



繁星文丛——神话故事集


真人传奇

张峻清 著



菩萨修行西鹤留，
西北山上来修行。
家住燕南何是处，
调河两岸把我留。

中国文联出版社

 繁星文丛

真人传奇

张峻清 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

真人传奇/张峻清著—北京:中国戏剧出版社,2000.5

(繁星文丛)李延青 主编

ISBN7-104-01272-9

I、真… II、张… III、故事—作品集—中国—当代 IV、I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 07260 号

《真人传奇—张峻清民间故事集》 张峻清 著

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编号:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

河北省固安县印刷厂 印刷

250 千字 850X1168 毫米 1/32 开本 11 印张

2000 年 5 月第 1 版 2002 年 9 月第二次印刷

印数:1-1000

ISBN7-104-01272-9/I510

定价:22.50 元

总 序

河北是一片文艺热土，它历史上兵燹迭起，祸变激烈，风飘雨骤，这一方面给生产力发展和社会秩序造成极大破坏，另一方面却也促进了以农耕文明与游牧文明为主体的不同文明以不同方式，在不同层面上的冲撞、胶融和化生，从而为燕赵文化编就了“悲歌慷慨”的棘冠。“悲歌慷慨”，它不仅凸显了燕赵的人文特质，也成为我们伟大的民族精神的一种真实写照。新中国成立后，尤其是改革开放以来，河北的作家、艺术家们，深入建设具有中国特色社会主义的伟大实践，笔触直指燕赵儿女多彩的生活人生和人物灵魂的深处，创作出一批又一批可圈可点的文艺佳作，为河北艺术的传承、发展和繁荣，作出无愧于时代，无愧于历史的贡献。

毋庸讳言，在商品经济大潮澎湃向前的今天，文艺创作正在遭受前所未有的冲击，使文学作品出现良莠不齐的现象，有的作品经不住商品的冲击而流于庸俗，失去了艺术的魅力，但仍有一部分意志坚定的文艺工作者立于时代潮头，为时代而歌，奏响时代的主旋律，这正是时代赋予我们的使命。历史肯接纳的，正是崇高、真美、精致的灵血之作。我们看到，在美丑杂陈、真伪共存、善恶交

样的现实中,有许许多多心态坚定,不为形役、不为物移的寂寞之士,沉潜于喧嚣之下,贞宁庄严的历史使命感和社会责任感,执著于既定的追求,以平和的心态和睿智的目力,去洞察人生,剖解灵魂,诠释生活,默默苦作,为我们的时代锻铸出一批文艺精品;而这,正是我们的社会主义文艺得以进一步繁荣的希望所在。

希望是温暖的,令人振奋的!

而昭示生活的希望,生命的希望,是文艺工作者不可回避的责任。

日前,廊坊、涿州两地文联的负责同志把他们编辑的“繁星文丛”送到我案头升嘱作序。我欣然应允。我曾在河北工作过,我熟悉那片土地,熟识河北文艺界许多作家、艺术家及业余文艺工作者。我现在虽已离开河北数年,但他们所取得的每一项文艺成就仍使我倍感欣慰。这部丛书的作者大多生活在基层,对生活有着深厚的体悟和挚爱。他们的艺术实践,他们的不懈努力,有助于河北文艺的进一步发展繁荣。

河北的作家、艺术家是有实力的。

是为序。



弘揚歷史文化
建設可愛家鄉

馬英才題

凌君明

坚持深入群众 辛勤记
录民间文艺资料，为保存
和发扬祖国优秀文艺遗产
和光荣传统而作出更大的
贡献。坚持到底，决不动摇。

马彦祥 2001.6.12.
于北大

俊青同志

人民群众的口头文学
是各民族文学艺术的源
泉，也是每一个民族的灵魂。
了解民族的口头创作，
也必然是产生和发挥作
家文艺创作的根源。

您在时期热爱民间文学
又不断努力文学创作，祝您
不断前进，新的作品累累，
成就辉煌！淘步前进！

贾芝

2002年
四月十一日

噴蒼生、吐真情

浩然

二〇〇〇年九月五日
于天都大酒店

埋头耕耘田间收获
收获却被艰辛汗水浇
灌成熟。

贺峻清民间故事集出版

刘绍振

2002. 11. 28

张峻清《民间故事二十年集》序

段宝林

河北省的民间文学工作在全国是走在前面的，鼎鼎大名的张士杰在义和团故事等民间故事传说的搜集整理中作出了很大成绩。改革开放以来，在李盘文等同志领导下，河北省举办了多次民间文学讲习班，培训“民间文学三套集成”和民间文学普查的骨干。全省的县卷本大多公布出版，竟达七百多本，这在全国是很突出的。

我是在1982年河北省第一期民间文学讲习班上认识张峻清同志的，知道他是一个农民，文安县人，与张士杰的家乡安次县邻近，同是廊坊地区（今廊坊市）人。他受张士杰的影响，20世纪60年代即开始搜集民间文学作品了，他母亲会讲很多故事，使他从小就受到了民间文学的熏陶，特别热爱民间文学，所以坚持不懈地从事记录整理工作。后来在讲习班和开会时，又见过他几回，听说他已从事供销工作，常常出差在外，但不管是在家乡劳动还是在外旅行，他总是见了人就谈故事，记录故事。十多年来，已在《河北民间文学》、《民间文学》、《故事会》、《采风报》、《山西民间文学》、《廊坊日报》等报刊发表了二百余篇故事，其中30多篇入选《河北民间故事选》、《中国文人故事选》、《八仙故事选》和《中国民间故事集成》的省卷本、县卷本之中。他成了民间文学界涌现出来的新秀，其事迹入编《民间艺术界名人总鉴》，2000年被选为廊坊市民间文艺家协会常务理事，2001年又在河北省文联组织的“长城奖”评选中，荣获“十佳优秀民间文艺家”称号。

峻清同志是一个质朴的农村青年，为人诚恳踏实，多年来，发

挥自己的特长,热心生动活泼的口语故事的记录、整理工作,坚持不懈,必然有不小的成就。最近,他把自己采录、选编和改编创作的民间故事、传说、中篇传奇等五光十色的作品,用电脑打印出来,准备公开出版,要我写序。我于这位农民朋友的热情要求,我是难以推辞的,一方面为他的辛勤劳作的巨大成果高兴,同时,也是我向他学习的一个好机会,尽管我最近工作很忙,又有出国任务,但还是抽空把校样看了一遍,先睹为快,写下一点感想来完成这个任务。

我们知道,鲁迅把民间文学的作者说成是“不识字的作家”,他们虽然不识字,但会说话,而且许多人还很会说话,说很生动有趣的话。这样他们的口语文学(如民间故事、歌谣、谚语、长诗、曲艺说唱等作品)就融会了千百年来人民语言艺术的成果,其优秀之作如诗经国风、乐府民歌、荷马史传、格林童话等等在文学史上有崇高的地位,对作家创作产生过深远的影响。民间文学作为人民生活的一部分,往往是很分散的、零碎的,要把它们记录下来,搜集整理起来是很不容易的。既需要“慧眼识珠”的眼力,又需要“沙里淘金”的精神,才能把口头艺术的精华集中起来,保存下来。

张峻清同志经过自己多年的刻苦努力,又受到了许多专业训练,掌握了发现故事、采录故事乃至整理、改编故事的技巧,这一大本故事就是他采录、收集的主要成果之一。

在这本故事集中,我们看到了许多农村口头讲述的故事原本,保存着农村口语的生动性和丰富性,这是很地道的农民文学、农村口语文学。例如王黑小的故事,就是很有特色的民间喜剧故事,表现了人民的机智幽默,情节单纯而曲折,充满了巧妙的语言滑稽,“智斗秀才”、“二小和独头蒜”等等都是这样的作品。

书中有些作品是几千年来民间流传的精品,很有文学价值和研究价值,如孔子师项 讵(囊)的故事在一千多年前即有记载,其源必更古,在此书中的记录则有河北农村的特点,和敦煌石窟中的

文献有很大的不同,而主题则是一样的,都表现了儿童的智慧和孔夫子的谦逊。

包公故事中关于弃老的情节,是一个国际性的广为流传的题材,在这里也很有河北农村的特点。老虎外婆(狼外婆)的故事也是如此。

书中有不少文人故事,说明农民对与家乡有关的文人事迹,也是关注的,在口头传说中念念不忘,代代相传。其中有的是真人真事,有的则已有不少艺术加工,增强了幻想性的情节,如纪晓岚的故事、诗人王之涣的传说、画家唐伯虎、郑板桥的故事等等。这些传说故事都很生动,富有文化内涵。书中用较大篇幅写了家乡才子陈子翔及其后代的传记和事迹,其中有些故事情节的片断,但传记却不是故事,而是历史。传说是故事,所以与历史传记是不同的,不能混淆。

书中的谜语故事,是一种益智游戏型的故事,可以锻炼人们的思考力、想像力、充满了民间的智慧。

笑话是民间故事中很有特色的作品,民间故事总的风格特点就是充满民间文学乐观主义的幽默。所以机智人物故事实际上也是一种笑话,像阿凡提故事在维吾尔人中是作为笑话趣事流传的。

地方风物传说和地方人物故事是最有地方特色的乡土文学。书中很多这类作品。

民间生活故事生动记述人民生活情趣之事和幻想性较强的动物故事、童话故事,都是人民喜闻乐见的,而写作风格却很不一样,这突出地表现了民间故事艺术风格的多样性。

民间神话故事突破了过去关于神话的范围界限,过去一般认为神话只是上古时代人们自觉的口艺术创作,而书中所记述的民间神话故事却是现实中在民间流传讲述的。这里有道教神仙的传说故事,也有佛教神话的故事,最有特色的是佛、道、儒“三教合一”的神话故事《真人菩萨传记》,讲的似乎是真人真事,但却充满了民

间宗教幻想情节交融在一起,使人感到现实与幻想的交错迷离扑朔,是信宗教的人编说的故事,其中心思想还是惩恶扬善,但其中因果轮回的佛教思想也是很突出的。游地府十殿阎王执法如山的情节对劝人向善确有一定作用,作为人民世界观的一种表现,是有研究价值的。列宁说,通过民间文学可以研究人民的世界观。这是一个具体实例,说明列宁的论断是千真万确的。这也给唯物论的宣传科学普及工作提出了很艰巨的任务,民间信仰是长期形成的,是根深蒂固的,我们不能简单的加以禁止,禁止也是禁止不了的。关键是要切实地作好科学普及工作,提高人民的文化水准,为人民排忧解难,在地上建设人间的天堂,人民过上理想化的好日子,也就不会迷恋幻想中的天堂了。移风易俗不能“先破后立”,十年浩劫的教训证明那样是破除不了旧俗的,只有“先立后破”,新的风俗习惯才能取代旧俗。

张峻清同志的故事真实地反映了人民的思想感情和艺术趣味,他善于抓住故事中生动的打动人民的东西,对我们了解人民的世界观和艺术幻想,很有现实意义。对于一些不现实的幻想成分,我们要善于理解,加以引导。我们相信辩证唯物主义的世界观,相信人民群众的思想觉悟是会不断提高的。民间故事(包括神话传说)是文学,是艺术、它与科学不同,与历史也不同,我们应该允许艺术幻想有广阔的天地,希腊神话、印度神话与中国古代神话、仙话、佛话都是如此,对现实生活中的神话等作品似乎应作如是观。是为序,就教于读者、专家。

段宝林

2002年7月2日于北大中关园

序

张卫彬

认识张峻清是在廊坊市文学艺术界联合会第二次代表大会上，一番促膝长谈，到有一种“贴近瞬间，感悟永恒”的感觉。而后，他荣获了“河北省十佳优秀民间文艺家”。相识了，他便隔三差五地就不约而至，要么有新作品发表，要么有作品获奖，要么又有了新的创作素材，每次都带来令人振奋的消息。匆匆地来又匆匆地去，不管小聚的时间长短，每次谈论最多的也是唯一的话题，就是他执著追求的民间文学事业。

我们可爱的家乡——文安，是古代幽燕之地，自古多慷慨悲歌之士，有许多名胜古迹，流传着丰富的民间文学故事。西来东去的大清河，她是冀中腹地的一条生命线穿起历史文化的辉煌。揭竿而起的刘六、刘七，巡游太阳村的隋炀帝，悔过造唐碑的李世民，文安县尉王之涣，爱民主薄苏老泉，杨继业前后许招亲，杨六郎建造广陵城，乾隆访贤西邹各庄……是这块神奇的土地给了他创作的灵感，他就象一头牛一样，凭着对民间文学追求的赤诚之心，跋涉在“寂寞之路”。

生于1953年的峻清先生，他的生活道路坎坷曲折，文化大革命中“四人帮”大搞文化专制主义，把千百年来广大人民群众所创作的、活泼生动的民间文学加上了种种莫须有的罪名，无数的民间文学工作者受到了残酷的打击和迫害，就连张峻清这样一个民间文学爱好者也未能幸免，被迫离开了自己热爱的教育岗位。参军入伍，复员回家务农，然而，各种错综复杂的经历，极大的丰富了他的阅历和知识，同时也是对人格的一种检验和锻炼。也正是这种生活的磨炼，铸就了他鲜明、独特的性格和气质。

在这种逆境中，他顶住了来自外人的各种嘲笑和讥讽，利用各种机会搜集整理民间故事。积累的600多万字的资料，凝结着他几十年来孜孜不倦追求民间文学事业的心血和汗水，200多篇在国家、省、市报刊发表的作品印证着他坚实的足迹。盛夏的夜晚，人们三五成群的坐在大槐树下，一壶清茶，谜语、故事伴着茶香飘逸在农家小院。下雪的冬季，人们盘腿坐在火炕上，望着窗外银装素裹的世界，在曲折动人的故事情节里享受着冬闲的快乐。峻清先生的民间作品多数是在这样的场合下搜集的。走亲访友，开会出差，联系业务，火车上、旅馆里，不管走到哪里，他都随身带着日记本，一门心思从中打听这个地方有什么名胜古迹，谁爱讲故事。然后不管多忙多累也要抽时间采访讲述者，到有古迹的地方看一看。每搜集到一个故事或传说，他就象寻宝人找到宝贝一样，半夜爬起来也要把故事的前因后果追记下来才肯罢休。

峻清先生追求民间文学事业到了一种痴迷的地步，粗衣淡饭的农家日子，只有他的书房略微显得豪华了许多，哥几个同舟共济发展起来的龙岗线缆企业也因他酷爱民间文学，自愿辞去了业务经理的职务。同学、朋友中，有的成了大款，有的当了高官，但他仍象种庄稼那样苦心经营着民间文学事业，投入许多晨昏，注入许多心血汗水，所以才有今天可观的收获。

2001年2月28日，这个日子写进了张峻清的人生履历，县政府给他落实了政策恢复了公职。2001年6月，他由教育局调到了文体局，在文化馆搞起了专职的文学创作。从事民间文学事业25年来，他花掉了全家人积蓄的6万多元家底，因弃商从文，减掉收入近10万元。但他无怨无悔。

多少苦辣酸甜？多少慷慨激昂？又有多少锲而不舍的努力？这正是峻清先生孕育民间故事集《盛世奇才》《真人传奇》的生活底蕴。愿我们和峻清先生一路同行在这金色的收获季节，以新的业绩，新的风采，建设美丽富饶的新文安。

真人传奇

张峻清《民间故事二十年》序

段宝林

序

张卫彬

真人传奇

引言

- 第一回 舍名利出家五台山,珍珠菩萨度世下凡……………(2)
- 第二回 燕南赵北小神降世,幼年向道何惧艰辛……………(6)
- 第三回 冒风雪西北山拜师,三义庙中苦修悟道……………(11)
- 第四回 功圆满探师奔仙山,田九鸡庙中来许愿……………(15)
- 第五回 大鹏金翅转世海神,妈祖护航救主乾隆……………(19)
- 第六回 天后宫前鱼换黄金,重修寺庙海神赠银……………(23)
- 第七回 张真人建造万佛寺,关老爷刀劈马猴精……………(27)
- 第八回 寺中比武僧道斗法,真人讲道初会五龙……………(31)
- 第九回 大清河畔龙王转世,五台山中五爷受封……………(35)
- 第十回 因降私雨犯天规,真人求情赦五龙……………(40)
- 第十一回 菩萨救人游地府,孽镜台前罪魂惊……………(44)
- 第十二回 讲道所观音讲经,枉死城真人谈道……………(48)
- 第十三回 望乡台恶鬼悲痛,阎君铁面施酷刑……………(52)
- 第十四回 游九殿观阿鼻狱,冥王讲法警众生……………(56)
- 第十五回 张小强死而复生,刘老刚无险有惊……………(60)
- 第十六回 讲形势劝柴反正,八路军神兵天降……………(65)
- 第十七回 柴恩波叛变投敌,惩治日寇施神威……………(70)
- 第十八回 变老汉狼群救人,顺天命圆寂归山……………(74)
- 碧霞元君天仙圣母的传说**
……………(84)