地说——我不只看别人的文章，我也多少能写点文章给别人看！

秘 诀

做医生的有秘方，做厨子的有秘法，开点心铺的有秘传……作文有没有秘诀呢？许多同学以为是有的。在他们的想象中，就像神话中的阿里巴巴“芝麻开门”一样，只要掌握了作文的秘诀，就会笔下生花。其实，不止同学们这样想，一些青年文学爱好者也会向老作家这样讨教。

北宋的时候，有个青年喜欢读杜甫的诗，自己模仿着写了不少，但都不满意。于是，他找到当时著名的文学家王安石问：“杜甫的诗为什么那样精深神妙呢？后世几乎没有人能超过他”。

王安石点点头说：“你问得好。不过，杜甫在自己的诗里已公开了他写诗的秘密。”

“是吗？”青年惊奇地睁大了眼睛，凑过来说：“我怎么没有看到呢？”

王安石看见青年人那种心急的样子，笑着说：“读书破万卷，下笔如有神。”他接着讲了读书与作文的关系，指出读书的重要，然后亲切地反问道：“你写诗，下过杜甫那么大的功夫吗？”

青年人恍然大悟，站起来，向王安石深深地作了一个揖说：“谢谢你的指点。”

从此，他发愤读书，诗也写得好多了。

的确，读书和写作的关系极为密切。古人孙洙说：“熟读唐诗三百诗，不会作诗也会吟。”苏轼也曾深有感触地说过：

“读书万卷始通神。”一些文学大师的文章博大精深，当然有许多因素形成的，但其中一个重要因素就是他们博览群书，见多识广。具体说来，读书和写作之间，有如下几个方面的因果关系：

一、多读，能够丰富思想，活跃思路

一个人的认识总是有一定限度的。如果单凭自己的所见所闻，或者冥思苦想，要想写出文理兼美的文章是不可能的。这就需要向书本学习，多读各种各样的书籍，从中受到启发，从中明白事理，从中发展自己的创造思维。牛顿有一句名言：“如果我比笛卡尔要看得远些，那是因为我站在巨人们的肩上的缘故。”我们说多读书，也正是为了立足于前人之肩，在前人已达到的高度上起步。马克思读书，就非常注意吸收前人的思想见解。他写不朽巨著《资本论》时，阅读了1400多种书籍，引用了数百个作者的观点。列宁一生中有许多时间是在图书馆里渡过的。他每到一个地方，都充分利用当地的图书馆，千方百计地借书来读。甚至当他被沙皇送进监狱的时候，还让亲属到图书馆借书给他。在国外流亡期间，他更加勤奋地读书。他懂得许多种外国语，读了大量外文书籍，获得了非常渊博的知识，做了许多研究工作。他住在伦敦的时候，有一半时间花在大英博物馆里。第二次流亡国外时，正是哲学问题争论最激烈的时候，列宁开始写《唯物主义和经验批判主义》一书，1908年5月他从日内瓦到伦敦，为了在大英博物馆内进行专门研究工作，在那里逗留了一个多月。他为了写《俄国资本主义的发展》一书，曾参考了583本书。

二、多读能够积累知识

无论是横亘千里的长城，还是高耸入云的金字塔，都要依靠坚实的基石。写文章同样需要平时知识的积累。文章大师无不通过大量阅读拥有雄厚的知识财富，并且善于调动自己的知识积累，创造出出类拔萃的作品。《三国演义》写了一个战乱频繁的年代，塑造了众多栩栩如生的人物，如果作家罗贯中不谙熟历史，没有读过兵法，不懂得天文、地理、法制、政权、军事等，是决不可能写得这样有声有色的。

顾炎武是我国明末清初的爱国主义思想家和著名学者。他从小喜欢读书，7岁进私塾启蒙，每天能识十几个字。从11岁起，他就跟着祖父读《资治通鉴》。每年春秋两季，顾炎武按照预订的计划温习半年来读过的书籍，每天温习200页，读书不完，决不休息。

顾炎武勤奋地读了几十年的书，到45岁的时候，已经读完了各州、各府、各县的地方志和朝廷大臣的奏疏文集共12000卷，还读了二十一史和各朝的实录以及天文地理、诗赋词章等书，总数达到了好几万卷。在他的家乡，已经找不到他没有读过的书了。于是，他就立下一个志愿，决定游历天下，读遍天下所有的书籍，在长途旅行当中，他用两匹骡马驮着书籍，自己骑在一匹马上，随时随地默默地背诵读过的书。他还用实地考察的方法，来印证书本上的知识。

由此，顾炎武积累了非常丰富的知识。他对天文、历算、地理、历史、音韵、金石、考古等方面都有了很深的造诣，并为后人留下了《天下郡国利病书》、《日知录》、《音乐五书》等许多富有思想和学术价值的著作。

三、多读能够熟悉和掌握技巧

写作技巧包括谋篇、结构、表达等诸多方面。古今中外灿

若群星的文学家，积累了极其丰富的写作技巧和写作经验，他们流传下来的浩如烟海的作品，有不少是我们学习的范文。多读，也正是领悟写作技巧，掌握运用规律的重要途径之一。

13世纪末到14世纪初的意大利诗人但丁，从小就把书籍看成生命，凡是当时能找到的书，他都要读出个中滋味，也从中领悟前人的写作技巧。因而他写文章的时候，信手拈来，妙笔成趣。读他的文章，不但感到知识丰富充实，像在知识的海洋里遨游，而且结构奇特，别开生面，叫人常读常新，百读不厌。他的名著《神曲》，采用中古文学特有的幻游形式，叙述了一个神游三界的故事，给意大利人指出了政治上、道德上复兴的道路。诗的内容也五彩纷呈，可以说是中世纪哲学、艺术的综合。《神曲》被认为是中世纪文学的最高成就，革命导师马克思非常喜欢它。

四、多读能丰富词汇，锤炼语句

语言是文章基础的基础，语言基本功是写作最重要的基本功，而我们许多同学的语言往往是一个模子里铸出来的，贫乏得可怜。写激动就是“激动得流下了眼泪，”写感动就是“感动得说不出话来”，写天空就是“蓝蓝的天上白云飘”，写小河就是“唱着歌儿流向远方。”要改变这些用词太旧、太俗、太腻的状况，就必须阅读和积累词汇。一切文学名著，都是语言巨匠经过长期的提炼加工而形成规范化语言的结晶。多读名著佳作可以学习和丰富语汇，了解并熟悉各种句式、掌握语言的基本规律，丰富并提高书面语言的表达能力。马克思就很重视古典作品中的语言。他差不多每天都要读歌德、莱辛、莎士比亚、但丁、塞万提斯等人的作品，把他们当作语言教师。马克思正是深入广泛地阅读了大量的优秀作品，吸收了前人运

用语言的长处，才使自己的语言达到了炉火纯青的境地。

毛主席读书时，对书中的名言警句总要摘录下来，现在还保存着的毛主席在学生时代写的一本笔记《讲堂录》，可以见证。这本笔记共47页，10 000多字，典故、字义、精彩的词句，简短的议论等等，摘记的内容十分丰富。正因为毛主席坚持不懈地学习语言、积累语言，他终于成为伟大的文章圣手，他倡导建立的“新鲜活泼，生动有力”的文风，影响着整整一代的文坛。

多读与作文的关系当然不止这四点。诸如模仿、借鉴、脱胎、点化、撷取、引发，首先都得力于多读。可见，杜甫说的“读书破万卷，下笔如有神”确是经验之谈。王安石指出这两句诗是杜甫公开的秘密，也正是抓住了关键。同学们要想提高作文水平，报刊文章最好每天都看，一些文学名著，有关部门推荐的一些书籍，也要有计划地浏览。总之，一定要认真开辟第二课堂，开展丰富多彩的读书活动。这里必须补充一笔的是，同学们千万不要想走捷径，因为那种神话似的秘诀是没有的。鲁迅先生当年就对所谓的“作文秘诀”深恶痛绝，他曾尖刻而又不失幽默地指出：“作文却好像偏偏并无秘诀，假使有，每个作家一定是传给子孙的了，然而祖传的作家很少见。”（见鲁迅《南腔北调集·作文秘诀》）