

中国经典书法卷折

中国言实出版社

元 赵孟頫 前后赤壁赋

根据台北故宫博物院藏本 原大原色印刷

J292.21
2:4

元 趙孟頫 前後赤壁賦

图书在版编目(CIP)数据

中国经典书法卷折/秦千里编.
—北京:中国言实出版社, 2004. 2
ISBN 7-80128-536-0

I.中…
II.秦…
III.汉字—法书—作品集—中国—古代
IV.J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第000150号

出版发行 中国言实出版社出版发行

地址:北京市朝阳区北苑路180号加利大厦5号楼105室

邮编:100101

电话:64924716 64924761

E-mail:zgyscbs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 文物印刷厂

版 次 2004年4月第1版 2004年4月第1次印刷

规 格 787×1092毫米 1/8 4印张

印 数 1-5000套

定 价 (全套6册) 90.00元

原迹共21幅，纸本，每幅纵27.2公分，横11.1公分。

东坡赤壁二赋，松雪最喜书之，华美而不乏骨力，流利而不落甜俗，潇洒中见高雅，秀逸中吐清气。格调纯正，技法优秀，深得晋人神韵，可谓赵书之冠，非功力深厚、学养宏富、气质超凡而不能致。明人何良俊在《四友斋丛说》中称他为「唐以后集书法之大成者」，王世贞在《彝山堂笔记》中称他为「上下五百年，纵横一万里，复二王之古，开一代风气」，诚非虚言。

赵孟頫(1254—1322)，字子昂，号松雪，浙江吴兴人，因匾其燕处曰松雪斋，故号松雪道人。又其居处有鸥波亭，故世称之曰鸥波。宋太祖十一世孙，秦王德芳之后。仕元，官至翰林学士承旨，封魏国公，「荣际五朝，名满四海」。溢文敏。幼聪敏，读书过目成诵。博学广识，才气横溢。精音乐，冠文章，熟诗歌，开画风，工书法，嗜篆刻，通佛老，可谓集艺术、学术于一身的全才。书法兴复二王书风，集晋唐书法之大成，形聚而神逸，秀美潇洒，宛若魏晋名士，风流倜傥，有「赵体」之称。元鲜于枢《困学斋集》称：「子昂篆、隶、真、行、颠草为当代第一，小楷又为子昂诸书第一。」近人马宗霍《书林记事》谓：「元赵子昂以书法称雄一世，落笔如风雨，一日能书一万字，名既振，天竺有僧数万里来求其书，归国中宝之。」存世书迹有《洛神赋》、《赤壁赋》、《临兰亭帖》、《胆巴碑》等。



赤壁賦

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛
舟遊于赤壁之下清風徐來水
波不興舉酒屬客誦明月之詩
歌窈窕之章少焉月出于東山
之上徘徊於斗牛之間白露橫江
水光接天縱一葦之泛如凌萬
頃之茫然浩浩乎如馮虛御風而



羽化而登仙於是飲酒樂甚扣
舷而歌之歌曰桂棹兮蘭槳擊
空明兮溯流光渺兮余懷守
美人兮天一方客有吹洞簫者
倚歌而和之其聲嗚嗚如怨如
慕如泣如視餘音嫋嫋不絕如縷
舞幽壑之潛蛟泣孤舟之嫠婦
蘇子愀然正襟危坐而問客曰何

為其技也。客曰：月明星稀，烏鵲南
飛，此非曹孟德之詩乎？東望夏口，
西望武昌，山川相繚，鬱乎蒼蒼。此
非孟德之困於周郎者乎？方其破
荊州，下江陵，順流而東也。舳舻
千里，旌旗蔽空，酈酒臨江，橫
槊賦詩，固一世之雄也。而今安
在哉！况多興子漁樵於江渚之
上，侶魚蝦而友麋鹿，駕一葉之

扁舟奉匏尊以相屬寄蜉蝣
於天地渺滄海之一粟衣吾生
之頃史羨長江之無窮挾况
仙以教遊抱明月而長終知不
可乎驪得此遺音於此風蘇
子曰客之知夫水與月乎逝者
如斯而未嘗往也盈虛者如代
而卒莫消長也蓋將自其玄去

而欲觀之則天地曾不能以一瞬
自其不變者而觀之則物与我
皆無盡也而又何羨乎且夫天
地之間物各有主苟非吾之所
有雖一豪而莫取唯江上之清
風曉山間之明月耳得之而
為聲目遇之而成色取之無
禁用之不竭是造物者之無
盡藏也而吾與子之所共賞

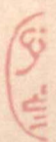
喜而吸洗盃更酌看杯吟盡

杯盃根籍相與枕藉乎舟中

不知東方之既白



後赤壁賦



是歲十月之望步自雪堂將歸
于臨皋二客從余過黃泥之

及霜露既降木葉盡脫人

在地仰見明月，
顧而樂之，
引酒相與，
已而歎曰：「有客無酒，
有酒無肴，
月白風清，
如此良夜，
何客曰：「今者薄暮，
舉網得魚，
巨口細鱗，
伏以松江之鱸，
取安以酒，
乎歸而謀諸婦，
曰：「我有斗酒，
藏之久矣，
以待子不時之汲，
於是携酒與魚，
復遊於赤壁之下。」

水落石出曾日月之幾何而山
川不可復復矣余乃攝衣而上
履巉巖披蒙茸踞虎豹登
虬龍攀枿鵲之危巢俯馮夷
之幽宮蓋二宮不能沒焉劃然
長嘯草木震動山鳴谷應風
吹水涌余亦悄然而悲肅然而
恐慄乎其不可留也返而登舟

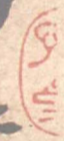
放舟中流，願其所以而後，真可
夜將半，四顧窅窅，高者孤鶴，
橫江東來，如如車輪，衣裳縞
衣，曼然長鳴，掠余舟而西也。爰
寄去，余亦就睡。夢二道士，羽衣
褊褊，過於皋之，以揖余而言曰：
赤壁之遊，樂乎？問其姓名，俛而
不言。烏乎？嘻！嗟！我知之矣。疇
昔之夜，飛鳴而過我者，非子

戶視之不見其甚愛

大德辛丑正月廿八日明遠弟以此
取書二賦為書于松雪齋
併作東坡像于卷首子昂



世諸賢書畫不能俱傳



李伯時二書古今稱其畫
王贊華二書古今稱其書
蓋以二長掩其短故也

子昂字畫作必欲從

傳無疑大征五年八月五日因之字

民解于征題 子昂字畫東坡像

及書二志壁性後



東坡二賦松雪每去書之費出

諸書之右初深得晉人書法晚

年行業圓熟度越唐人迺知早

年用意之深如法

後學唐極取題



释文：

前赤壁赋

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟，游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵《明月》之诗，歌《窈窕》之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：「桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光；渺渺兮余怀，望美人兮天一方。」客有吹洞箫者，倚歌而和之，其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。苏子愀然，正襟危坐，而问客曰：「何为其然也？」客曰：「月明星稀，乌鹊南飞，此非曹孟德之诗乎？东望夏口，西望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也！而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿。驾一叶之扁舟，举匏尊以相属；寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟；哀吾生之须臾，羨长江之无穷。挟飞仙以敖游，抱明月而长终。知不可乎骤得，託遗响于悲风。」苏子曰：「客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也，盈虚者如代，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬。自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羨乎！且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一豪而莫取。唯江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也！而吾与子之所共食。」客喜而笑，洗盏更酌，肴核既尽，杯盘狼籍，相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。

后赤壁赋

是岁十月之望，步自雪堂，将归于临皋。二客从余，过黄泥之阪。霜露既降，木叶尽脱，人影在地，仰见明月，顾而乐之，行歌相答。已而叹曰：「有客无酒，有酒无肴，月白风清，如此良夜何？」客曰：「今者薄暮，举纲得鱼，巨口细鳞，状似松江之鲈，顾安所得酒乎？」归而谋诸妇，妇曰：「我有斗酒，藏之久矣，以待子不时之须。」于是携酒与鱼，复游于赤壁之下。江流有声，断岸千尺；山高月小，水落石出。曾日月之几何，而山川不可复识矣！余乃摄衣而上，履巉岩，披蒙茸，踞虎豹，登虬龙，攀栖鹘之危巢，俯冯夷之幽宫。二客不能从焉。划然长啸，草木震动，山鸣谷应，风起水涌。余亦悄然悲，肃然而恐，凛乎其不可留也。返而登舟，放乎中流，听其所止而休焉。时夜将半，四顾寂寥。适有孤鹤，横江东来，翅如车轮，玄裳缟衣，戛然长鸣，掠余舟而西也。须臾客去，余亦就睡。梦二道士，羽衣褊褌，过临皋之下，揖余而言曰：「赤壁之游乐乎？」问其姓名，俯而不答。「乌乎噫嘻！我知之矣，畴昔之夜，飞鸣而过我者，非子也耶？」道士顾笑，余亦惊寤。开户视之，不见其处。大德辛丑正月八日。明远弟以此纸求书二赋，为书于松雪斋。并作东坡像于卷首。子昂。