

福建美术出版社

书风与韵

中国书画函授大学

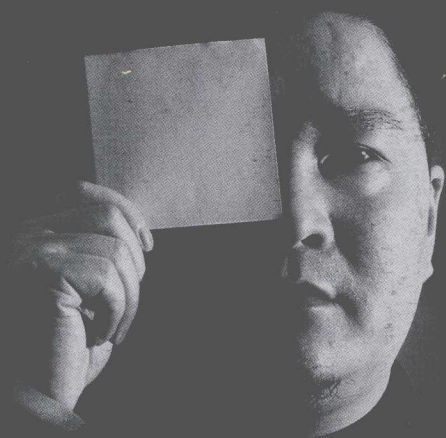


著名平面设计师赵羽·设计档案

苏
风
异
韵

江苏工业学院图书馆
藏书章

福建美术出版社



117

折扇無邊

Others

折扇無邊

091

方寸走馬

Book

方寸走馬

005

凝視長城

Image

凝視長城

123

羈絆之舞

Culture popularizing

羈絆之舞

109

天幕光影

Package

天幕光影

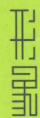
077

園林窺望

Poster

園林窺望

Image



國語

國語

國語

國語

國語

國語

國語





○ 长成于斯，终老于斯，能读出这片青山的心事，也能听懂这脉绿水的歌吟。春播秋收，寒来暑往，渐渐地，自己就是长在苏州城墙上的一块砖石了。或者苏州是放大的自己，亦或自己是缩小的苏州。

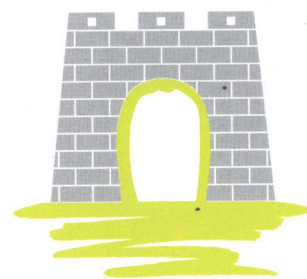
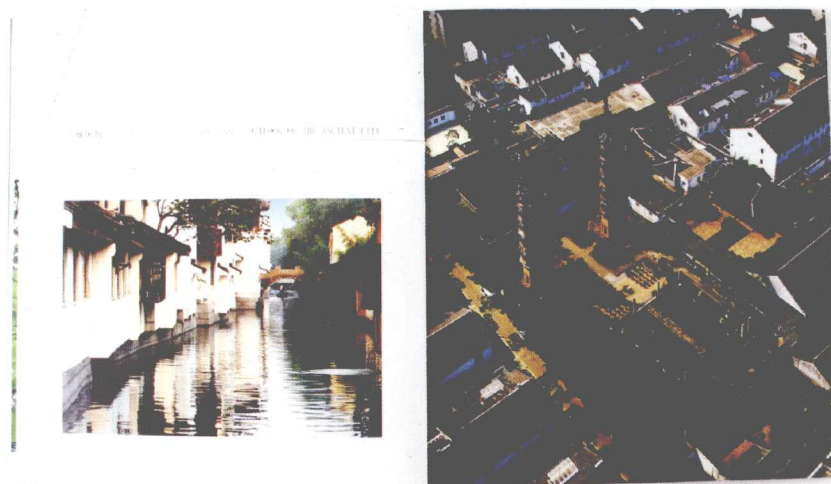
○ 标志以盘门水城门为设计元素，既体现了苏州悠久的历史文化，又对应了苏州“东方威尼斯”的称号，绿色的水象征环保与自然的城市基调，展现了苏州柔美而不失大方、现代而不失古朴的韵味。

凝视长城 赵羽印象之一

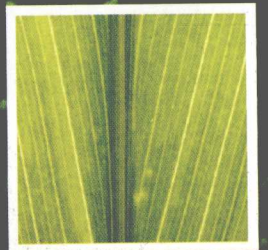
2004年岁末,苏州市绿野广告有限公司总经理、赵羽设计工作室设计总监赵羽抵达北京,出席在首都举行的中国品牌金奖颁奖典礼、《中国品牌年鉴》2004卷首发式、中国品牌论坛等一系列平面设计界盛事。掌声和闪光灯此起彼伏的人民大会堂里,满面春风的赵羽从原国家政协副主席王文元教授手中接过国家平面设计最高奖中国品牌金奖。这次颁发的十三面金牌是从大陆、港澳台和海外华人创作的8000多幅平面设计作品中层层遴选出来的。

在应邀赴清华大学演讲时,面对莘莘学子,赵羽激情洋溢、敞开肺腑:“改变我人生的,是设计。”

在那些被鲜花和掌声包围的日子里,赵羽都想到了些什么呢?思绪是迅即而至、飘忽不定、难以驾驭的,但肯定会在他的脑海里出现的,是长城,一幅他画在老家墙壁上的长城。伴随着长城的也许是这样一行字:“设计我人生的,是命运。”



Nations in Bloom SUZHOU 2003





让我们回到1976年吧，下过乡，也学过工的赵羽不知道出于一种什么样的冲动，也许是要表达什么，也许是想显示什么，反正是心灵福至，16岁的他在家里的板壁上画了一幅大画，一幅蜿蜒在群山之上的长城。于是他家里开始热闹起来，邻居们纷纷站在这幅长城下拍照，但在那个缺乏诗意和想像力的时代，没有谁能想到这幅画对赵羽的意义，直到有一天一群穿军装的人出现在长城下。他们不是来拍照的，他们找赵羽，他们要把赵羽带回北京军区。在这个国家里，军队始终是求贤若渴的地方。然而即使是他们也想不到，带走的这个小文艺兵会成为在全军拿奖的画家，会成为以后驰名业界的平面设计师。命运的设计总是诡秘的。

是命运发现了赵羽，还是赵羽发现了命运？

在承德山区的连队里，赵羽野营、拉练、吃窝窝头、扔手榴弹，也出黑板报、画幻灯片。他没有辜负征兵者的期望，画的幻灯片屡屡在全师乃至军区得奖。终于，他凭借自己的冲劲儿走进了北京军区文化部创作室从事油画创作，走进了解放军艺术学院进修深造，并凭着一幅反映边陲战士猫耳洞生活的油画《为了祖国的安宁》荣获全军美术作品二等奖。

大师云集的北京是全国文化艺术中心，赵羽在这里如同久旱逢甘霖的禾苗，贪婪地汲取各种宝贵的养分。那时创作室驻地在八大处，每逢假日，赵羽总是骑一辆自行车赶往市里，拜访老师，参加沙龙，查阅资料，浏览书店。在北京，他不仅得到了乔羽、周巍峙、石祥、生茂、王昆、马玉涛、晨耕、黄河等一大批著名文艺家在艺术上的帮助和生活上的关心，还拜军事博物馆副馆长、著名书法家、郭沫若的学生李铎为师学书法，拜齐白石的弟子、著名篆刻家孙立为师学刻印。那几年的首都生活为赵羽以后的艺术生涯打下了坚实的基础，其重要意义怎么估价都不过分。

在那以后，赵羽进北京电影制片厂为美工、制片；转业回苏州进市歌舞团任舞美设计总监；创办广告公司、平面设计工作室任总经理、总监，直至硕果累累声名鹊起，虽说是路途变化曲折，却一点也不坎坷，好似水到渠成。而这一切都是从那幅长城开始。

墙上的长城，显示了他的才华；而部队这座长城，则成全了他的梦想，培养了他的技艺，锤炼了他的人生。也许正由于此，赵羽闲暇时总爱驱车返回老家，伫立在那幅保留至今的长城前，久久地凝视，如同凝视自己的命运。

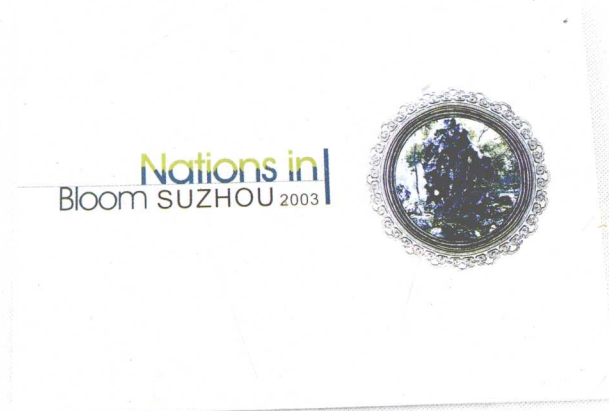
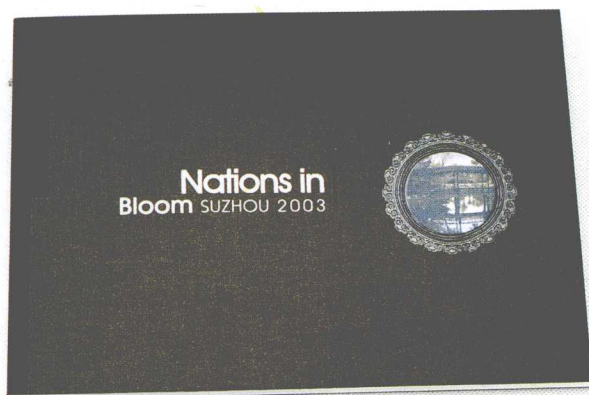


○ 也可以说，是园林的缘故，一座城市，就是一个花园，一个花园，刚好也是一座城市了。还可以说，苏州就是一座生在江南的园林。苏州人称建造漏窗的墙面是“花墙洞”。按照计成在《园冶》中的说法，这样的漏窗是“处处邻虚，方方侧景。”化实为虚，似有还无。因为漏窗，一目了然的山水，成了几分萦绕在心头的风景了。而从漏窗里看到的苏州，仿佛就是唐伯虎或者文徵明笔下的山水了。



标志以苏州藕园的漏窗结合繁体字的“园”字为设计元素，圆形象征地球，象征世界的国际花园城市，“园”字中间部分用花卉点缀主题，恰如其分地表现了苏州园林“瘦、漏、透”的特征，寓意苏州精致、典雅、绿色的花园城市景象。





INSTITUTE OF
SUSTAINABLE DEVELOPMENT



INSTITUTE OF
SUSTAINABLE DEVELOPMENT

Heritage Management



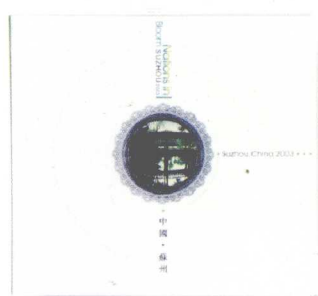
2. Natural Heritage and Landscapes
The 'Landscape Heritage' is an integral part of the
cultural heritage. It is a landscape that has been
shaped by human activities and natural forces.
The 'Landscape Heritage' is a landscape that has
been shaped by human activities and natural forces.
The 'Landscape Heritage' is a landscape that has
been shaped by human activities and natural forces.

INSTITUTE OF
SUSTAINABLE DEVELOPMENT

Heritage Management



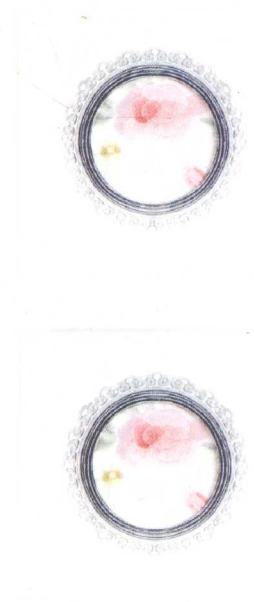
3. Cultural Classical Heritage
The 'Cultural Classical Heritage' is a landscape that
has been shaped by human activities and natural
forces. It is a landscape that has been shaped
by human activities and natural forces. It is a
landscape that has been shaped by human
activities and natural forces. It is a landscape
that has been shaped by human activities and
natural forces.



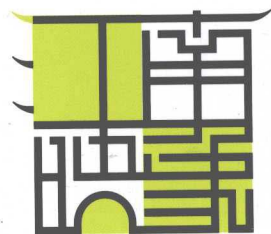
Heritage Management



Heritage Management







- “我打江南走过，那等在季节里的容颜，如莲花的开落”。诗人笔下的江南，让人怦然心动——这是我们的家园啊。
- 仿佛，童年的游戏还没有结束，仿佛，青春的故事才刚刚序幕。春去和秋来，早出和晚归，成家和立业，生儿和育女，岁月无痕，人生如梦。如果把2500年的苏州比做一棵参天的大树，那么，苏州的小巷，就是长在这棵文化和历史大树上的枝桠了。那么，粉墙黛瓦和平常人家就该是结在树上的美丽的花朵。这样的粉墙黛瓦平常人家和苏州园林相提并论，少了几分浪漫和华贵，多了一点平白和朴实，少了几分洗炼和超拔，多了一点散淡和随和，少了几分灿烂辉煌，多了一点人间烟火。