

自然风景摄影实例指南丛书

曝光

EXPOSURE

【日】井村淳、福田健太郎/著

信达雅翻译工作室/译



曝光在摄影中扮演重要的角色。曝光的决定会影响拍摄时的感情与思考，甚至是整体的方向，因此强调曝光的重要性一点也不为过。曝光的决定可以表现出作品的风格，通过表现风格的调整，可以让摄影师的创作主题更为明确，并能加强摄影作品给人的印象。拍摄时最重要的是除了表达自己的感情与思考外，还需要了解曝光的原则。要了解曝光的基本参数，参照本书就是一种最快捷的方式。

356种景物
实例详解正确的曝光

湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

曝光/(日)井村淳,(日)福田健太郎著;信达雅翻译工作室译. —长沙:湖南美术出版社,2008.4

(自然风景摄影实例指南丛书)

ISBN 978-7-5356-2909-8

I. ①曝… II. ①井… ②福… ③信… III. 曝光—基本知识
IV. TB811

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第045351号

Shashin satsuei Toranomaki Roshutsu no Kettei

© JUN IMURA & KENTARO FUKUDA/GAKKEN 2005

First published in Japan 2005 by Gakken Co.,Ltd.,Tokyo

Chinese simplified character translation rights arranged with Gakken Co.,Ltd

湖南美术出版社获得本书中国大陆地区独家出版发行权。任何人不得以任何方式抄袭、复制或节录本书中的任何部分。

著作权登记号:18-2007-058

版权所有 侵权必究

曝 光

(自然风景摄影实例指南丛书)

作 者:[日]井村淳 福田健太郎

翻 译:信达雅翻译工作室

责任编辑:陈 刚 刘迎蒸

封面设计:刘迎蒸

出版发行:湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销:湖南省新华书店

印 刷:深圳佳信达印务有限公司

开 本:635×965 1/16

印 张:12

版 次:2010年5月第1版

2010年5月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5356-2909-8

定 价:35.00元

【版权所有,请勿翻印、转载】

邮购联系:0731-84787105

邮 编:410016

网 址:<http://www.arts-press.com/>

电子邮箱:market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换。联系电话:0755-81702688

自然风景摄影实例指南丛书

曝光

[日] 井村淳、福田健太郎/著



湖南美术出版社

CONTENTS

自然风景摄影
实例指南丛书

曝光

曝光与照片表现	5	花田(橙色与黄色的花朵)	28	发芽的树木(暗色背景)	46
曝光的基础知识	6	马铃薯花田	29	山坡上的树木(斜光)	47
红梅(前景模糊)	12	薰衣草花田	29	新绿(斜光)	47
白梅(前景模糊)	12	向日葵花田(整片花田)	30	残雪与新绿山毛榉	48
红梅(全画面)	13	向日葵花田(以树木为背景)	30	残雪与新绿山毛榉	48
白梅(全画面)	13	向日葵(花瓣)	31	新绿(望远)	49
竹林(望远压缩)	14	向日葵(花蕊)	31	新绿(变焦)	49
竹林(天空入镜)	14	百日红(全景)	32	新绿的枫树(近拍)	50
竹林(仰拍天空)	15	百日红(近拍)	32	嫩叶(黑色背景)	50
竹林(望远)	15	紫阳花(绿色背景)	33	新绿(明暗反差)	51
垂樱(广角)	16	紫色花朵(暗色树叶)	33	山毛榉(林木与新绿)	51
垂樱(近拍)	16	白花(绿色背景)	34	新绿的枫树(逆光)	52
樱花树群(蓝天背景)	17	白花(前景模糊)	34	新绿的枫树(逆光)	52
樱花(近拍)	17	日光黄管(绿色背景)	35	新绿(前景模糊)	53
樱花与杉木林(1:1)	18	绵毛与黄花	35	新绿(近拍)	53
樱花与杉木林(杉木林较多)	18	睡莲(粉色·远拍)	36	新芽(蓝天背景)	54
夕阳下的樱花(蓝天背景)	19	睡莲(粉色·近拍)	36	新芽(暗色背景)	54
夕阳下的樱花(暗色背景)	19	睡莲(黄色·远拍)	37	黄花(暗色背景)	55
垂樱(阴天天空背景)	20	睡莲(黄色·近拍)	37	黄花(明亮背景)	55
垂樱(半逆光)	20	柳兰(前景模糊)	38	清流与花朵(以气氛为中心)	56
八重樱(逆光)	21	柳兰(纳入背景)	38	清流与花朵(以花朵为中心)	56
散落的樱花	21	红花石蒜(近拍·绿色背景)	39	清流的流动状态(高速快门)	57
八重樱(近拍)	22	红花石蒜(近拍·群生)	39	清流的流动状态(低速快门)	57
染井吉野樱(近拍)	22	罂粟花田	40	水草(使用偏光镜)	58
樱花(近拍·暗色背景)	23	色彩缤纷的花田	40	水草(无偏光镜)	58
樱花(近拍·阴影处)	23	大波斯菊(绿色背景)	41	水边	59
垂樱与竹林(白天)	24	大波斯菊(蓝天背景)	41	水面倒影	59
垂樱与竹林(黄昏·阴影处)	24	白花(近拍)	42	奥日光汤之瀑布(顺光)	60
树上的白花	25	鲜黄色蒲公英(近拍)	42	奥日光龙头瀑布(阴影处)	60
野花(暗色背景)	25	橙色花朵(近拍)	43	瀑布水花	61
蓝天·樱花·油菜花		红色花朵(近拍)	43	奥日光汤之瀑布(近拍)	61
(使用PL偏光镜)	26	红紫色花朵(近拍)	44	瀑布(全景)	62
蓝天·樱花·油菜花(无PL偏光镜)	26	紫色花朵(近拍)	44	瀑布(全景)	62
蓝天与油菜花(蓝天比例较多)	27	白花(近拍·逆光)	45	水面的倒影	63
蓝天与油菜花(油菜花较多)	27	粉色花朵(夕阳·逆光)	45	水面的倒影	63
油菜花田	28	白色树干(暗色背景)	46	河川面(树木剪影)	64

瀑布(集束光).....	64	夕阳下的闪耀大海.....	85	积云.....	106
瀑布与树木.....	65	岸边海浪(沙滩).....	86	朝阳与剪影.....	107
河川的浊流.....	65	白沙与蓝天.....	86	彩虹.....	107
雾之风景(浓雾树木).....	66	蓝色大海与白色岩石.....	87	满月.....	108
迷雾中的草原(日出前).....	66	大海与黑色岩壁.....	87	满月.....	108
湖泊(雨天).....	67	云海(日出前15分钟).....	88	满月.....	109
湖泊(以树木为前景).....	67	云海(日出前10分钟).....	88	满月与地面风景.....	109
布满青苔的森林.....	68	云海(日出).....	89	月亮与地面风景(广角).....	110
白桦树(绿色背景).....	68	云海(日出).....	89	满月(映射).....	110
沾满雨水的竹叶.....	69	日出之前(东方天空).....	90	月光浴(大海与岩石).....	111
蜘蛛丝.....	69	朝霞.....	90	月光浴(大海).....	111
天空与树叶(逆光).....	70	分散的云朵(早晨).....	91	芒草(朝霞).....	112
天空与树叶(逆光).....	70	云海(逆光).....	91	芒草(正午).....	112
芒草(半逆光).....	71	旭日(天空与地面比例为9:1).....	92	芒草(朝阳的闪耀反光).....	113
狗尾草(夕阳·逆光).....	71	旭日(天空与地面比例为1:9).....	92	芒草与朝阳.....	113
森林(光芒).....	72	旭日(云海).....	93	红叶(雨后).....	114
浓雾中的太阳.....	72	旭日(逆光).....	93	红叶(雨天).....	114
浓雾中的山峦(上午).....	73	太阳(日出后).....	94	红叶(阴天).....	115
浓雾中的山峦(早晨).....	73	旭日与云层.....	94	红叶(逆光).....	115
草的反光(使用偏光镜).....	74	云层之间的旭日(广角).....	95	红叶与蓝天(顺光).....	116
草的反光(无偏光镜).....	74	云层之间的旭日(望远).....	95	红叶与蓝天(逆光).....	116
天空与草原(以天空为中心).....	75	早晨(云层与枯木).....	96	逆光下的山毛榉.....	117
天空与草原(以草原为中心).....	75	黄昏天空(云).....	96	山腰的红叶.....	117
树木与蓝天(以蓝天为中心).....	76	黄昏天空(乌云).....	97	红叶(使用偏光镜).....	118
树木与蓝天(以树木为中心).....	76	黄昏天空(乌云).....	97	红叶(无偏光镜).....	118
麦穗(蓝天背景).....	77	夕阳(海上).....	98	黄叶与蓝天.....	119
麦穗(麦田背景).....	77	夕阳(海面反光).....	98	黄叶(水面映射).....	119
牧草(使用偏光镜).....	78	夕阳(晚霞).....	99	落叶(向光).....	120
牧草(无偏光镜).....	78	夕阳(晚霞).....	99	落叶(阴影处).....	120
羊与牧草.....	79	晚霞前的天空.....	100	红叶与山腰雪景.....	121
牧草地中的树木.....	79	晚霞的天空.....	100	雪景与红叶.....	121
山间的稻田(远拍).....	80	淡淡晚霞的天空.....	101	日本海(阴天).....	122
山间的稻田(近拍).....	80	天空与云朵(傍晚).....	101	日本海(降雪).....	122
田园(远眺).....	81	蓝天与云朵(顺光).....	102	雪景(雾).....	123
杉树林(深绿).....	81	蓝天与云朵(逆光).....	102	烟雾中的田园风景.....	123
田园(逆光).....	82	蓝天与云朵(侧光).....	103	雪原(日出前5分钟).....	124
夕阳下的闪耀田园.....	82	蓝天与云朵(侧光).....	103	雪原(日出).....	124
夕阳与田园.....	83	清澈的蓝天.....	104	雪原(日出5分钟后).....	125
稻穗.....	83	蓝天与云朵.....	104	雪原(日出10分钟后).....	125
草地与海(广角).....	84	天空与云朵(使用偏光镜).....	105	雪面(树影·逆光).....	126
波光闪耀的大海(前方剪影).....	84	天空与云朵(无偏光镜).....	105	雪面(树影·半逆光).....	126
波光闪耀的海面.....	85	积云.....	106	雪面(侧光).....	127

雪面(侧光)·····	127	河川与结冰(黑色河川)·····	148	夜间比赛(巨蛋球场)·····	169
雪景(日出前)·····	128	结冰的水面·····	149	白色兔子(动物园)·····	170
雪景(早晨的光线)·····	128	枯枝与结冰水面·····	149	斑马(动物园)·····	170
雪景(白雪)·····	129	流冰(朝阳)·····	150	红鹤(动物园)·····	171
雪景(黄昏光线)·····	129	流冰(日落后)·····	150	红鹤(动物园)·····	171
蓝天与白雪的比例·····	130	冰的反光·····	151	蓝天与白色建筑·····	172
蓝天与白雪的比例·····	130	冰柱·····	151	蓝天与白色建筑·····	172
蓝天与白雪的比例·····	131	绿意建筑(使用PL偏光镜)·····	152	钟塔·····	173
蓝天与白雪的比例·····	131	绿意建筑(无PL偏光镜)·····	152	白色窗户·····	173
冰枝(朝阳的闪耀反光)·····	132	石面地板(寺院门前)·····	153	高楼群(蓝天·顺光)·····	174
冰枝(蓝天)·····	132	潮湿的石阶·····	153	高楼群(蓝天·侧光)·····	174
冰枝(阴天)·····	133	石阶·····	154	高楼群(蓝天·逆光)·····	175
冰枝(近拍·逆光)·····	133	山间小径·····	154	高楼群(夜景)·····	175
树木雪景(晴天)·····	134	倒映于水面上的门·····	155	高楼群(玻璃的太阳光反射)·····	176
树木雪景(逆光)·····	134	大殿·····	155	都市风景(明暗反差)·····	176
树木雪景(阴天)·····	135	寺院(柔和的色调层次)·····	156	高楼(黄昏的反光)·····	177
树木雪景(阴天)·····	135	日本传统房舍·····	156	高楼(雨天·浓雾)·····	177
雪景(晴天)·····	136	茅草屋顶与绿意·····	157	夜景(薄暮与海军铁塔)·····	178
雪景(降雪)·····	136	城(黑色建筑物)·····	157	夜景(以薄暮为主题)·····	178
树木雪景里的太阳·····	137	透过树林的光线·····	158	东京铁塔夜景·····	179
树木雪景里的太阳·····	137	纸伞·····	158	干线道路夜景·····	179
雪原与树木·····	138	神轿徽章·····	159	夜景(时间的变化)·····	180
雪原与树木·····	138	舞台(传统伴奏)·····	159	夜景(时间的变化)·····	180
雪中的山毛榉·····	139	人物(白色衣服)·····	160	夜景(时间的变化)·····	181
雪中的树林·····	139	人物(黑色衣服)·····	160	夜景(时间的变化)·····	181
雪山(微光)·····	140	人物(暗色背景)·····	161	夜景(小樽运河)·····	182
雪中的树林·····	140	人物(明亮背景)·····	161	夜景(水面的反光)·····	182
冬天的山腰·····	141	人物(仰望)·····	162	夜景(水面倒映)·····	183
雪山(集束光)·····	141	人物(俯视)·····	162	夜景(水面倒映)·····	183
雪山(远眺)·····	142	人物(柔焦)·····	163	人工灯景·····	184
雪山(远眺)·····	142	人物(黄昏的光线)·····	163	人工灯景(广角)·····	184
雪山(远眺)·····	143	铜像与蓝天·····	164	街角夜景·····	185
冬天的山腰·····	143	铜像与深绿·····	164	窗户夜景·····	185
雪原与湖泊(日出)·····	144	花坛与红砖建筑·····	165	城市壮阔夜景(28毫米)·····	186
雪景与枯木·····	144	蓝天与电灯·····	165	城市壮阔夜景(50毫米)·····	186
河面雪景(逆光)·····	145	烟火(水上)·····	166	城市壮阔夜景(100毫米)·····	187
河面雪景(逆光的反光)·····	145	蜡烛的光线·····	166	城市壮阔夜景(200毫米)·····	187
雪与河川(阴天的午后)·····	146	赛车场(雨天)·····	167	夜景(横滨港)·····	188
雪与河川(日落后)·····	146	赛车场(顺光)·····	167	夜景(横滨港)·····	188
雪与河川(降雪时)·····	147	白色船体与人群·····	168	聚光的建筑·····	189
雪与河川(河川的颜色)·····	147	白色船体与船锚的阴影·····	168	聚光的建筑·····	189
河川与结冰(黄昏的蓝色调)·····	148	白色巨无霸客机·····	169		

曝光与照片表现

竹内敏信

曝光在摄影中扮演着重要的角色。曝光的决定会影响拍摄时的感情与思考,甚至是整体的方向,因此强调曝光的重要性一点也不为过。

曝光的决定可以表现出作品的风格,通过表现风格的调整,让摄影师的创作主题更为明确,并加强摄影作品给人的印象。

现今相机性能逐渐成熟,任何人使用新型的相机只要按下快门,都可以拍出不错的照片,但是作品是否能与自己的感情和思考相结合,这一点就很难确定了。

我经常在摄影比赛中审查初学者的作品,令人遗憾的是曝光失败的作品相当多,究其原因,是过度依赖高性能的相机与胶片,而对摄影的基本曝光处理却十分草率。

因此,拍摄时最重要的是除了要表达自己的感情与思考外,还需要了解曝光的原则。

要了解曝光的基本指标,参照本书就是一种最快捷的方式。作者井村淳与福田健太郎曾跟随我学习不同景物的曝光计算方法,本书的出版不仅是两人心血的结晶,更是长年累积下来的经验总结。

曝光的基础知识

选择摄影模式

要找出确切的曝光值进行拍照,在光圈及快门的组合上有相当多的模式可以用,但是最重要的就是如何将这两项灵活掌握和运用于照片上。可以选择使用手动功能或手动曝光模式的相机,自行组合运用;也可以使用AF单镜头反光相机的手动曝光模式,TTL测光会找出正确的曝光值,因此不会产生失败的照片。

如果使用自动曝光先决功能,就不必去考虑曝光方面的问题,AE(自动曝光装置)会依据当时所需的曝光值,自动设定快门与光圈的组合,这称为程序自动模式;自己设定光圈,由相机自动决定快门速度的称为光圈优先自动模式;自己设定快门速度,由相机自动决定光圈的则称为快门速度优先自动模式。在此详细介绍这几种拍照模式的特性。

► 程序自动模式

程序自动模式(即“P”挡)指相机会根据景物的亮度自动同步调整光圈与快门,选择正确的曝光值。这是以手持拍照为前提,曝光组合会避免拍出晃动照片,并保持一定的景深。新相机都有维持一定的曝光值、同步调整快门与光圈变化的功能。

► 光圈优先自动模式

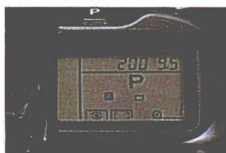
光圈优先自动模式(即“A”挡,有时也称为AV模式)指根据摄影者所选择的光圈,相机自动调整适当的快门速度。缩小光圈,景深变大,开大光圈,景深则变小。这种模式很容易产生被拍摄体前后景物的模糊效果,但也必须留意快门的速度。

► 快门速度优先自动模式

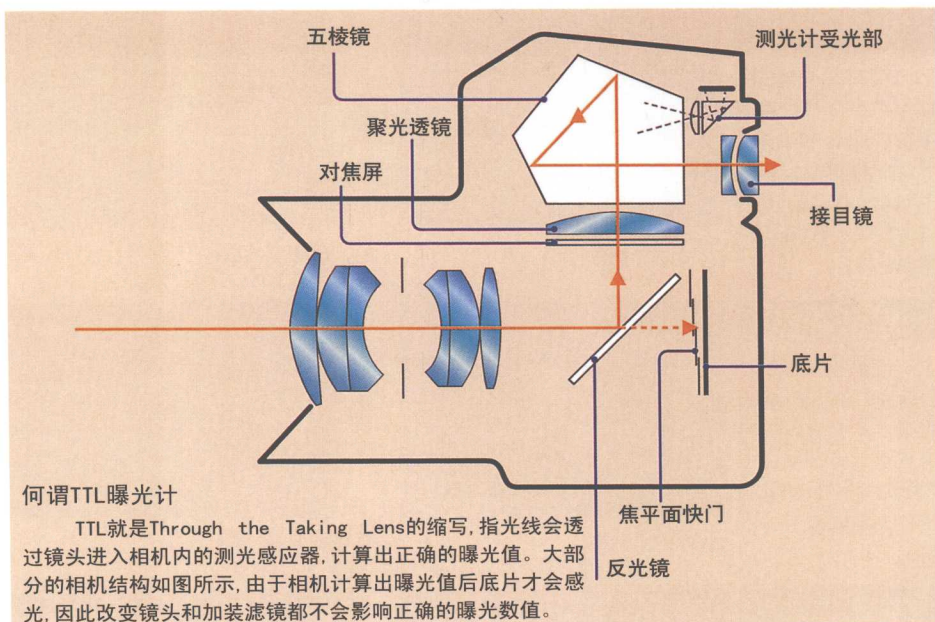
快门速度优先自动模式(即“S”挡,有时也称为TV模式)指根据摄影者选择的快门速度,相机自动调整光圈达到正确曝光。该模式特别适合拍摄高速移动的运动物体,使用低速快门表现主体动感,或是用高速快门冻结主体。

► 手动曝光模式

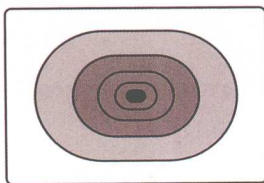
手动曝光模式(即“M”挡)可以自由调整光圈与快门,根据不同的曝光值表现作品的原创性。手动曝光的优点,在于设定一定的数值后,相机的曝光就不会再改变,同时可以根据TTL测光装置来确认正确的曝光值。



测光方式决定曝光的差异



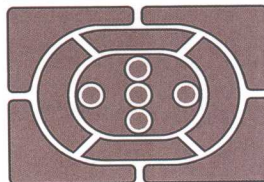
中央重点测光



只要了解中央重点平均测光特性就能轻易算出补偿值

相机品牌不同会有不同的名称,该方式的测光偏重在中央,其余画面采用平均测光。在重视画面中央的景物曝光时,可借此方式计算出正确的曝光值,本书也将依据中央重点测光解说各种照片的正确曝光。

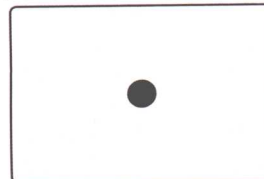
多重测光



较容易操作的测光方式,但很难随意决定曝光补偿

相机品牌不同而有不同的名称,该方式将画面分为多个区域,决定各区域的测光比重后由相机加以计算,最后得到正确的景物曝光值。在逆光等场合拍摄时,相机也会自动补偿、修正以减少失败,但要根据摄影者的意图调整曝光时,就很难控制补偿的幅度了。

点测光



即使是恶劣的光线环境也能得到正确的曝光

点测光的范围仅限于画面中央的狭小区域,该方式可以精确地计算出曝光值。只要了解测光的基本特性与相机的曝光结构,就能算出适当的曝光值;但是拍摄一张照片要同时对不同区域测光,较耗费精神与时间。

针对不同颜色来调整曝光补偿

白色景物

面对白色主体，如果按照相机的判断来自动曝光，拍出来的照片就会偏暗。白色虽然也分很多种，但基本上都要加2级左右的曝光补偿。



无曝光补偿



曝光补偿后

黑色景物

如果按照相机的判断来自动曝光，拍出的照片就会变成较亮的灰色。为了重现肉眼所见的黑色，必须减1/2~1级曝光补偿。



无曝光补偿



曝光补偿后

红色景物

红色主体接近灰色的测光基准值，因此拍摄红色的景物也可以不做曝光补偿，但一般加1/2级曝光补偿较为合适。



无曝光补偿



曝光补偿后

黄色景物

由于是鲜明的黄色，所以必须做加级曝光补偿，基本上加1/2~1级曝光补偿，范例照片中的蒲公英则是加1级曝光补偿。



无曝光补偿



曝光补偿后

绿色景物

较为鲜明的绿色景物须加1级左右的曝光补偿，遇到杉木林等深绿色景物时，则改为无曝光补偿或减1级曝光补偿。



无曝光补偿



曝光补偿后

针对明暗反差与不同的色调来调整曝光补偿

渐层

拍摄被云层遮蔽的朝阳与蓝天时,如果不做曝光补偿照片就会明显偏暗。为了增加画面的亮度,加级曝光补偿是必要的。



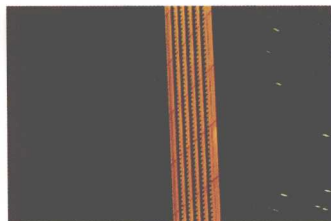
无曝光补偿



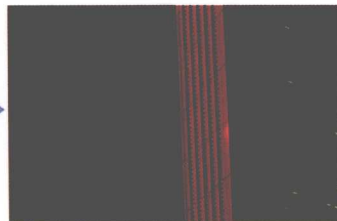
曝光补偿后

渐层

为了捕捉高楼反射的夕阳与阴影,不仅要忠实重现肉眼所见,还要借曝光补偿强调部分色彩。



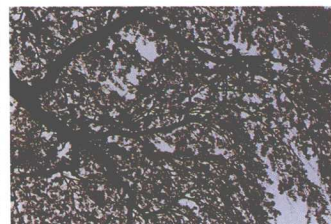
无曝光补偿



曝光补偿后

白色背景

拍摄樱花与天空时,在主体融于白色背景的情况下,就要以白色来考量做大幅度的加级曝光补偿的效果。



无曝光补偿



曝光补偿后

黄色与蓝色

黄色与蓝色是不错的色调组合,基本上以加级曝光补偿为主,为了保持色调的平衡可以适当调整补偿值。



无曝光补偿



曝光补偿后

人物

如果按照相机的自动曝光通常都会拍出失败的照片,曝光补偿量会因背景与人物的比例、光线状态、服装的颜色而有所不同,必须特别注意。



无曝光补偿



曝光补偿后

依照曝光补偿幅度的不同来决定曝光值

1/2级幅度



+1/2级过度曝光



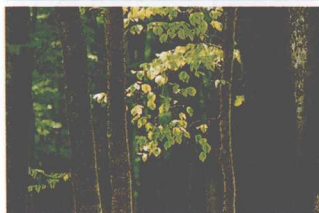
正确曝光值



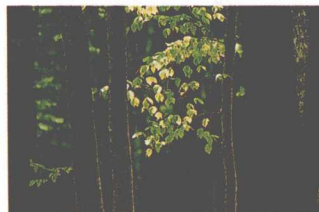
-1/2级曝光不足

1/2级是较容易使用也较有效果的幅度。1/3级可以表现更为细腻的明暗变化。

1/3级幅度



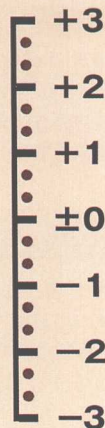
+1/3级过度曝光



正确曝光值



-1/3级曝光不足



1级



1级过度曝光



正确曝光值

以1级来考虑曝光无太大意义。

使用一般负片拍摄时虽然曝光补偿也很重要,但在底片冲洗的过程中可以调整色调与浓度,即使曝光有误差也可以修正;但使用正片拍摄时,曝光值直接表现于软片上,因此拍摄时必须做精确的曝光调整。

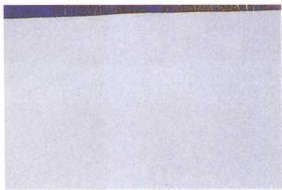
为了得到正确的曝光值,必须做曝光补偿,但是决定曝光补偿的幅度是一大学问。1/3级的曝光补偿幅度就是将1挡的曝光值分为3等份,但有些相机的曝光补偿值并非以1/3为幅度。虽然1/3级的幅度在整体曝光的变化上不明显,但拍摄白雪与肌肤的细腻质感时,若不以1/3级去补偿就很难将色彩重现。

另一方面,1/2级的幅度就如同上面的测量图所示,为0、+1、-1、-2等数值的一半,也就是将1挡的曝光值分为2等份。1/2级的曝光幅度最容易上手,拍摄大部分的景物都可以得到正确的曝光值。

按照画面比例决定曝光值

比例的差异

白雪占满画面



白雪比例较多



蓝天比例较多



即使是相同的景物，只要改变构图与画面比例，曝光的补偿量也会有所不同。蓝天比例较白雪多时，相机会以天空为中心测光，补偿值为加 $1\frac{1}{2}$ 级的幅度；当白雪占画面一半以上的比例时，需要做加2级的大幅度补偿；画面几乎全是白雪时则变为 $2\frac{1}{2}$ 级曝光补偿，这点必须特别注意。

包围式曝光补偿



当遇到不会再出现第二次的珍贵画面时，常常无法计算正确的曝光值。为了避免失败，可以分别拍摄过度、适当、不足的曝光照片，冲洗后从中选择最合适的一张。相机自动进行阶段性曝光的称做包围式曝光补偿，根据相机不同会有差异，通常可以连拍3~7张。

曝光补偿的决定与本书的利用方式

使用正片拍摄时，由于现场的色彩会直接呈现于完成的底片上，所以在进行曝光补偿时必须严谨小心。在摄影表现中，根据肉眼所见拍摄的结果，未必就是正确的曝光。用较明亮的曝光展现清爽柔和的气氛，或用偏暗的曝光强调冷冽与严峻、沉稳的气氛等，按照摄影者的意图展现最佳效果也可算是适当的曝光表现。

为了模拟在不同场合所遇到的曝光问题，本书尽可能列出各种不同的景物，以阶段性曝光的方式给予最佳提示。使用中央重点测光时，基本上都是以 $1\frac{1}{2}$ 级为单位调整，不同的摄影意图在数值上会有较大的差异，或是景物的明暗变化幅度较小时则以1级为单位，景物有微妙的变化时则用 $1\frac{1}{3}$ 级为单位调整。

在范例照片底下如果标上圆圈记号，就表现它是最符合摄影意图的正确曝光照片。正确的曝光虽然因个人喜好与意图而定，但可以此为参考基准。

红梅 (前景模糊)

要表现花朵的鲜艳光泽，必须用1级以上的曝光补偿。



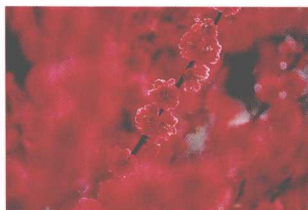
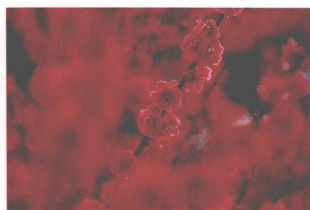
+2



+1 1/2



+1


O +1/2


±0

●时间·天气/上午11时·阴天 ●光线/平面光

●曝光·测光/光圈优先自动曝光模式(F4)·中央重点测光

●解说/雨后的早晨近拍高度较低的红梅。使用200毫米焦距制造浅景深，因此让前景加入枝干。最下面的范例照片中虽然花的色彩较浓，但为了表现红梅的鲜艳光泽，选择加1级的曝光补偿。

●器材/Canon EOS-1N EF70~200毫米 F2.8L RDPⅡ，使用三脚架(井村)

白梅 (前景模糊)

比起沉稳的色调，略为过度的曝光较能展现花朵的美丽。



+2



+1 1/2



+1



+1/2



±0

●时间·天气/上午10时·阴天 ●光线/平面光

●曝光·测光/光圈优先自动曝光模式(F4)·中央重点测光

●解说/以前景模糊的手法拍摄附着水滴的白梅。由于花朵是白色的，虽然背景较暗，但整体画面还是偏白的。为了避免前景处已模糊的花朵过度灰暗，于是用加级1 1/2曝光补偿让白花更为鲜明。3月下旬拍摄。

●器材/Canon EOS-1N EF70~200毫米 F2.8L+1.4倍增距镜，使用三脚架(井村)

红梅 (全画面)

过于明亮会丧失红梅的沉稳色调。



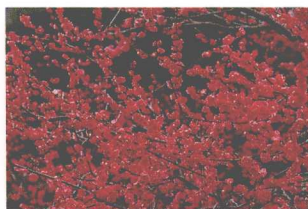
+2 1/2



+2



+1 1/2



+1



+1/2

●时间·天气/正午·阴天 ●光线/平面光

●曝光·测光/光圈优先自动曝光模式(F11)·中央重点测光

●解说/构图上让盛开的红梅占满画面。红梅原有的颜色为暗红，如果曝光过度，就会失去沉稳的色调。由于树木整体色彩较为鲜明，花瓣周围也呈现粉红色，因此选择较为明亮的加1 1/2级曝光补偿。3月下旬拍摄。

●器材/Canon EOS-1N EF70~200毫米 F2.8L RDP II，使用三脚架（井村）

白梅 (全画面)

构图上纳入大量白花时要注意轮廓。



+2 1/2



+2



+1 1/2



+1



+1/2

●时间·天气/正午·阴天 ●光线/平面光

●曝光·测光/光圈优先自动曝光模式(F5.6)·中央重点测光

●解说/从较远处将盛开的白梅大量纳入画面，黑色的枝干对曝光没有太大影响。由于是阴天，肉眼观察时整体色调较暗，但相机的测光是非常敏感的，因此加2级曝光补偿较为适当。当画面中有许多细微的花朵时，要注意每个花朵的轮廓是否过度曝光。3月下旬拍摄。

●器材/Canon EOS-1N EF70~200毫米 F2.8L RDP II，使用三脚架（井村）

竹林 (望远压缩)

遇到深绿主体与暗色背景时,要以减级曝光补偿暗部细节。



+1/2



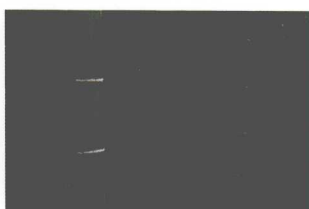
±0



-1/2



-1



-1 1/2

●时间·天气/上午11时·阴天 ●光线/平面光

●曝光·测光/光圈优先自动曝光模式 (F11) ·中央重点测光

●解说/选择空隙较少的位置,拍摄阴郁的竹林。由于是阴天,竹林受到平面光的包围,也没有天空的光线,整体较为明亮。以左侧较亮的竹子为基准,以减1/2级曝光补偿拍摄并保持暗部的细节,表现竹林的沉稳气氛。7月中旬拍摄。

●器材/Canon EOS-1N EF70~200毫米 F2.8L RDPⅡ,使用三脚架(福田)

竹林 (天空入镜)

阴暗的竹林中,天空的亮度会造成很大影响。



+3



+2 1/2



+2



+1 1/2



+1

●时间·天气/午后12时30分·阴天 ●光线/平面光

●曝光·测光/光圈优先自动曝光模式 (F11) ·中央重点测光

●解说/竹林光线较为昏暗,以超广角镜头取景时,竹林之间的间隔变得较宽,视觉上会在过一阵后才能习惯其亮度。构图上如果将天空纳入画面,测光就会受天空亮度影响,使得整体的曝光呈现不足。为了强调竹子的青绿色,加2级曝光补偿较合适。3月下旬拍摄。

●器材/Canon EOS-1N EF17~35毫米 F2.8L RDPⅡ,使用三脚架(井村)

竹林 (仰拍天空)

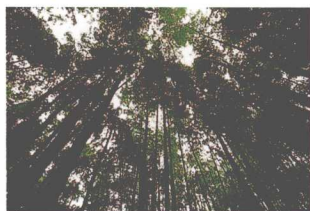
拍摄反差较大的天空与竹林时可选择剪影或是强调颜色。



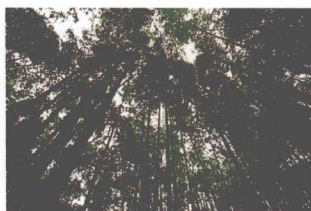
+2 1/2



+2



+1 1/2



+1



+1/2

●时间·天气/午后12时30分·阴天 ●光线/平面光

●曝光·测光/光圈优先自动曝光模式 (F8) ·中央重点测光

●解说/在昏暗的竹林中朝天空仰拍。阴天的天空呈现明亮的色调，不做曝光补偿拍摄时竹林会变成剪影。为了呈现竹林的青绿色，要做加级的曝光补偿。加2级以上曝光补偿可让竹林颜色更为鲜明，但为了保持气氛，选用加1 1/2级曝光补偿。3月下旬拍摄。

●器材/Canon EOS-1N EF17~35毫米 F2.8L RDPII，使用三脚架（井村）

竹林 (望远)

使用PL偏光镜抑制反光，忠实地呈现竹叶的色彩。



+1



+1/2



±0



-1/2



-1

●时间·天气/午后12时30分·阴天 ●光线/平面光

●曝光·测光/光圈优先自动曝光模式 (F2.8) ·中央重点测光

●解说/以望远镜头摄取春天的竹林。相机的测光对于绿色会过度曝光，使用PL偏光镜虽会抑制反光，但由于竹叶较为明亮，因此不做曝光补偿也能得到正确的色调。在阴天拍摄时曝光补偿值会随光线条件的改变而变化。3月下旬拍摄。

●器材/Canon EOS-1N EF300毫米 F2.8L RDPII PL偏光镜，使用三脚架（井村）